

# Actividades realizadas



**2016**

**Enero 2016**

• **Publicación**

**del:**

**Boletín N° 5**

**de la**

**Asociación Histórico Cultural**

**«Torre del Agua»**

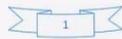


Asociación Histórico Cultural  
Torre del Agua

D. L.: 528.985-214

Boletín Informativo de la Asociación - Peñafiel - Enero 2016 nº - 5

Navidad del 2015, y en estas estamos



Índice

Editorial:	
La Enseñanza en España.....	3
Memorias de la Villa de Peñafiel.....	4
Medidas y Pesos en el Peñafiel del siglo XVIII.....	6
Palabras.....	7
Setenta Aniversario del Gordo en Peñafiel.....	9
Un suceso acaecido en el Peñafiel de 1831.....	11
Deforestación de Entornos Urbanos.....	18
Las Capellanías y las Cofradías en el Peñafiel del siglo XVIII.....	20
Publicidad y Anunciantes.....	23



# Enero 2016

- **Centro social El Mirador**
- **Charla -Debate**
- **Cultivos y alimentos transgénicos**

**Ponente: *Jesús Hernando Velasco***

**ORGANIZADO POR A.H.C. TORRE DEL AGUA DE PEÑAFIEL**



**GENETICA CLASICA**

**GENETICA CLASICA**

## **CHARLA DEBATE**

# **CULTIVOS Y ALIMENTOS TRANSGENICOS: CIENCIA Y TECNICA, AGRICULTURA, CONSUMO Y MEDIO AMBIENTE**

**VIERNES, 29 DE ENERO A LAS 20 HORAS  
CENTRO SOCIAL EL MIRADOR (Peñafiel)**



TRANSGÉNICOS: VENTAJAS Y DESVENTAJAS



ASOCIACION DE AMAS DE CASA,  
CONSUMIDORES Y USUARIOS  
« SANTA CLARA »  
47300 PEÑAFIEL (Valladolid)

**GREENPEACE**  
espana

**Abril -2016**

• **Publicación**

**del:**

**Boletín N° 6**

**de la**

**Asociación Histórico Cultural**

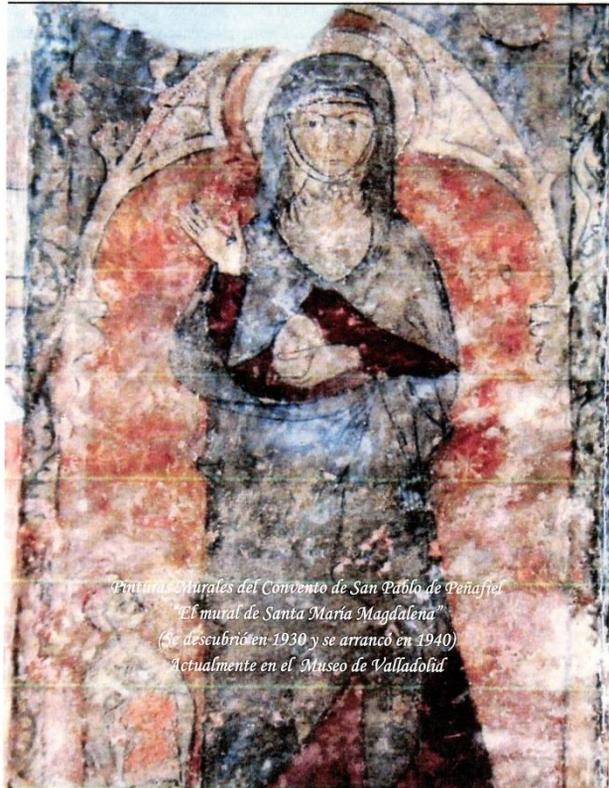
**«Torre del Agua»**



# Asociación Histórico Cultural Torre del Agua

D. L.: VJ-985-2014

Boletín Informativo de la Asociación - Peñafiel - Abril 2016 nº - 6



*Pinturas Murales del Convento de San Pablo de Peñafiel  
 "El mural de Santa María Magdalena"  
 (Se descubrió en 1930 y se arrancó en 1940)  
 Actualmente en el Museo de Valladolid*

### *Significado de la pintura*

*Santa María Magdalena con el Huevo de Oroca y un fomento a sus pies.  
"Después de la muerte de Cristo, Magdalena vigila a Roma para denunciar el injusto juicio de Pilatos. Se promueve ante el emperador "Nero" con un huevo en la mano diciendo "Cristo ha resucitado, volviendo el huevo como símbolo de vida. Contará el emperador que eso era tan difícil como que el huevo se volvieran rojo, cosa que sucedió en el acto".*

### *Índice*

<i>Editorial</i>	<i>Página</i>
<i>El Turismo de Peñafiel.....</i>	<i>3</i>
<i>Personajes de Peñafiel:</i>	
<i>José Luis Rodríguez Pousas. Artista de Peñafiel.....</i>	<i>4</i>
<i>Moisés Garcés Cortijo. Poeta de Peñafiel.....</i>	<i>11</i>
<i>Los años bisnestos.....</i>	<i>19</i>
<i>Una aproximación al Medio Ambiente.....</i>	<i>21</i>
<i>La sexualidad en la adolescencia.....</i>	<i>32</i>
<i>Reglamento del colegio "La Unión" de Peñafiel - 1917.....</i>	<i>37</i>
<i>La policía española al comienzo. Algunos datos.....</i>	<i>42</i>
<i>Cultivos y alimentos transgénicos: Ciencia y Tecnología, Agricultura, Consumo y Medio Ambiente.....</i>	<i>46</i>
<i>Los animales de labranza como indicadores de progreso Tecnológico en la agricultura de Peñafiel y comarca a mediados del siglo XVIII.....</i>	<i>62</i>
<i>Mayorazgos, Estado noble e Hijoalcalde en el Peñafiel del siglo XVIII.....</i>	<i>63</i>

**Abril -2016**

**I.E.S. Conde Lucanor**

**Con motivo del día del libro**

**Exposición:**

**Trabajos y publicaciones de  
la A.H.C. Torre del Agua**

## Exposición en el I.E.S. Conde Lucanor de una muestra de nuestras publicaciones.

El día 20 de abril en el I.E.S. Conde Lucanor se celebró el Día del Libro. Con ese motivo fuimos



invitados a participar en el evento, aportando para ello una muestra de todas las publicaciones de la Asociación. Los alumnos fueron pasando por la exposición y se les fue explicando la relación de los diferentes libros y folletos con la villa de Peñafiel.

El jefe de estudios, Manuel Salvador, y su adjunta, Laura García, confeccionaron unos carteles alusivos a los libros que presentamos. Dos miembros de la Asociación estuvieron allí aclarando las dudas y respondiendo las preguntas de los alumnos sobre los libros. La muestra estuvo expuesta durante toda la mañana.

**libro**

**Exposición:**



# Abril - 2016

## Día del libro y el 4º centenario de la muerte de Cervantes

ASOCIACIÓN HISTÓRICO CULTURAL  
TORRE DEL AGUA

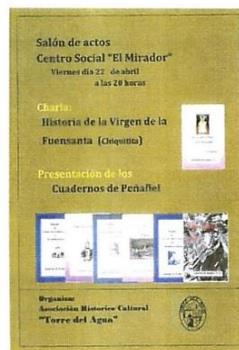


### Commemoración del día del libro y 4º centenario de la muerte de Cervantes

**Día 22 viernes a las 20h**

(salón de actos del Centro Social el Mirador)

- 1º - Charla sobre la historia de la Virgen de la Fuensanta (virgen Chiquitita)
- 2º - Presentación de los Cuadernos de Peñafiel



**Día 23 sábado a las 12 horas**

(Plaza de España)

- Puesto de libros usados y antiguos
- Lectura de diferentes textos del Quijote por los alumnos del C.R.A. Villa de Peñafiel.

**Abril - 2016**

**Centro social El Mirador**

**Charla:**

**Historia de la Virgen de la  
Fuensanta**

**Presentación de los:**

**Cuadernos de Peñafiel**

**Ponente: *Jesús Tejero Esteban***

# Salón de actos Centro Social “El Mirador”

Viernes día 22 de abril  
a las 20 horas

## Charla:

### Historia de la Virgen de la Fuensanta (Chiquitita)



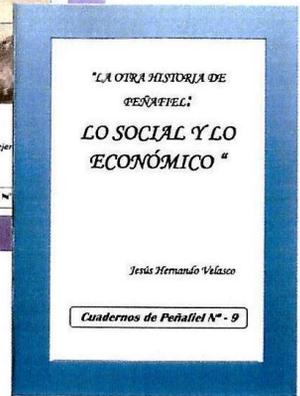
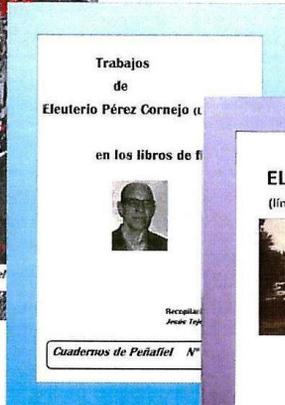
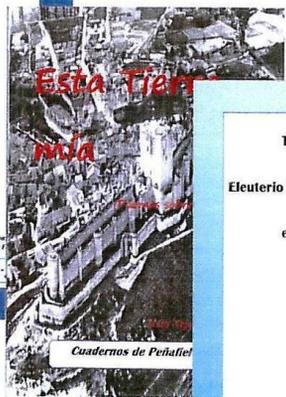
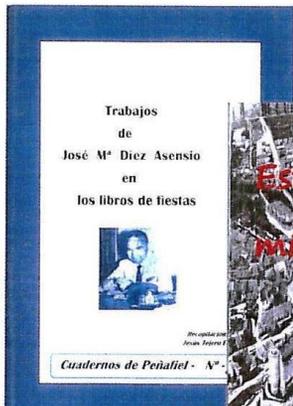
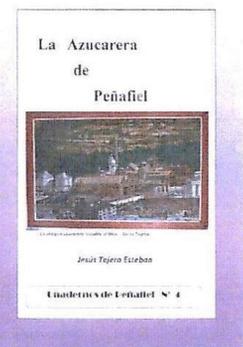
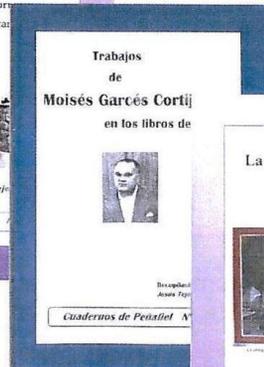
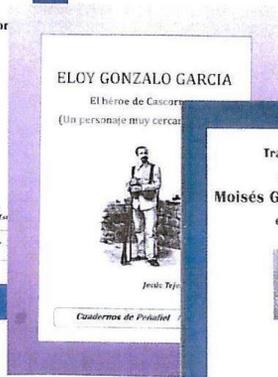
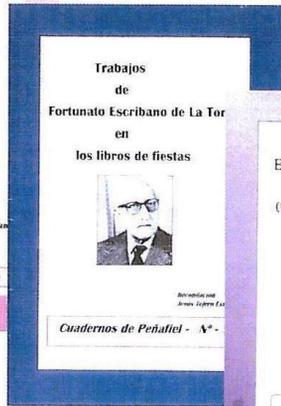
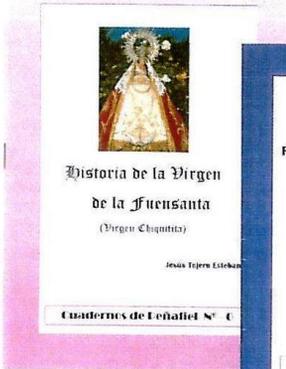
## Presentación de los Cuadernos de Peñafiel



**Organiza:**  
**Asociación Histórico Cultural**  
**“Torre del Agua”**



# Cuadernos de peñafilel



# **Abril - 2016**

## **Plaza de España**

**1º) - Puesto de libros usados y publicaciones de la asociación.**

**2º) - Lectura de textos del Quijote por los alumnos del C.R.A. de La Villa y otros voluntarios y espontáneos**

**Venta de libros usados y lectura de textos del Quijote en colaboración con los alumnos del C.R.A. La Villa.**

Durante la mañana del 23 de abril, en la plaza de España de Peñafiel, se instaló un puesto de venta simbólica de libros usados y de las publicaciones de la Asociación.

Al mismo tiempo se organizó junto con el C.R.A. La Villa de Peñafiel una lectura de diversos párrafos del Quijote en recuerdo del 400 aniversario de la muerte de Cervantes. La lectura la hizo una veintena de alumnos de dicha escuela y, cuando éstos acabaron, se abrió a cualquier persona que quisiera participar. El evento finalizó a las dos de la tarde.



**Mayo - 2016**

**Centro social El Mirador**

**Acto de entrega de la obra de  
Moisés Garcés Cortijo a la  
A. H. C. Torre del Agua**

**Presentación del acto:**

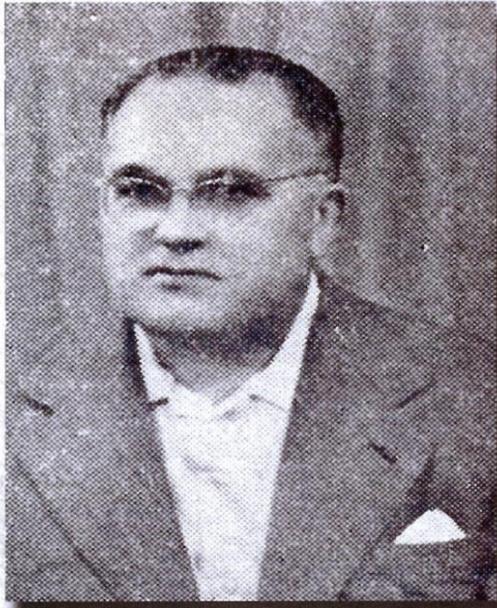
*Jesús de la Villa*

**Trayectoria de la obra,**

**Lectura de textos**

**Entrega de la documentación**

*Juan Manuel Molino*



**Moisés Garcés (1.899 - 1.972)**  
**Poeta de Peñafiel**

**Presentación: Jesús de la Villa**

**Trayectoria de la obra de  
D. Moisés Garcés**

**Juan Manuel Molino.**

**Lectura texto a Rubén Darío.**

**Declamación**

**Juan Manuel Molino.**

**Entrega de la Obra**

**Juan Manuel Molino.**

**Presentación**

**Viernes  
6 de Mayo  
a las 20 h.**

**ACTO DE  
ENTREGA  
de la Obra de  
D. MOISÉS  
GARCÉS**

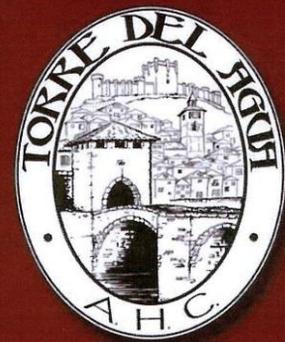
**A**

**A.H.C. TORRE  
DEL AGUA  
DE PEÑAFIEL**

**Lugar:**

**Centro Social  
"El Mirador"**

**• Peñafiel •**





Asociación Histórico Cultural Torre del Agua  
 Plaza de España nº 19  
 47300 – Peñafiel (Valladolid)  
 gtorredelagua@gmail.com  
 contacto@penafieltorredelagua.com  
 www.penafieltorredelagua.com

La A.H.C. Torre del Agua de Peñafiel tiene el honor de presentarles la recuperación de la obra de D. Moisés Garcés, poeta de Peñafiel que vivió y realizó prácticamente la totalidad de sus trabajos en nuestra querida Villa. Todo ha sido posible gracias al compromiso de Juan Manuel Molino, persona que también vivió en Peñafiel y aceptó el legado que Ana Silva, viuda de D. Moisés Garcés, le confió en 1976.

Hace ya dos largos años, nos pusimos al habla con Juan Manuel Molino a través de una persona de Peñafiel que sabía que él era depositario de esta gran obra.

Juan Manuel en todo momento se sintió dispuesto a depositar en Peñafiel la vasta labor de nuestro poeta, con el objetivo de que alguna administración publicase toda o parte de ella. Pero por desgracia no lo pudo conseguir, por lo que decidió cederla a A.H.C. Torre del Agua de Peñafiel...

Juan Manuel Molino nos cuenta su experiencia en el 25º Festival Internacional de Medellín (Colombia).

-Hablando con el Poeta Rafael Patiño, éste le pidió que leyese un poema de Moisés Garcés, a lo que accedió con sumo gusto Juan Manuel:

CUANDO ME NAZCAS OTRA VEZ, SEÑOR  
 ...Cuando me nazcas otra vez, Señor,  
 y me florezcas a otra nueva vida,  
 no me hagas hombre si he de hacerle herida,  
 ni menos Judas, si he de ser traidor...  
 Hazme avevica, o, si prefieres, flor,  
 o árbol al alba de bandera asida  
 a tu Costado, ¡ oh, celestial guardia j...  
 Dáteme en Ángel para tu esplendor...  
 Ponle a tus sienas mi adorado empeño  
 y beso y seda tejan mi beleño  
 En la fontana de tu galanura...  
 Mas si es orgullo cuanto yo te pido,  
 hazme gusano para Ti rendido...  
 ¡ Con que me mires , yo tendré hermosura l...  
 Que aquesta vida ya me da amargor...  
 CUANDO ME NAZCAS OTRA VEZ, SEÑOR...



Moisés Garcés (1.899 - 1.972)  
 Poeta de Peñafiel

Presentación: Jesús de la Villa  
**Trayectoria de la obra de**  
**D. Moisés Garcés**  
 Juan Manuel Molino.  
 Lectura texto a Rubén Darío.

Deciamación  
 Juan Manuel Molino.

Entrega de la Obra  
 Juan Manuel Molino.

Presentación

**Viernes**  
**6 de Mayo**  
**a las 20 h.**

**ACTO DE**  
**ENTREGA**  
 de la Obra de  
**D. MOISÉS**  
**GARCÉS**  
 A  
**A.H.C. TORRE**  
**DEL AGUA**  
**DE PEÑAFIEL**

Lugar:  
 Centro Social  
 "El Mirador"  
 • Peñafiel •



*El poeta Rafael Patiño quedó sorprendido y expresó con brevedad: " es sobrecogedor".*

*Una vez terminada la lectura de CUANDO ME NAZCAS OTRA VEZ, SEÑOR, el poeta Rafael Patiño, se interesó de qué forma la obra llegó a sus manos, que le contase más cosas de Moisés Garcés:*

"Así que empecé a relatar y dar datos del origen de mi dedicación a conservar la obra de tan gran poeta de Peñafiel.

Mis padres emigraron de Granada hacia el norte de España, cuando yo tenía 4 años, y se asentaron en Peñafiel, pueblo de la provincia de Valladolid. En este pueblo tuve la suerte de ingresar en un colegio donde en todo nuestro bachillerato teníamos una asignatura obligatoria que era Arte Declamatorio y de tener un profesor de lengua, Alberto Busto, Diplomado por la Escuela de Arte Dramático de Madrid, que en los programas de poesías que teníamos que memorizar incluía poemas de Moisés Garcés Cortijo, poeta de la localidad y que yo recitaba en actos públicos.

Cuando murió, Moisés Garcés era un poeta conocido y galardonado en certámenes literarios y su viuda, Ana Silva Aramendi, pidió ayuda a poetas amigos para que editaran una Antología de Poemas, pero no logró su objetivo. Ante su fracaso, Ana en 1976 decidió confiarme su obra completa, que era enorme. Comencé a intentarlo con algunos contactos en la universidad de Valladolid, con Isabel Paraiso (profesora de Crítica Literaria) y posteriormente con el alcalde de Peñafiel que me emplazó a la preparación de un Homenaje Póstumo...

Pero mis ocupaciones en el campo de la docencia me impedían abordar el tema a fondo. Así que, tras mi jubilación anticipada en el 2.011, empecé mi dedicación a esta obra tan extensa, compuesta por prosa y verso. Tanto, que aún no salgo de mi asombro, desde entonces no he podido clasificarla en su totalidad ni numerar sus poemas, que son miles..."

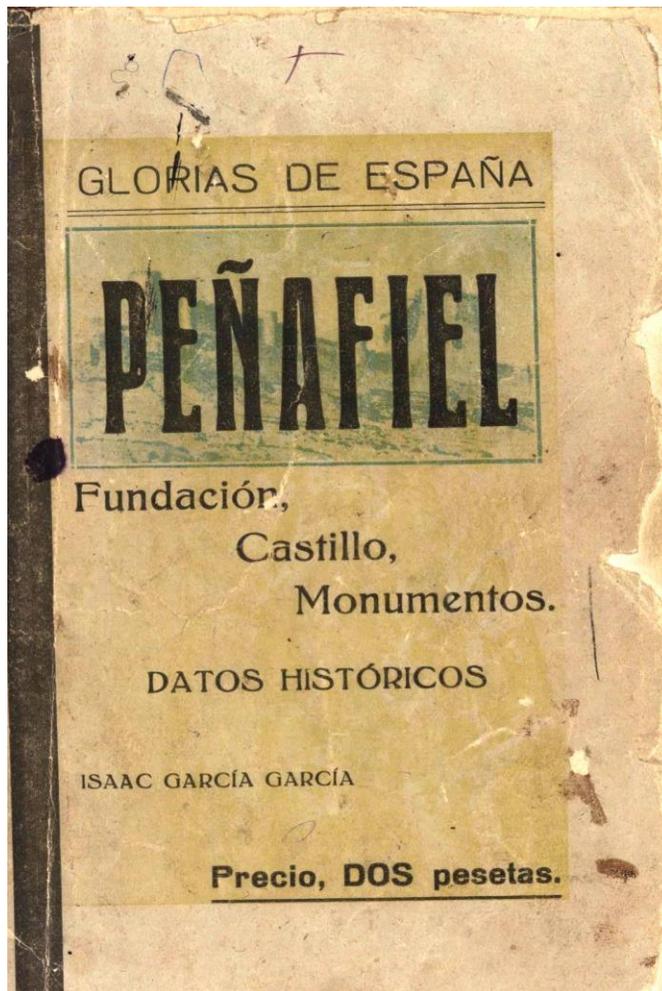
**Junio - 2016**

- **Recuperación del libro:**

- **Glorias de España:  
Peñañiel**

**(edición -1932)**

**autor: *Isaac García García***



## Actividades del trimestre

### Recuperación del libro "Glorias de España. Peñafiel", de Isaac García García.

Por fin hemos logrado recuperar y digitalizar un ejemplar de la historia de Peñafiel del que teníamos noticias por diversas referencias, pero no había ninguna constancia material. Se trata de un librito de 92 páginas de pequeño tamaño titulado "Glorias de España. Peñafiel. Fundación, Castillo, Monumentos. Datos históricos"

El autor es Isaac García García, natural de Nava de Roa, del que conocemos pocos datos. A principios de los años 30 del siglo pasado vivía en Peñafiel: por aquel entonces editaba un periódico llamado "Peñafiel", del que ignoramos cuántos números salieron. No tenemos ninguna información más de esta persona.

La edición, de 1933, es la única historia que circulaba por aquí después de la de Pazos de 1880, ya agotada, y hasta que aparecieron las Notas Históricas de Fortunato Escribano en 1966. La obra está publicada en el mismo Peñafiel por la imprenta "Graficas Madrileñas".



En el libro, como nos indica su portada, se hace un repaso a la historia de la villa; su fundación, el castillo, sus monumentos y datos históricos. El autor dedica el libro a su madre y recuerda cuando iba con ella desde Nava a Peñafiel y, al divisar el castillo, le contaba historias sobre él.

Damos las gracias al Padre Heraclio sin cuya colaboración no hubiéramos podido recuperar esta pequeña reliquia del pasado

**Julio - 2016**

**Publicación**

**del**

**Boletín N° 7**

**de la**

**Asociación Histórico Cultural**

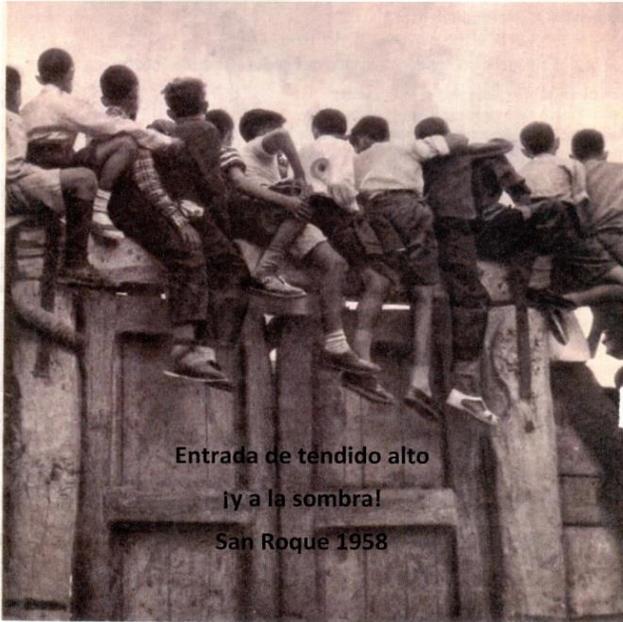
**«Torre del Agua»**



# Asociación Histórico Cultural Torre del Agua

D. L.: 4/4-985-2014

Boletín Informativo de la Asociación - Peñafiel - Julio de 2016 n° - 7



Entrada de tendido alto  
y a la sombra!  
San Roque 1958

## INDICE

	Página
EDITORIAL. Libertad de Expresión .....	3
PERSONAJES DE PEÑAFIEL. Entrevista a José María Barruso. ANGEL ARRANZ MORENO .....	5
Los bienes artísticos del antiguo Convento de San Francisco, de Peñafiel. JESUS DE LA VILLA POLO .....	10
Presentación y entrega del archivo personal de Moisés Garcés Cortijo. JESÚS SOLÍS CALDERÓN .....	13
Los cuadernos de Peñafiel. JESÚS TEJERO ESTEBAN .....	15
Aproximación al mundo de los toros durante la Guerra Civil FRANCISCO CUBERO LARRIBA .....	17
No hay palabras... Tala salvaje en el parque del Valdobar. JEREMÍAS .....	21
Entrevista a Ramón García Domínguez. M BEGOÑA TEJUIRO SOTO .....	23
Actividades del Trimestre .....	27

Foto de portada: Niños sobre la puerta que cerraba la plaza del Coso en la Calle Derecha. 1968. Revista Blanco y Negro

Foto de contraportada: Pinturas murales del Convento de San Pablo. Peñafiel. Ramón Díez Mata

# Julio/ Agosto -2016

## Convento de San Pablo

### Exposición:

# Pinturas murales que se llevaron del mismo en 1940.

**(reproducción a tamaño natural del  
original que se halla en el Museo  
Arqueológico de Valladolid)**

### Presentación:

***Jesús Tejero Esteban***

***Jesús de la Villa***

***P.P. Heraclio Merino***



# UN RÍO DE LUZ HISTÓRICO

## Exposición

Réplica de las Pinturas Murales que se llevaron del Convento de San Pablo

15 de Julio al 11 de Septiembre

Visitas: Jueves, Viernes y Sábados de 18.00 a 20.00H. en la Iglesia de San Pablo.

INAUGURACIÓN: Iglesia de San Pablo 15 de Julio a las 20.00H.

ORGANIZA: A.H.C. Torre del Agua

PATROCINA:



Asociación  
**LANRASO**  
(Para el patrimonio histórico  
y artístico)

COLABORA:

Ayuntamiento de PEÑAFIEL - Comunidad P. PASIONISTAS - Coral PEÑAFIELENSE



FOTOGRAFÍA RAMÓN DIEZ MATA

Sancho IV, primo de D. Juan Manuel. Sin embargo, este pintor trabajó a finales del siglo XIII y la mayor parte de los estudiosos datan las pinturas a mediados del siglo XIV, lo que se corresponde mejor con el estilo plenamente gótico de las imágenes.

Es seguro, por otra parte, que cada uno de los paneles fue encargado por una persona diferente. Por un lado, junto a Santa Magdalena se ve de rodillas la figura de la donante, que es una mujer. En el panel del Juicio final está escrito el nombre de quien con toda probabilidad lo encargó: Fray Juan de Villambroso.

El segundo gran conjunto de pinturas corresponde a la imagen de la Virgen. Decoraba el fondo y las paredes laterales de la hornacina donde hoy está la Virgen de Fátima. La figura más importante es la de la Virgen representada como Reina del Cielo, con su corona y sobre una media luna y como madre de Cristo, pues en el centro de su vientre aparece el Niño Jesús entre rayos brillantes. Se data esta pintura a mediados del siglo XV. A cada lado, peor conservadas, están las imágenes de la Virgen y de un ángel, representando la Anunciación. En las paredes laterales de la hornacina -en esta exposición se presentan de forma plana a cada lado de la imagen central- se encuentran dos personajes del Antiguo Testamento relacionados con Cristo: el profeta Isaías y el rey Salomón. Estas pinturas secundarias son posteriores a la de la Virgen y se datan a finales del siglo XV.

Finalmente, un fragmento más pequeño de pintura representa a un ángel. No se sabe dónde estaba situado dentro de la iglesia. Es una pintura del mismo tipo y época de las que rodean a la Virgen recién descrita.

Estas pinturas de San Pablo de Peñafiel constituyen uno de los conjuntos más interesantes y antiguos de la provincia de Valladolid. J.V.



## UN RÍO DE LUZ HISTÓRICO



EXPOSICIÓN  
LAS PINTURAS GÓTICAS DE  
SAN PABLO DE PEÑAFIEL  
VIERNES 15 DE JULIO A 11 DE SEPTIEMBRE 2016  
IGLESIA DE SAN PABLO

En torno a 1318 Don Juan Manuel, señor de Peñafiel, manifestó su deseo de fundar un convento de dominicos en Peñafiel. En agosto de ese año el Papa Juan XXII concede la autorización. En 1320 firma el propio D. Juan Manuel la carta de fundación del monasterio. En esta carta de donación se indica que se dona a los frailes sus casas nuevas, construidas junto al alcázar de Peñafiel, así como la capilla de San Ildefonso que se encontraba en ellas. El convento estaría dedicado a San Juan y San Pablo.

En 1324 se puso la primera piedra del nuevo edificio de la iglesia. Pero su construcción fue lenta, pues en los registros del convento se indica que sólo en 1350 estuvo acabada. Puesto que D. Juan Manuel murió en 1347, quiere esto decir que no llegó a ver el edificio concluido.

No obstante, al menos lo principal de la iglesia si se acabó en vida de D. Juan Manuel. Tanto en el edificio como en su dotación D. Juan Manuel quiso mostrar la importancia que daba a lo que debía ser su panteón. El edificio se hizo en piedra y ladrillo. Lo más notable es, sin duda, el ábside de estilo gótico mudéjar. Es muy probable que el fundador trajera para su construcción albañiles musulmanes del sur, bien de Toledo, bien de Levante. En cuanto al interior, muy poco nos había llegado de lo que debió ser una iglesia suntuosa, con retablos, platería y ricas telas. Un gran incendio dañó en 1754 parte del convento, destruyó la biblioteca y quizá afectara también en parte a la iglesia. Pero fue sobre todo la invasión francesa y el acuartelamiento de un regimiento de intendencia en el propio templo en 1809 lo que hizo desaparecer retablos, tumbas e imágenes.

Sólo desde mediados del siglo XX se han ido descubriendo otros testimonios de la riqueza de la decoración que en su día tuvo la iglesia. En los años 30 del siglo XX se descubrieron las pinturas que ahora se recuperan parcialmente para Peñafiel. Fueron extraídas en 1940 y depositadas en el Museo de Valladolid. Por otra parte, hace algunos años se descubrió una cabeza de viga ricamente decorada, que demuestra que la techumbre tuvo un magnífico artesanado de estilo gótico mudéjar.

Estos hallazgos nos permiten reconstruir un interior lujoso, con pinturas y artesanados. En el centro de la nave, delante del presbiterio, estaba la tumba de Don Juan Manuel. Junto a las paredes laterales se sucederían las tumbas de la familia Manuel a lo largo de los siglos.

### LAS PINTURAS

Los restos de las pinturas que un día decoraron toda la iglesia de San Juan y San Pablo de Peñafiel se dividen en tres partes. En primer lugar, en la pared a los pies de la iglesia, se sitúa un gran panel que se divide a su vez en dos series de imágenes muy diferentes. La mitad de la izquierda representa momentos de la vida de Santa María Magdalena. Están dispuestas como si fuera un retablo. En el centro de la composición destaca, a mayor tamaño que las demás figuras, como medida en una hornacina, la imagen de Santa María Magdalena, con la donante, en tamaño menor, a sus pies.

A la izquierda de la imagen principal hay dos escenas menores. Arriba se representa la comida en la casa de Simón el leproso y abajo la aparición de Cristo resucitado a Santa Magdalena, la famosa escena conocida como *noli me tangere* "no quieras tocarme".

A la derecha hay cuatro escenas: arriba a la izquierda, la Magdalena es llevada al cielo por los ángeles; la imagen de la santa, que estaría en el centro se ha perdido por completo. Abajo a la izquierda, la última comunión de Santa Magdalena. Arriba a la derecha, probablemente representa la llegada del obispo de Marsella a encontrarse con la santa; abajo a la derecha, la Magdalena rezando y a su lado, de mayor tamaño, una figura que representa probablemente a Cristo en majestad.

La segunda mitad del gran panel de pinturas corresponde al Juicio final. Se encuentra a la derecha de las pinturas de la Magdalena. Esta composición se divide en dos grandes escenas superpuestas. En la de arriba figura Cristo en el centro, en majestad, levantando las manos para mostrar sus llagas. A sus lados la Virgen, San Juan y los ángeles llevando los símbolos de la Pasión. En la de abajo se representa de forma muy expresiva el encuentro de tres vivos con tres muertos, que procede de una antigua tradición oriental y remite a la conciencia de la inutilidad de los bienes terrenales.

Tanto el retablo pintado de Santa María Magdalena como el del Juicio final tienen un carácter funerario y quizá se pintaron como fondo de algunas de las tumbas que en su día existieron rodeando los muros de la iglesia. Quizá fueron pintadas por el mismo pintor o el mismo taller al menos. En una de las inscripciones de las pinturas se lee la firma del pintor, Alfonso, que se ha querido identificar con un Alfonso Esteban que trabajó en la corte de



# **Agosto 2016**

## **Libro de fiestas de S, Roque**

- **Publicación en dicho libro de los siguientes trabajos:**

- **El puente del arroyo Botijas**

*Carlos Reyes Bayón*

- ***Los cuadernos de Peñafiel***

*Jesús Tejero Esteban*



Editorial MIC

AGOSTO  
14-18

Fiestas de Nuestra  
Señora y  
San Roque 2016

PEÑAFIEL

facebook.com/AyuntamientoDePeñafiel

Fiesta declarada de interés turístico regional

## EL PUENTE DEL ARROYO BOTIJAS

Este puente está situado en la parte este de Peñafiel en la antigua carretera de Peñafiel a Roa muy cerca del polígono industrial "La Laguna".

La gente de Peñafiel creía que esa carretera estaba construida sobre una calzada romana lo cual no sabemos con certeza, por eso pensaban que el puente era romano, hoy día sabemos que el puente se construyó entre los siglos XVI y XVII.

Desde la entrada a la bodega Protos hasta el puente hay una distancia de unos 400 metros. Caminando desde dicha bodega encontramos a la izquierda una entrada al polígono de "La Laguna". Al otro lado del puente esta el camino que lleva a la bodega de Carvejas a la derecha y la carretera nacional de Soria a la izquierda.

Muy cerca del puente existió una propiedad de un familiar del infante D. Juan Manuel conocida como el palacio de "La reina".

El arroyo Botijas, para muchos vecinos del valle, el río Botijas, ha tenido agua con un caudal pobre pero estable durante muchos años. Tenía vida propia con cangrejos, peces, anfibios, también algunos mamíferos como nutrias y ratas de agua entre otros. Aparte algunas especies de patos y pollas de agua.

Curiosamente a Juan Martín se le puso el apodo de "el Empecinado" porque era de Castrillo de Duero y por allí pasaba un río (el Botijas) que tenía mucha pecina.

El puente es de pequeño tamaño pero su arquitectura es similar a los puentes de piedra de la zona: el Valdobar, Laguna y Fuentidueña sobre el Duratón, el puente viejo en Peñafiel sobre el Duero así como los de Olivares y San Martín también sobre dicho río.

El puente del Botijas tiene tres ojos, uno central más grande y dos laterales mas pequeños, arriba barandilla culminada con pasamanos de medias lunas y refugios para los peatones.



Foto del puente, al fondo el castillo.



Puente del Botijas aguas abajo.

30



## Los cuadernos de PEÑAFIEL

El pasado 22 de abril se hizo la presentación al público de los "Cuadernos de Peñafiel". Con este nombre, la A.H.C. "Torre del Agua" ha iniciado una colección de pequeños libritos o cuadernos como su nombre indica, con temas relacionados con Peñafiel o su comarca; tanto de trabajos de personas como de acontecimientos y hechos que tengan como referencia y eje principal nuestra villa y su comarca. Aunque de forma esporádica, podrían tratar de materias más generales que sean de interés a la mayoría de sus habitantes en ese momento.

El primer cuaderno que denominamos con el N° - 0 ya fue dado a conocer en Septiembre del año pasado y es una historia de la Virgen de la Fuensanta (La Chiquitita) y actualmente hemos dado a la luz otros nue-

ve ejemplares más, que después pasamos a enumerar con más detalle en las páginas siguientes para vuestro conocimiento. Nuestra intención es que trimestralmente salga un nuevo ejemplar de la colección y de ese modo vayamos dando a conocer un poco más de nuestra historia pasada y presente, las personas que para bien o para mal, conformaron nuestro cotidiano quehacer y aunque no nos demos cuenta, condicionaron nuestra forma de actuar como comunidad.

Hay un dicho que dice que "no se puede amar lo que no se conoce"; conozcamos nuestro pueblo, conozcamos a sus gentes, y defendamos la permanencia en el tiempo y dentro de nosotros, de nuestra villa.

Jesús Tejero Esteban  
(A.H.C. Torre del Agua)

40

**Agosto - 2016**

**Publicación del N° 10  
de los  
Cuadernos de Peñafiel**

**Trabajos de  
Jaime del Álamo Hurtado  
en los programas de fiesta  
(hasta 2015)**

***Recopilación: Jesús Tejero Esteban***

**Trabajos de  
Jaime del Álamo Hurtado  
en los libros de fiestas**

**(Hasta 2015)**



***Recopilación:  
Jesús Tejero Esteban***

***Cuadernos de Peñafiel Nº - 10***

**Octubre -2016**

**Publicación**

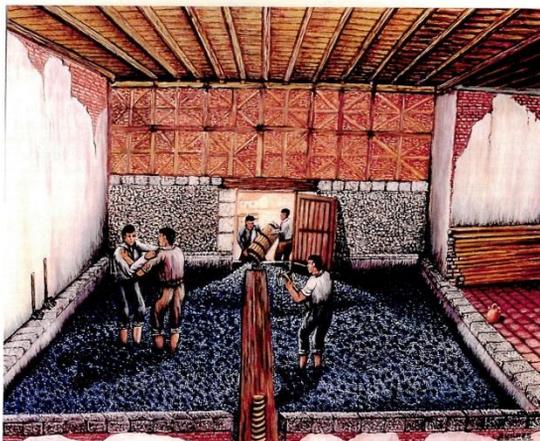
**del**

**Boletín N° 8**

**de la**

**Asociación Histórico Cultural**

**«Torre del Agua»**



**TRABAJOS EN EL LAGAR**

**INDICE**

	Página
EDITORIAL: Civismo.....	3
Exposición de las pinturas del Convento de San Juan y San Pablo de Peñafiel. JESÚS SOLÍS CALDERÓN.....	5
Las pinturas murales de San Pablo en su contexto: una tradición milenaria. JESÚS DE LA VILLA POLO.....	7
Semblanza del barrio Mercado Viejo. Parte I. FELI ALONSO CURIEL.....	12
Los cuadernos de Peñafiel. JESÚS TEJERO ESTEBAN.....	17
El sistema judicial en Peñafiel entre 1906 y 1915. CARLOS REYES BAYÓN. . .	19
La actividad comercial en Peñafiel durante el año 1910. FRANCISCO CUBERO LARRIBA.....	24
Cartas de los lectores.....	26

Imagen de portada: Trabajos en el Lagar, de Miguel Ángel Hernández, "Zurmes"

Foto de contraportada: Fuentes en las plazas. De la colección de Juanjo Moral Daza

**Noviembre - 2016**

**Salón de actos de El Mirador**

**17 noviembre -20 horas**

**Charla/Coloquio**

**Importancia de los hongos  
en el ámbito terapéutico y medioambiental**

**Ponente:**

***Ernesto del Campo Blanco***

**CHARLA/COLOQUIO**

# ***IMPORTANCIA DE LOS HONGOS***

**EN EL ÁMBITO TERAPÉUTICO Y MEDIOAMBIENTAL**



***ERNESTO DEL CAMPO BLANCO***

**Salón de actos de El Mirador (Peñañiel)**

**Jueves 17 de noviembre - 20 horas**

**Peñañiel -2016**

**Organiza:**

**A.H.C. Torre del Agua de Peñañiel**



**Noviembre 2016**

**Publicación del N° 11**

**de los**

**Cuadernos de Peñafiel**

**Peñafiel**

**y su partido judicial en el**

**diccionario Madóz**

***Recopilación: Jesús Tejero Esteban***

# Peñafiel

DICCIONARIO  
y su  
GEOGRAFICO-ESTADISTICO-HISTORICO

DE  
partido judicial

Y SUS POSESIONES DE ULTRAMAR.  
en el

diccionario Madóz

(1845-1850)

1845-1850

Recopilación: Jesús Tejero Esteban

Cuadernos de Peñafiel - N° 11



