

IMÁGENES



DE NUESTRA MEMORIA

(De las fiestas de San Roque)



Inauguración: 20 de Agosto a las 12 horas

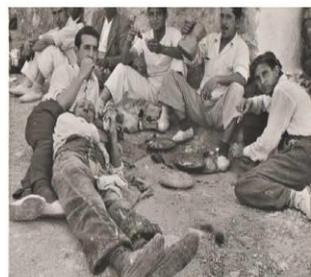
Lugar: Soportales de c/ Empecinado, junto a Plaza de España

Días 20-21-22-23 de Agosto

Horario: de 12 a 14 de mediodía

Organiza: A.H.C. Torre del Agua de Peñafiel

**Patrocinan: Exmo. Ayuntamiento de Peñafiel
Construcciones Carlos González**



x



Almuerzos en San Roque

Tradición casi perdida en la esencia de "tirarse al suelo" con las vieandas.

Este almuerzo solía celebrarse después de la suelta de novillos. cuando terminaba el encierro, la gente cogía la comida que era transportada en serillos, cestas de mimbre, o simplemente atada con una servilleta de tela que después servía como mantel.

Cualquier sitio a la sombra estaba bien, siempre que no estuviese muy lejos de la puerta de una bodega, a fin de poder conseguir el vino suficiente para llenar el jarro o porrón.

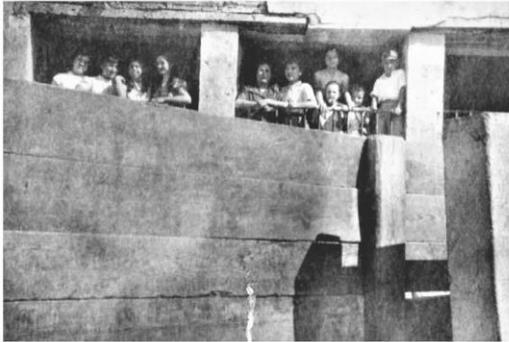


ALMUERZOS DE SAN ROQUE III

Imágenes de
*nuestra
memoria*







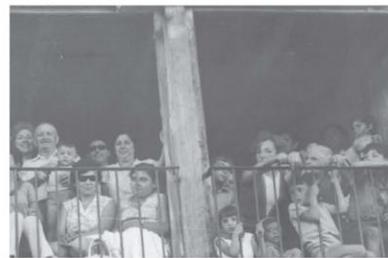
1956



AUTORIDADES



¡LOS NIÑOS DELANTE...!



FELICIDAD EN EL BALCÓN

Coso y Ventanas

Pintorescas son las fotografías cuyo motivo principal son las ventanas o balcones de las ventanas de la Plaza del Coso. Su espacio habitable es tan pequeño que parece podría llegar al colapso en cualquier momento.

En ellas se observa, con todo lujo de detalle, cómo la gente era capaz de acoplarse para poder aprovechar el mínimo espacio libre.



1943



GENTE EN LA CIMA PARA VER LA CORRIDA



TODO VALE PARA MITIGAR EL SOL DE AGOSTO. AÑOS 40



ES EL RUEDO, NO EL BALCÓN



SECUENCIA DE TRES FOTOGRAFÍAS EN LAS QUE VEMOS A ALFREDO, "EL DE LA POSADA", EN UNOS MOMENTOS DE APURO. AFORTUNADAMENTE SALIÓ ILESO DEL ENVITE.

Capeas

Las capeas eran una oportunidad para muchos de los maetillas que acudían a Peñafiel. Venían a practicar y también para ser vistos, y todo ello sin coste alguno, aunque los que lo hacían bien, sí pedían ayuda económica.

Además de los maetillas, la capea también estaba centrada en los valientes jóvenes de Peñafiel, que formaban parte de ella con un único motivo: contrastar el límite de su valor.



CON EL TORO POR FUERA, EL MAETILLA SUPO SACAR RENDIMIENTO A SU OPORTUNIDAD



¡AHORA LE TOCA A OTRO MAETILLA...!T



LOS JÓVENES DEL PUEBLO EN APUROS DENTRO DEL RUEDO



LA ENFERMERA ESTABA ESPERANDO QUIÉN ERA EL DAMNIFICADO



CANSADOS LOS TOROS O LOS JOVENES, POCOS ESTABAN EN EL RUEDO.



AÚN NO EXISTIA EL RUEDO Y EN SU LUGAR HABIA UNA JAULA Y EMPALIZADA DE MADERA PARA RESGUARDARSE. AÑOS 20



OTRA TOMA DE LA JAULA. AÑOS 20



OTRA INSTANTÁNEA SIN RUEDO. AGOSTO 1940



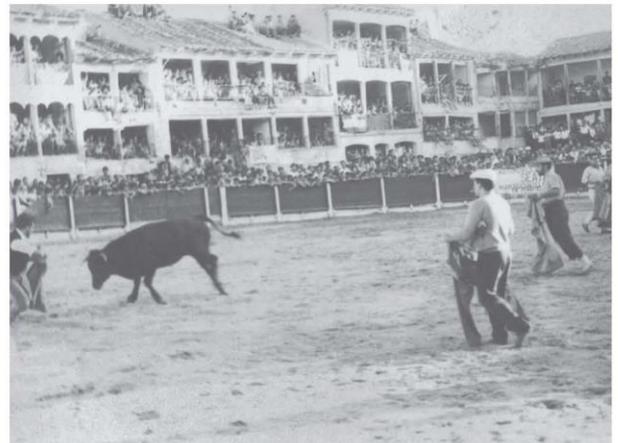
DOMINGO CALDERÓN CON ISIDRO SOLÍS. AÑOS 30



AÑO DE 1939



AÑO DE 1940



MUCHA GENTE EN LOS TEJADOS



FOTOGRAFÍA TOMADA EN LOS AÑOS 40, DONDE PUEDE VERSE UN GRUPO NUTRIDO GRUPO DE NIÑOS EN LAS PUERTAS DE ARRIBA, ENCARAMADOS A LOS DINTELES.



¡AQUÍ ESTAN ELLAS, CON SU PROTAGONISMO...!



¡DEBIÓ SER BUENA ESTA CORRIDA; PODEMOS VER EL ELEGANTE PASEILLO Y LAS GRADAS DE LOS TEJADOS BIEN CONCURRIDAS!

Corrida de Toros

Cierto es que en Peñafiel nunca tuvimos famosos matadores en la Plaza de El Coso, ni tampoco primeros espadas. Sin embargo, nos sobraba imaginación, plasticidad en los enfoques de la fiesta y participación de una juventud totalmente ilusionada. Los peñafilelenses tenían una afición ancestral, fuertemente arraigada: ver las novilladas.



LA REINA DE LAS FIESTAS Y SUS DAMAS DE HONOR



ELLAS ABRIENDO LA COMITIVA DEL PASEILLO



VUELTA AL RUEDO SOLAS



¡SE ACABÓ LA FIESTA!



AÑOS 60



AÑOS 60



ALGUNAS PERSONAS CONOCIDAS. AÑOS 60



CURIOSA FOTOGRAFIA: OFRECIENDO VINO A LOS TOREROS ANTES DE LA FAENA Y UNO DE ELLOS CON UN CIGARRO EN LA BOCA.



¡POR LO VISTO DEBIO DE TRIUNFAR...! EN PRIMERA FILA PODEMOS VER A GÓMEZ



TAMBIEN ELLAS TENIAN DERECHO A INMORTALIZAR SU RECUERDO



QUE BIEN ESTAMOS, CON CHISTERA, PURO Y ACOMPAÑADOS CON EL "MAESTRO"



POCO LUCIA EL TRAJE DE LUCES, MAS LO HACIA LA COMPAÑIA DE JOVENES



AUNQUE LO PAREZCA, POR LA VESTIMENTA, NO ES ANDALUCIA, LOS PAÑUELOS DE LUNARES Y ALGUN DETALLE MAS ES PURA CASUALIDAD.

Coso y Toreros

En los años 60 y 70 existía una costumbre muy arraigada entre la gente: hacerse cada año una fotografía con un torero. Imaginamos que el motivo principal era tener un recuerdo de las fiestas (algo que parece natural), pero no sabemos realmente si era así o no.



PELUQUERIA EL COSO



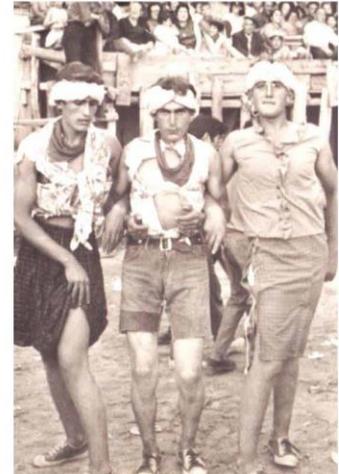
LABOR REALIZADA



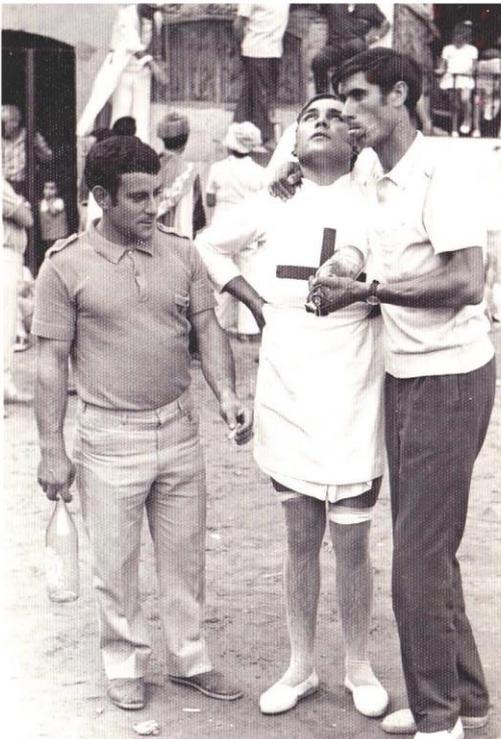
CASI TODO CHICAS



MENOS ATREVIDO QUE OTROS



PRESUMIENDO DE PIERNAS



¡SEÑOR, QUE PACIENCIA...!

Disfraces en San Roque

En los años 60 y 70 empezó a desatarse la fiebre de disfrazarse en las fiestas de San Roque. Cualquier motivo valía para cambiar de aspecto y para hacerse notar. Eran los años de "soltarse el corsé", por eso disfrazarse de mujer era algo muy recurrente y apreciado, quizá con la intención de romper con los moldes impuestos por aquella sociedad.



¡LO PRIMERO ES LO PRIMERO...!



BODA FICTICIA ENTRE CABALLEROS DISFRAZADOS



OTRA FOTOGRAFIA DE LA BODA CON INVITADOS



MÁS INVITADOS



¡EL NUNCA FALLA...!



¡PARA QUE LUEGO DIGAN QUE AQUÍ NO HAY IMAGINACIÓN...!



DISFRAZ DE ROBOT Y, COMO DETALLE CURIOSO, LA PASTA DE DIENTES "DIROLIX" Y LA IMAGEN QUE LO REPRESENTA.



EL QUIROFANO EN MARCHA, Y EL CURA POR SI HICIESE FALTA



PEDRO "EL ÚRSULO" Y SUS AMIGAS DISFRAZADAS



LOS LISSER. ¡YA SE ACABÓ LA OPERACIÓN...; FIJENSE EN EL DOCTOR ZARZA Y EL MÚSICO, CEFERINO...!



AÑO 1955



AÑO 1956



AÑO 1957



AÑOS 50



AÑOS 50



COMPOSICIÓN ACERTADA



LOS MUNICIPALES ESPERANDO EL COMIENZO DEL ENCIERRO



¡MEJOR BIEN ACOMPAÑADO QUE SOLO...!



¡EI ÁRBOL, POR SI ACASO...!

En las Tablas

Las tablas del vallado del encierro fueron y son un buen motivo en las fotografías. Con ellas como motivo principal se hicieron composiciones simpáticas y divertidas en las que podían verse a grupos de mujeres jóvenes, la mayoría de las veces.



EL CORRAL DE PAJARES



CARLOS REYES EN PAJARES



LOS TOROS ARROPADOS POR LOS CABALLISTAS



ESPERANDO QUE DESCANSEN LOS ANIMALES



CAMINO DE PEÑAFIEL

Encierro a Caballo

Pocos se atrevían a acompañar a los toros desde Pajares hasta el recorrido del encierro. Los que lo hacían, daban todo por intentar que la manada no se dispersase pero, aun así, se diseminaba año tras año.

De esta manera los encierros duraban horas, y se contenía a duras penas la emoción de no saber cuál sería el desenlace final. Se cantaba un estribillo pegadizo y repetitivo: "¡...a por ellos, a por ellos, que se van; unos están en Pajares y otros en el Valdovar...!"

Pero como siempre ocurre, llegó el día que todo esto se terminó. Y, con ello también los encierros a caballo.



BONITA ESTAMPA DE ENRIQUE A CABALLO

ENCIERRO A CABALLO II

Imágenes de
nuestra
memoria



ENTRE VIÑEDOS



SACÁNDOLES DE LOS VIÑEDOS



LA MANADA TRANQUILA



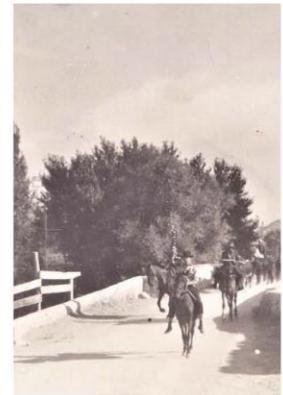
TOROS POR EL CAMPO



¡YA FALTA MENOS!



CONDUCIÉNDOLOS EN LAS CERCANIAS DE PEÑAFIEL



ENTRANDO POR EL PUENTE DEL
VALDOVAR



JULIO GIL AL FINAL DEL ENCIERRO



PASANDO EL PUENTE DEL VALDOVAR

ENCIERRO EN LA PLAZA

Imágenes de
nuestra
memoria



CASI TODOS LLEVABAN VARA. AÑOS 40



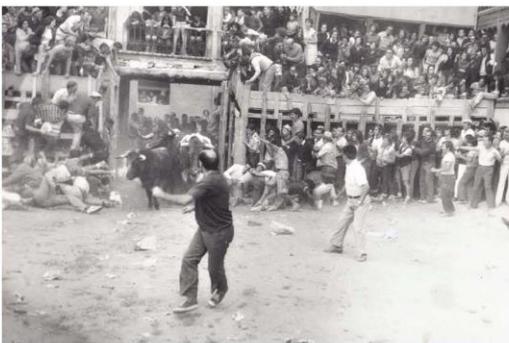
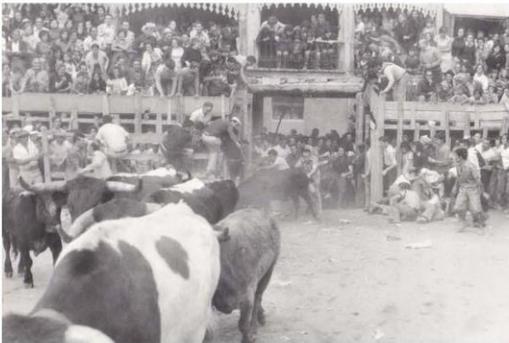
CABALLISTA HASTA LA PLAZA. AÑOS 40



Encierro en la Plaza

La entrada del callejón siempre ha sido la más arriesgada, pero también la más emocionante. Era el lugar donde se ponía a prueba la templanza de los mozos, e incluso hasta donde eran capaces de aguantar.

Las imágenes lo dicen todo por si solas, pero merece la pena observar pequeños detalles que delatan desasosiego al límite.





SEÑORITA RECIBE A LOS TOROS EN LA ENTRADA DE LA PLAZA DEL COSO, COSA POCO USUAL. AÑO 1942



ENCIERRO AÑO 1977



ENCIERRO AÑO 1975



ENCIERRO AÑO 1978



ENCIERRO AÑOS 90



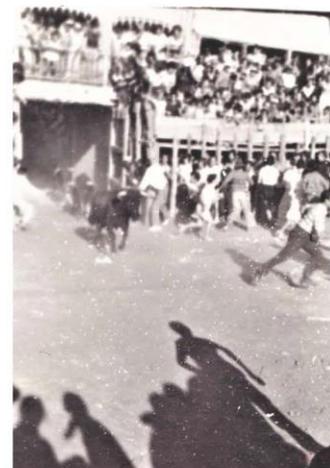
ENCIERRO AÑOS 80



ENCIERRO AÑOS 80



"LA SOMBRA DEL MIEDO ES ALARGADA..."



EN LOS AÑOS 40 NO TODO EL MUNDO TENIA PRISA, NI ANCIANOS NI SEÑORITAS



Encierros Urbanos

El más peligroso, el más frío, el más frenético, el más concurrido... Todos los participantes, incluidos los toros, intentan entrar velozmente por el pasadizo de la Plaza del Coso. Golpes trompazos, empujones... Se produce adrenalina a raudales, que se libera cuando el peligro ya ha pasado, y se rememora con los amigos la hazaña de unos pocos minutos que, sin embargo, parecía de horas.

Todos esos momentos han sido inmortalizados gracias a la cámara fotográfica.



ENCIERROS URBANOS II

Imágenes de
*nuestra
memoria*



PAJARES

Imágenes de
nuestra
memoria



X



X



X

Pajares

FALTA TEXTO



X



X



X



X



X



X



X

PAJARES II

Imágenes de
*nuestra
memoria*



X



X



X



X



X



X



X



X



X



X



X



X



X



X



X



X



X



X



X



BUEN MOZO ACOMPAÑADO DE 4 SEÑORITAS



MARCANDO EL PASO



ELEGANTE GRUPO DE JOVENES. AÑOS 40



EMILIANO CALDERÓN Y OTROS



FAMILIA LÓPEZ

Paseos antes del Encierro

Ese momento tenso de espera, de emoción contenida. De saludos pausados unos, y de premuras otros. Todos esperando a ver si alguien gritaba: "¡que vienen...! Todo ello no impedía que muchas personas se fotografiasen con "elegante vestimenta informal". Hoy, gracias a esas improvisadas fotografías, podemos hacer una radiografía de aquella sociedad.



JOSÉ ANTONIO Y SEÑORA



MATRIMONIOS GÓMEZ Y "YONIKA"



PASEANDO JARRO EN MANO



RODEADAS DEL GÉNERO MASCULINO



FAMILIA TEJERO CUBILLO Y OTROS



ELEGANTES MIEMBROS DE UNA PEÑA



CASTITO, PICO, CARTUCHO Y LUIS



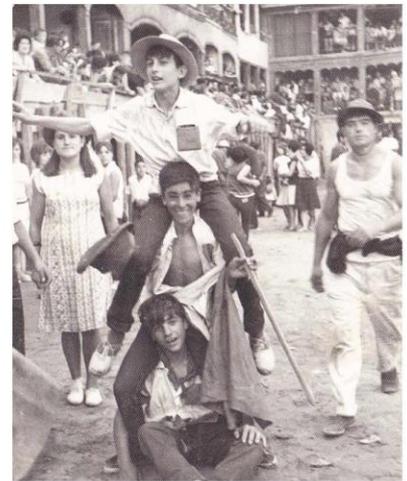
AÑOS 50



PEÑA. AÑOS 50



DESFILANDO POR EL COSO



LOS YONISS. AÑOS 50



PEÑA. AÑOS 50



PEÑA CON SU BANDA DE MÚSICA

Penas

Las peñas, o grupos de personas con alguna afición en común, se juntaban en las fiestas para actuar como clubes. Lo primero que hacían era alquilar un local, organizarlo y decorarlo acorde a la moda de la época que les tocaba vivir.

Para todo ello, se aportaba la cantidad que se estipulaba después de hacerse un presupuesto de gastos. En él también se incluía la bebida que se consumiría en la sede de la peña durante todo San Roque.

La emoción de preparar un mes antes todos los requisitos necesarios para que no faltase nada durante las fiestas daba fuerzas a los peñañelenses que aquí residían, y todos ellos adquirían la responsabilidad para que todo saliese perfecto.

A medida que iban llegando a Peñafiel los que vivían fuera, se iban incorporando a la peña más afín, bien fuera por tener amigos en ella, por tener un familiar o, simplemente, porque era necesaria su aportación.

La decisión más difícil siempre era dar una idea de cómo vestirse, ya que cada año se cambiaba la vestimenta. El motivo de ésta estaba abierto a la imaginación de los organizadores y, habitualmente, (sobre todo en los años 60) se huía del tradicional traje blanco con camisa, pantalón y pañuelo rojo, dando paso a la moda de algún conjunto de música, o incluso a algún pasaje de la historia lejana.

Podría decirse que estos disfraces sustitúan al prohibido carnaval. La explosión de libertad permitía a los jóvenes disfrazarse de mujeres fatales.



PEÑA SIN NOMBRE. PODEMOS VER A CECILIO CALDERÓN A PANTALÓN BAJADO. AÑOS 50



DELANTE DEL CHÚNDARA EN EL MIRADOR. PODEMOS VER EL EDIFICIO EN CONSTRUCCIÓN DE LA FAMILIA TEJERO



PEÑA EL BARRIL



¡LA MÚSICA QUE NO FALTE!



PEÑA DE LOS AÑOS 60



NUMEROSA Y ACTIVA PEÑA



PEÑA CON TÍPICA PANCARTA. AÑOS 60



LOS YONISS. AÑOS 50



PEÑA LOS SIMBAS



PEÑA LOS K'ANALLAS. PREPARANDO SU CARROZA PARA EL DESFILE



LOS K'ANALLAS DESFILANDO. AÑOS 60



ENTRE MUJERES



LOS K'ANALLAS DESCANSANDO



LOS TELBAS. AÑOS 70



PEÑA LOS DOCTORES



PEÑA LOS QUÍMICOS. AÑOS 70



PEÑA DESFILANDO POR LA PLAZA MAYOR



PEÑA EN EL COSO. REZA LA CURIOSA Y REIVINDICATIVA PANCARTA: "¿CUÁNDO DEJAREMOS LOS CASTELLANOS DE EMIGRAR...?" Años 70



Recreación de la ermita y de la fuente.



Lugar actual donde se situaba la fuente y la ermita.



Imagen de la estampa de la cofradía.

Personas en la Plaza del Coso

FALTA TEXTO



Situación de la fuente en el pinar de S. Pablo.



Escaleras de bajada a la fuente y el estanque.



Escaleras de bajada a la fuente y el estanque.



La fuente sin agua en la actualidad



La fuente sin agua en la actualidad



X



X



X



X



X



X



X



X



X



X



X



X



X



X



X



X



X



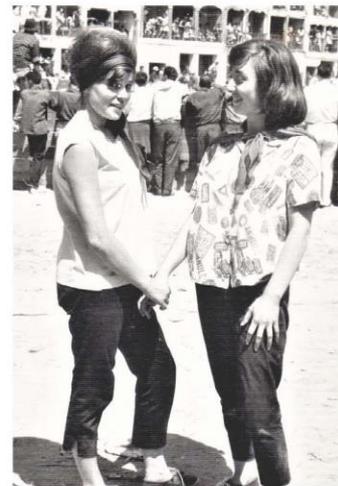
Recreación de la ermita y de la fuente.



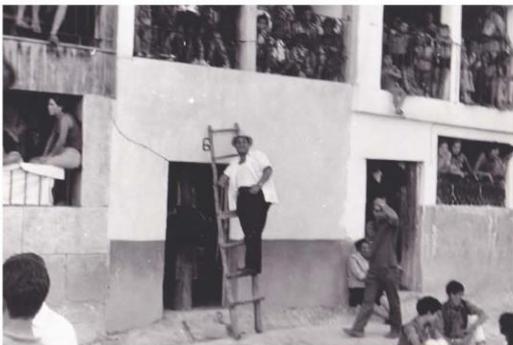
Lugar actual donde se situaba la fuente y la ermita.



Imagen de la estampa de la cofradía.



Situación de la fuente en el pinar de S. Pablo.



Escaleras de bajada a la fuente y el estanque.



Escaleras de bajada a la fuente y el estanque.



La fuente sin agua en la actualidad



La fuente sin agua en la actualidad