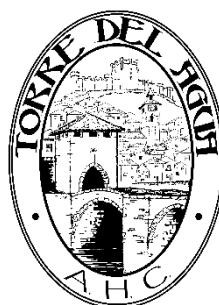


**Asociación  
Histórico-Cultural  
Torre del Agua  
de Peñafiel**

**Memoria 2025**





# **Asociación Histórico-Cultural Torre del Agua de Peñafiel**

## **Memoria 2025**

### **Actividades realizadas**

#### **a) Publicación de la Revista-Boletín trimestral:**

Se han publicado y difundido los números **41, 42, 43 y 44**, correspondientes a **enero, abril, julio y octubre** de 2025. Se trata de ejemplares que ocupan normalmente de 36 a 40 páginas con contenidos relativos a la actualidad, historia y asuntos diversos de la vida cultural de Peñafiel y su comarca.

Cada número ha tenido una tirada de 165/170 ejemplares.

El boletín ha seguido cumpliendo el objetivo de ser un instrumento de referencia como vehículo de expresión, desarrollo socio-cultural y herramienta de comunicación de los socios de la Asociación y del conjunto de la estructura social del municipio y su comarca.

*(Se adjuntan reproducciones de las portadas y de los sumarios de contenidos de las cuatro revista-boletín).*

#### **b) Publicación de los “Cuadernos de Peñafiel”**

Durante el ejercicio establecido se ha publicado un “cuaderno”:

**Núm. 35. Historia. O sean: memorias de la Villa de Peñafiel (1869), Vicente González Bustos.**

Los “cuadernos” tienen una tirada de 50 ejemplares, en principio, y si se agotan, se reeditan algunos ejemplares más, ya que son confeccionados por la propia Asociación.

Los Cuadernos de Peñafiel constituyen un ámbito de recogida y difusión de estudios monográficos sobre la realidad histórica y socio-cultural de Peñafiel.

*(Se adjuntan reproducciones de la portada del cuaderno editado este año y de su presentación de contenidos).*

## c) CONFERENCIAS Y COMUNICACIONES:

### 1) Charla-Coloquio

**Sonidos y toques de campanas: “La voz de los pueblos”**

**Presentación del libro:**

**“Toques de campana en Valdezate”**

Ponente y autor: ***Don Fabriciano Requejo Madrigal***

Fecha de realización: 28 de marzo de 2025.

Lugar de realización: Salón de actos del Centro Social el Mirador de Peñafiel.

El acto tuvo una asistencia de 70 personas. Durante su charla, el ponente presentó también su ensayo **“Toque de campana en Valdezate”**.

### 2) Conferencia:

**Obras maestras del Museo Comarcal de Arte Sacro de Peñafiel:**

**“ Los retablos renacentistas”**

Ponente: ***Jesús de la Villa Polo***, director del Museo

Fecha de realización: 9 de mayo de 2025.

Lugar de realización: sede del Museo, Iglesia de Santa María de Peñafiel.

El acto, que tuvo una asistencia de 112 personas, corresponde a un proyecto general de colaboración de nuestra asociación con el Museo de Arte Sacro, con el fin de poner en valor el patrimonio artístico de Peñafiel y comarca y dinamizar las actividades del museo que acoge parte de sus fondos.

Todas las actividades programadas en este proyecto se desarrollan mediante una ponencia inicial, una presentación de las obras estudiadas y un acto final de confraternización entre los asistentes.

### 3) Charla-Coloquio:

**“De las antiguas comunidades de villa y tierra a las mancomunidades de hoy”**

Ponente: ***Anacleto Acebes***

Fecha de realización: 16 de mayo de 2025.

Lugar de realización: Salón de actos del Centro Social el Mirador de Peñafiel .

El acto tuvo una asistencia de 75 personas.

#### **4) Conferencia:**

##### **Obras maestras del Museo Comarcal de Arte Sacro de Peñafiel:**

###### **“Los tesoros de la fe. La orfebrería religiosa”**

Ponente: ***don Jesús de la Villa Polo***, director del Museo.

Fecha de realización: 8 de agosto de 2025.

Lugar de realización: sede del Museo, Iglesia de Santa María de Peñafiel.

El acto, que tuvo una asistencia de 150 personas, se desarrolló según el esquema descrito en la anterior actividad organizada dentro del proyecto “Obras maestras del Mueso Co-marcal de Arte Sacro”

#### **5) Conferencia:**

##### **“Vacceos, identidad y territorio. Nuevos hallazgos en la ciudad de Pintia”**

Ponente: ***don Carlos Sanz Mínguez***, director del Centro de estudios Vacceos y del yacimiento arqueológico de la ciudad de Pintia.

Fecha de realización: 3 de octubre de 2025.

Lugar de realización: Salón de actos del Centro Social el Mirador de Peñafiel.

El acto tuvo una asistencia de 80 personas y el ponente tuvo ocasión de exponer los resultados de las últimas campañas de excavación e investigación realizadas en el yacimiento que dirige. Todos ellos enmarcados en una contextualización sobre el mundo y la cultura vaccea.

### **d) EXPOSICIONES**

#### **Exposición de portadas de los libros y programas de Peñafiel**

Fecha de realización: viernes, sábados y domingos del mes de septiembre.

Lugar de realización: locales de calle Derecha al Coso, 34, de Peñafiel.

La muestra, que presentó una colección de 147 documentos (desde inicios del siglo XX hasta la actualidad), repartidos en 23 paneles, fue visitada por 350 personas, aproximadamente y valorada muy positivamente, dado el carácter evocador y la valía de los fondos presentados.

## **Campaña de recogida de documentación para la exposición fotográfica:**

### **“Historia de la escolarización en Peñafiel y comarca**

De esta exposición, programada para finales de 2025, se ha realizado la campaña inicial de recogida de fondos fotográficos que se unirán a los que custodia la asociación en sus colecciones documentales.

## **ACTIVIDADES PREVISTAS EN EL PLAN DE TRABAJO NO REALIZADAS**

- Sólo se ha publicado uno de los tres “cuadernos” de Peñafiel, debido a problemas técnicos de los instrumentos de reproducción y copistería de la Asociación.
- No se ha podido realizar ninguna exposición sobre “la práctica del arte en Peñafiel”, debido a las dificultades de gestión de alquiler de locales expositivos adecuados. Sólo a finales de agosto se pudo contar con espacios y se emplearon en la exposición sobre portadas de libros y programas de festejos de Peñafiel.
- Clausurada la exposición anteriormente citada, se trasladará, como es habitual, a las residencias de la tercera edad de Peñafiel, pero esto ya corresponderá al proyecto de actividades del siguiente ejercicio.
- La conferencia sobre “La Gila, residencia señorial…, no se ha llevado a cabo por haberse realizado otras en su lugar.
- Las dificultades técnicas expuestas anteriormente nos han impedido realizar la publicación de la colección de postales programada en el plan de trabajo

**Peñafiel, 6 de noviembre de 2025**

El presidente



Firmado: Jesús Tejero

# Publicación

# Revista / Boletín





# Torre del Agua

Boletín de la Asociación Histórico Cultural Torre del Agua de Peñafiel

D L VA-985-2014

Boletín N.º 41 / Enero de 2025



- Encuentro en Navidad
- Una pequeña historia: "La Gila"
- Mi amigo Jesús
- El valor de lo viejo sin nombre
- Patín, un artista polifacético y camaleónico que da la cara por Peñafiel
- El escultor Francisco Tudanca pudo haber muerto en Peñafiel

ada de  
otogra-  
ado de-  
de la  
Peñafiel.  
alguna  
icación,  
imáge-  
s duros  
se estu-  
rellevar

estampa  
que, al  
reotipa-  
oliferan  
igual te-  
lebrar la  
ida hace  
del car-  
sagrada  
ibres sin  
nos su-  
solitario  
i fiestas.

el Dura-  
da y la  
posarela de madera situada antes del  
molino de Palacios, en el lado del  
Mercado Viejo y donde comienza la  
senda que discurre por la margen del  
río.

En febrero del 2024, hace casi un  
año, una de las crecidas derribó vario  
árboles de la ribera, que cayeron sobre  
el río y se llevaron parte de la  
senda, tal fue el socavón que se formó.

Desde entonces, los árboles han  
permanecido sobre la corriente,  
acumulando toda clase de residuos  
flotantes, retenidos por los troncos  
caídos.

No sabemos si el retirarlos es competencia  
de la Confederación Hidrográfica  
o del Municipio, al estar esa zona  
dentro del casco urbano. Hacemos  
una llamada de atención a quien  
corresponda sobre dichos árboles,  
que, a nuestro buen entender, deberían  
haberse retirado aprovechando  
las condiciones del verano pasado.

## SUMARIO

- 03 - Navidad  
05 - Encuentro en Navidad  
Sebastián González
- 08 - Una pequeña historia: "La Gila"  
Jesús Tejero Esteban  
Carlos Reyes Bayón
- 15 - Mi amigo Jesús  
Manuel Herrero Arribas
- 17 - El valor de lo viejo sin nombre  
Luis Sínovas Calvo
- 19 - Patín, un artista polifacético y camaleónico que da la cara por Peñafiel  
Rodrigo Ortega
- 23 - Cuadernos de Peñafiel N.º 34  
Destilación y rectificación simple del alcohol (1929)  
Eugenio Boullanger
- Jesús Tejero Esteban
- 25 - El escultor Francisco Tudanca pudo haber muerto en la villa de Peñafiel  
Alberto García Lerma
- 27 - La Voz de Peñafiel en el tiempo  
Verdugo y enterrador
- 29 - LIBROS  
La inmigración y sus mitos  
Carlos Calvo Alonso
- 33 - Información de la A H C Torre del Agua

### Nota de la Junta directiva

La opinión vertida en los distintos artículos representa siempre la de los autores de los mismos, no la de la A H C Torre del Agua de Peñafiel.



# Torre del Agua

Boletín de la Asociación Histórico Cultural Torre del Agua de Peñafiel

D L VA-985-2014

Boletín N.º 42 / Abril de 2025



## Las estructuras familiares de Peñafiel a mediados del siglo XVIII

### La fiesta de Aldeayuso

### Entre coser, remendar y lavar

### Pedro Téllez-Girón y los Comuneros

andar, aquí y en otras partes, donde los avances son todavía más incipientes.

#### Contraportada

La foto de nuestra contraportada, nos muestra los restos de construcciones – al menos dos estables –, anteriores al actual puente del Mercado, que data de 1864.

Las crecidas del Duratón, antes de que se construyesen los embalses Burgomillido y Las Vencías, bien entrado el siglo XX, no tenían nada de infensivas, como lo demostró la de 1657, que, además del puente, arrasó también la Torre del Agua que lo acompañaba, sede del gobierno municipal y aposento de parte de su documentación.

Todo ello se explica por extenso en la historia de Peñafiel de Vicente González Bustos -1869- y en un interesante artículo de Salvador Repiso Cobo, consultable en *Vaceca 17* -[www.pintlavaccea.es](http://www.pintlavaccea.es)- y en la sección de historia de nuestra web -<https://www.penafieltorredelagua.com/archivos/2811>-.

## SUMARIO

### 03 - Editorial

05 - Las estructuras familiares de Peñafiel a mediados del siglo XVIII  
*Carlos Calvo*

### 11 - La fiesta de Aldeayuso

*Manuel Herreros*

### 15 - Entre coser recordar y lavar

*Espacio Feminista Comarca de Peñafiel*

18 - La Talla de San Sebastián (Iglesia de San Miguel)

19 - La Talla de San Bartolomé (Museo de Santa María)  
*Alberto García Lerma*

### 21 - Pedro Téllez-Girón y los Comuneros

*Arturo San José Cano*

24 - DKL: un soplo de aire fresco y juvenil que ha tirado la puerta abajo  
*Rodrigo Ortega*

### 27 -Libros

#### La gran redada del pueblo gitano

*Carlos Calvo Alonso*

### 29 - Panorama internacional

*El punto en la i*

### 31 - Los hilos del Olvido

*Casi llego*

*Almudena Ojosnegros*

### 33 -Información de la A H C Torre del Agua

#### Nota de la Junta directiva

La opinión vertida en los distintos artículos representa siempre la de los autores de los mismos, no la de la A H C Torre del Agua de Peñafiel.



# Torre del Agua

Boletín de la Asociación Histórico Cultural Torre del Agua de Peñafiel

D L VA-985-2014

Boletín N.º 43

JULIO 2025



## Música en tiempos difíciles

## Un escultor del Renacimiento: Juan Ortiz el Viejo I

## Imágenes, luces y sombras de la Plaza del Coso

## Talanquera, un canto picarón a la libertad desde Peñafiel

### Contraportada

*Callejas de la Villa*

La calleja sin nombre que sube desde la esquina del número 28 de la calle Derecha al Salvador hasta la calle de El Estudio es, seguramente, la más estrecha de Peñafiel. A nosotros nos gusta también el Callejón de San Esteban, próximo a ella y recóndito. Por cierto, ambas vías eran más atractivas cuando el cemento no cubría, o medio cubría, el empedrado de su firme. El trazado del callejero medieval de Peñafiel es llamativo, pero necesita de mucho cuidado y limpieza para su conservación y digna presentación. De ello debemos responsabilizarnos todos, ciudadanos y autoridades. Se suelen relacionar estas preocupaciones con el fomento del turismo. Nosotros pensamos que están vinculadas también, y sobre todo, a la calidad y a la dignidad de la vida cotidiana.

### SUMARIO

#### 03 - Editorial

#### 05 - Música en tiempos difíciles

*Juan Barrientos*

#### 08 - Piezas del trimestre del Museo Comarcal de Arte Sacro de Peñafiel

#### 10 - Un escultor del Renacimiento: Juan Ortiz el Viejo I

Pieza del trimestre del Museo Comarcal de Arte Sacro de Peñafiel

*Jesús de la Villa*

#### 14 - Charla sobre "Toques de campana"

Ponente: Fabriciano Requejo

*Carlos Reyes Bayón*

#### 16 - Imágenes, luces y sombras de la Plaza del Coso

*Jesús Tejero Esteban*

#### 21 - Los polvorones

*Luis Sinovas Calvo*

#### 23 - Talanquera, un canto picarón a la libertad desde Peñafiel

*Rodrigo Ortega*

#### 27 - Charla sobre "Comunidades de villa y tierra"

Ponente: Anacleto Acebes

*Carlos Reyes Bayón*

#### 29 - Cuadernos de Peñafiel N.º 35\*

#### Historia o sean Memorias de la villa de Peñafiel (1869) de Vicente González Bustos

*Jesús Tejero Esteban*

#### 31 - Libros

#### El mundo después de Gaza

*Carlos Calvo Alonso*

#### 34 - Día de elecciones (San Andrés - 30 de noviembre)

- Robo en la iglesia de Aldeayuso (14 de marzo de 1843)

*Alberto García Lerma*

#### 36 - Mi amigo Jesús

*Manuel Herreros*

#### 37 - Información de la A H C Torre del Agua

##### Nota de la Junta directiva

La opinión vertida en los distintos artículos representa siempre la de los autores de los mismos, no la de la A H C Torre del Agua de Peñafiel.



# Torre del Agua

Boletín de la Asociación Histórico Cultural Torre del Agua de Peñafiel

D L VA-985-2014

Boletín N.º 44

OCTUBRE 2025



## El tiempo dorado

### 120 aniversario de la Cofradía de San Roque (1905/2025)

*Cofrades fundadores y estatutos*

### Cobrando, que vienen dando

### Hágase la luz: la Sociedad Electricista de Peñafiel

### "Peñafiel es un pueblo que vive la fe y comprometido en lo social"

y en ella eran tradicionales las patatas con bacalao. Tras esta, se reanudaba la tarea hasta la puesta de sol, con descansos de unos minutos para "echar un trago" de las botas de cuero.

#### Contraportada

La deshumanización se instala en nuestro mundo ante la barbarie de la aniquilación de un pueblo. En Palestina se están produciendo a diario bombardeos indiscriminados a viviendas y hospitales; se acosa a la población civil cortándole el suministro de agua y alimentos para que la hambruna haga su mortal tarea silenciosa; se la arrincona para que, si no muere, abandone su tierra y se desplace forzadamente a otro país... Esto, se llame genocidio, masacre o asesinato en masa, es una realidad que nos debería dar náuseas y los miserables que se alegran o callan contemplándola deberían hurgar en sus conciencias y reconsiderar los principios por los que rigen sus vidas

El rostro de la niña que aparece en nuestra contraportada es un immense reproche a esta humanidad deshumanizada; hasta hacernos sentir vergüenza y asco de llamarnos humanos. Por encima de toda ideología están los derechos fundamentales de todas las personas y el deber elemental de no justificar lo injustificable.

## SUMARIO

### 03 - Editorial

### 05 - El tiempo dorado.

*M. Jesús Frómesta*

### 08 - 120 aniversario de la Cofradía de San Roque 1905/2025 (Cofrades fundadores y estatutos)

*Jesús Tejero Esteban*

### 13 - Cobrando, que vienen dando

*Luis Sinoval Calvo*

### 15 - Hágase la luz: la Sociedad Electricista de Peñafiel

*Alberto García Lerma*

### 22 - Conferencia: "Los secretos de la orfebrería"

### 24 - "Peñafiel es un pueblo que vive la fe y comprometido en lo social"

*Rodrigo Ortega*

### 28 - Exposición: "Portadas y festejos de los libros de fiestas"

*Jesús Tejero Esteban*

### 30 - Libros

#### Franco y el franquismo cincuenta años después

*Carlos Calvo*

### 33 - Información de la asociación

#### Nota de la Junta directiva

La opinión vertida en los distintos artículos representa siempre la de los autores de los mismos, no la de la AHC Torre del Agua de Peñafiel.

# Publicación

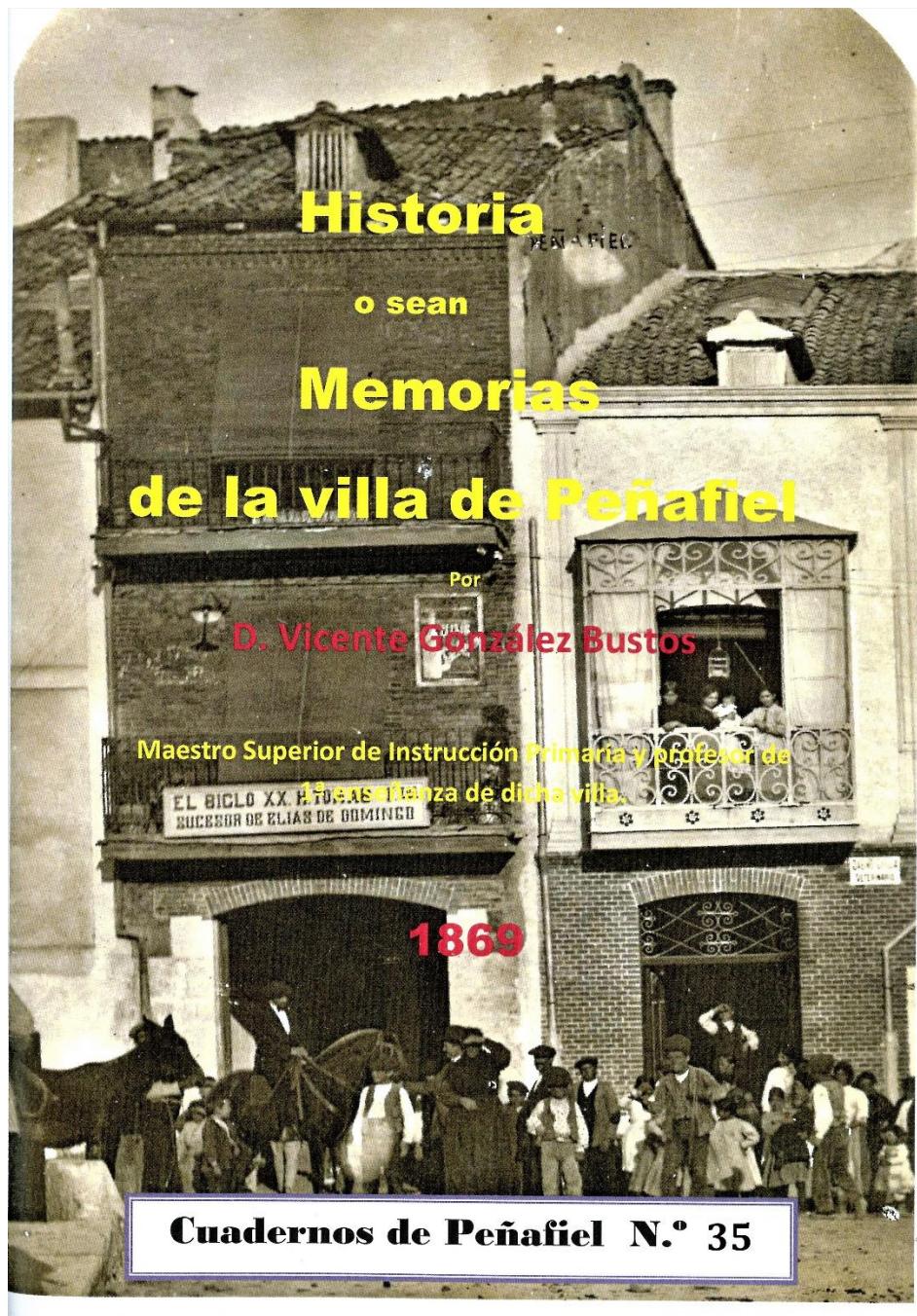
# Cuadernos de Peñafiel



## *Cuadernos de Peñafiel N.º 35*

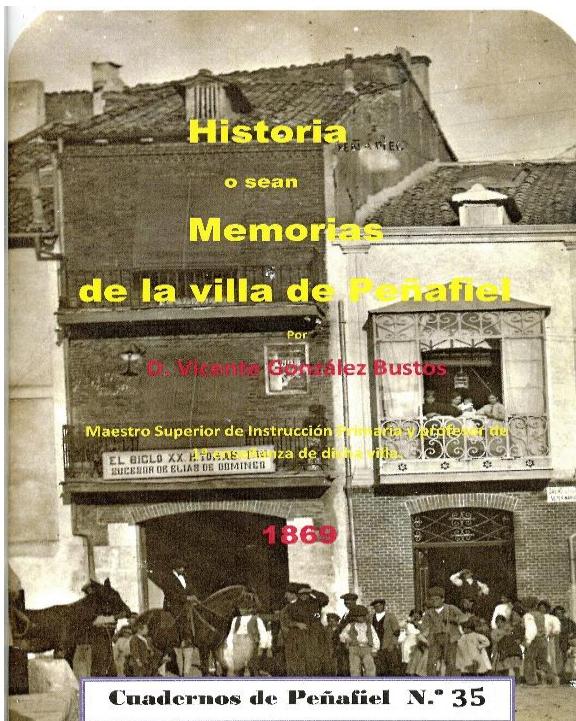
### **,Historia. O sean: memorias de la Villa de Peñafiel (1869)**

**Vicente González Bustos.**



## **Historia o sean Memorias de la villa de Peñafiel (1869) de Vicente González Bustos**

La A H C Torre del Agua de Peñafiel se siente honrada de sacar a la luz pública y dar a conocer esta **Historia de Peñafiel**, inédita hasta ahora, y prácticamente desconocida para la mayoría.



Fue elaborada entre los años 1845 y 1869. Es, pues, la segunda historia escrita de Peñafiel. Fue redactada después de la del Presbítero Nieves de 1796 -que ya publicamos hace unos años- y once años antes de la aparición de la más conocida, la de José Pazos, publicada en 1880.

Su autor fue **Vicente González Busto**, natural de Silanes, en la provincia de Burgos. Era maestro nacional y tomó posesión de una de las escuelas públicas de Peñafiel allá por 1844; desempeño en esta villa su labor docente durante más de 26 años, hasta su muerte, acaecida el 12 de abril de 1869.

González Busto enseguida se sintió integrado en nuestra Villa como un peñafielense más y estas memorias dan fe del amor que sentía por su pueblo de adopción y por sus habitantes.

### **Jesús Tejero Esteban**

Su historia de Peñafiel está sin terminar, ya que la muerte le sorprendió antes de acabar la tarea. De hecho, en una nota al final de la obra, el autor enumera los temas aun por desarrollar; pero, aun así, la obra está bastante completa y merece ser conocida.

Una copia del manuscrito original fue enviada en 1908 por un hijo del autor -Cipriano González Pérez-, que ejercía la medicina en Madrid, a Ángel Barroso, a la sazón director del semanario La Voz de Peñafiel y antiguo alumno del autor.

En la carta le indicaba que le mandaba una copia del original, pues quería conservar éste como fiel recuerdo de su padre.

También explicaba que había querido publicar la obra de su padre hacía años, pero que se había enterado de que José Pazos había dado a la imprenta una historia de Peñafiel y esto le había hecho desistir del empeño.

La copia remitida por el hijo de González Busto se encontraba en el convento pasionista de San Pablo de Peñafiel, junto con otra documentación de D. Ángel Barroso, y nos fue prestada por el padre Heraclio, al cual se la devolvimos una vez digitalizada.

Tanto esta historia como la de José Pazos tienen párrafos muy semejantes a la historia primigenia del Presbítero Nieves, por lo que se puede suponer que ambos encontraron parte de sus fuentes en la misma.

Publicamos también la carta que el autor tenía preparada para dedicar su obra, una vez terminada, al "Ilustre Ayuntamiento constitucional de Peñafiel". A la misiva solo la falta la fecha, ya que al autor le sorprendió la muerte en el precitado año de 1869.

Esperamos que este cuaderno nos permita ampliar el estudio de nuestra historia común y sea un regalo para los coleccionistas.

# **CONFERENCIAS Y COMUNICACIONES**



## **Charla-Coloquio:**

**Sonidos y toques de campanas: “*La voz de los pueblos*”**

## **Presentación del libro:**

**“Toques de campana en Valdezate”**

*Ponente y autor: Fabriciano Requejo Madrigal.*



The book cover features a black and white photograph of a large, ornate bell hanging in a stone tower. The title 'Sonidos y toques de campana' is written in large yellow letters across the center, with 'La voz de un pueblo' in a smaller yellow font below it. The background is a dark, textured image of the bell's interior and the surrounding stonework.

**Charla de Fabriciano Requejo**

Salón de actos “Centro Social El Mirador”

Dia 28 viernes a las 8 de la tarde

Organiza:

A H C Torre del Agua



# Charla "Sonidos y toques de campana"

*Ponente : Fabriciano Requejo Madrigal.*

*Carlos Reyes Bayón*

día 28 de marzo del presente año, en el salón de actos del Centro Social del Mirador y organizada por nuestra asociación, tuvimos una charla sobre los "*Toques de campanas*" que no hace mucho tiempo regulaban y regían la vida de los pueblos.

El ponente, Fabriciano Requejo nos comunica que el toque manual de campanas, fue incluido en la categoría de patrimonio inmaterial de la humanidad el 30 de noviembre del año 2022 y que ese hecho le ha animado a escribir un libro.

Añade que, a pesar de haber trabajado en Madrid toda su vida laboral, se ha mantenido en contacto permanente con su pueblo, Valdezate, y con las tradiciones locales y ha recopilado una antología de toques de campana, ahora que cada vez hay menos gente que sepa tocar y que quiera molestar en hacerlo.

Fabriciano nos encantó con sus conocimientos, cercanía y simpatía.

## LAS CIRCUNSTANCIAS METEOROLÓGICAS Y LAS ESTACIONES DEL AÑO

El ponente nos explica que la sonoridad es diferente según que los días sean fríos, templados o calurosos.

1. Los toques de campanas suenan menos en los mediodías del verano o cuando las campanas están bajo la influencia del cálido y sofocante viento solano, también conocido como viento del este.
2. Cuando peor suenan las campanas es cuando el aire es del noroeste, el fresco y seco cierzo que llega fuerte.
3. Los peores sonidos emitidos son los producidos cuando nieva, que parecen de lata.
4. Los sonidos más bonitos se producen cuando las campanas están heladas.
5. En otoño, cuando sopla el viento frío y seco, este influye de tal manera que hace variar el sonido en función de su intensidad y de sus intervalos.

## UBICACIÓN DE LAS CAMPANAS

Las campanas nos las encontramos ubicadas, en sus mayos parte, en los vanos de las torres y espadañas de las iglesias, ermitas, conventos y monasterios.

También las podemos encontrar en ayuntamientos, estaciones de tren, barcos, oficinas de bolsa, estadios deportivos, relojes municipales...

En todas sus ubicaciones, cumple la función de transmitir noticias y acontecimientos de interés religioso o general (celebraciones religiosas, fallecimientos, fuegos y muchos otros acontecimientos...)

## REPARACIÓN DE LAS CAMPANAS Y CONSTRUCCIÓN DE NUEVAS

Aunque hay pocos artesanos, hoy día la técnica que se emplea es trabajar in situ y fundir el bronce allí mismo.

## NÚMERO DE TOQUES

El ponente establece 30 toques, entre litúrgicos y civiles.

Toques litúrgicos: los relacionados con la vida parroquial: nacimientos, comuniones, misas, defunciones, etc.

Toques civiles: incendios, cuarentenas, toques de queda, asedios, etc..

1. De ir a misa cantada.

El primer toque (la primera), media hora antes del inicio de la celebración. La segunda, un cuarto de hora antes. La tercera, un minuto antes de comenzar la celebración.

2. Toques de ir a misa rezada.

3. Toque de alzar a ver a Dios

4. Toque del Ave María.

5. Toque del Ángelus del medio dia.

6. Toque de oración.

7. Toque de vísperas

8. Toque a volteo.

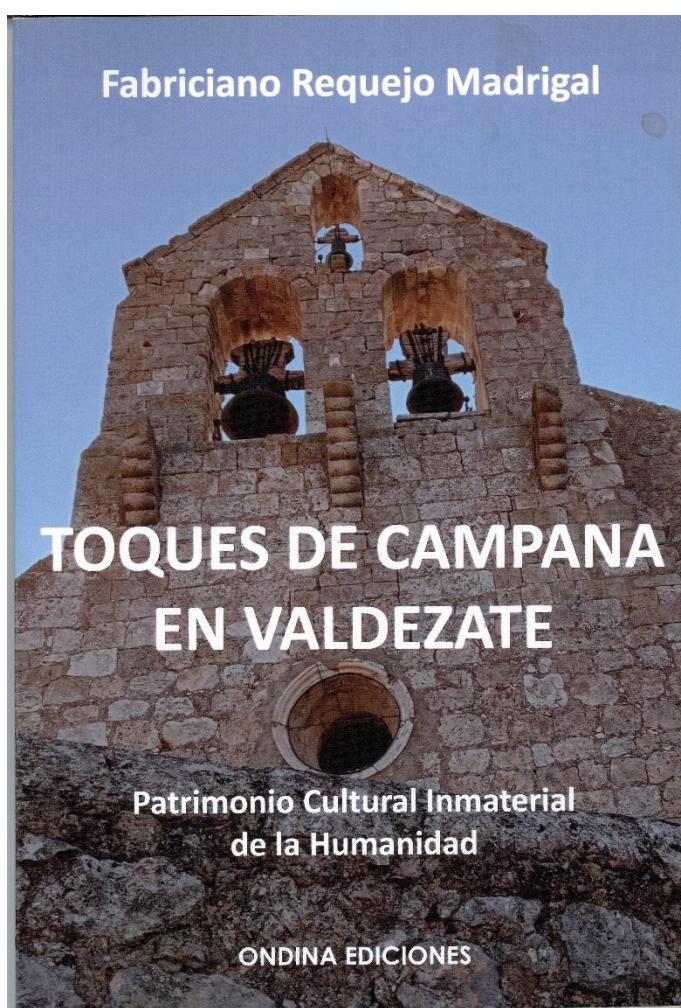
9. Repicar para procesión.

10. Toque en bodas.
11. Toque de nacimiento.
12. Repicar para Bautismo.
13. Toque de ánimas.
14. Toque a gloria (toque de pár culo o mortijuelo).
15. Toque de miserere o penitencia.
16. Toque de fuego o rebato.
17. Toque de alarma.
18. Toque de queda.
19. Toque a muerto.
20. Toque a nublo o tente nublo.
21. Toques de rogativas pidiendo agua.
22. Toque de rogativa para que cesase la peste.
23. Toque para ahuyentar la peste, demonios y tormentas.
24. Toque a fiesta.
25. Toque a perdido.
26. Toque a viatico o de enfermos impedidos.
27. Toque de concejo.
28. Toque a rosario de novenas y de exposición del Santísimo.
29. Toque a calvario.
30. Repique de Jueves Santo, o de Encierro, repique de Sábado Santo o de Resurrección y repique de Gloria del Domingo de Pascua".

---

## Presentación del libro del ponente

### "Toques de campana en Valdezate"



## Conferencia:

# Obras maestras del Museo Comarcal de Arte Sacro de Peñafiel:

## “ Los retablos renacentistas”

*Ponente: Jesús de la Villa Polo, director del Museo*



# Obras maestras del Museo Comarcal de Arte Sacro de Peñafiel

## “Los retablos renacentistas”

Como resultado de una propuesta de la Asociación Torre del Agua, el Museo Comarcal de Arte Sacro de Peñafiel ha comenzado esta primavera una nueva iniciativa que se llamará “Pieza del trimestre”. Cada trimestre, por tanto, se elegirá una o varias piezas del Museo para hacer una presentación de ellas, de su historia y sus características artísticas. Se trata de lograr de esta forma que los vecinos, amigos y visitantes de Peñafiel y comarca conozcan mejor las obras de arte de su patrimonio, custodiadas en la sede del Museo, la iglesia de Santa María de Mediavilla.

Las primeras piezas que han sido objeto de este tipo de presentación son los dos retablos pterescos atribuidos a Juan Ortiz el Viejo I que custodia el Museo, uno procedente de la propia iglesia de Santa María de Peñafiel y el otro, de la Reoyo, en otro tiempo San Salvador de Reoyo.

El 9 de mayo del pasado mes de mayo nos reunimos en la sede del Museo unas 70 personas, amantes del disfrute del arte. La experiencia (¿qué vamos a decir los organizadores?) resultó muy satisfactoria, pues incluso los detalles improvisados de organización vinieron a acoplarse bien al acto y durante el paréntesis necesario para descorchar alguna botella de Ribera y extender alguna vianda para acompañar el tinto permitió a los asistentes completar detenidamente in situ los contenidos de la ponencia, antes de soltarse a manifestar sus emociones estéticas animados por el ambiente que acabó creándose.

Vamos, que el proyecto “Piezas Maestras del Museo Comarcal de Arte Sacro de Peñafiel” debe continuar y, ya que estamos animados, extender sus posibles ámbitos de difusión a esas

obras maestras de la Comarca que permanecen en sus ubicaciones originales y que merecen la organización de traslados y visitas.

Pero, paremos la euforia porque, para ello, necesitaremos más amplios esfuerzos de colaboración. Merecerían la pena y serían muy consecuentes con las condiciones de relación que el museo de Peñafiel establece con los propietarios de las obras que exhibe; unas condiciones según las cuales la institución se hace cargo de la custodia de las obras que exhibe durante el tiempo en que los responsables de esas obras consideran conveniente, estableciéndose así una dinámica de gestión de las ubicaciones que rompe la tradicional rigidez y falta de naturalidad que origina el traslado permanente de obras a ubicaciones agendas a su presencia y sentido tradicionales.

¿Podrá la colaboración entre el Museo Comarcal de Arte Sacro de Peñafiel, la Torre del Agua y cuantas instituciones culturales comarcas se muestren interesadas en el proyecto potenciar la valoración, disfrute y conservación de las obras del arte de nuestra comarca? Ese es el objetivo. ¡Vamos a intentarlo!

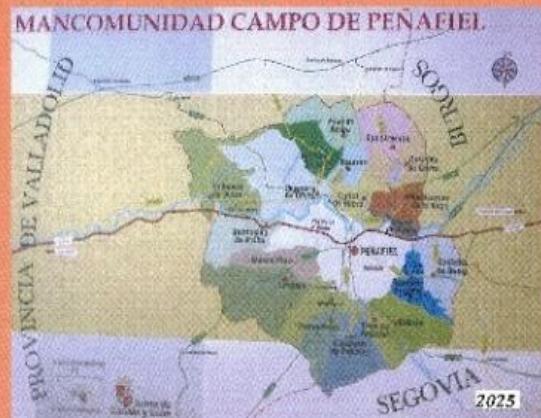
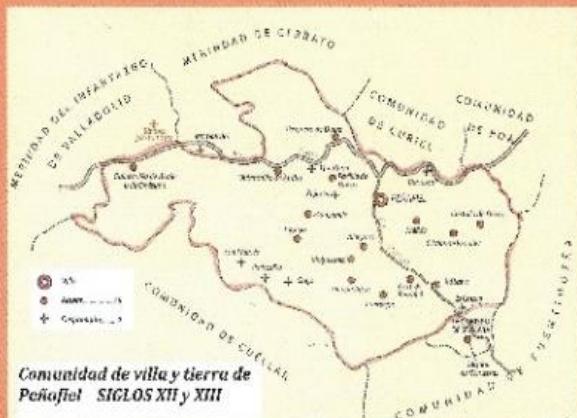
**Museo Comarcal de Arte Sacro de Peñafiel-Asociación Histórico-Cultural Torre del Agua de Peñafiel**



## Charla-Coloquio:

# “De las antiguas comunidades de villa y tierra a las mancomunidades de hoy”

*Ponente: don Anacleto Acebes*



*Charla /coloquio*

## De las antiguas comunidades de villa y tierra a las mancomunidades de hoy

*Ponente: Anacleto Acebes*

*Lugar: Salón de actos del Centro Social El Mirador*

*Día: viernes 16 de mayo a las 20 horas*

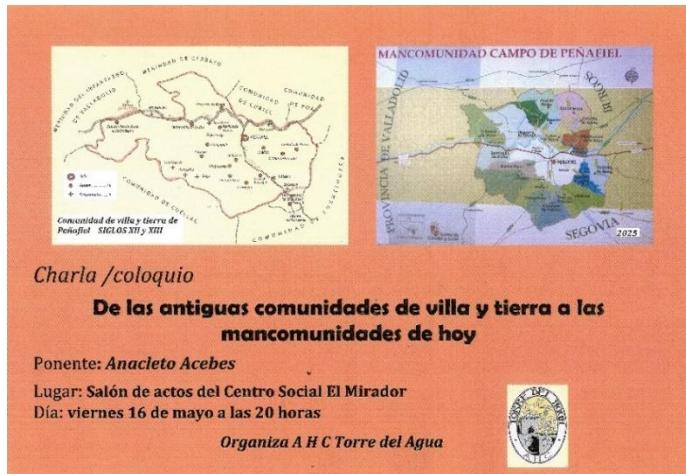
*Organiza A H C Torre del Agua*



# Charla sobre “Comunidades de villa y tierra”

**Carlos Reyes Bayón**

El día 16 de mayo se celebró una conferencia sobre las Comunidades de Villa y tierra, a cargo de don Anacleto Acebes.



Anacleto es amigo de alguno de los miembros de la Junta Directiva de la Torre del Agua desde hace varios años y, al saber que estaba haciendo un trabajo sobre el tema que titula este artículo, le propusimos que hiciese una exposición en la sala del Mirador de Peñafiel.

Las comunidades de villa y tierra aparecen en los siglos XI y XII y uno de los motivos de su creación pudo ser la defensa de los territorios. En cada una de ellas se reunía un número variable de municipios, la superficie de los cuales no era tampoco uniforme; las había reducidas, como la de Curiel, la más pequeña de Castilla, y otras, como la de Peñafiel, con 368 kilómetros cuadrados, o la de Cuellar, con 1203. Hay en la zona de Segovia algunas comunidades con más de 2.000 kilómetros cuadrados de superficie, y otras también muy grandes, como las de Soria, Atienza o Ávila; el centro de administración estaba siempre en la villa.

Los vecinos o villanos organizados en concejo reciben del Rey, obispo o nobles un amplio territorio de centenares o millares de kilómetros cuadrados sobre el que van a ejercer los derechos de propiedad y organización que anteriormente les correspondían.

Las competencias podían ser las siguientes:

- Poblamiento. La comunidad dirige el nacimiento e instalación de nuevas aldeas en su territorio. Reparte heredades entre los vecinos y reserva otras tierras para aprovechamiento concejil y communal.
- Normas jurídicas. La Villa establece las normas que regulen las relaciones entre la propia comunidad y otras. Las normas venían reguladas por los fueros, sancionados por el monarca.
- Autonomía. Elección de cargos. La Villa a veces dependía únicamente del Rey. Las comunidades elegían anualmente, y de acuerdo a sus ordenamientos, vecinalmente o por parroquias, a sus propias autoridades, con una duración de los cargos de un año, y estos ejercían todas las competencias gubernativas que les correspondían, como son las, judiciales, económicas y militares.

Este tipo de comunidades se extendieron de tal manera que llegó haber 42 al sur del Duero.

En algunas de ellas, las de realengo, había un representante del Rey para velar por sus intereses, especialmente fiscales. Todas las comunidades son iguales ante la ley y sólo se relacionan directamente con el rey, pues este es el único lazo de unión con la corona.

Hay comunidades como la de Cuellar que ha mantenido hasta hoy día la comunidad.

En la conferencia que referenciamos se comentó cómo son las mancomunidades actuales: la unión de varios municipios de distintas o iguales provincias para resolver problemas comunes con la colaboración de todos los municipios mancomunados; en Peñafiel, por ejemplo, la mancomunidad es la responsable de la recogida de los residuos selectivos, vidrio, papel y plásticos.

Se repasaron, pues, las competencias de las mancomunidades actuales y no parecen tener mayor parecido con las de las antiguas comunidades.

**Conferencia:**

**Obras maestras del Museo Comarcal de Arte Sacro de Peñafiel:**

**“Los tesoros de la fe. La orfebrería religiosa”**

*Ponente: don Jesús de la Villa Polo, director del Museo*



# Conferencia “Los tesoros de la fe. La orfebrería”



Había resultado bien la primera actividad del proyecto *Obras maestras del Museo Comarcal de Arte Sacro*, dedicado a acercar al público de Peñafiel y comarca al conocimiento del patrimonio que nos ha legado la religiosidad de nuestros antepasados, así que, animados por la buena experiencia, afrontamos una segunda conferencia centrada esta en el estudio de la orfebrería religiosa. Era lógica la elección, porque, aunque a veces cueste promocionar las cosas, más allá del vino, el Coso y el Castillo, hay que recordar que nuestro Museo custodia una de las mejores colecciones de orfebrería religiosa, sobre todo de cruces procesionales, de Castilla y León.

Y es que la riqueza de esos fondos que tienen como soporte los metales preciosos, fundamentalmente la plata, se corresponde por pura lógica con una de las funciones más importantes del Museo, la de ser refugio de tesoros artísticos que han despertado desde siempre la codicia de personas ajenas a nuestros pueblos, delincuentes más o menos reconocidos como tales, amigos de hacer privado lo que nuestros mayores nos legaron a todos. Y, ya se sabe, el oro y la plata desatan tentaciones, más si están bellamente labrados, y son fáciles de transportar. Bien están cruces procesionales, portapaces, incensarios y navetas en la Iglesia de Santa María; por un lado, bien custodiados; por otro, presentados con dignidad al público y, lo que no es usual

en bienes depositados en los museos, siempre dispuestos para volver a sus pueblos y parroquias de origen a desempeñar los cometidos para los que fueron concebidos.

Jesús de la Villa, director del museo peñafielense centró su conferencia en la “lectura” del contenido doctrinal que pueden contener las cruces procesionales, emblemas tradicionales por excelencia de las colectividades acogidas en sus parroquias, pero no entramos aquí en el contenido de la charla porque este mismo boletín lo ofrece en otras páginas. Si diremos que el público que pudo escucharlo en directo salió complacido y nos animó a continuar programando encuentros de este tipo y a organizarlos lo mejor posible, lo que nos obligará a estar a la altura de la demanda, pues es imprescindible estimular la implicación de la población de Peñafiel con su museo de arte sacro, amén de ayudar a aumentar el número de sus visitantes.

viernes, ocho de agosto. Nos ayudó la fecha veraniega y próxima a las fiestas patronales, con el pueblo muy concurrido, y la iglesia de Santa María se llenó a rebozar; lo que quiere decir que nos tocó improvisar, porque, si el público nunca sobra, a veces faltan los sitios para sentarlo y, a veces falta también el volumen necesario para que el sonido llegue nítido a toda la concurrencia. Así que, estando todos de acuerdo en que los contenidos merecieron la pena, aconsejamos su lectura en este boletín y prometemos adecuar mejor nuestros equipos y organización a las circunstancias.

En otro artículo, también de este mismo boletín, el párroco de Peñafiel recuerda que, además de los fondos del Museo Comarcal de Arte Sacro, los templos de nuestra comarca conservan un rico patrimonio que debemos promocionar también. Ahí están el excelente retablo de Olivares, los formidables artesanos mudéjares de la iglesia Curiel, junto al retablo romanista del mismo edificio, el bellísimo retablo de Amusquillo (de Juan Ortiz el Viejo), la obra maestra pictórica del Maestro de Manzanillo... El párroco de Peñafiel muestra su interés en dar a conocer nuestra riqueza artística y nosotros ya hemos dicho en alguna otra ocasión que estamos dispuestos a colaborar con todas las iniciativas que ayuden a darla a conseguirlo.

Seguimos en el tajo y a disposición de todos los que tengan buenas ideas para fomentar la cultura en nuestras tierras.

# Conferencia

## “Vacceos, identidad y territorio. Nuevos hallazgos en la ciudad de Pintia”

Ponente: don Carlos Sanz Mínguez

director del Centro de estudios Vacceos y del yacimiento arqueológico de la ciudad de Pintia.



### Vacceos: identidad y territorio

Nuevos hallazgos en la ciudad de Pintia

(Padilla de Duero/Peñafiel, Valladolid)

Conferencia de Carlos Sanz

(Director del Centro de Estudios Vacceos Federico Wattemberg)

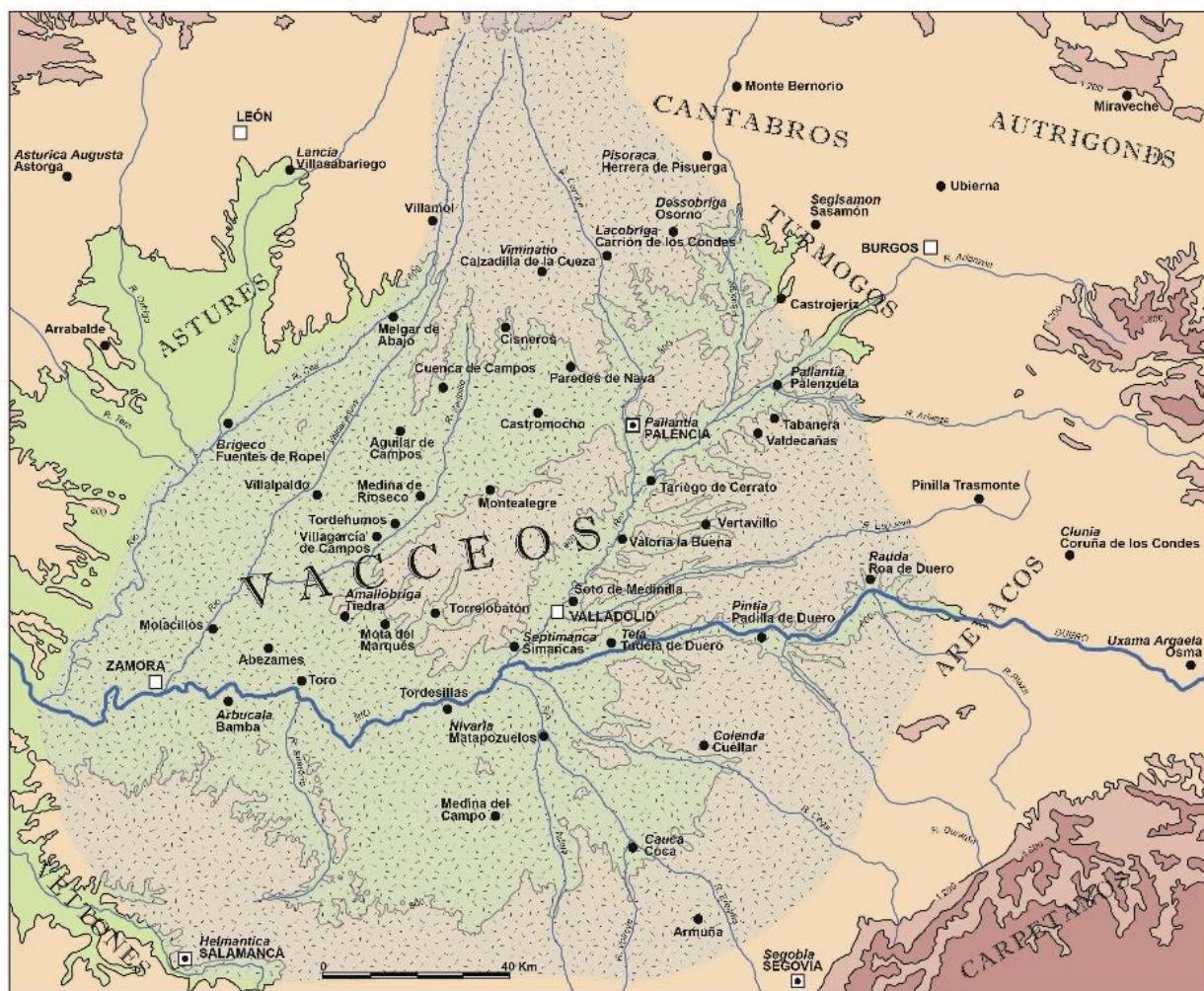
Lugar: Salón de conferencias del Mirador

Fecha: Viernes 3 de octubre de 2025 a las 20,30 horas

Organiza: A H C Torre del Agua







# **EXPOSICIONES**



# Exposición de portadas y festejos de los libros de fiestas



**Inauguración:** viernes 5 de septiembre a las 20<sup>30</sup> horas

**Lugar:** local en c/Derecha al Coso n.º 34

**Horario:** viernes de 19 a 21; sábado de 12 a 14 y 19 a 21; domingo de 12 a 14 horas

**Días abierto:** fines de semana de Septiembre

**Organiza:** A H C Torre del Agua







# Exposición: "Portadas y festejos en los libros de fiestas"

Jesús Tejero Esteban

El viernes 5 de septiembre tuvo lugar la inauguración de una exposición de la A H C Torre del Agua sobre "Portadas y festejos en los libros de fiestas".

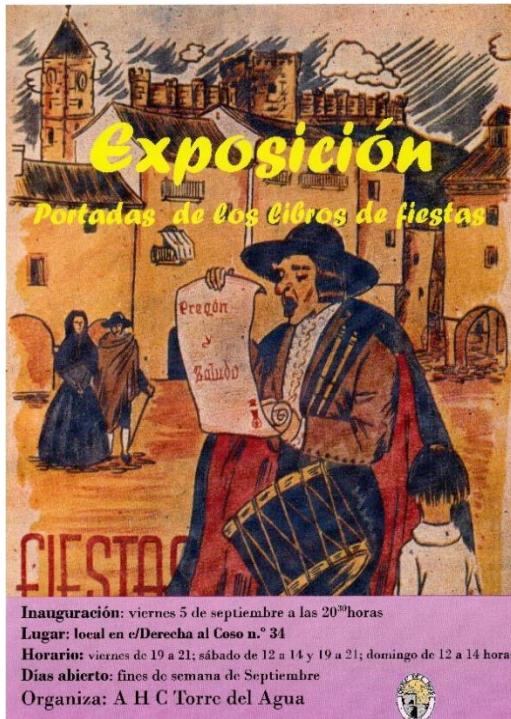
El evento, bastante concurrido, se desarrolló en un local de la calle Derecha al Coso nº34 y se inició con una breve presentación de poco más de cinco minutos mediante la cual se explicó el motivo y el contenido de la muestra. Una vez acabada esta presentación, el público sistente pudo ir recorriendo el contenido de los carteles de la exposición, al mismo tiempo que degustaba alguna tapa acompañada con un vino de Protos o de Tomás Postigo, bodegas que tuvieron la amabilidad de colaborar con nosotros en esta inauguración.

Esta exposición se compone de 147 fotografías en A4, distribuidas en 23 paneles.

En ella, se puede hacer un recorrido de las portadas de los programas de festejos que se publicaron a lo largo de los años, principalmente de los folletos y libros de las fiestas patronales de Peñafiel; con esta presentación, la Torre del Agua continua con su labor de dar a conocer la historia de nuestra Villa, ya que si conocemos nuestro pasado, podremos asumir nuestro presente y proyectar el futuro.

Los programas de las fiestas tienen su importancia, ya que durante muchas décadas fueron la única manifestación literaria, tanto de los autores autóctonos como de los escritos relacionados con el pueblo o su comarca.

La colección que hemos logrado reunir abarca aproximadamente 125 años de portadas de



libros de fiestas y de programas de otros festejos. Se han puesto todas portadas que figuraban en nuestros fondos; los programas de festejos se han espaciado cada varios años, ya que son muy repetitivos en su composición y desarrollo.

El documento más antiguo corresponde a los festejos de 1895 y la muestra continua con varios más de principios del siglo XX, gracias a la información del semanario La Voz de Peñafiel que se editó de 1906 a 1915.

A partir de ahí, tenemos un vacío informativo hasta la época de la República, cuando aparecen programas de las Ferias de la Ascension en 1932, se han espaciado hasta 1935, siendo alcalde en la primera fecha Celestino Velasco y en la segunda Miguel Rico.

Como datos a reseñar están las ocasiones en las que por causas graves, durante el tiempo que abarca la exposición, no hubo fiestas de novillos; estos años fueron: en 1909, por la guerra de Marruecos, que fueron prohibidos en toda España, ya que había muchos jóvenes alistados en ella que estaban muriendo.

En los años de guerra civil, 1936, 1937 y 1938, no hubo fiestas. En 1939 y 1940 ya las hubo, pero no logramos ninguna información, más que algunas notas de nuestro historiador José Mª Díez Asensio.

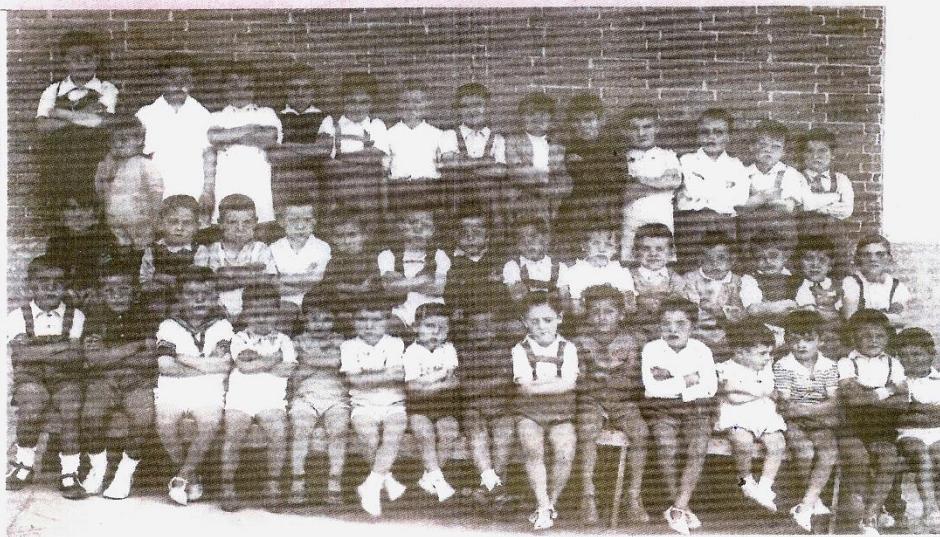
En 2020 y 2021, debido a la epidemia de la Covid-19, aunque no hubo fiestas, se siguieron editando los libros de las mismas. Apartir de 1941, figuran todos los años salvo los de algunos posiblemente no recogidos por ser repetitivos. La colección acaba con el año actual de 2025. La exposición ha estado abierta todos los fines de semana (viernes, sábados y domingos) del mes de Septiembre

# Campaña de recogida de documentación para la exposición fotográfica:

## “Historia de la escolarización en Peñafiel y comarca”

### EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

#### HISTORIA DE LA ESCOLARIZACIÓN EN PEÑAFIEL Y COMARCA



La A H C Torre del Agua proyecta la organización de una exposición fotográfica sobre la escolarización y la vida en los centros educativos de nuestra comarca a lo largo del tiempo, y para ello solicita la colaboración de quien pueda aportar fotografías sobre el tema que puedan formar parte de dicha exposición incrementar sus fondos.

Como ha venido siendo habitual, las fotos una vez se escaneadas se devolverán a sus propietarios.

Podéis contactarnos personalmente, llamando a los teléfonos:

606 95 68 15 - 649 50 56 12 - 669 23 21 17

679 64 44 09 - 654 89 55 86 - 685 51 10 29

O mandarnos un mensaje a:

[contacto@penafieltorredelagua.com](mailto:contacto@penafieltorredelagua.com)









**Asociación Histórico-Cultural  
Torre del Agua de Peñafiel**

Derecha al Coso 41 - bajo  
47300 –Peñafiel (Valladolid)  
[contacto@penafieltorredelagua.com](mailto:contacto@penafieltorredelagua.com)  
[www.penafieltorredelagua.com](http://www.penafieltorredelagua.com)