

Actividades realizadas



2017

Enero - 2017

Publicación

del

Boletín N° 9

de la

Asociación Histórico Cultural

«Torre del Agua»



Invierno en Peñafiel

INDICE

	Página
EDITORIAL:.....	3
Semblanza del barrio Mercado Viejo. Parte II. FELI ALONSO CURIEL.....	5
El Pico de la Mora: un poblado calcolítico amurallado.. RODRIGO VILLALOBOS GARCIA Y JOSÉ ANONIO RODRIGUEZ MARCOS.	9
Tiempos revueltos. FRANCISCO CUBERO LARRIBA.....	13
El patrimonio inmaterial: nuestras palabras. JESÚS DE LA VILLA POLO.....	19
El deterioro de los ríos de Peñafiel. CARLOS REYES BAYON.....	22
Los cuadernos de Peñafiel. JESÚS TEJERO ESTEBAN.....	26
La lotería en Navidad. JESÚS TEJERO ESTEBAN.....	28
Información sobre la Asociación.....	30

Imagen de portada: Paisaje nevado. Foto de Jesús Solís

Dibujo de contraportada: Torre del Reloj y crucero., dibujo de Julio Lapeyra

NOTA DE LA JUNTA DIRECTIVA: La opinión vertida en los distintos artículos representa siempre la de los autores, no la de la Asociación Histórico-cultural "Torre del Agua"

Enero - 2017

Centro social «El Mirador»

27 de Enero a las 20 horas

Conferencia

El pico de la Mora:

**Una mirada a la prehistoria de
Peñafiel.**

Ponentes:

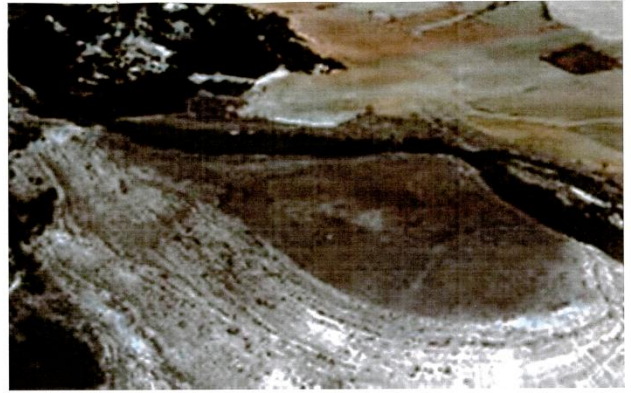
Dr.J.A. Rodriguez Marcos

(Universidad de Valladolid)

Dr. Rodrigo Villalobos

(Universidad de Burgos)

Organiza: A.H.C. Torre del Agua



Asociación Histórico Cultural Torre del Agua

Plaza de España nº 19
47300 - Peñafiel (Valladolid)
gimnedelagua@gmail.com
www.peñafieltorredelagua.com

El pico de la Mora: una mirada a la prehistoria de Peñafiel

Dr. J. A. Rodríguez Marcos (Universidad de Burgos)

Dr. Rodrigo Villalobos García (Universidad de Valladolid)

Centro Social "El Mirador" (Peñafiel)

Día 27 de enero a las 20 horas

Organiza: A.H.C. Torre del Agua de Peñafiel



Breve reseña de los arqueólogos

El **Dr. José Antonio Rodríguez Marcos** es Profesor del Área de Prehistoria de la Universidad de Burgos. Su investigación se centra en la Prehistoria Reciente en el valle del Duero. Ha dirigido excavaciones en diversos yacimientos de época Campaniforme, del Bronce Antiguo, Bronce Medio y Pleno/Final; publicando más de un centenar de trabajos que recogen los resultados de dichos trabajos.

Su labor como investigador y docente le han llevado también a codirigir distintas campañas de prospección (Inventario Arqueológico de la Provincia de Burgos), a organizar y dirigir Cursos de Verano de la Universidad de Burgos y a participar en la organización de Congresos Nacionales e Internacionales.

Su actividad científica también conoce una vertiente vinculada a la "socialización del conocimiento". Así lo evidencia el hecho de impartir una asignatura titulada Divulgación del Patrimonio Arqueológico (Master Universitario en Patrimonio y Comunicación) o sus experiencias museográficas y su implicación en diversas charlas y actividades de carácter divulgativo.

El **Dr Rodrigo Villalobos García** se ha dedicado profesionalmente tanto a la arqueología técnica como a la investigación arqueológica. Su campo de especialización es la arqueología social de las comunidades de agricultores primitivos del Neolítico y los inicios de la Edad de los Metales de la Península Ibérica, para lo cual ha estudiado aspectos como el fenómeno megalítico, la minería prehistórica o la producción y distribución de bienes empleados como elementos de prestigio. En el año 2015 defendió su tesis doctoral en la Universidad de Valladolid, con el título "Análisis de las transformaciones sociales en la Prehistoria Reciente de la Meseta Norte Española (milenios VI-III a.C.).

El Pico de la Mora (Peñafiel, Valladolid): un poblado calcolítico amurallado

Recibe el nombre de Calcolítico Edad del Cobre (c. 3000-2000 a.C.) aquel periodo de la Prehistoria Reciente que se significa por la utilización del cobre (de ahí el nombre del periodo) para fabricar los primeros útiles metálicos de la historia del hombre. Las culturas que habitan en la Península Ibérica a lo largo de las dos etapas en que los arqueólogos subdividen este periodo (Calcolítico-Precampaniforme y Etapa Campaniforme) fueron "responsables" de llevar a término una serie de procesos y transformaciones, de signo socio-económico (por ejemplo, intensificación económica, aumento de los intercambios comerciales, desarrollo de la complejidad social, aparición de novedades en la esfera ritual...), de notable alcance. A lo largo de nuestra conferencia describiremos las características más destacadas de algunos de tales grupos culturales; haciendo especial hincapié en aquellos rasgos propios de las poblaciones que dejaron su impronta en la Ribera del Duero durante el Calcolítico.

Otro apartado importante de la charla lo dedicaremos a explicar cómo se produjo el descubrimiento del Pico de la Mora y qué características tienen los trabajos que, desde el pasado verano, venimos desarrollando en torno a dicho yacimiento. Intentaremos dejar claro que este enclave, ubicado en las proximidades de Peñafiel, constituye un auténtico "tubo de ensayo" que, sin duda, proporcionará muchas novedades que ayudarán a reconstruir y conocer mejor la vida y costumbres de las gentes que habitaron en el entorno de Peñafiel, y, por añadidura, también en Castilla y León, durante el Calcolítico.

José Antonio RODRÍGUEZ MARCOS - Rodrigo VILLALOBOS GARCÍA

Febrero - 2017

**Publicación del N° 12
de los
Cuadernos de Peñafiel**

Peñafiel

**Las desamortizaciones en el siglo
XIX.**

(Mendizábal, Madóz , Espartero)

Autor:

Jaime del Álamo Hurtado



Peñafiel

LAS
DESAMORTIZACIONES
EN EL
SIGLO XIX

MENDIZABAL

MADOZ

ESPARTERO

Jaime del Álamo Hurtado

Cuadernos de Peñafiel - N° 12

Marzo - 2017

**Salón de Actos de «El Mirador
(3 de marzo a las 20 horas.)**

**Presentación de los tres
últimos números de
«Los cuadernos de Peñafiel»
(Nº - 10 - 11 - 12)**

Ponente:

Jesús Tejero Esteban

Organiza: A.H.C. Torre del Agua

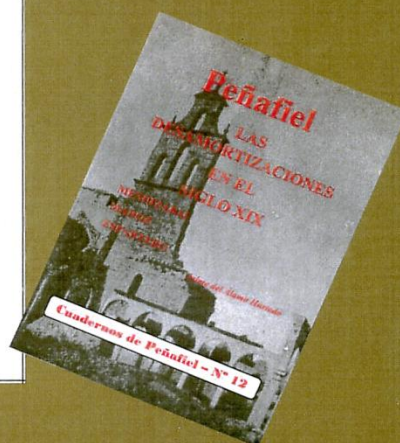
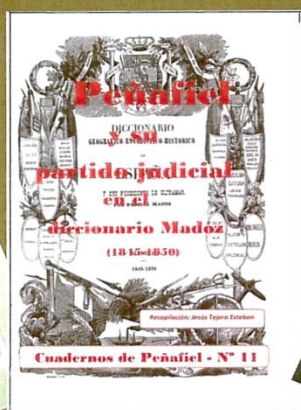
Presentación

de los

tres últimos números de la colección:

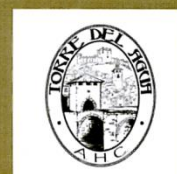
Cuadernos de Peñafiel

(N° -10 -11 y 12)



**Salón de actos del Centro Social El Mirador
Viernes 3 de marzo 20 horas**

Organiza A.H.C. Torre del Agua de Peñafiel



Cuadernos de Peñafiel N° -10, N° -11 y N° -12

N° -10 - Trabajos de Jaime del Álamo Hurtado en los libros de fiestas (hasta 2015)

Una recopilación de los artículos y trabajos de este historiador, que se publicaron en los libros de fiestas en diferentes años hasta el 2015. El autor Jaime del Álamo hurtado nació en la provincia de Burgos. Ejerció el Magisterio en Rábano, Peñafiel y Valladolid. Conocido historiador y buscador de archivos ha escrito varios libros:

- **Cascajares de la Sierra, su pasado**
- **Rábano, el pasado de sus gentes**
- **La vida en Peñafiel en torno a 1800**
- **Peñafiel (1833-1839). Desamortizaciones en el siglo XIX**

Todos los artículos son un retazo de la historia de la villa de Peñafiel.

N°-11 – Peñafiel y su partido judicial en el diccionario Madóz (1845-1850)

Recopilación de toda la información contenida en dicho diccionario sobre Peñafiel y su partido judicial

Pascual Madoz nació en 1806. Fue un declarado liberal. En 1855 se le confió el Ministerio de hacienda donde presentó su **Proyecto de ley de Desamortización** por el que es conocido por todos.

Antes de eso emprendió el proyecto para publicar su **“Diccionario geográfico estadístico - histórico de España y sus posesiones de Ultramar** el cual logro ver la luz entre 1845/1850.

También conocido como « El Madoz », es una obra a la que se dedicaron 15 años, 11 meses de trabajos literarios. Esta obra, sigue siendo importante referencia para las consultas de geógrafos, historiadores, arqueólogos e investigadores varios.

N°- 12- Peñafiel: Las desamortizaciones del siglo XIX

Una relación de los bienes desamortizados por las leyes de Mendizábal, Madoz y Espartero en el término municipal de Peñafiel. Las subastas, el precio pagado en las mismas y su comprador legal. El autor es Jaime del Álamo, el mismo del cuaderno N°- 10 del que ya hemos hablado en 'la presentación del mismo.

Comienza por unas consideraciones generales sobre el motivo (*recaudar fondos para la hacienda pública y poner en cultivo y producción las propiedades llamadas de “manos muertas”*).

En los siguientes capítulos describe las desamortizaciones que afectaron a la villa de Peñafiel; comenzando por un decreto de Godoy ministro de Carlos III en 1798 que expropió los bienes del Estudio de Gramática. Continúa con las incautaciones de las tropas francesas en las guerras napoleónicas.

Después entra ya en las desamortizaciones propiamente dichas, describiendo el “modus operandi “de las mismas; con la relación de propiedades que fueron expropiadas en el término municipal de Peñafiel en las desamortizaciones de Mendizábal (1836/1837), Espartero (1841) y Madoz (1854/1856).

El librito es muy interesante para conocer el pasado de nuestra villa y satisfacer la curiosidad de unos y otros y nos muestra el incansable afán de búsqueda por archivos y bibliotecas del autor del mismo

Marzo - 2017

Convento de San Pablo

(16 de marzo a las 20 horas)

Acto de entrega

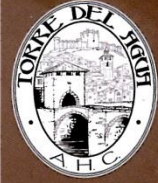
al convento de San Pablo

**de la réplica de las pinturas murales de la
exposición «Un río de luz histórico»**

Colabora y participa:

Coral de Peñafiel

Organiza: A.H.C. Torre del Agua



Acto de Entrega

al Convento de San Pablo

**de la Réplica de las
Pinturas Murales de la Exposición
"UN RÍO DE LUZ HISTÓRICO"
que realizó la A.H.C. Torre del Agua de Peñafiel.**

Jueves, 16 de Marzo, a las 20:00 Horas

**en la Iglesia de San Pablo
Actuación de la Coral de Peñafiel**

ORGANIZA: A.H.C. Torre del Agua de Peñafiel



Actuación de la Coral de Peñafiel en la iglesia con las reproducciones. ■ A. O.

Torre del Agua entrega las reproducciones de los murales de San Pablo de Peñafiel

Los originales se encuentran en el Museo Arqueológico Provincial

■ AGAPITO OJOSNEGROS

PEÑAFIEL. Las nuevas tecnologías en materia de reproducción fotográfica van a permitir que aquellos que visiten la iglesia de San Pablo, perteneciente al convento del mismo nombre –fundado en su momento por los dominicos, en Peñafiel–, puedan disfrutar de las pinturas murales que en su día iluminaron una parte del templo, a los pies del mismo en la nave del evangelio.

Podrán seguir disfrutándolas pues desde julio ya podían admirarse en su lugar original gracias a unas magníficas reproducciones fotográficas, a tamaño natural, que allí se expusieron gracias a la labor realizada por la Asociación Histórica Cultural Torre del Agua, fundada en la localidad del Duratón. Ahora esta agru-

pación peñafileense ha hecho entrega de estas reproducciones fotográficas al natural y de gran realismo –gracias al trabajo del laureado fotógrafo local, Ramón Díez Mata–, al convento de San Pablo, donde se asienta una comunidad de Padres Pasionistas. Jesús Solís, representando a Torre del Agua, ha sido quien en un acto público ha hecho entrega de las reproducciones al padre Heraclio, el más veterano de los frailes peñafileenses.

La exposición de las pinturas, que estuvo abierta todo el verano, se tituló ‘Un río de luz histórico’. Estas obras pictóricas fueron descubiertas en la iglesia de San Pablo en 1930. Se trata de frescos datados en el último tercio del siglo XIII y primera mitad del XIV, de estilo gótico lineal. Poco después de su hallazgo, una década después fueron arrancados de su emplazamiento para ser trasladados a Valladolid, donde permanecen expuestos en el Museo Arqueológico Provincial ubicado en el palacio de Fabio Nelli. Su directora, Eloisa Wattenberg, estuvo presen-

te el día de la inauguración de la exposición en Peñafiel, quedando admirada de la calidad conseguida en las reproducciones, como explicaron miembros de Torre del Agua.

Las escenas murales representan la vida de Santa María Magdalena, el Juicio Final, la leyenda del Encuentro entre los Tres Vivos y los Tres Muertos –alegoría de tres ricos señores que regresan de una cacería y se encuentra con sus propios cadáveres redivivos–. También se puede contemplar una Inmaculada, una Anunciación, varios profetas y un ángel. Estas imágenes fueron concebidas en su momento para ilustrar y avivar la devoción de los creyentes desde los muros de la iglesia del convento de San Pablo, a modo de catecismo, cenobio que construyó el infante don Juan Manuel para los dominicos, sobre el antiguo alcázar de Alfonso X el Sabio, para albergar su panteón. El acto de entrega, al que acudieron vecinos y autoridades municipales, estuvo amenizado por la coral de la Asociación Musical de Peñafiel.

Abril - 2017

Publicación

del

Boletín N° 10

de la

Asociación Histórico Cultural

«Torre del Agua»



¡Y aún sigue en pie!

INDICE

	Página
EDITORIAL	3
SEMBLANZA DEL BARRIO DEL MERCADO VIEJO. PARTE III. <i>Felí Alonso Curiel</i> ...	5
¡AÚN SIGUE EN PIE! <i>Jesús Solís Calderón</i>	11
SANTA MARIA DE RETUERTA: UNA JOYA POCO CONOCIDA DE LA COMARCA. <i>Jesús de la Villa Polo</i>	13
HISTORIAS DE LA HISTORIA. Jaime del Álamo Hurtado	15
LA INQUISICIÓN DE VALLADOLID FRENTE A LA SUBLEVACIÓN DE CATALUÑA (1640). <i>Francisco Cubero Larriba</i>	19
LOS AVATARES DE LA EDUCACIÓN. <i>Aurora de Dios Bonis</i>	23
EL NIÑO QUE NACIÓ BLANCO "POR CASUALIDAD". <i>Felí Alonso Curiel</i>	25
PALABRAS QUE VUELAN. <i>Jesús de la Villa Polo</i>	27
POEMA DE MOISÉS GARCÉS CORTIJO	28
CUADERNOS DE PEÑAFIEL - Nº 12. <i>Jesús Tejero</i>	29
INFORMACIÓN DE LA ASOCIACIÓN	30
CARTAS DE LOS LECTORES	30

Nota de la Junta Directiva:

La opinión vertida en los distintos artículos representa siempre la de los autores, no la de la Asociación Histórico-cultural "Torre del Agua"

Fe de erratas:

En la Revista número 9, en la página 14, las siglas del partido I.R.A. han sido interpretadas como Izquierda Republicana Anticlerical, cuando su nombre era "Izquierda Revolucionaria Anticlerical". Así mismo, en la página 17 del mismo, se alude a "...otras dos personas, padre e hijo ("Zarzosos")..." Esté pendiente de confirmación el apellido de estas dos personas, ya que pudiera ser Zarzoso o Cardoso.

Imagen de portada: Puente de Hierro de Peñafiel en 1963. Fotografía: Foto Miguel. Colección de Carlos Aparicio.
Imagen de contraportada: El palacio del Duque de Osuna. Fotografía de Felí Alonso Curiel

Mayo - 2017

**Publicación del N° 13
de los
Cuadernos de Peñafiel**

**Peñafiel
Ordenanzas Municipales
(1878)**



Peñafiel
Ordenanzas
Municipales

1878

Cuadernos de Peñafiel N° 13

Junio/Agosto - 2017

Museo del vino

(23/06 al 30/07)

Claustro de San Pablo

(01/08 al 15/09)

Exposición monográfica

(centenario de la declaración del Castillo
como Monumento Nacional)

Organiza: A.H.C. Torre del Agua.



Colaboran:



AYUNTAMIENTO
DE PEÑAFIEL



Junta de
Castilla y León



DIPUTACIÓN
DE VALLADOLID



Museo
Provincial
del Vino

“PEÑAFIEL A TU SOMBRA”

EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA

CENTENARIO DE LA DECLARACIÓN DEL CASTILLO DE
PEÑAFIEL COMO MONUMENTO NACIONAL



1917 ~ 2017

CASTILLO DE PEÑAFIEL
CENTENARIO DE LA DECLARACIÓN
MONUMENTO NACIONAL.

**EL ACTO DE INAUGURACIÓN TENDRÁ LUGAR EL VIERNES 23 DE JUNIO
A LAS 19,30H EN EL CASTILLO**

FECHAS DE LA EXPOSICIÓN

DEL 23 DE JUNIO AL 30 DE JULIO
EN LA SALA DE EXPOSICIONES DEL CASTILLO

DEL 1 DE AGOSTO AL 15 DE SEPTIEMBRE
EN EL CLAUSTRO DEL CONVENTO DE SAN PABLO



AYUNTAMIENTO
DE PEÑAFIEL



A.H.C. TORRE
DEL AGUA



Junta de
Castilla y León



DIPUTACIÓN
DE VALLADOLID



Museo
Provincial
del Vino

Declaración de Monumento Nacional del Castillo de Peñafiel.

- Los trámites para declararlo Monumento Nacional comenzaron en el año 1898, a instancias de los organismos provinciales competentes.
- La declaración dependía de la Real Academia de Bellas Artes previo informe de Real Academia de la Historia, ambas debían emitir informes favorables.
- Con fecha 5 de Julio de 1900 la Academia de Bellas Artes emite su informe.
- El 20 de marzo de 1916, la Academia de Bellas Artes dirige una carta a la Academia de la Historia y le recuerda que aún está pendiente su informe, solicitado en octubre de 1898.
- El 26 de mayo de 1917, la Academia de la Historia envía su informe de D. José Melida a la de Bellas Artes.
- Todo debía estar ya aprobado y a falta de dicho informe, porque, cinco días después, se dicta la Real Orden donde se declara al Castillo de Peñafiel Monumento Nacional. Dicha Real Orden se publica en la Gaceta de Madrid (El B.O.E. de aquella época) el 8 de junio de 1917.

(Gaceta de Madrid 8 de Junio de 1917)



GACETA DE MADRID

Ilmo. Sr.: De conformidad con los informes emitidos por las Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando y de la Historia.

S. M. el Rey (q. D. g.) ha tenido a bien declarar Monumento Nacional el Castillo de Peñafiel, de la provincia de Valladolid; quedando éste bajo la custodia del Estado y la inmediata inspección y vigilancia de la Comisión provincial de Monumentos de Valladolid.

De Real Orden lo digo a V. I. para su conocimiento y efectos. Gaceta de Madrid. y 69

Dios guarde á V.I. muchos años.

Madrid, 1. de Junio de 1917.

Señor Director General de Bellas Artes





Castillo de Peñafiel
Autor: Pedro de la Villa
Técnica: Escultura en madera


1917-2017



Julio - 2017

Publicación

del

Boletín N° 11

de la

Asociación Histórico Cultural

«Torre del Agua»

**(Numero especial monográfico del castillo y su
declaración de Monumento Nacional)**



Asociación Histórico-Cultural Torre del Agua de Peñafiel

D.L.: VA-985-2014 ○ Boletín Informativo N°11

JULIO 2017



EDICIÓN ESPECIAL

INDICE

	Pág.
EDITORIAL. 1917: HECHO DE VITAL IMPORTANCIA PARA LA SUPERVIVENCIA DEL CASTILLO DE PEÑAFIEL	3
HISTORIA DEL CASTILLO DE PEÑAFIEL. Jesús de la Villa Polo	5
EL CASTILLO DE PEÑAFIEL: EL PROCESO DE DECLARACION COMO MONUMENTO NACIONAL. María Luisa Frómesta Ruiz	14
LA SECCIÓN FEMENINA DE F.E.T. Y DE LAS J.O.N.S. Y EL CASTILLO DE PEÑAFIEL (1952-1971). Francisco Cubero Larriba	23
MEMORIA: EL MUSEO ETNOGRÁFICO QUE NO LLEGÓ A NACER.	27
HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS EN EL CASTILLO DE PEÑAFIEL EN 1966 Y 1967. Jesús de la Villa	30
PEÑAFIEL A TU SOMBRA. Jesús Tejero Esteban	33
DERRIBO Y RECONSTRUCCIÓN DEL CASTILLO DE PEÑAFIEL	36
LAS LEYENDAS DEL CASTILLO. Varios Autores	38
POEMAS SOBRE EL CASTILLO. Varios Autores	44
EL CASTILLO IMAGINADO. Jesús Tejero y J. José Moral Daza	49
CUENTO. EL CASTILLO. María Luisa Frómesta Ruiz	53
LA VILLA Y EL CASTILLO DE SANCHO GARCÍA. Artículo publicado por José de Pazos en <i>La Voz de Peñafiel</i>	55
PASEO POR EL CASTILLO. Jesús Tejero Esteban	58
VOCABULARIO DE UN CASTILLO. Del libro <i>Castillo de Peñafiel</i> , de Román Blanco Sancho	62
INFORMACIÓN DE LA ASOCIACIÓN	64

Nota de la Junta Directiva:

La opinión vertida en los distintos artículos representa siempre la de los autores, no la de la Asociación Histórico-cultural "Torre del Agua de Peñafiel"

Imagen de portada: "Bajo sus muros" (c. 1914). Foto de Georgiana Goddard King (1891-1939)
Imagen de contraportada: Soportales en la plaza del Mercado Viejo. Foto: Federico Hernández. Hacia 1900.
Colección de J.J. Moral

Julio - 2017

Claustro del convento de San Pablo

- **Viernes 4 de julio a las 20horas**

Presentación al público

del original del cuadro al oleo de Muñoz Degrain

que ha sido adquirido por Bodegas Protos y una copia del cual figura en la exposición dedicada al castillo.

**Actuación de la guitarra clásica de:
Javier García Verdugo**

**Organiza : A.H.C. Torre del Agua
Asociación Lanraso**



**Concierto de Música Clásica
(Guitarra)**

Javier García Verdugo

Con motivo de la exposición:

“Peñafiel a tu sombra”

**100 años de la declaración del
castillo como Monumento Nacional**

Viernes 4 de agosto del 2017

Peñafiel

Claustro de San Pablo

20:00 horas

Organizan: Asociación Torre del Agua
Asociación Lanraso

Agosto -2017

**Visita guiada y excursión
al pico de La Mora
(para conocer las excavaciones)**



Agosto 2017

Libro de fiestas de S. Roque

Publicación en dicho libro de los siguientes trabajos:

EL proceso de declaración de Monumento Nacional del castillo.

A.H.C. Torre del Agua

El Castillo

M^a Luisa Frómesta

La Voz de Peñafiel

A.H.C. Torre del Agua

Los cuadernos de Peñafiel

(nº-10-11-12-13)

Jesús Tejero Esteban

El castillo de Peñafiel:

EL PROCESO DE DECLARACIÓN COMO MONUMENTO NACIONAL

Celebramos este año, 2017, el centenario de la declaración como Monumento Nacional del castillo de Peñafiel. Cuando el 8 de junio de 1917 aparece publicada en la Gaceta de Madrid la real orden declarando Monumento Nacional al castillo, se culmina un proceso que se inicia muchos años antes.

No tenemos constancia, en estos momentos, de la fecha exacta ni de la entidad que da inicio al proceso, aunque debemos suponer que fue a través de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Valladolid. Con motivo de la desamortización, muchos bienes corrieron peligro de destrucción o de ser expoliados, por lo que el 13 de junio del mismo año 1844, y mediante Real orden, se dispuso que en cada provincia habría de haber una Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos compuesta "de cinco personas inteligentes y celosas por la conservación de nuestras antigüedades". Los alcaldes de los pueblos, y los curas párrocos, debían suministrar a estas Comisiones informes de cuantos bienes fuesen dignos de protección. Las Comisiones Provinciales debían pasar sus informes a una Comisión Central presidida por el Ministro de la Gobernación. Por la Ley de 9 de septiembre de 1857, se suprime la Comisión Central, poniéndose al cuidado de la Academia de San Fernando la conservación de los monumentos artísticos del Reino, quedando bajo su dependencia las Comisiones Provinciales de Monumentos y, por ende, la formación de expedientes para la declaración de monumentos nacionales.

En el libro de actas de la sesión ordinaria de la Real Academia de las Bellas Artes de San Fernando correspondiente al 17 de octubre



de 1898, se da cuenta del siguiente asunto: "Orden de la Dirección general de Instrucción pública manifestando que, siendo notoria la importancia histórica, al par que artística, que tiene el Castillo de Peñafiel (Valladolid) y no habiéndose declarado Monumento Nacional, ha dispuesto aquella Dirección general, que por esta Corporación se informe sobre el mérito artístico de dicho Castillo, al efecto de llevar á cabo la referida declaración oficial. La Academia acordó que informe el Excmo. Sr. D. Enrique M^a Repullés y Vargas"

El 24 de octubre del mismo año, la Real Academia de la Historia, ante las comunicaciones de la Dirección General de Instrucción Pública consultando si los castillos de la Mota, en Medina del Campo, y el de Peñafiel deben ser declarados monumentos nacionales, faculta a don Juan Facundo Riaño para emitir el correspondiente informe.

El Castillo

María Luisa Frómesta Ruiz



Lo recuerdo como si hubiera sido ayer, señorita, aunque yo era aún muy chico. Ese invierno fue muy extraño. Ya desde noviembre la niebla cubrió la montaña del castillo. Siempre la hemos llamado montaña, aunque, como usted puede ver, no pasa de ser una loma estrecha y larga. Como le iba contando, ese año las nieblas llegaron pronto, pero eran muy raras; se quedaron rodeando la montaña, no dejaban pasar el sol. Estuvimos todo el invierno sin ver el castillo. Y la niebla no levantó

hasta la primavera. Recuerdo aquel día. La noche había sido mala, intranquila. Se barruntaba que algo malo había de suceder. Los perros se pasaron la noche ladrando. No había forma de hacerlos callar. Y los machos no pararon de coquear en la cuadra. No pudimos dormir. Padres salió varias veces a la calle para ver qué pasaba. Pensaba que podían estar intentando entrar en las cuadras. Pero no vio a nadie por los alrededores de la casa. Después nos contaron que los de Barrioalto llevaban varias noches oyenda



Fiestas de Nuestra Señora y San Roque

LA VOZ DE PEÑAFIEL

SEMANARIO REGIONAL INDEPENDIENTE

AÑO I. NÚM. 1

Peñafiel, 16 de Agosto de 1906.

REDACCIÓN
Plazuela de San Miguel (Reoyo), n.º 21, proa.

El 16 de agosto de 1906 ve la luz "La Voz de Peñafiel", semanario regional independiente, bajo la dirección de Ángel Barroso, médico, y la administración de Enrique de la Villa, farmacéutico. Su publicación era semanal, saliendo los jueves al precio de 5 céntimos, aunque quien lo deseara podía suscribirse trimestralmente, por 0,75 pesetas, semestralmente, por 1,50 pts, o por un año, pagando la cantidad de 3 pesetas. En su primer número se establecían los principios que regirían la vida del nuevo semanario: "el deseo de contribuir con nuestro esfuerzo al progreso moral y material de esta Región castellana, patria de nuestros amores". Persigue, desde el primer momento, erigirse en órgano de opinión de Peñafiel, presentando en todo momento todo aquello que sea "preciso hacer para contribuir a su engrandecimiento", con especial atención a la importancia de la agricultura.

La Voz de Peñafiel	
SEMANARIO REGIONAL INDEPENDIENTE	
SE PUBLICA LOS JUEVES	
PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN	
Un trimestre.....	0,75 pesetas.
Un semestre.....	1,50
Un año.....	3,00
Número suelto	5 céntimos
No se devuelven originales.	
Pago de suscripción anticipado.	
La correspondencia literaria al Director, San Miguel, 21.	
La administrativa al Administrador, San Miguel, 25.	

Hasta el nº 6, publicado el 20 de septiembre de 1906, figura como semanario regional independiente. En este número se da cuenta de la celebración el 16 de septiembre, en Aranda de Duero, de una asamblea de agricultores de

la Ribera del Duero. A esta Asamblea fueron llamados representantes de todos los pueblos de la Ribera, alcaldes, diputados provinciales, miembros de los sindicatos agrícolas, gremios de labradores, etc... También fueron invitados corresponsales de diversos medios de prensa de Valladolid, Burgos, Soria, Segovia y Palencia. La Voz de Peñafiel estuvo representado por su director, Ángel Barroso, y por el redactor técnico agrícola, Enrique de la Villa. De esta asamblea surgió la Asociación de Agricultores de la Ribera del Duero, comprendiendo todos los pueblos desde Tudela a El Burgo, y se decidió que La Voz de Peñafiel pasase a ser el órgano oficial de la nueva asociación. Con el número 7, publicado el 27 de septiembre, La Voz de Peñafiel ya se presenta como "Órgano Oficial de la Asociación Regional de Agricultores de la Ribera del Duero".

Durante la vida del semanario fueron muchas las plumas que firmaron sus artículos, teniendo siempre como centro Peñafiel y su comarca. En sus páginas se incluyeron noticias de Peñafiel de partido judicial, de la Ribera del Duero; pero también se contaron historias de nuestro pasado, historias de interés para los peñafilenses, quien nos visitaba, y quien partía por negocios, quien había contraído nupcias y quien había fallecido, el precio del trigo...

Don Enrique de la Villa nos contó en sus páginas muchos datos de interés para los agricultores, con buenos e interesantes consejos fitosanitarios. Don Tomás Barroso, alias Tebea, nos deleitó con sus interesantes cartas al director

Cuadernos de PeñaFiel

(N^os - 10, 11, 12 y 13)

El pasado año, *La Asociación Histórico Cultural Torre del Agua*, les presentaba los diez primeros títulos (N^o- 0 al 9) de la Colección "*Los Cuadernos de PeñaFiel*", una serie de libritos con temas relacionados con PeñaFiel y su comarca.

Les informábamos también que íbamos a sacar un cuaderno trimestral; pues bien hoy les presentamos los cuatro últimos aparecidos durante estos doce meses.

N^o -10 - Trabajos de Jaime del Álamo Hurtado en los libros de fiestas (hasta 2015)

Una recopilación de los artículos y trabajos de este historiador, que se publicaron en los libros de fiestas en diferentes años hasta el 2015. El autor Jaime del Álamo Hurtado nació en la provincia de Burgos. Ejerció el Magisterio en Rábano, PeñaFiel y Valladolid. Conocido historiador y buscador de archivos ha escrito varios libros:

- Cascajares de la Sierra, su pasado.
- Rábano, el pasado de sus gentes.
- La vida en PeñaFiel en torno a 1800.
- PeñaFiel (1833-1839). Desamortizaciones en el siglo XIX.

Todos los artículos son un retazo de la historia de la villa de PeñaFiel.

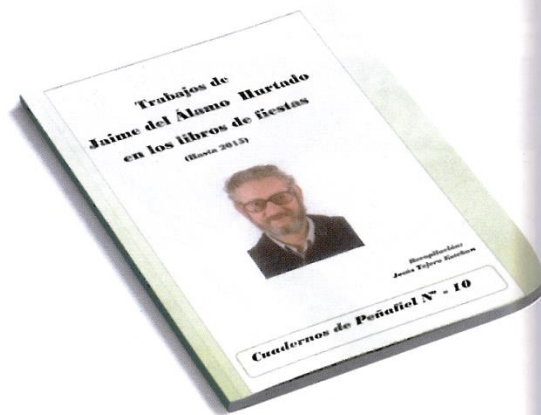
Adjuntamos los títulos de los trabajos que contiene el cuaderno publicado, así como el año que salieron en el libro de fiestas:

Efemérides peñaFielenses. (2009). El ayuntamiento de PeñaFiel durante la guerra de la Independencia. (2010).

Fiestas de Nuestra Señora y San Roque. (2011). La gente de PeñaFiel en torno a 1800. (2012).

Casarse en PeñaFiel hacia 1800. (2013). Apuntes históricos peñaFielenses. (2014). El señorío del duque de Osuna en la

mancomunidad de PeñaFiel. (2015). La industria y el comercio de PeñaFiel en 1752. (1993). Bandideros en PeñaFiel. (1994). La desamortización de Mendizábal en PeñaFiel. (1995). Un motín en PeñaFiel. (1999). Otra comisión de festejos. (2000). Obras Públicas. (2001). La mesta en PeñaFiel. (2002). El ayuntamiento de PeñaFiel en el siglo XVIII. (2003). El medico afrancesado. (2005). La iglesia en PeñaFiel en la guerra de la independencia. (2007). Las crisis de mortalidad en PeñaFiel. (2008).



N^o-11 - PeñaFiel y su partido judicial en el diccionario Madóz (1845-1850)

Pascual Madoz nació en 1806. Fue un declarado liberal. En 1855 se le confió el Ministerio de hacienda donde presentó su **Proyecto de ley de Desamortización** por el que es conocido por todos.

Agosto - 2017

**Publicación del N° 14
de los
Cuadernos de Peñafiel**

**Un gitano en Peñafiel
(1881)**

Pieza teatral en un acto y en verso

Autor: *L. Cob Barcena*



Un gitano en Peñafiel

1881

L. Cob Bárcena

(Pieza Teatral en un acto puesta en
escena en el teatro de dicha villa)

Cuadernos de Peñafiel - N° - 14

Septiembre -2017

Exposición de pintura

- **C/ Derecha al Coso-36(frente al Mirador)**
- **Del 28 de Septiembre al 12 de Octubre**

“De la cepa al vino”

**M. Ángel Hernández Ojosnegros
(Zurmes)**

Un nostálgico recorrido por las tareas tradicionales que en el pasado se hacían en la viña y la bodega para la obtención del vino.

Organiza A.H.C. Torre del Agua



“De la cepa al vino”

Exposición de pintura

**M. Ángel Hernández Ojosnegros
(Zurmes)**

Un nostálgico recorrido por las tareas tradicionales que en el pasado se hacían en la viña y la bodega para la obtención del vino.

Lugar: C/ Derecha al Coso-36 (frente a El Mirador)

Del 28 de Septiembre al 12 de Octubre

Organiza A.H.C. Torre del Agua





Asociación Histórico Cultural Torre del Agua

Plaza de España, nº 19

47300-Peñafliel (Valladolid)

contacto@penaflieltorredelagua.com

www.penaflieltorredelagua.com



“De la cepa al vino” Exposición de pintura

M. Ángel Hernández Ojosnegros
(Zurmes)

Un nostálgico recorrido por las tareas tradicionales que en el pasado se hacían en la viña y la bodega para la obtención del vino.

Lugar: C/ Derecha al Coso-36 (frente a El Mirador)

Del 28 de Septiembre al 12 de Octubre

Organiza A.H.C. Torre del Agua



De la cepa al vino “Zurmes”

La exposición que hoy presentamos pertenece a Miguel Ángel Hernández Ojosnegros, “Zurmes”, como le hemos llamado toda la vida. Fue una persona que vivió en su pueblo y para su pueblo, que participó con verdadero entusiasmo en todo lo que le proponían.

Lo recordamos de niño, pescando en el río Duratón con su caña de palo de fresno, después con una de bambú y ya de mayor, con su caña profesional. Miguel derrochaba generosidad en todo pero principalmente, cuando enseñaba a los jóvenes que empezaban a pescar por las riberas de nuestro entonces rico Duratón.

En los años 60/70, cuando el equipo de fútbol salía fuera de Peñafliel, él era el que animaba en el autobús a todos los jugadores sin importarle el resultado que había cosechado el equipo. Siempre tenía una canción preparada y acorde al desenlace para subir la moral a los jugadores.

Siempre fue amigo de todos, de fácil palabra, de carácter sosegado, transmitía esa paz y serenidad que hacía de él una persona entrañable.

La exposición de su colección de óleos dedicados al mundo del vino, por sí misma, es una lección histórica de cómo se elaboraba en los años 50/60 del siglo XX. Sin duda, es una magnífica experiencia analizar los cuadros minuciosamente, observando los distintos y minúsculos detalles que en su momento fueron forma de vida y que “Zurmes” supo plasmar con tan exquisita exactitud, que parece como si estuviésemos viviendo ese ayer.

La serie empieza por la plantación de la vid, sigue relatando en sus lienzos los tratamientos de la planta, la vendimia de la cepa, el pisado en el lagar, el transporte de pellejos de mosto para bajarlos a la bodega (a hombros de mozos con esquilas atadas a la cintura), el llenado de las cubas

situadas en el vientre de las bodegas en la falda del castillo, la cata del vino y posterior relleno de la cubas, su venta, la tan arraigada tradición de la merienda dentro y fuera de la bodega, terminando con la poda en seco de invierno.

No dejará a nadie indiferente cuando se descubra esta magnífica colección ya que es inevitable compararla con lo que hoy se hace. El esfuerzo de nuestros antepasados reflejado por Miguel Ángel nos ha llevado a la perfección del mundo vitivinícola. Aprendimos de aquellas tradiciones y técnicas que M. Ángel Hernández pintó con mano firme y sutil delicadeza al representar sus conocimientos. Hoy hemos perdido romanticismo en los trabajos de antaño, en cambio, hemos ganado en sanidad y calidad en nuestros caldos.

Se exponen diecinueve pinturas dedicadas al tema principal (el vino) pero además, su obra se compone de pintura figurativa que refleja rincones de Peñafliel y labores de labranza.

El artista no asistió a ninguna escuela de pintura, se hizo así mismo en todo. Lo que tenía en la cabeza lo plasmaba en su arte y en otros hechos significativos de un hombre humilde.

Él puso alma en todo lo que hacía, por rutinario que fuese. Merece la pena observar en sus pinturas su filosofía de vida, pausada, sosegada, inquieta, pero sin ansiedad de logros efímeros.

Jesús Solís

Octubre - 2017

Publicación

del

Boletín N° 12

de la

Asociación Histórico Cultural

«Torre del Agua»



INDICE

	Pág.
EDITORIAL. SE APAGÓ LA RADIO	3
EXPOSICIÓN DEL CASTILLO 1917-2017. <i>Jesús Solís Calderón.</i>	5
LA INDUSTRIA QUESERA EN PEÑAFIEL. <i>Jesús Solís Calderón</i>	9
APUNTES SOBRE DIFERENTES TÉCNICAS DE ARTESANÍA. <i>J.A. Ojosnegros Cano</i>	24
CUADERNOS DE PEÑAFIEL. <i>Jesús Tejero Esteban:</i>	
- Cuaderno número 13: Peñafiel. Ordenanzas municipales	29
- Cuaderno número 14: Un gitano en Peñafiel	31
INFORMACIÓN DE LA ASOCIACIÓN	33
PUBLICACIONES DE LA ASOCIACIÓN	34

Nota de la Junta Directiva:

La opinión vertida en los distintos artículos representa siempre la de los autores, no la de la Asociación Histórico-cultural "Torre del Agua de Peñafiel"

Imagen de portada: Vendimiador. Óleo de José María García Fernández, *Castilviejo* (1925-2004). Colección de J. Solís Calderón

Imagen de contraportada: Parque de la Judería a mediados del siglo XX. Autor desconocido. Colección de Jesús de la Villa