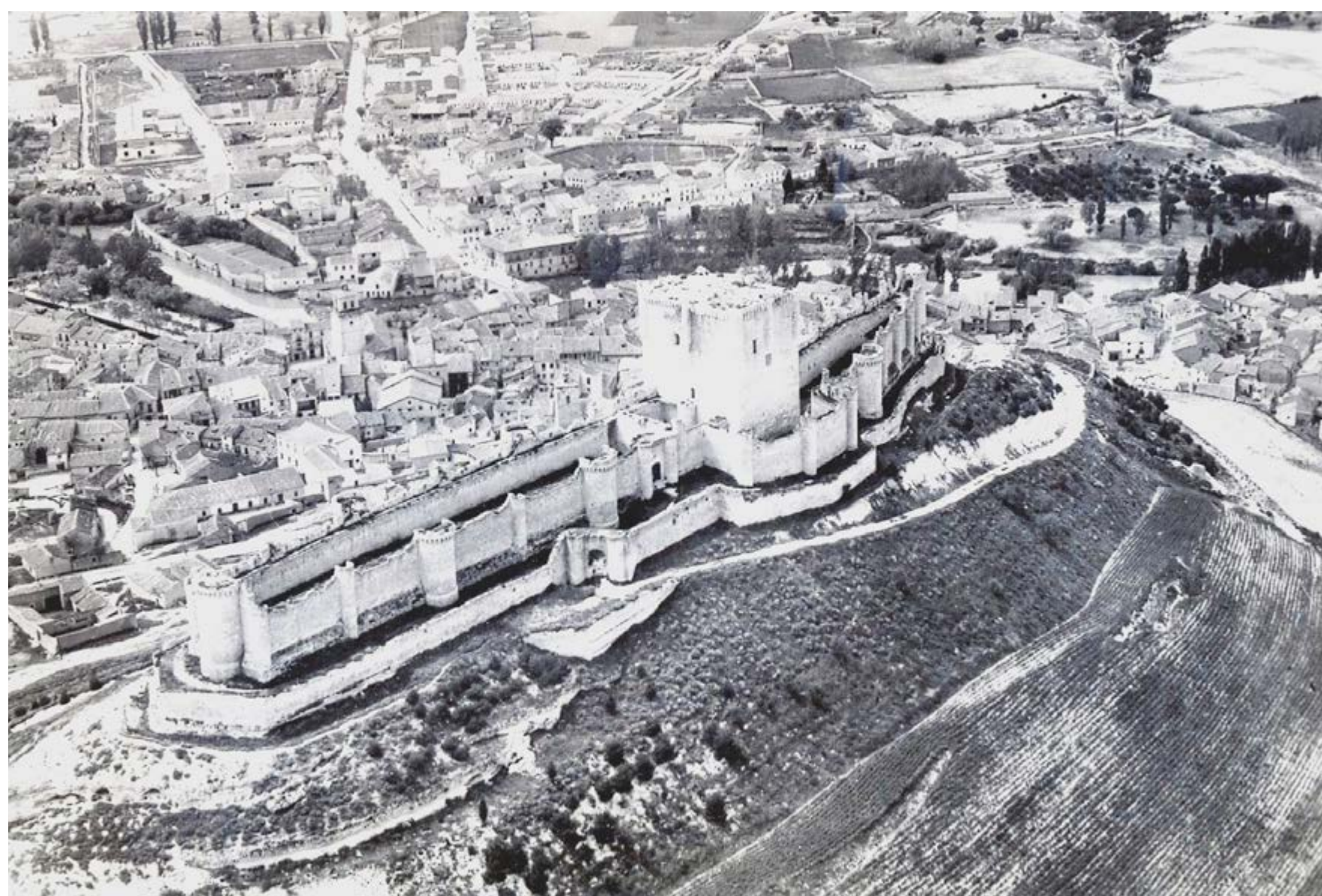




VISTA SUR



VISTA NORTE



VISTA ESTE



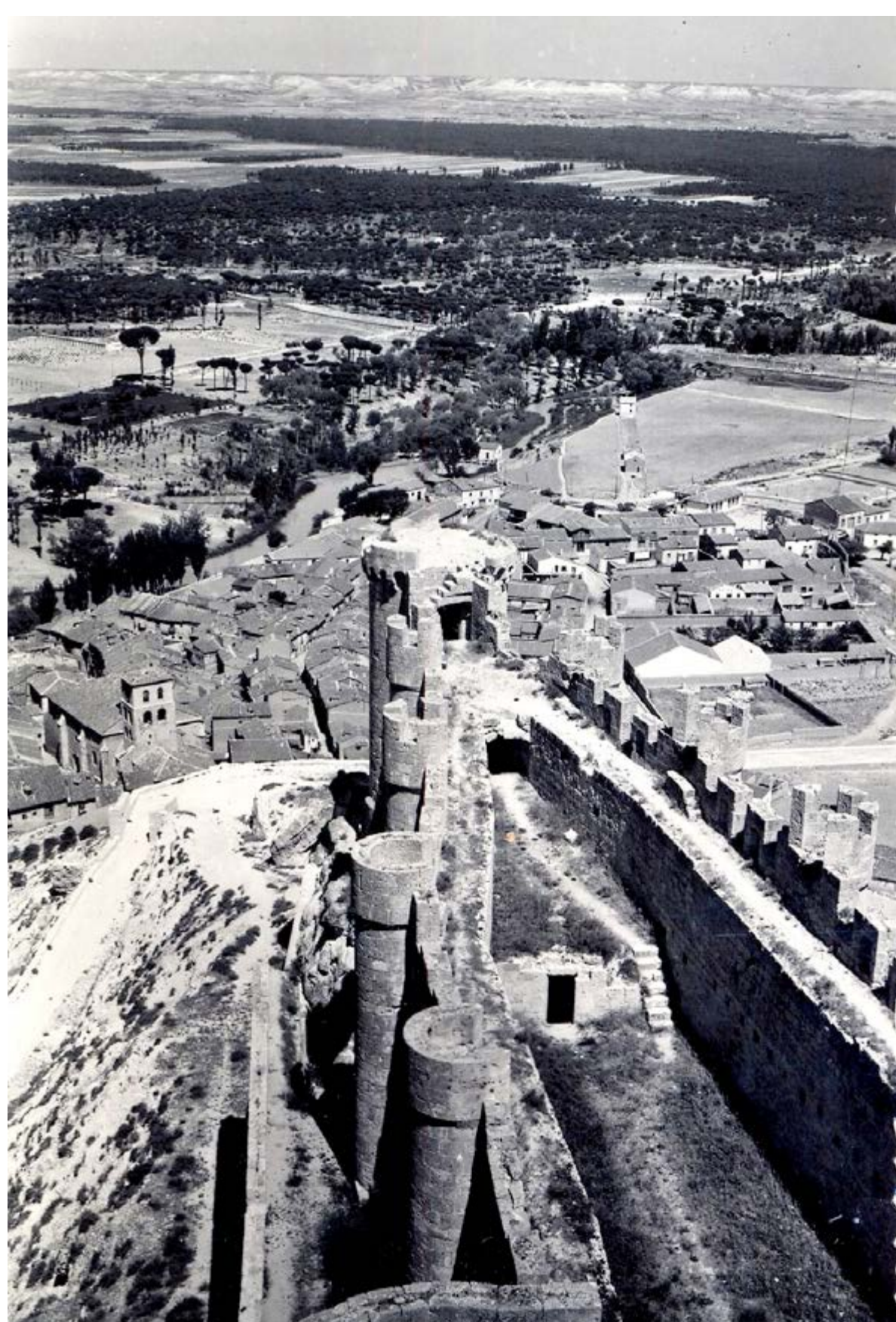
VISTA SUROESTE



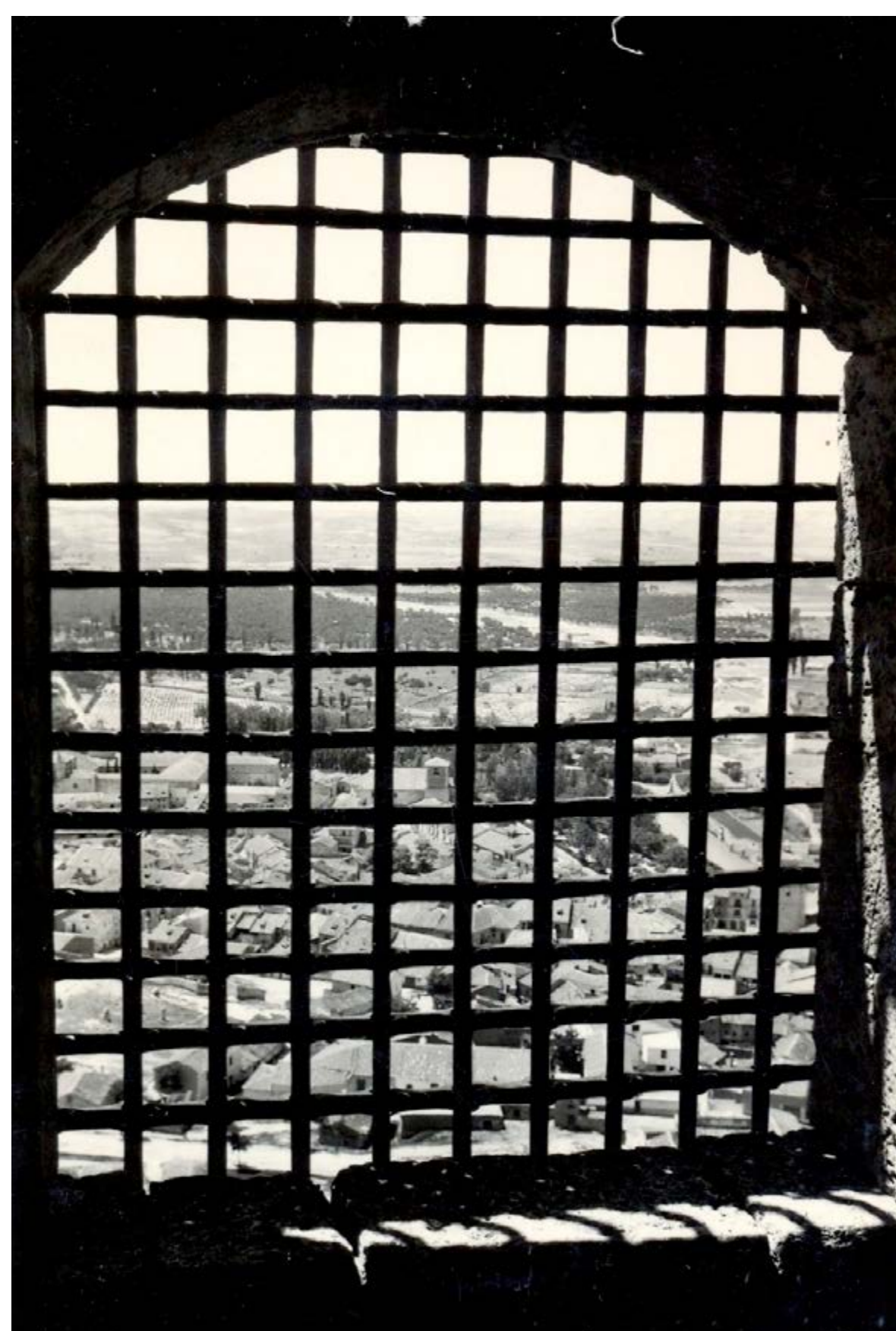
VISTA OESTE



VISTA NORESTE



VISTA NORTE CON EL SALVADOR AUN DE PIE



VISTA OESTE TRAS LA VERJA

Viejas Postales

En este primer panel podemos ver, en las fotografías 1, 2 y 3, las primeras postales aéreas publicadas en los años 60.

El resto, 4, 5, 6, 7 y 8, son de la década de los 50. En ellas podemos ver varias panorámicas desde el castillo, y cómo era peñafiel en aquellos años. en la última, a través de la verja de la torre del homenaje.



FUENTE DEL VALDOVAR, QUE FUE TRASLADADA A SAN VICENTE EN LOS AÑOS 70, CUANDO ESTE PARQUE FUE REMODELADO



IMAGEN DEL CASTILLO. PUEDE APRECIARSE QUE LAS BODEGAS NO EXISTÍAN AÚN EN SU UBICACIÓN ACTUAL



VISTA DESDE SANTAMARÍA DEL ANTIGUO HOSPITAL, HOY DESAPARECIDO



ENTRADA AL CASTILLO CON FOSO ANEGADO



CASAS SOBRE EL DURATÓN. AÑOS 60



PATIO SUR DEL CASTILLO, DONDE HOY SE UBICA EL MUSEO DEL VINO



PUNTES SOBRE EL DUERO. AÑOS 50



FUENTE DEL VALDOVAR EN SU PRIMERA UBICACIÓN, FRENTE AL CORREL DE LOS TOROS. ESTA FUE SU PRIMERA UBICACIÓN. AÑOS 70



DÍA CUALQUIERA EN LA PLAZA MAYOR: EL AUTOBUS QUE IBA A MADRID ("EL ALBARRÁN"); GENTE EN MOTO; PERSONAS PASEANDO Y, AL FONDO, EL CARRITO DE LOS HELADOS DEL "BARQUILLERO"



PLAZA DEL COSO: MEDIODÍA SIN SOMBRAS; APARCAMIENTO DE CARROS; HIERBA EN EL LADO OESTE



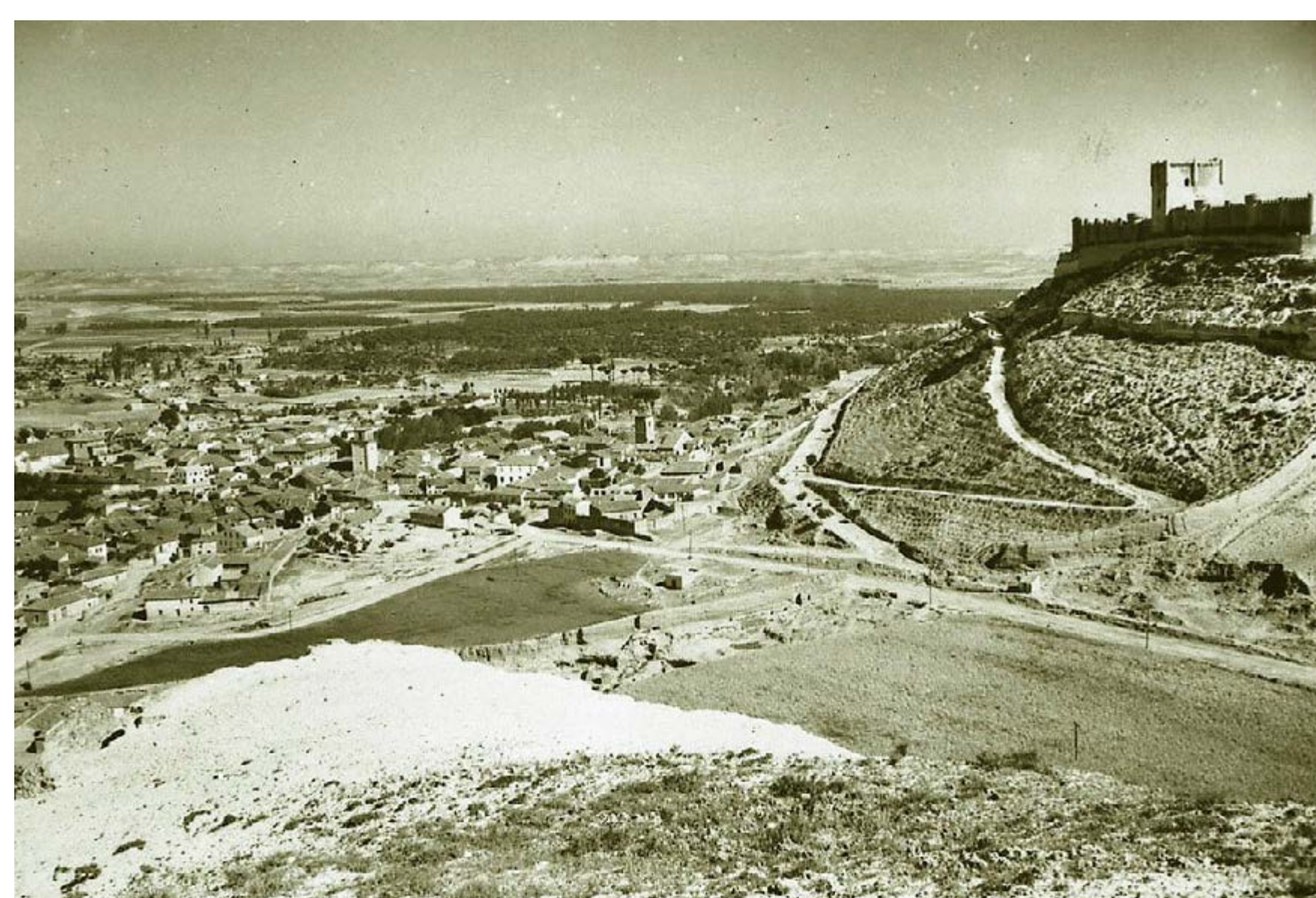
JARDIN DE REOYO. AL FONDO, A LA DERECHA, LA CASA DE JACOBA GIL (LA GILA). EL PUENTE DE LA JUDERIA AÚN NO EXISTIA



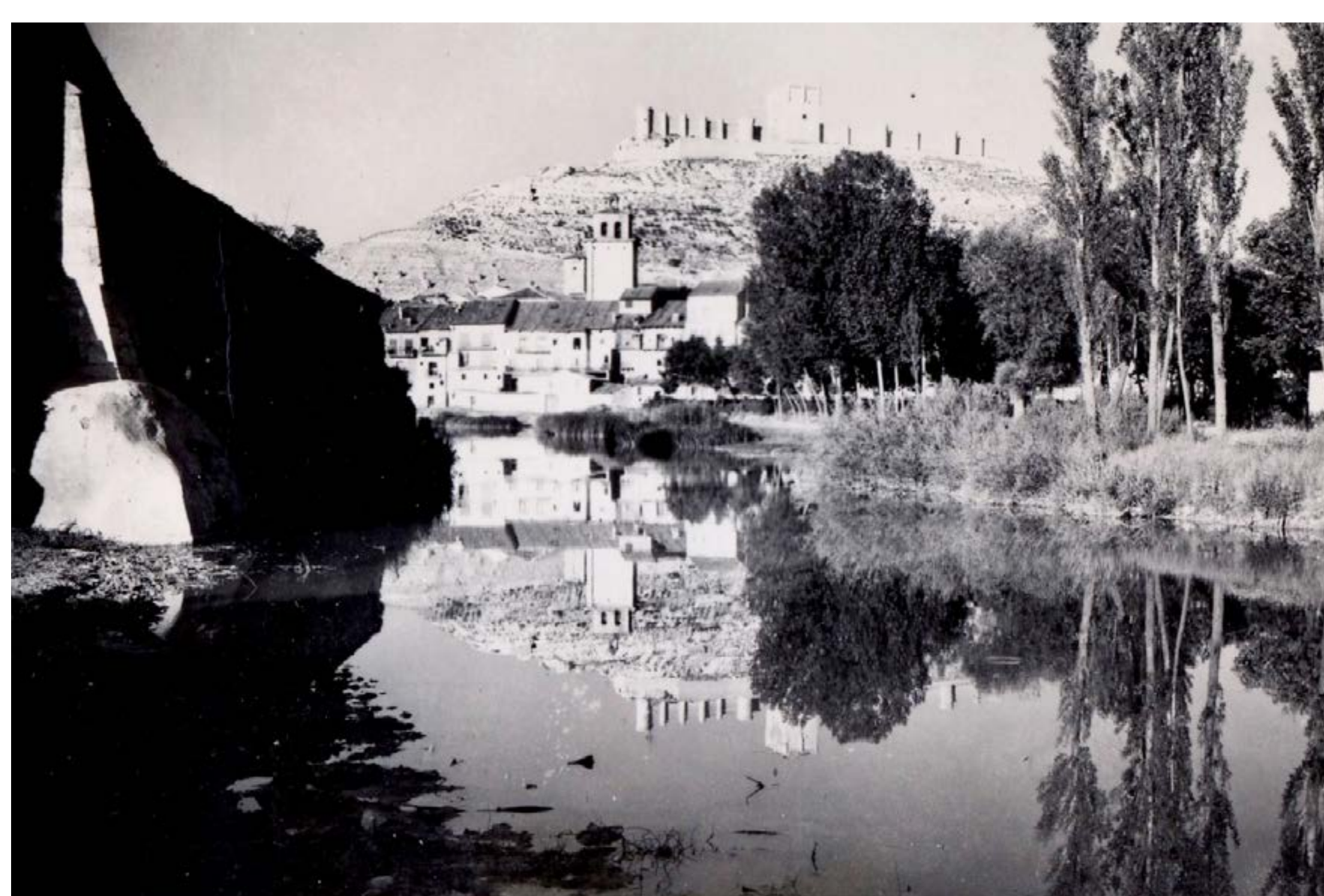
PLAZA DE LOS COMUNEROS, STA. CLARA Y AL FONDO SOBRE LA PARED, EL CARTEL DE NITRATO DE CHILE.



EL LLAMADO PUENTE LEVADIZO AL FINAL DEL 2º PASEO; PRIMERA ENTRADA A LA FORTALEZA HOY DESAPARECIDO.



UNA VISTA DE LA VILLA DESDE EL PICO DE "LA BLANQUERA".



EL DURATÓN Y LA ANTIGUA RIBERA DEL PARQUE.



LA JUDERÍA CON LOS PASEOS DE TIERRA Y EL JARDÍN.



ENTRE VIÑEDOS. FAMILIA CUBILLO



FAMILIA ARROITA, AÑOS 40



FAMILIA GALLEGO GIL



GRUPO DE MUJERES. FAMILIA DE ALEJANDO LERMA



RECESO EN LA VENDIMA.



TARDE DE FIESTA EN LA VIÑA



VENDIMIA FRIA. JULITA LERMA Y AMIGAS

Vendimias

La vendimia significaba fiesta con la familia, amigos y allegados que voluntariamente aportaban ese preciado granito de arena con su trabajo, y también (aún más importante si cabe) el contacto entre personas que vivían un motivo de alegría, donde el egoísmo se aparcaba por unos días.

VENDIMIAS II

Imágenes de
nuestra
memoria



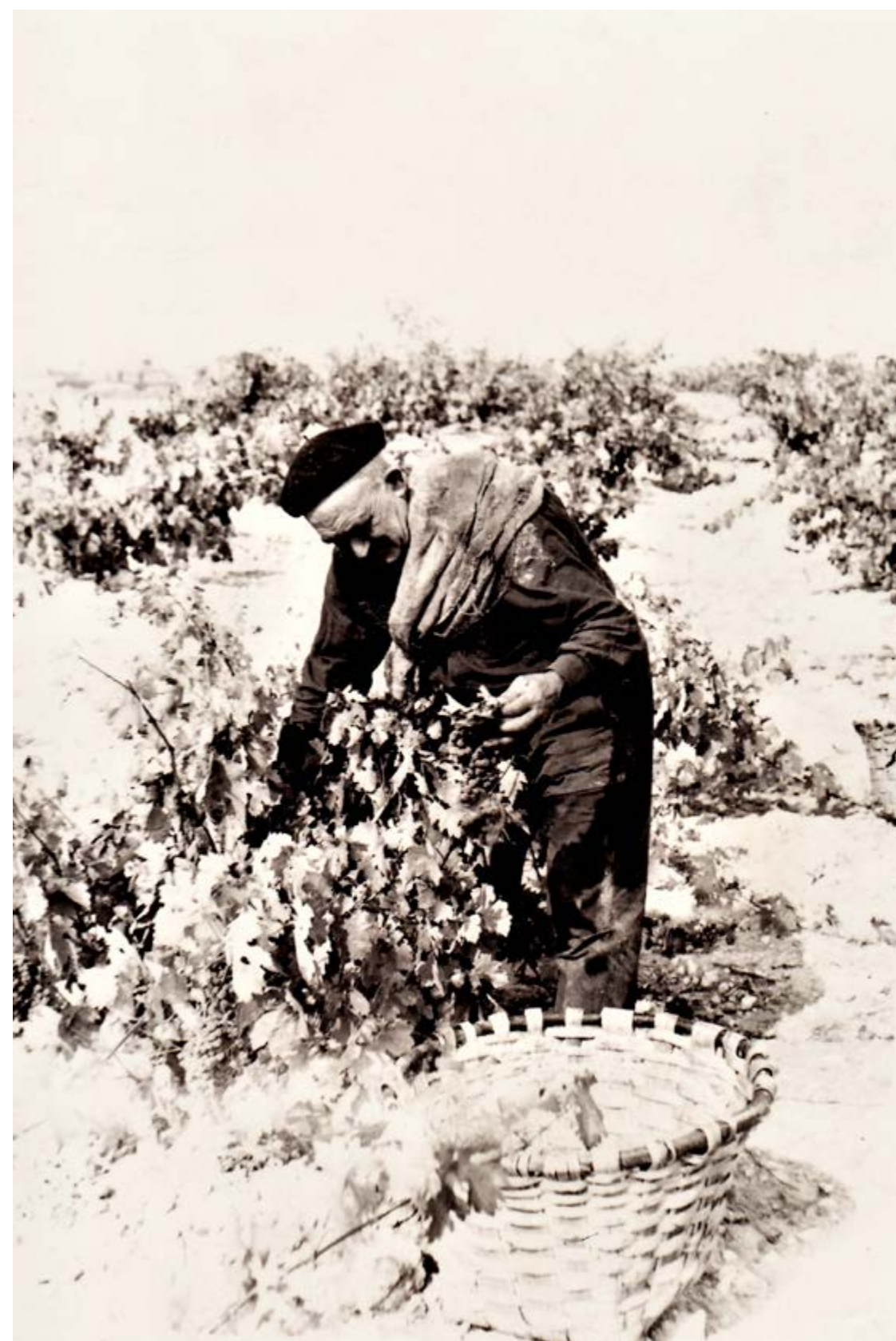
CAMINO DE LA VIÑA. FAMILIA GIL



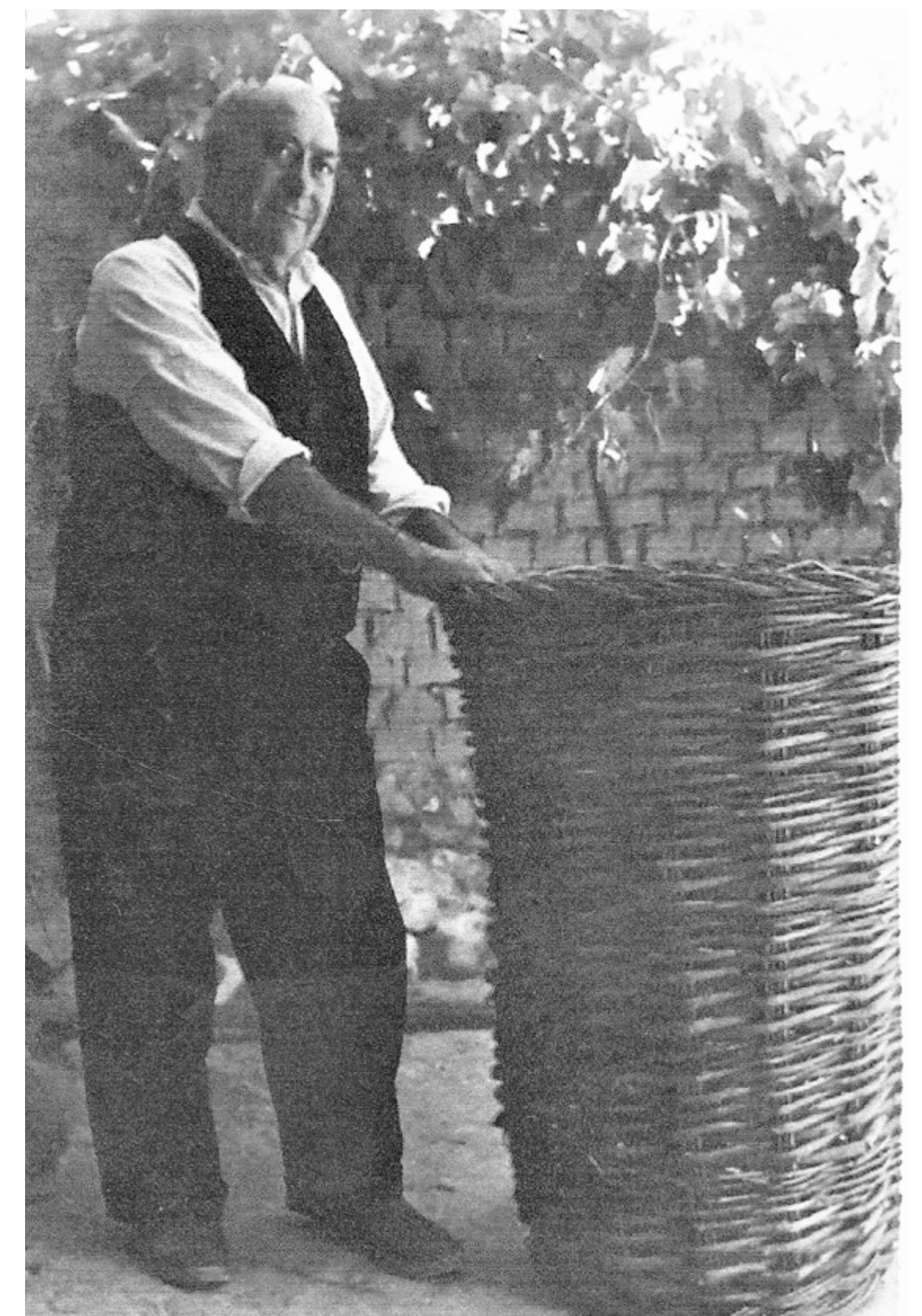
ENTRE CEPAS, CON GRAMOFÓNO PARA LA FIESTA (AÑOS 40)



"MANOJO" DE SEÑORITAS CATANDO LA UVAS



EMPEZANDO A VENDIMIAR



POSANDO CON EL TÍPICO CESTO DE ACARREO DE UVA



REFLEXIONANDO EN EL VIÑEDO



VENDIMIA EN VALLEJOS, 1963. COMPORTAS LLENAS DE UVA PARA SU TRASLADO AL LAGAR. FAMILIA GALLEGO



ALMUERZO Y DESCANSO DE LOS VENDIMIADORES (AÑOS 40)



BARRIO DE LA LAGUNA. HACIENDO CHOCOLATE EN LA FESTIVIDAD DE SAN JUAN. AÑOS 70



BAILE DE JOTA EN RUEDA DESPUÉS DE HABER TOMADO EL CHOCOLATE



SAN JUAN 23 DE JUNIO 1941. FAMILIA ARROITA Y AMIGAS



PREPARANDO EL CHOCOLATE CON CHURROS, UTILIZANDO MANGA PASTELERA. 23 DE JUNIO 1941



GRUPO DE MUJERES TOMANDO EL CHOCOLATE. FAMILIA SAN JUAN. AÑOS 40



SAN JUAN EN LA QUESERIA: LUIS MARTIN FANDIÑO CON GRUPO DE TRABAJADORES HACIENDO CHOCOLATE. AÑOS 60



ÉPOCAS QUE NO SE OLVIDAN. AÑOS 60

San Juan

San Juan es otra de las tradiciones que podemos catalogar como patrimonio perdido. Desde los años 40 se venía celebrando con hogueras y verbena en el barrio de El Salvador.

En la madrugada del 24 de junio la gente salía al campo para ver el amanecer. Cuando había amanecido, los grupos de personas se ponían manos a la obra para encender el fuego, sacar los útiles de cocina y realizar el ritual de tomar el chocolate. En los años 60 se puso de moda, entre las mujeres, el confeccionar vestidos, mandiles y lazos que adornaban la ceremonia de esta esperada fecha.



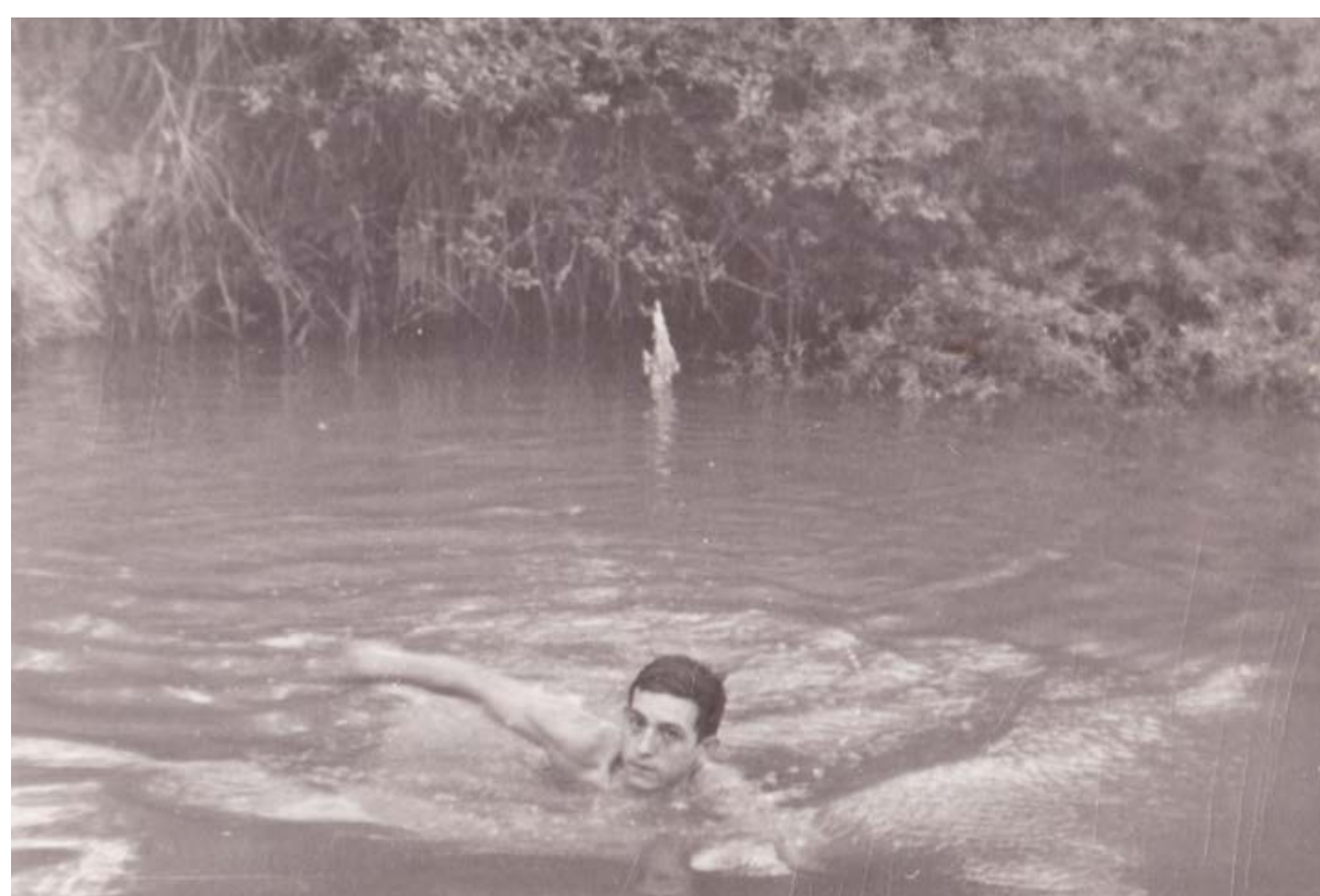
¡RISAS A FALTA DE VESTUARIOS...!



BAÑOS EN VALTEINA. AÑOS 60



EL RÍO, LUGAR DE RECREO



CRUZANDO EL RÍO HASTA LA OTRA ORILLA



PLAYA DE LA JUDERIA. DIRECTAMENTE EN LA ARENA



POSANDO EN LOS BANCOS DESPUÉS DEL BAÑO



PLAYA DE LA JUDERIA EN TODO SU ESPLENDOR



MAÑANA DE RIBERA Y RÍO



¡AQUÍ SI HAY PLAYA...!



EN LA JUDERIA, JUNTO AL
CHIRINGUITO DE MARIO Y ANTES DE
HACERSE EL PUENTE



EN LA JUDERIA, BEGOÑA SOTO Y SUS
HIJOS. AÑOS 70

Rio y playa

La playa de La Judería fue durante muchos veranos un lugar obligado de baño, donde se perdía el miedo a un desnudo común. Allí, en pocos metros cuadrados, todo el mundo participaba de algo tan fresco como la libertad y las aguas limpias del Duratón. Los jóvenes caminaban en grupos de chicos y chicas, con sus toallas al hombro, hacia aquel lugar de libertad que solo duraba dos meses. En traje de baño..., no existían diferencias entre las distintas clases sociales.

El río, su pureza, y los distintos puntos preferidos de baño según el año eran el pulmón de aquellos tórridos veranos, donde las horas pasaban muy lentas. Algunos de lugares de baño eran: el Alamar; la Balsa (¡con baño para chicas y todo...!); el Puente de Hierro, la Judería, Valteina, el Molino Lobo, etc.



QUINTOS EN LOS AÑOS 50



MÁS QUINTOS EN LA DECADA DE LOS 50



QUINTOS AÑOS 60



QUINTOS. EN ESTA FOTOGRAFIA PODEMOS RECONOCER A CEFERINO



QUINTOS. OBSERVAMOS A CALVO Y JOSÉ MARÍA DIEZ CON UN GORRO DE MORO



QUINTOS. PRIMEROS AÑOS 60



QUINTOS. AÑOS 60

Quintos

Tradición arraigada desde tiempos inmemoriales, que hoy aún sigue celebrándose a pesar de que ya no se haga el servicio militar.

Durante unos días, los mozos que entraban en quinta daban rienda suelta a sus emociones, y se permitían excesos que difícilmente se daban en otras circunstancias. Celebraban tres días de juerga, comidas, disfraces y, de "esta guisa", se paseaban cantando, bailando y pidiendo a los vecinos "la voluntad" para poder sufragar sus gastos, voluntad que se daba con sumo gusto.

Aquí también estaba presente la música, ya que se acompañaban de una pequeña banda o grupo musical que ellos mismos pagaban.



QUINTOS. MÚSICA Y LOS DULZAINEROS IMPRESCINDIBLES EN ESTA CELEBRACIÓN



CIRILO Y SUS MUCHACHOS EN LA FIESTA DE LOS REYES



CÍRCULO DE RECREO LA AMISTAD. AÑO 1962



HERMANO DE POBLETE CON UN GRUPO NIÑOS MÚSICOS PRIMERA BANDA MUNICIPAL. 1933



EODORO PERUCHA (PICHILLÍN) AÑOS 30



EL FAMOSO "TARATATI" AÑOS 30

Musicos

Desde tiempos inmemoriales la música en Peñafiel ha formado parte de nuestras vidas. No existía familia en la que uno de sus miembros no tocara un instrumento musical; este hecho casi era una obligación. Generación tras generación se han ido creando músicos ininterrumpidamente, en todos los estadios de esta carrera y con mayor o menor éxito, aportando a Peñafiel, sin duda alguna, un toque de cultura que no tenían otros lugares con las mismas posibilidades.

Sin embargo hoy

nos queda un sabor amargo al no haber sabido aprovechar este patrimonio natural que tenían y aún tienen los peñañielenses.



INICIO DE LOS PICHILLINES AÑOS 30



TRES DULZAINEROS (PICHILLINES) DIONISIO, TEODORO, AURELIO AÑOS 30



MIEMBRO DE LA 1ª BANDA MUNICIPAL, 2º AÑO DE LA REPÚBLICA ESPAÑOLA 15 DE AGOSTO 1933

Conjunto Ritmo

Este conjunto musical se creó en los años 50 y perduró hasta mediados de los sesenta. Fue uno de los más representativos de Peñafiel.



ACTUACIÓN EN GUARDO Y VISITA A UNA MINA



INTERPRETACIÓN EN LA SALA DE FIESTAS EL PALACIO DE PEÑAFIEL



ACTUACIÓN EN PISTA DE BAILE



TRABAJANDO EN LAS FIESTAS DE
PEÑARANDA DE DUERO



FOTOGRAFIA DE ESTUDIO DE ALFONSO,
MIEMBRO DEL CONJUNTO RITMO,
CON 18 AÑOS



FOTOGRAFÍA DE ESTUDIO DEL GRUPO



PRIMERA FOTOGRAFÍA COMO PROFESIONALES



PRIMERA FOTOGRAFÍA DE LOS COMPONENTES

Los Juberks

Conjunto musical que nació a mediados de los 60, y permaneció activo hasta casi los 80.

Empezaron con el nombre de "Los 4 de la Juventud", cambiando más tarde a "Los Juberks" y, en su etapa final, "Selva Virgen".



ACTUACIÓN, POR PRIMERA VEZ EN PÚBLICO, EN EL COLEGIO DE LOS MARISTAS DE PEÑAFIEL. NAVIDADES DEL AÑO 65



ACTUANDO EN PEÑAFIEL, EN LA PUERTA DEL AYUNTAMIENTO Y SUBIDOS EN UNA GALERA. AÑO 1966



CONTRATADOS PARA AMENIZAR EN SALAS DE BAILE.



RECORRÍAN TODA CASTILLA; SU AGENDA CADA VEZ ESTABA MÁS LLENA.



ÉPOCA DE CAMBIOS EN INSTRUMENTOS MUSICALES, INCORPORÁNDOSE AL GRUPO LA GUITARRA ÉLECTRICA Y EL ÓRGANO ELECTRÓNICO



INCORPORACIÓN DE CANTANTE SOLISTA AL GRUPO. SOBRE LOS AÑOS 70



GRUPO COMPLETO, ASÍ PERMANECIÓ HASTA SU EXTINCIÓN.



Etnia Gitana

En este apartado echamos en falta material fotográfico, ya que no ha sido fácil conseguir imágenes de la etnia gitana. Nos hubiese gustado que en esta memoria fotográfica estuviera más representada esta parte de nuestro vecindario.





TRES MAS UNO A LA ALTURA DE LA JUDERIA



PANDILLA CON SU BARCA



DOS PAREJAS REMANDO



JULIO DE 1941



EL EQUILIBRIO DEL PASEO, ESENCIAL PARA
NO IRSE A PIQUE



RIO ARRIBA DEL MOLINO DE LA JUDERIA



PASEO FAMILIAR ENTRE EL PUEBLO Y EL VALDOVAR.
AÑO 1941



EL FINAL DEL PASEO. AÑOS 40

Barcas

El río Duratón siempre ha sido lugar de encuentros, de complicidades y de aventuras. Plasmamos aquí algunas imágenes que reflejan lo especial de nuestro río.

Costumbre muy arraigada en nuestra villa eran los paseos en barca sobre el río Duratón. Tanto que, en las décadas de los 40, 50 y 60, hubo un servicio de alquiler de barcas que hacía la ruta desde el molino ubicado antes de La Judería, hasta el de Palacios. Las parejas de novios y grupos de amigos eran los clientes más habituales

También existían barcas de particulares, sobre todo aquéllos que tenían alguna finca que lindara con el río.

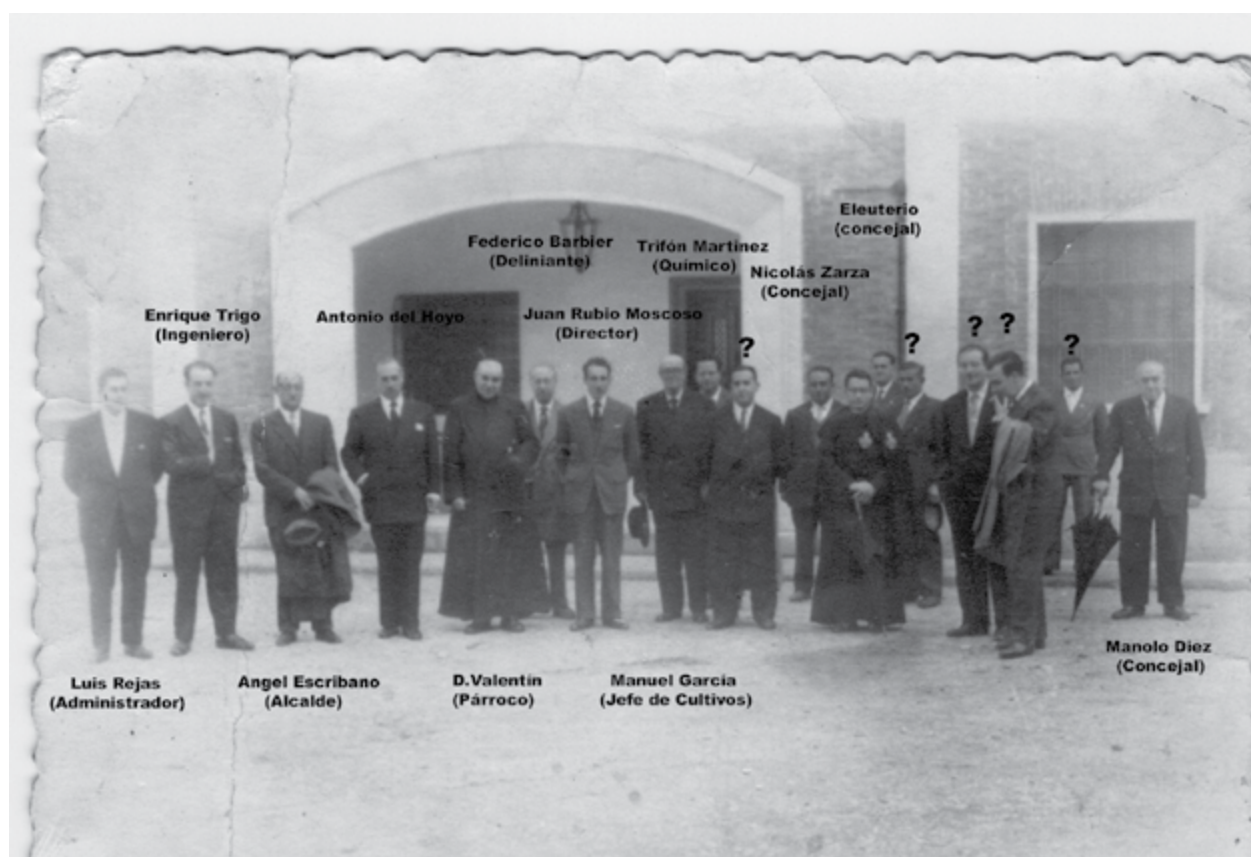
Desgraciadamente esta costumbre se ha perdido casi por completo, quizá por la cantidad de troncos de árboles y otros obstáculos que dificultan el recorrido.



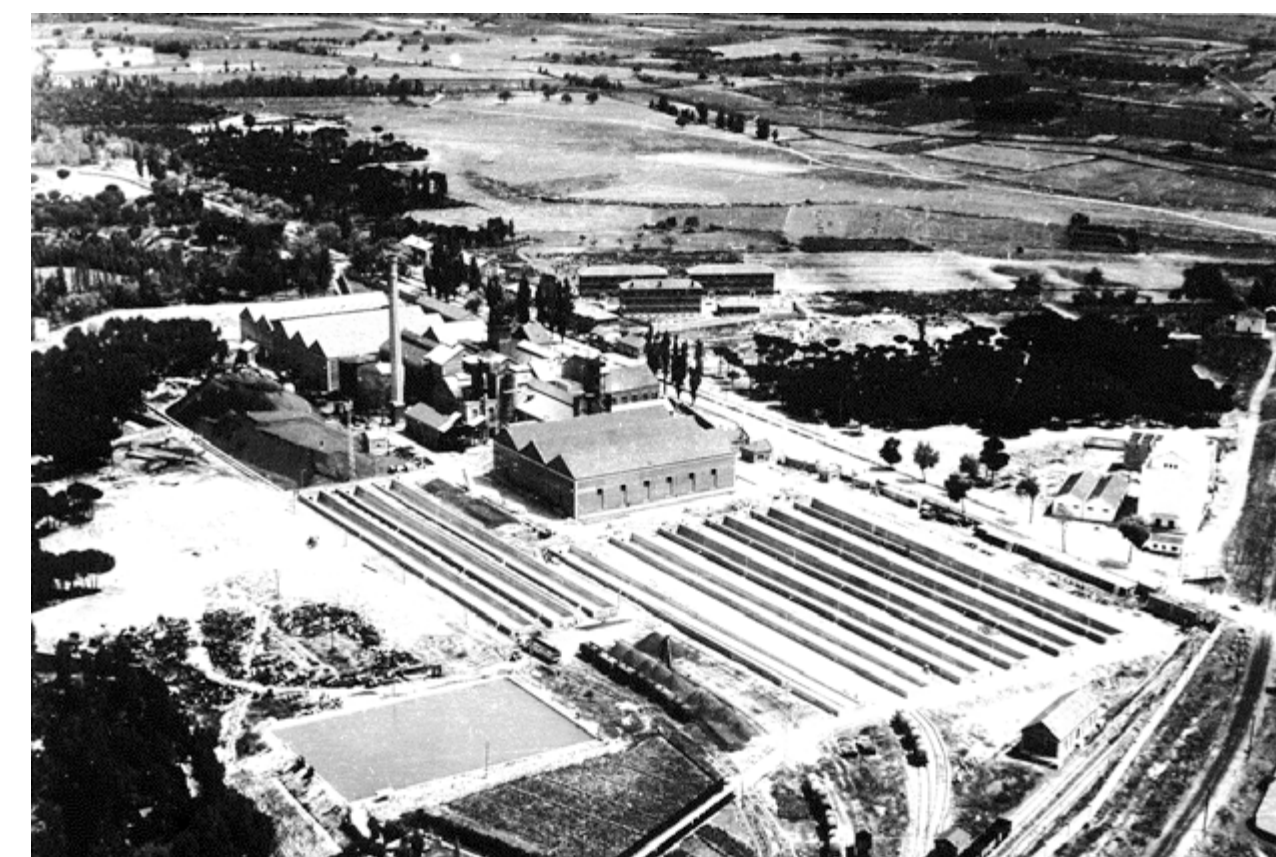
PAREJA DE ENAMORADOS



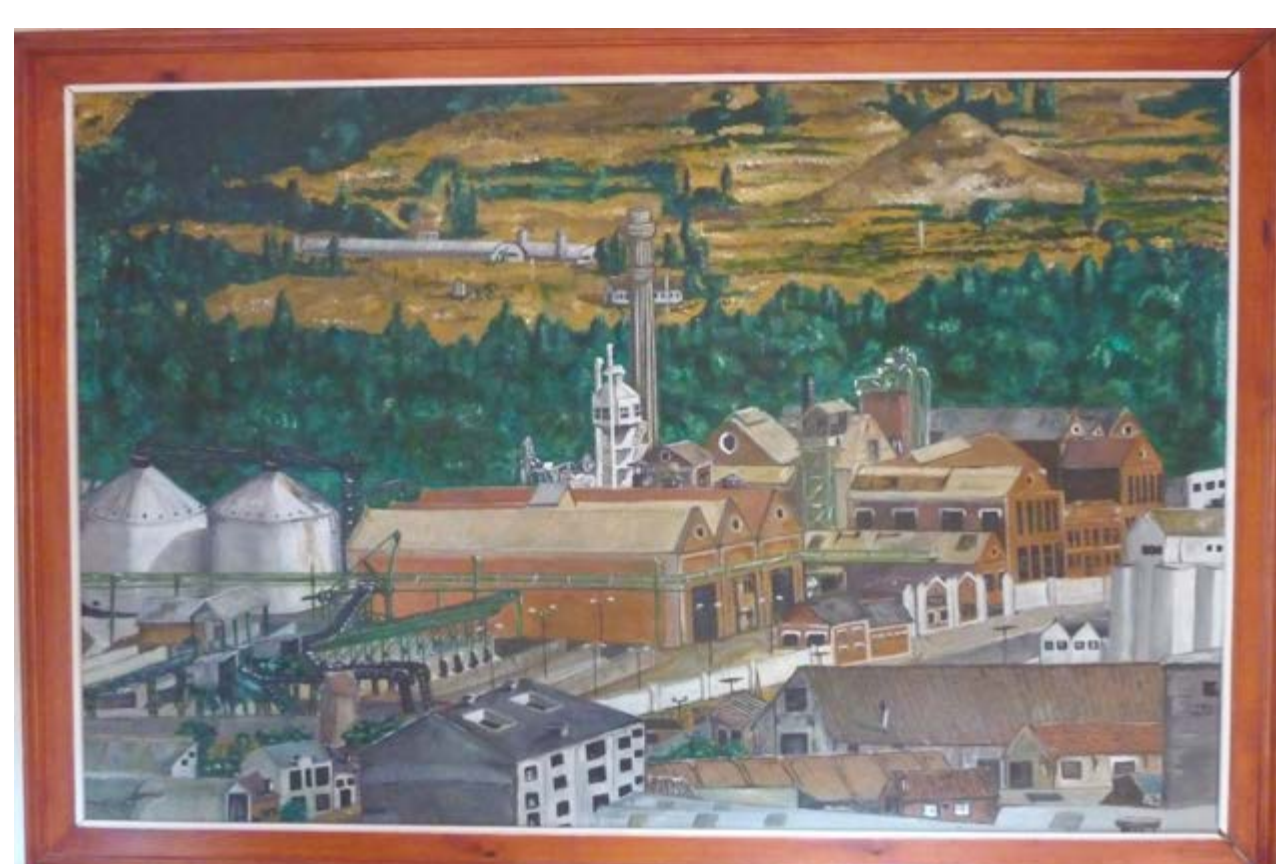
LA FABRICA CONSTRUIDA EN LOS AÑOS 50



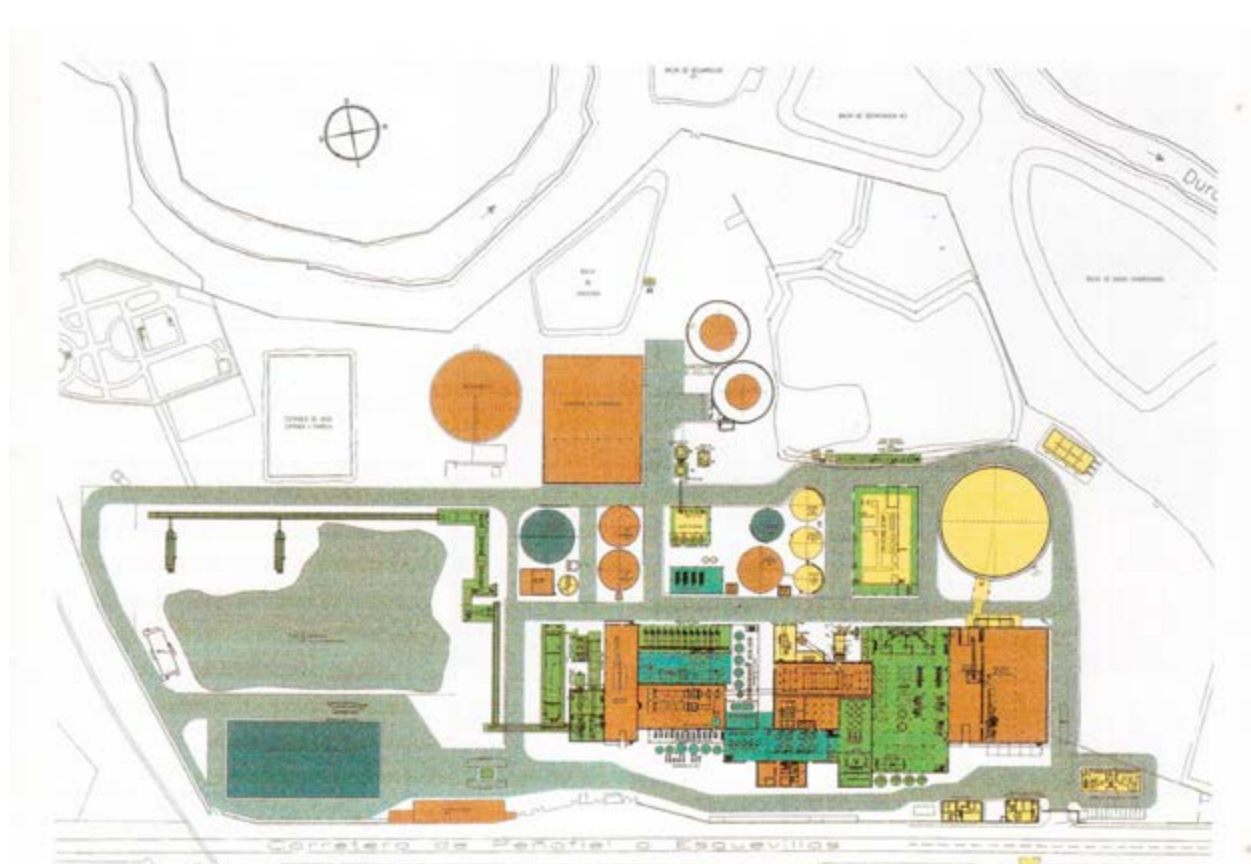
INAUGURACIÓN DE LA FÁBRICA (1956).



VISTA AÉREA DE LOS TERRENOS DE LA FÁBRICA.



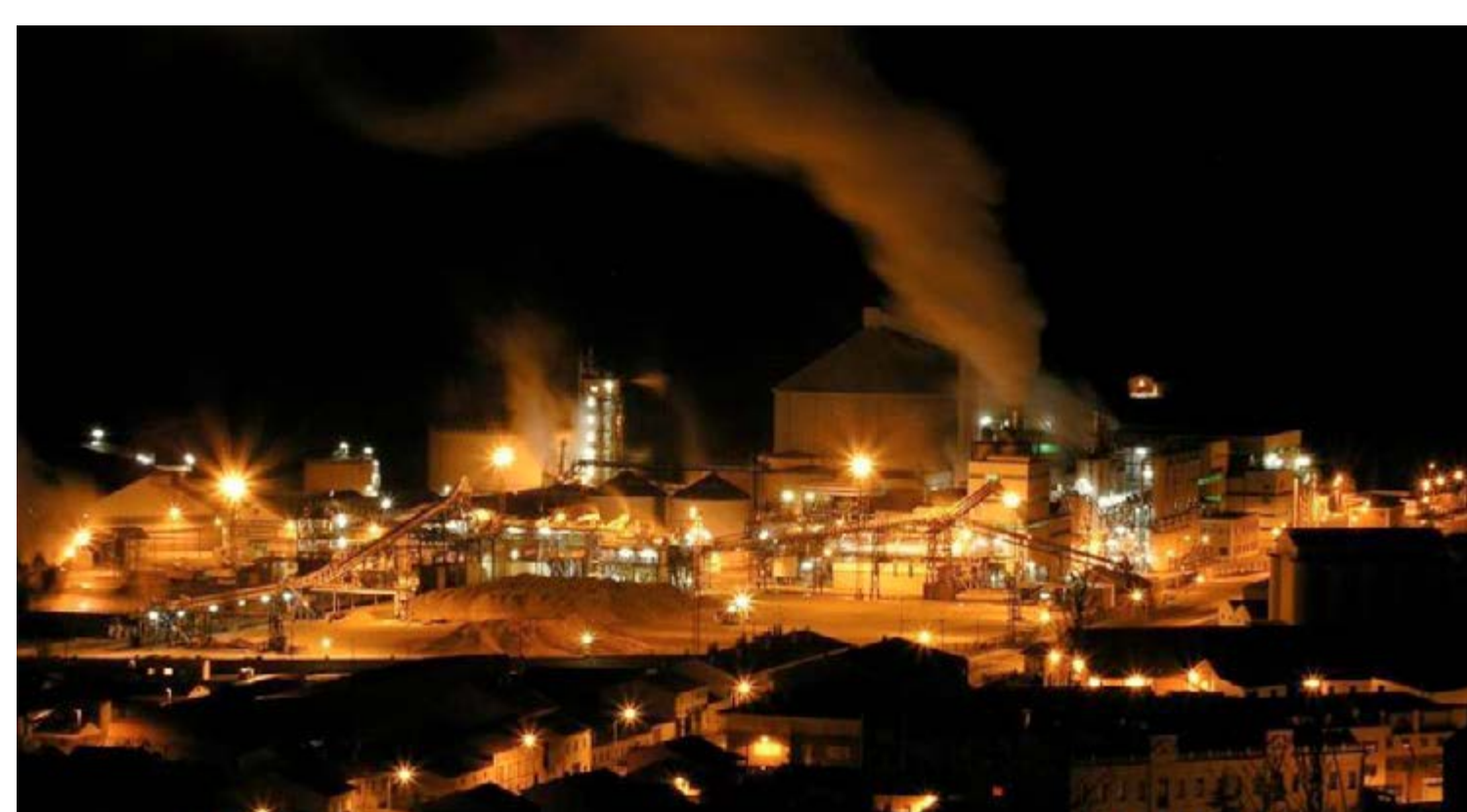
CUADRO AL ÓLEO DE LA ANTIGUA FÁBRICA.



PLANO DE LA NUEVA FACTORÍA (1995).



VISTA GENERAL DE LA FÁBRICA AMPLIADA (1998).



VISTA NOCTURNA



LAS CAJAS DE EVAPORACIÓN EN EL EXTERIOR.



UNA SECUENCIA DEL ÚLTIMO VESTIGIO DE LA FÁBRICA: LA CHIMENEA, QUE PODÍA HABERSE CONSERVADO COMO UN RECUERDO DE NUESTRO PASADO INDUSTRIAL.

La Azucarera

La Azucarera de Peñafiel comenzó a construirse en los años 50 y realizó su primera campaña en 1956. Provenía de una fábrica andaluza radicada en Pinos Puente (Granada), y parte de su plantilla se desplazó a Peñafiel y se instaló en las casas que para ellos habilitaron. Toda esta gente aportó su idiosincrasia y sus costumbres a nuestra villa.

En los años 60, la del éxodo del campo a las ciudades, esta industria evitó en parte la despoblación que se estaba originando en otros pueblos. El centenar de su plantilla fija y los contratados en campaña eran el complemento suficiente para evitar la emigración a muchos de los pequeños autónomos y labradores.

La gente de este pueblo dio mucho a la fábrica, empezando por los agricultores y terminando por los empleados, que dejaron allí sus vidas enteras.

Tenemos que reconocer que alrededor de la azucarera se vivieron pasajes dignos de un buen libro, con todo tipo de historias.

En los años en los que la fábrica se amplió venían a Peñafiel un buen número de trabajadores de otras empresas; los llamábamos "montadores". Eran trabajadores especializados, como soldadores, mecánicos, ingenieros; bueno un grupo de personas que aportaban nueva savia a la controlada vida del pueblo. La mezcla entre forasteros y nativos dio mucho de que hablar en algunos casos, sobre todo por las aventuras de amor que sucedieron; aventuras que generaron nuevos nacimientos y que alguno de ellos no fue reconocido (el "montador" nos dejó un nuevo habitante).

Se puede ver con tristeza la evolución que tuvo en tiempos pasados nuestra fábrica más importante...



ALCALDES DE PEÑAFIEL DESDE LA GUERRA CIVIL

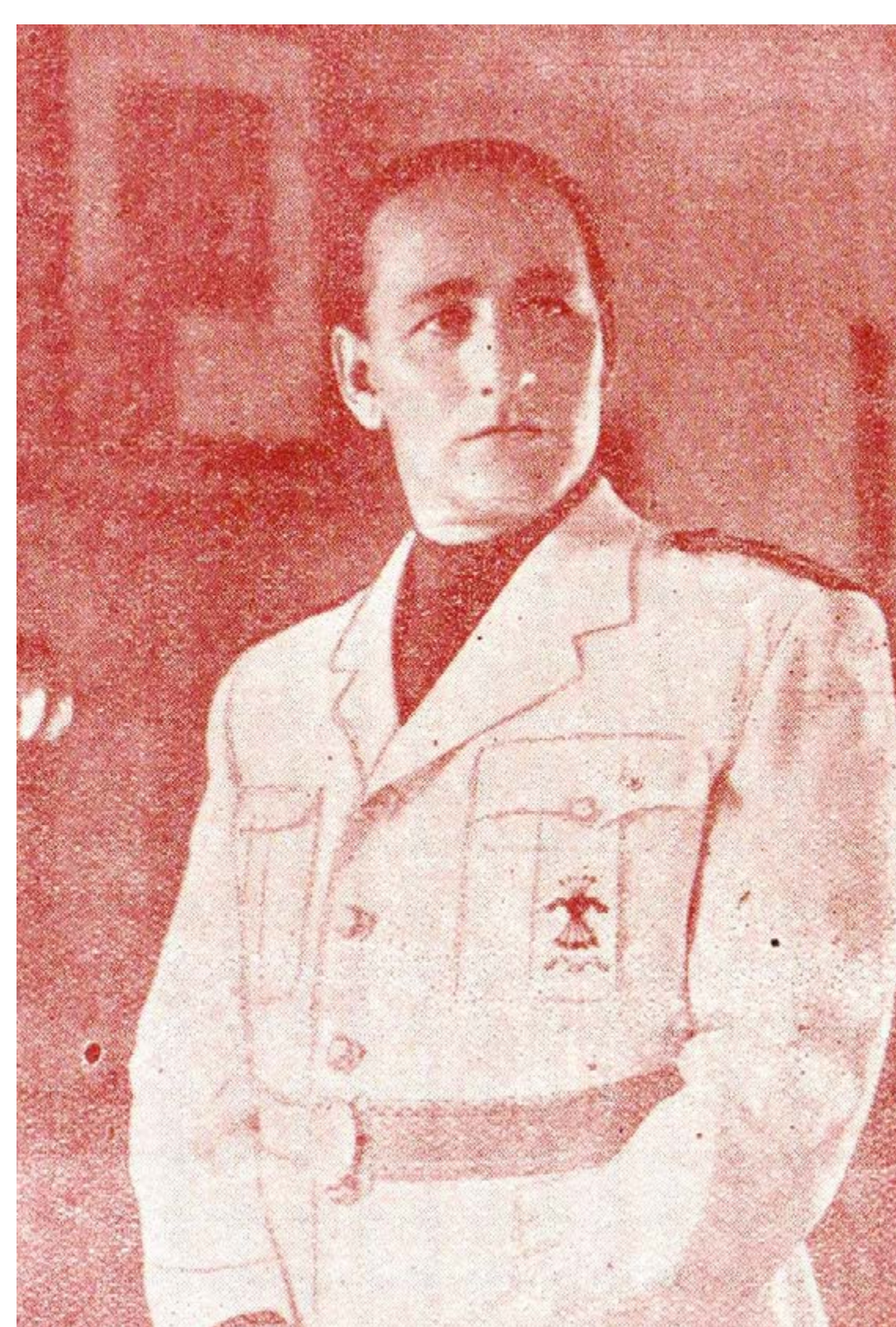
Imágenes de
nuestra
memoria



MIGUEL RICO MOYA
(1936 - 1936)



PEDRO ARRANZ MOLINERO
(1936 - 1940)



MARIANO CALDERÓN ARRANZ
(1940 - 1951)



VICTORIANO LERMA RODRÍGUEZ
(1951 - 1956)



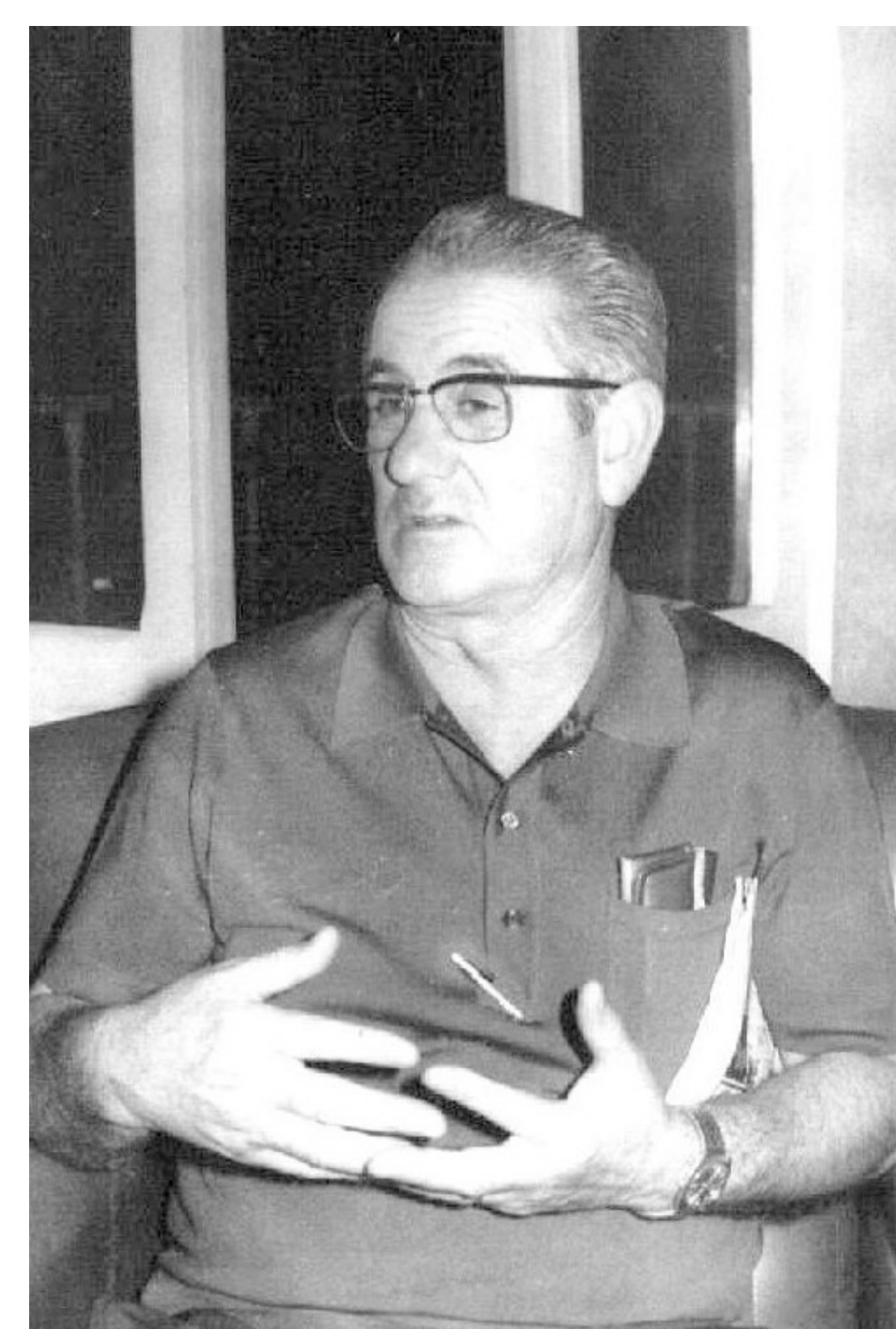
ÁNGEL ESCRIBANO DE LA TORRE
(1956 - 1967)



FRANCISCO SANZ OLMEDO
(1967 - 1974)

Alcaldes durante la dictadura 1936 - 1979

En la dictadura franquista los alcaldes eran elegidos directamente por los gobernadores civiles y permanecían en el cargo más o menos tiempo según las preferencias de quien los ponía en el cargo. Comenzamos por el primero que ostentó el cargo a raíz del golpe de estado en julio de 1936.



ANTONIO MORAN GARCÍA
(1974 - 1979)



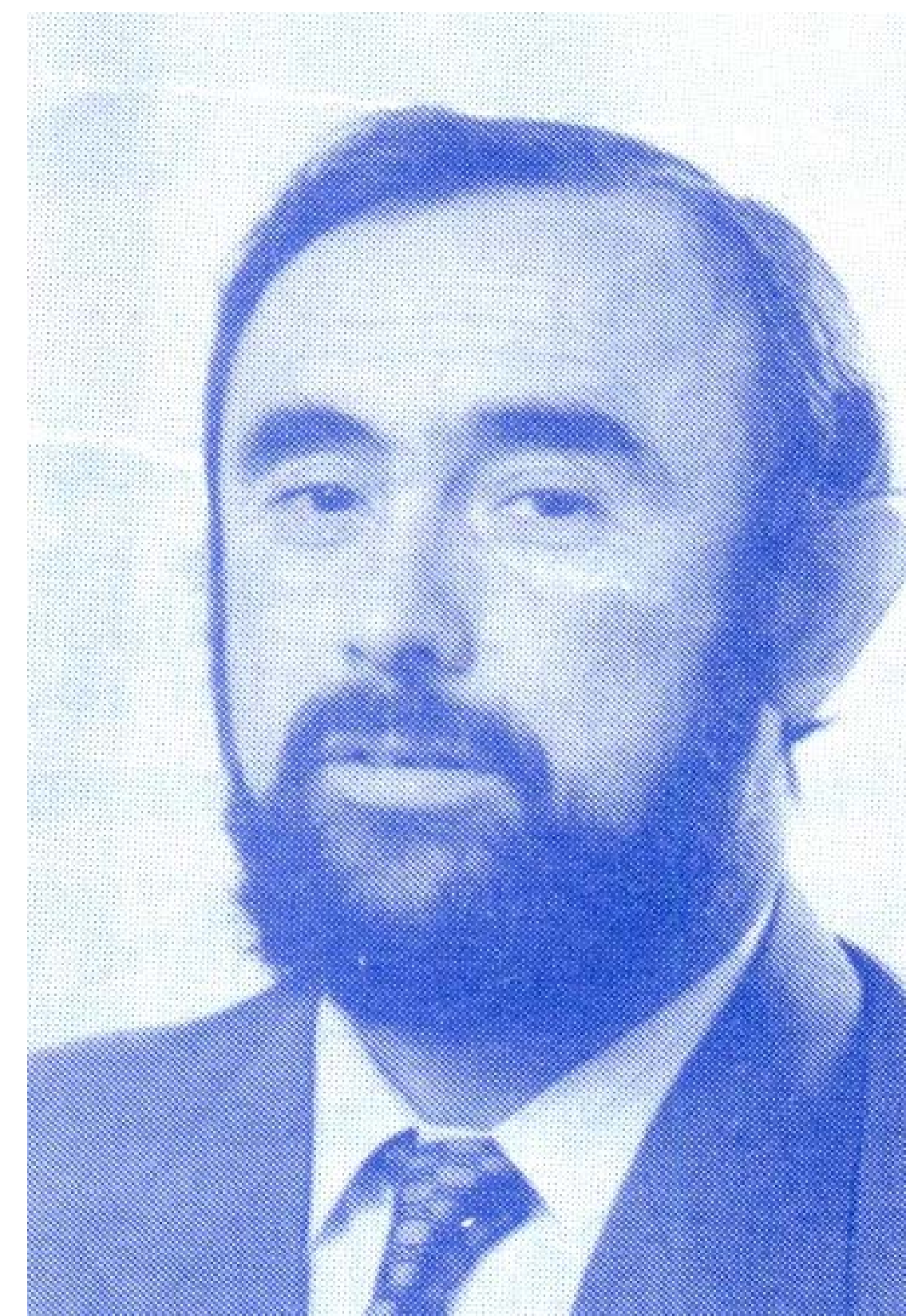
SANTOS MARTÍN MARCOS (UCD)
(1979 – 1983)



MIGUEL ÁNGEL ALONSO TOMBO (PSOE)
(1983 – 1987)



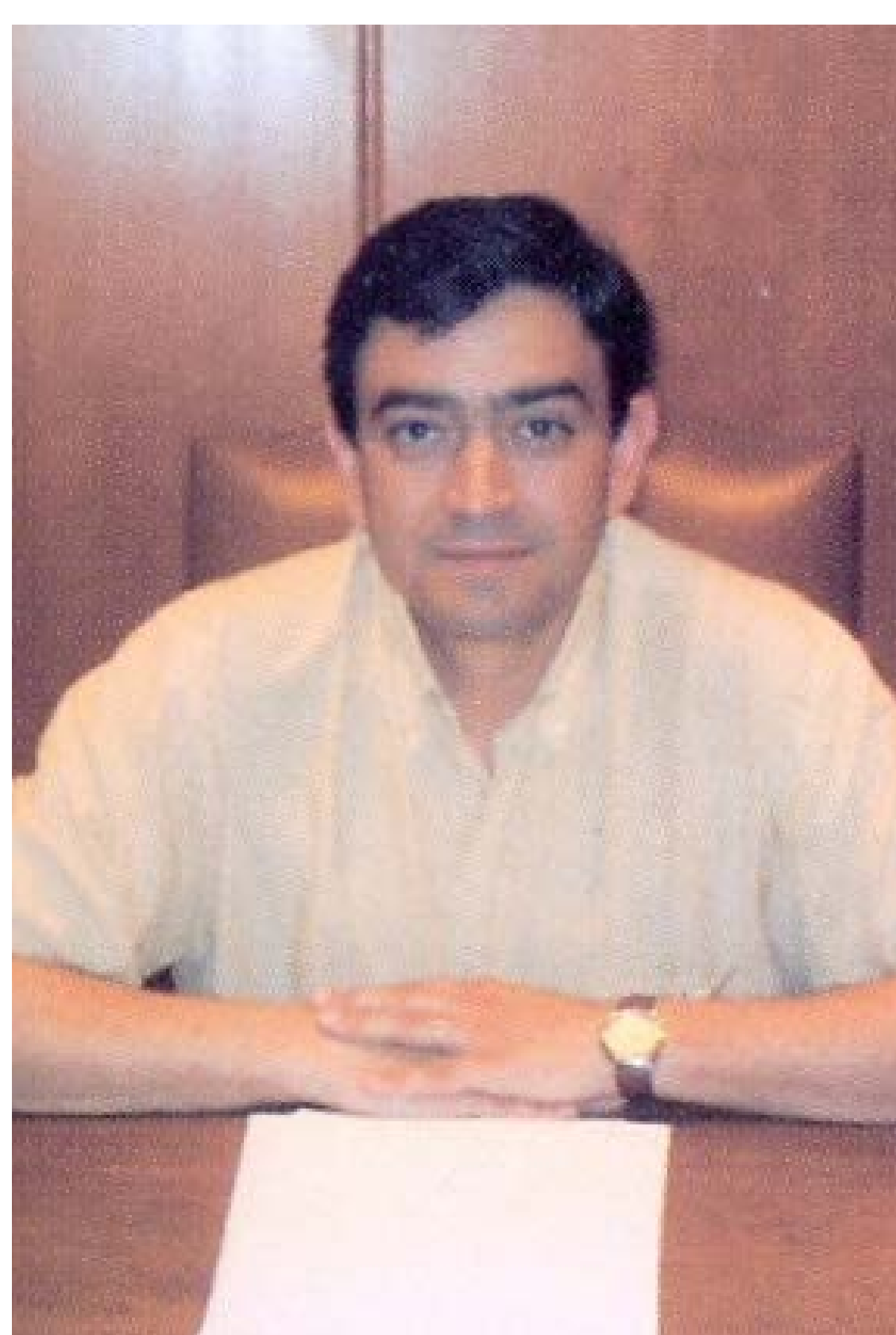
ROSA Mª AGUADO RUÍZ (CDS)
(1987 – 1990)*



HONORINO FERNÁNDEZ SANZ (PSOE)
(1990 – 1991)*
(1991 – 1995)



FÉLIX ÁNGEL MARTÍN DIEZ (PP)
(1995 – 1999)
(1999 – (2003)



AGAPITO HERNÁNDEZ NEGRO (PP)
(2003 – 2007)



FÉLIX ÁNGEL MARTIN DIEZ (PP)
(2007 – 2011)



ROBERTO DIEZ GONZÁLEZ (PP)
(2011 – 2015)
(2015 – 2019)

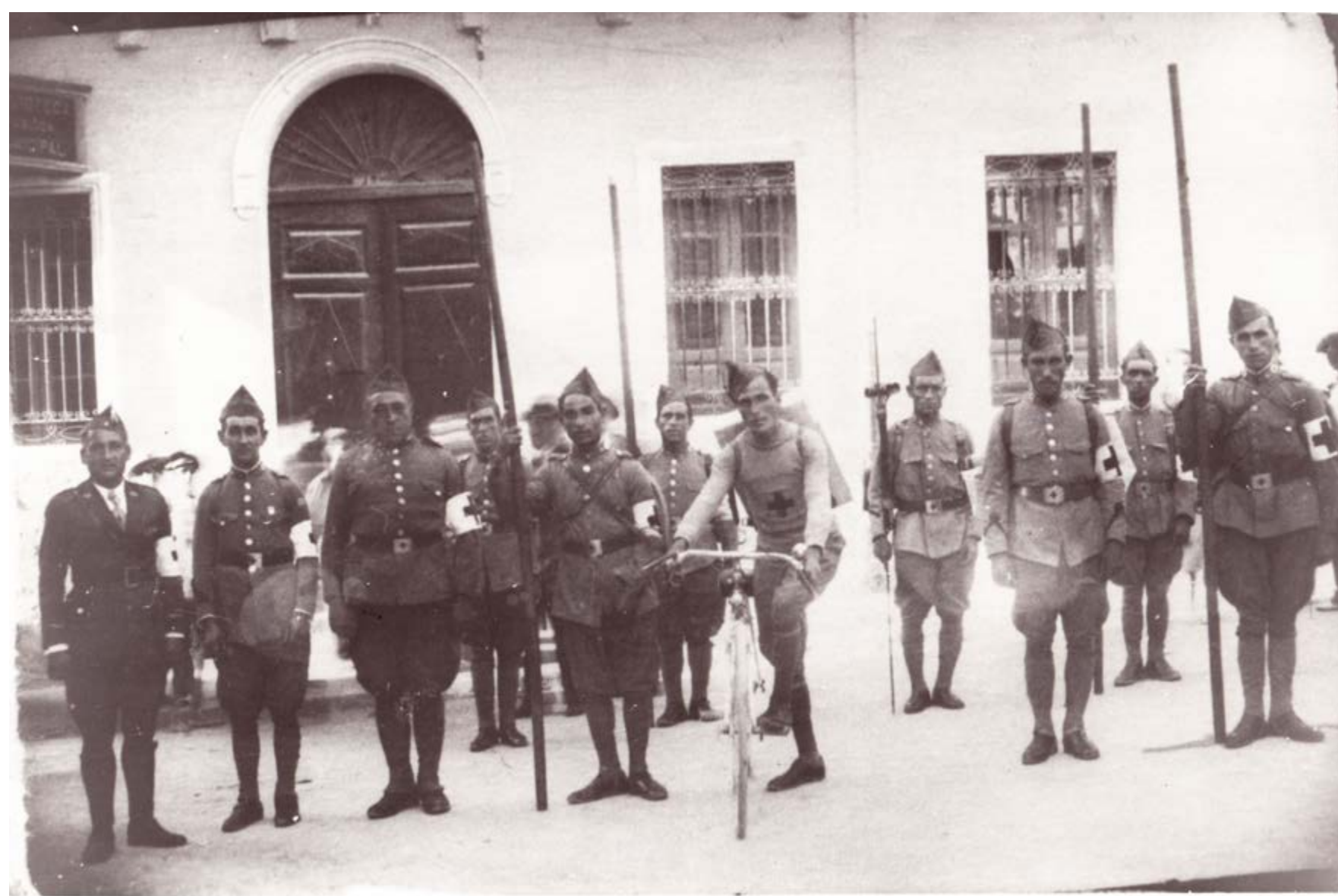
Alcaldes durante la democracia 1979 – 2019

A la muerte de Francisco Franco, se abrió un periodo constituyente, se aprobó una nueva constitución y se aprobó la realización de elecciones libres por sufragio universal. Las primeras elecciones municipales tuvieron lugar en marzo de 1979 y a partir de entonces, salvo fuerza mayor se llevan a cabo cada cuatro años.

*En 1990 dimitió Rosa Mª Aguado y ocupó su puesto Honorino Fernández hasta las nuevas elecciones de 1991



ELÍAS ARRANZ MARTIN (PSOE)
(2019 – ...)



AÑO 1937



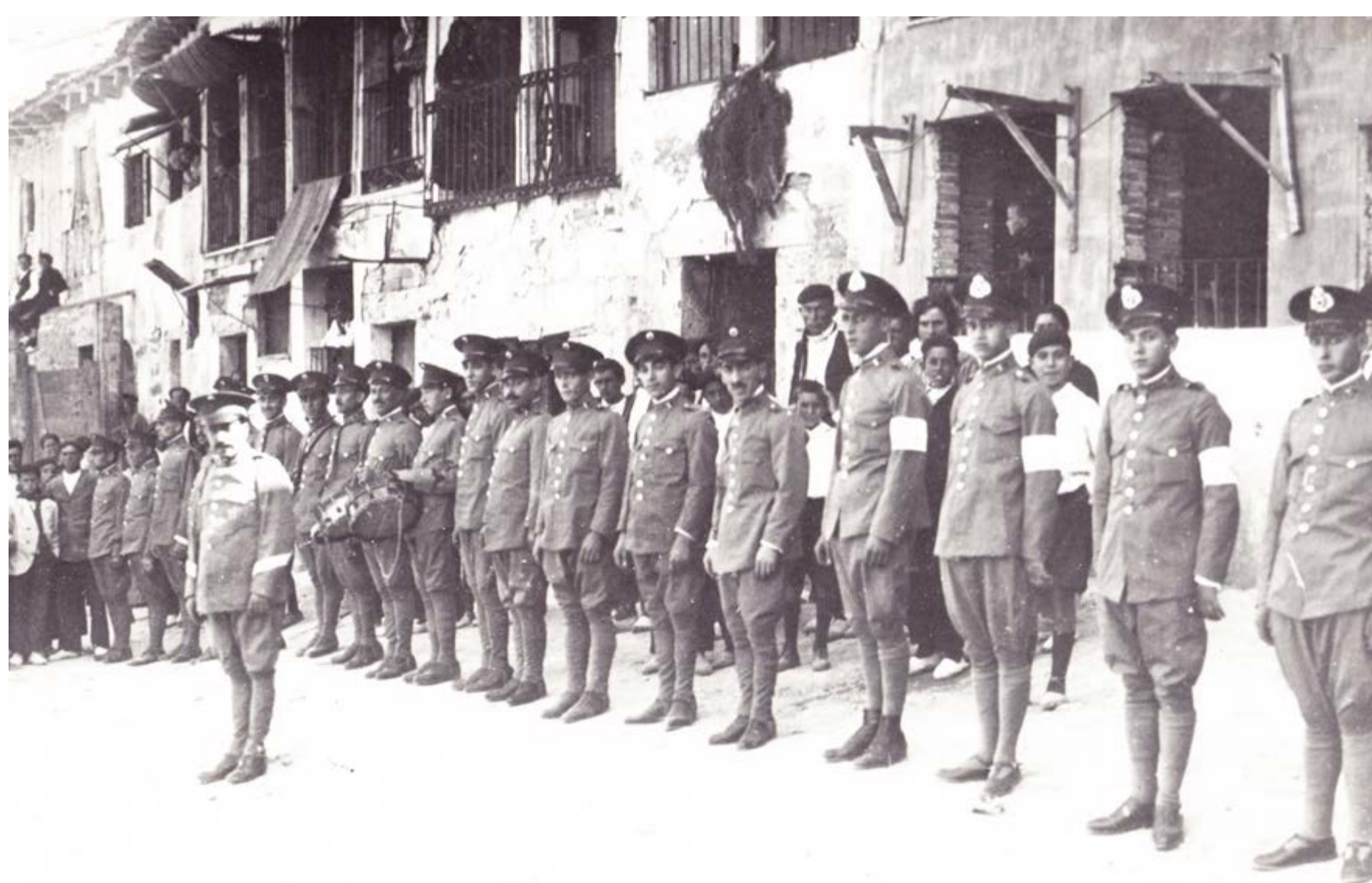
BRIGADA DE TROPA Y JUNTA DIRECTIVA. AÑO 1924



ENTRADA IGLESIA DE SANTA MARIA. AÑOS 30



EN LA PUERTA DE LA SEDE. AÑOS 30



AÑO 1937



FORMANDO EN LA SEDE. AÑOS 30



LAS BICICLETAS ERAN UN TRANSPORTE COTIDIANO EN LA CRUZ ROJA

Cruz Roja

La Cruz Roja siempre ha formado parte de la vida de Peñafiel, siendo esta asamblea local un vivero de humanidad dedicado a sus vecinos. Aquí se podía ver con que generosidad trabajaban todos sus componentes a lo largo de toda su existencia.



AÑO 1950



GRUPO DE JOVENES VOLUNTRIOS. AÑOS 50



EN CAMPAÑA. AÑOS 40



DÉCADA DE LOS 40



ENERO DEL 58 DESFILANDO POR EL PUEBLO



DESFILANDO POR SANTA MARIAT



EXCURSION A LA GRANJA



EN REOYO. AÑOS 60



ALMORZANDO EN EL CAMPO EN UNA MARCHA



SIRVIENDO LA COMIDA DEL GRUPO



DON PEDRO, PARROCO DE PEÑAFIEL, BENDICIENDO LA
AMBULANCIA RECIÉN ESTRENADA. AÑOS 60



DIA DE LA BANDERITA AÑO 1942



HOMENAJE A EL SR. TERRADILLOS EN LA
PUERTA DE SANTA MARÍA



¡EMPIEZA EL DESFILE!



PONIENDO LA BANDERITA, LEOCADIO Y SEÑORITA VOLUNTARIA



LEOCADIO VÁZQUEZ Y COMPAÑEROS. FINALES AÑOS 50



DESFILE POR PEÑAFIEL



MESA DE LA BANDERITA. AÑOS 50



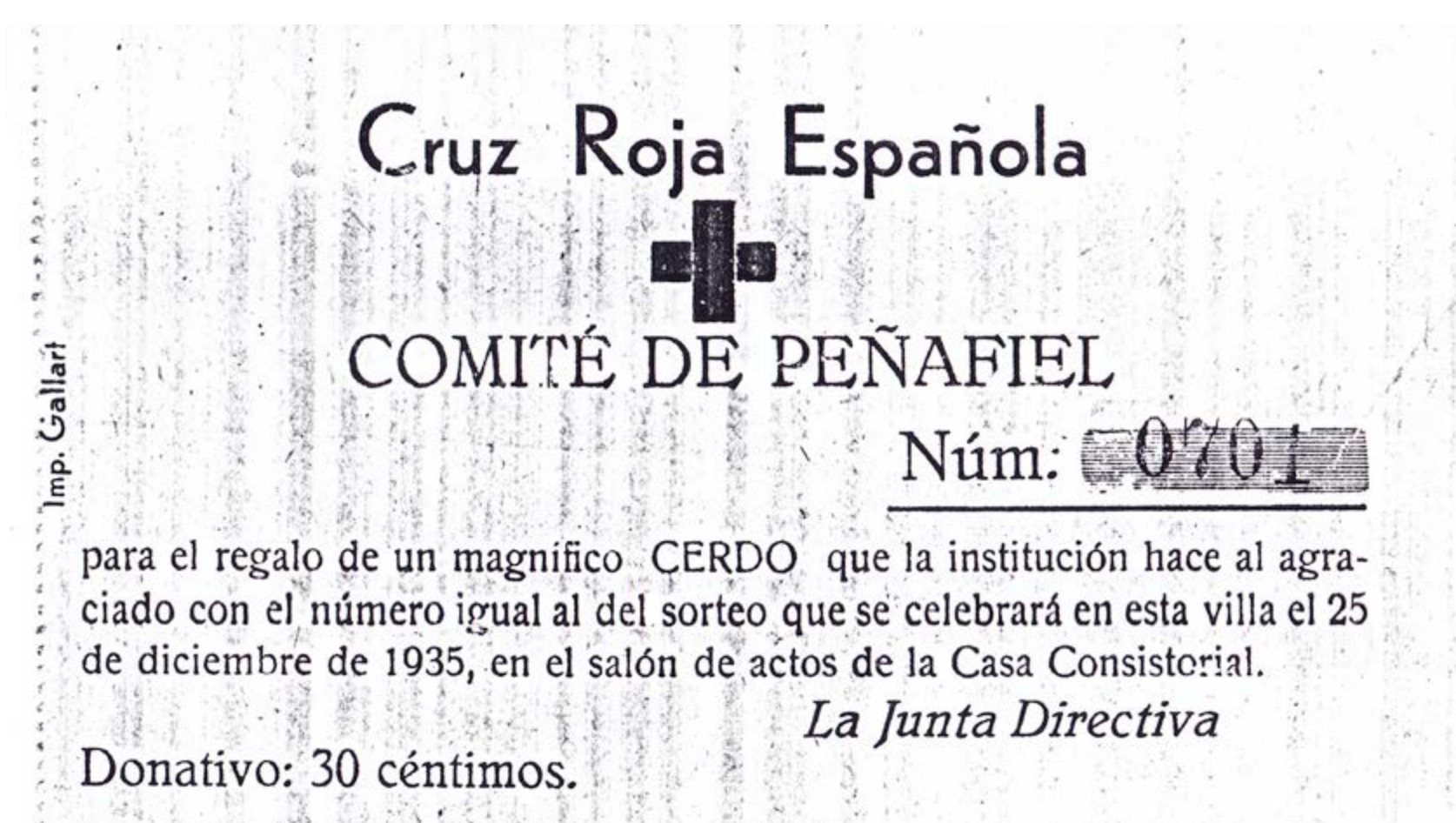
MARIO DE VOLUNTARIO. AÑOS 50



DOS JÓVENES VOLUNTARIAS PONIENDO LA BANDERITA A UN CABALLERO. AÑOS 50



MESA DE LA BANDERITA. AÑOS 50



CURIOSA RIFA DE NAVIDAD. AÑO 1935



MESA DE LA BANDERITA: VICTORIA GARCÍA, M^a LUISA BLANCO, TEODORA DE LA VILLA. AÑO 1959



BAR DEPORTES CON TEODOMIRO COMO PROTAGONISTA



LA RADIO DE LA ESTANTERIA HOY SERIA DE ANTICUARIO. AÑOS 50



JOSE ANTONIO EN UN DESCANSO A LA PUERTA DE BAR LAS 4



CASINO LA AMISTAD

Bares

Los bares han sido siempre lugares idóneos para las relaciones sociales. Eran lugares de conexión entre todos los vecinos, bien por las tertulias que se celebraban allí, los juegos de cartas y dominó, o simplemente por las charlas que se hacían en sus barras, cuando en ellas se encontraban casualmente con otras personas.

En la época de buen tiempo siempre se frecuentaban las terrazas, desde donde se observaba el transitar de los vecinos, hecho que motivaba un detallado análisis del prójimo.



ZARZA EN EL BAR LAS 4



CENA DE NAVIDAD CON EL GRUPO DE AMIGOS



EN LA TERRAZA DEL CHICOPA



BONITA TELEVISÓN

BARES II

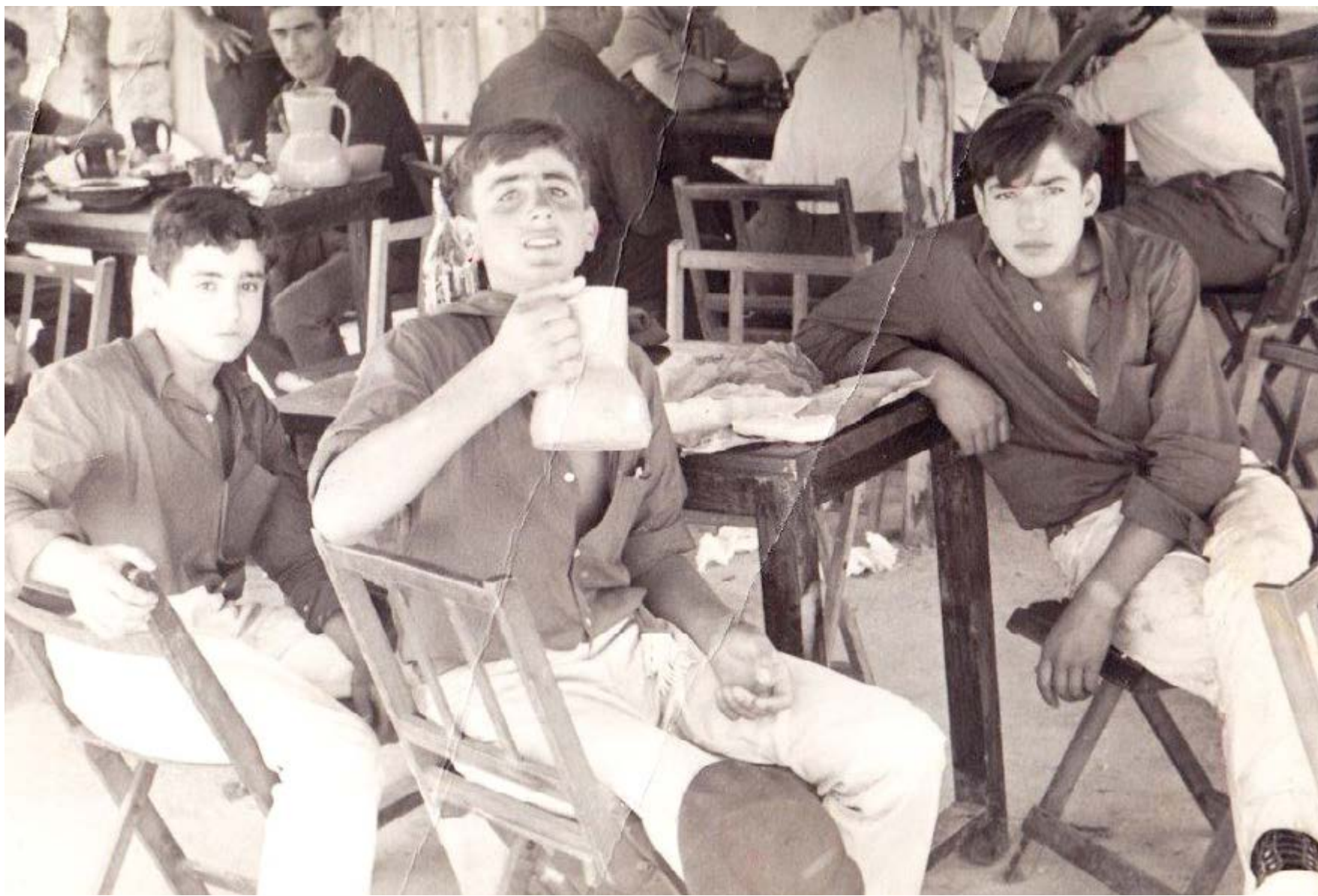
Imágenes de
*nuestra
memoria*



EN EL BAR EL MOROAL DE JULIO CARDABA



CASINO DEL CENTRO O EL ESPAÑOL



LAS TERRAZAS EN FIESTAS TAMBIEN SERVIAN PARA DESCANSAR



EN EL REFUGIO, BOCOS (EL CHACARO)
YONICA Y FIDEL (EL CERRAJERO)



Nicolás, Teodomiro, CARLOS OJOS NEGROS Y "EL CHATO"



PASA POR LA PLAZA MAYOR, A LA ALTURA DEL BAR ALEGRIA (HOY
BAR LA 4) PASA LA BODA DE CIPRIANO Y TITINA



GRUPO DE JOVENES HACIENDO LA QUINIELA
EN EL CASINO DE LA AMISTAD



EN EL BAR DEPORTES, CARLOS YONICA Y
VAZQUEZ



EL DUEÑO Y CLIENTE



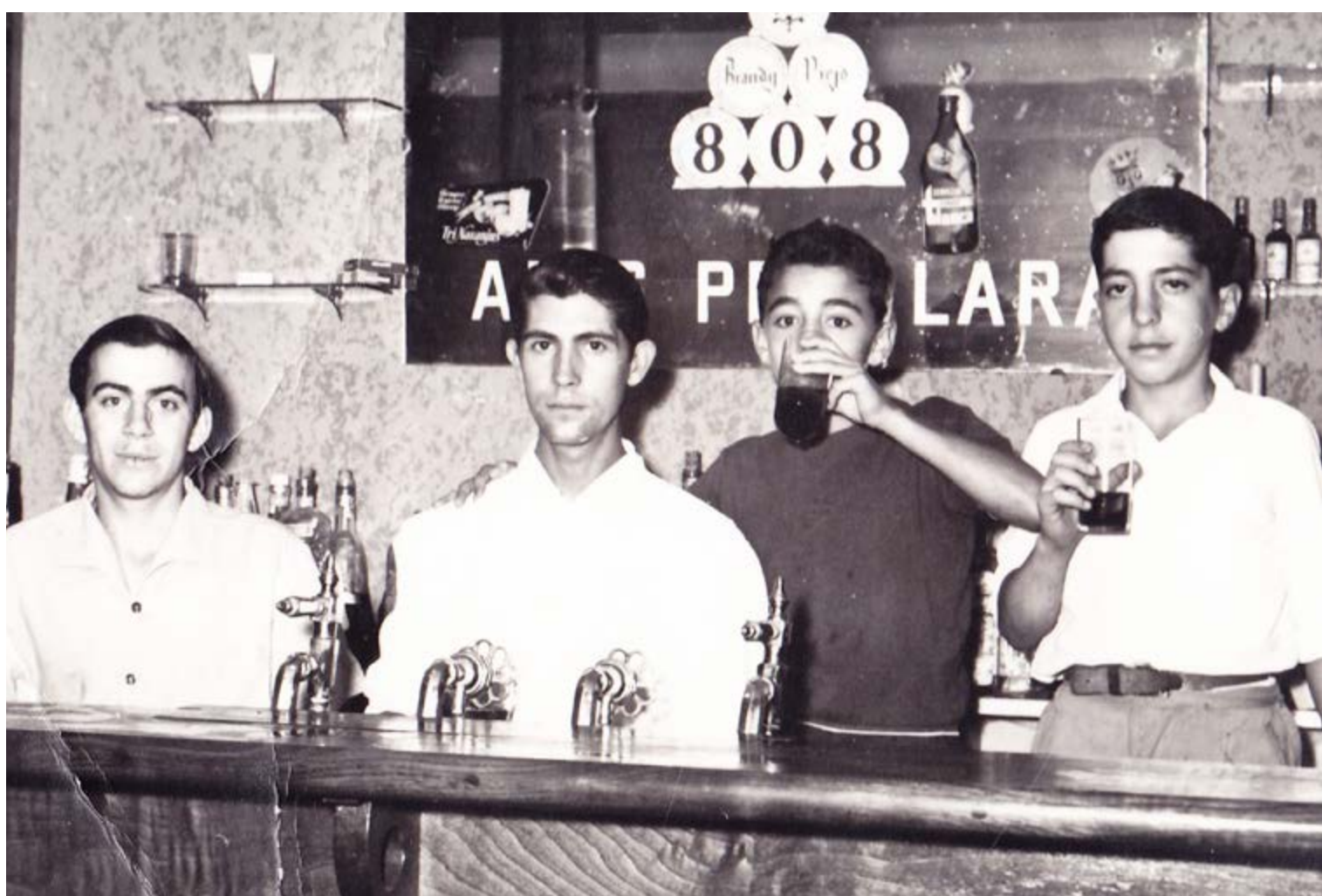
MOLPECERES, ZURMES, DE LA FUENTE Y MARIANAO BOCOS



EN LA PEÑA "LA PANDILLA"



CLAVERO Y MARIANO BOCOS



BAR "EL CENTRO": CACHAPA, J. LUIS GONZÁLEZ (CHAPILLA), FALÍN Y JAVIER ZARZA



MARIANO, MUY JOVEN, EN EL BAR DE SU PADRE



SIRVIENDO A CLIENTES



TERRAZA DEL "BAR DEPORTES": AL FONDO SE VE LA CARTELERA DEL CINE EN LA PARED DE LA IGLESIA



EN PRIMER PLANO SE PUEDE VER A "EL CHATO"



FAMILIARES DE PILI SOTO

BARES IV

Imágenes de
*nuestra
memoria*



X



X



X



X



X



X



X



X



X



Nombres de los alumnos conocidos de ésta foto

1 Longinos Muñoz	! Angel Zarza	32
2 Vicente Chambalo (e.p.d)	! Hipólito Diez (e.p.d)	33
3 desconocido	! Teodorillo (e.p.d)	34
4 Pepe Jabardina	! Alejandro Tejero	35
5 Timoteo Madrigal	! Juan Ruiz.....	36
6 Pablo (confite)	! Crespo (jabonero)	37
7 Melero (cantina Valeriano)	! Bonifacio Zarza....	38
8 Mariano Monedo (e.p.d)	! Chulillo	39
9 Nicomedes del Pico	! Rula (Salvador)	40
10 Ant ^o . Molpeceres (Foro)	! Angel Diez.	41
11 Benavente (el mayor)	! Rufino del Campo	42
12 Segundo Margüello	! Pablo Cano	43
13 Emiliano Cano	! Teodoro Platero	44
14 Pedrín Pitayo (e.p.d.)	! Miguel (Foro III)	45
16 desconocido	! Timoteo Diez	46
17 Ceferino	! desconocido	47
18 Simón Arranz (magín) §(e.p.d.)	! id	48
19 Pandero el Molinero	! id	49
20 Valeriano Valiente	! Pedro Bayón (e.p.d)	50
21 Lorenzo Gonzalo	! Luis Duque	51
22 Raimundo (rincón barriondillo)	! desconocido	52
23 Segundo San José	! Marciano (Chambete)	53
24 Hilario Tabero (e.p.d.)	! Basilio Arenales	54
25 Francisco Gimenez Bartolomé	! desconocido	55
26 Braulio Barbacil Crespo	! Laribú	56
27 Gregorio Calderón (e.p.d.)	! desconocido	57
28 Marcelino Moratinos	! Mariano Severo (epd)	58
29 Paoc Para (e.p.d.)	! Nicolás	59
30 Valeriano (hijo conserje Amistad)	! Clodoaldo.....	60
31 Antonio Rodriguez	! Confite (pequeño)	61

1912 - ESCUELA PÚBLICA DE NIÑOS



PERSONAS DE LA FOTOGRAFIA DEL AÑO 1932
(según figura en el reverso del original de Eduardo Platero.)

1- EL PORRA*	32-JULIO PLATERO	33-GERMAN MIGUEL "EL BARQUILLERO"
2- JULIAN OJOSNEGROS	34-RAMON GARCIA	35-BENIGNO GOMEZ
3- TEODORO TEJERO	36-MARIANO GOMEZ	37-DIONISIO POLO
4- AURELIO OJOSNEGROS "SARGENTO"	38-SABINO GARCIA	39-FRANCISCO BLAS
5- TOMAS FROMESTA	40-JULIO SORDO	41-SALVADOR SANTOS
6- SIN IDENTIFICAR	42-ANASTASO MIFUEL "HERMANO DEL BARQUILLERO"	43-MARCELANO ALONSO "TARARA"
7- SATURNINO REDONDO	44-TEOFILO REYES	45-SIN IDENTIFICAR
8- GABINO SOBRINO	46-MIGUEL RODRIGUEZ "EL PEO"	47-FRANCISCO SANTOS "BULI"
9- JESÚS CHAMBETE	48-JULIAN ORRASCO "GALLITO"	49-EDUARDO PLATERO
10-FIDEL GUTIERREZ	50-JULIAN SANZ "RO"	51-RAFAEL ORRASCO "GALLITO"
11-DOMINGO MOLPECERES	52-JACINTO SANZ	53-SIN IDENTIFICAR
12-ANTONIO RIBON	54-ISIDORO OJOS NEGROS	55-DOMINGO SAN JOSE
13-ABILIO PERUCHA	56-EMILIO DIEZ "CARAFRE"	57-JUAN ROJO
14-SIN IDENTIFICAR	58- "CAGUETO"	59-VICTORINO GARCIA "TABERO"
15-JULIAN REQUEJO "BOCADILLO"	60-DANIEL "VELERO"	61-JULIAN GIL "CHIPUA"
16-EUGENIO "RO"	62-JUAN MARTIN	
17-SIN IDENTIFICAR		
18-ESTEBAN		
19-DOMINGO CALDERON		
20-DIONISIO SAN JOSE		
21-MARIANO TERRO		
22-PACOMIO		
23-CALIXTO OJOSNEGROS		
24-SIN IDENTIFICAR		
25-"ZURILLA"		
26-FELIX (VIVIA DONDE ESTABA EL BAR DE MARIO)		
27-NICOLAS DEL PICO		
28-JUAN GARCIA "TARETA"		
29-ANTONIO DIEZ		
30-PEDRO DIEZ "BAILABOTES"		
31-VITORINORUIZ ESPINO		
32-ORRASCO "RINDUNDIS" "GALLITO"		

1932 - ESCUELA PÚBLICA DE NIÑOS



1915 - ESCUELA PÚBLICA DE NIÑAS



1926 - COLEGIO DE LAS MONJAS (NIÑOS)

Escuelas

Épocas en las que las fotografías de colegio eran obligatorias. Cuando se trataba de una familia numerosa, lo habitual era que se hicieran con los hermanos con poca diferencia de edad. En casi todas las familias y gracias a este hecho común, hoy pueden observarse estas imágenes generosas en detalles.

Las fotografías de alumnos en grupo de las escuelas, fueron el testimonio de lo que en otro tiempo sucedió en la enseñanza de Peñafiel. Observando con detalle nos dicen la forma de vida y el comportamiento de aquella sociedad.



1926 - COLEGIO DE LAS MONJAS (NIÑAS)



CLASE EN COLEGIO DE LAS MONJAS (DÉCADA DE LOS AÑOS 20)



COLEGIO DE BACHILLERATO LA UNIÓN -1927



PREPARADAS PARA LA REPRESENTACIÓN - 1935.



COLEGIO DE LAS MONJAS DE SANTA ANA-1949



COLEGIO DE LAS MONJAS DE SANTA ANA - AÑOS-50



COLEGIO DE LAS HERMANAS CUBILLO (LAS MOLINERAS) AÑOS 50)



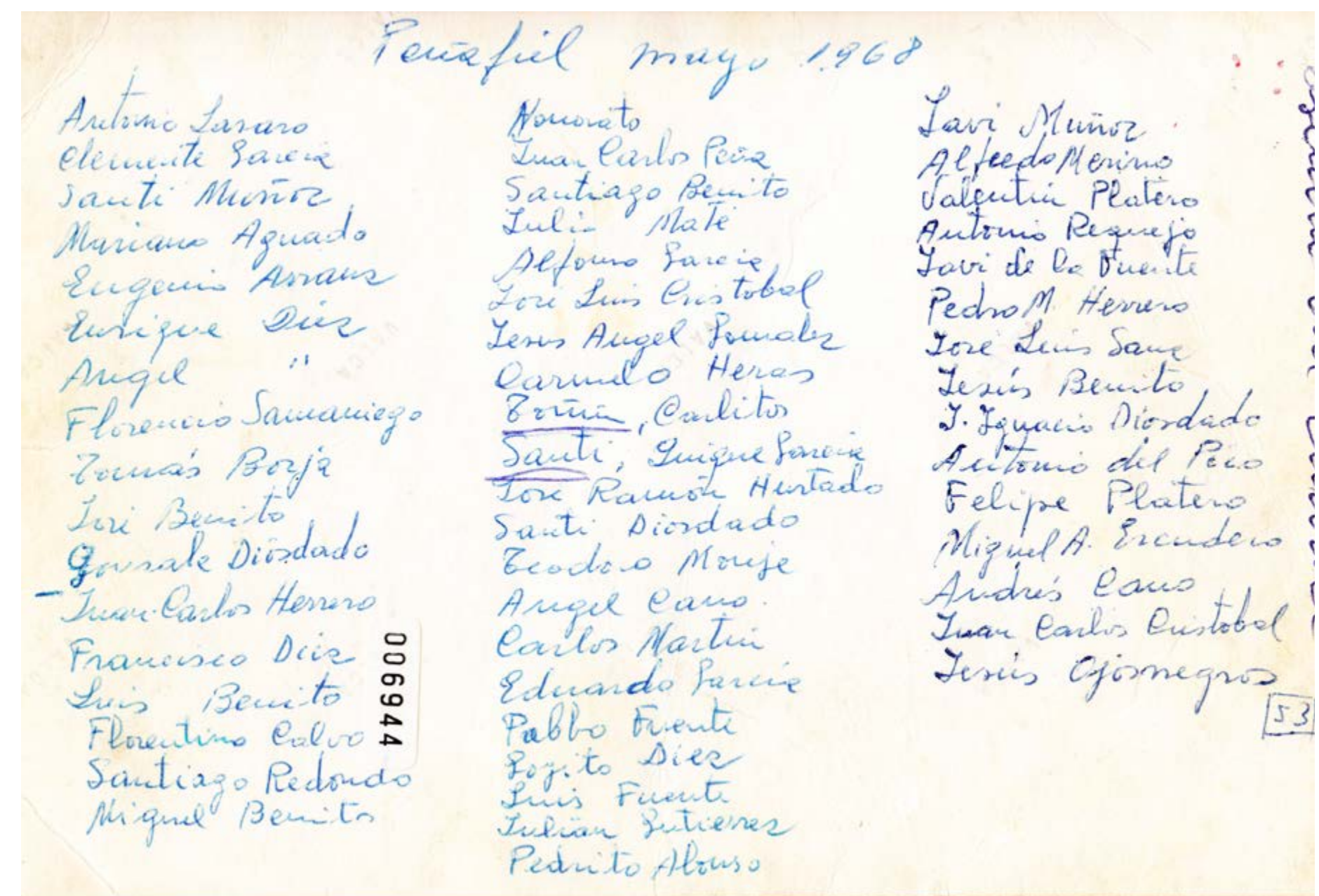
COLEGIO DE BACHILLERATO LA UNIÓN -1950



ESCUELA PÚBLICA DE LA VILLA (HACIA 1933)



ESCUELA PÚBLICA FRENTE AL CUARTEL ALUMNOS DE HONORATO 1968.



COLEGIO PÚBLICO. CLAUSTRO DEL PROFESORADO (AÑOS 70).



ALUMNAS EN LA PUERTA DE LA ESCUELA.



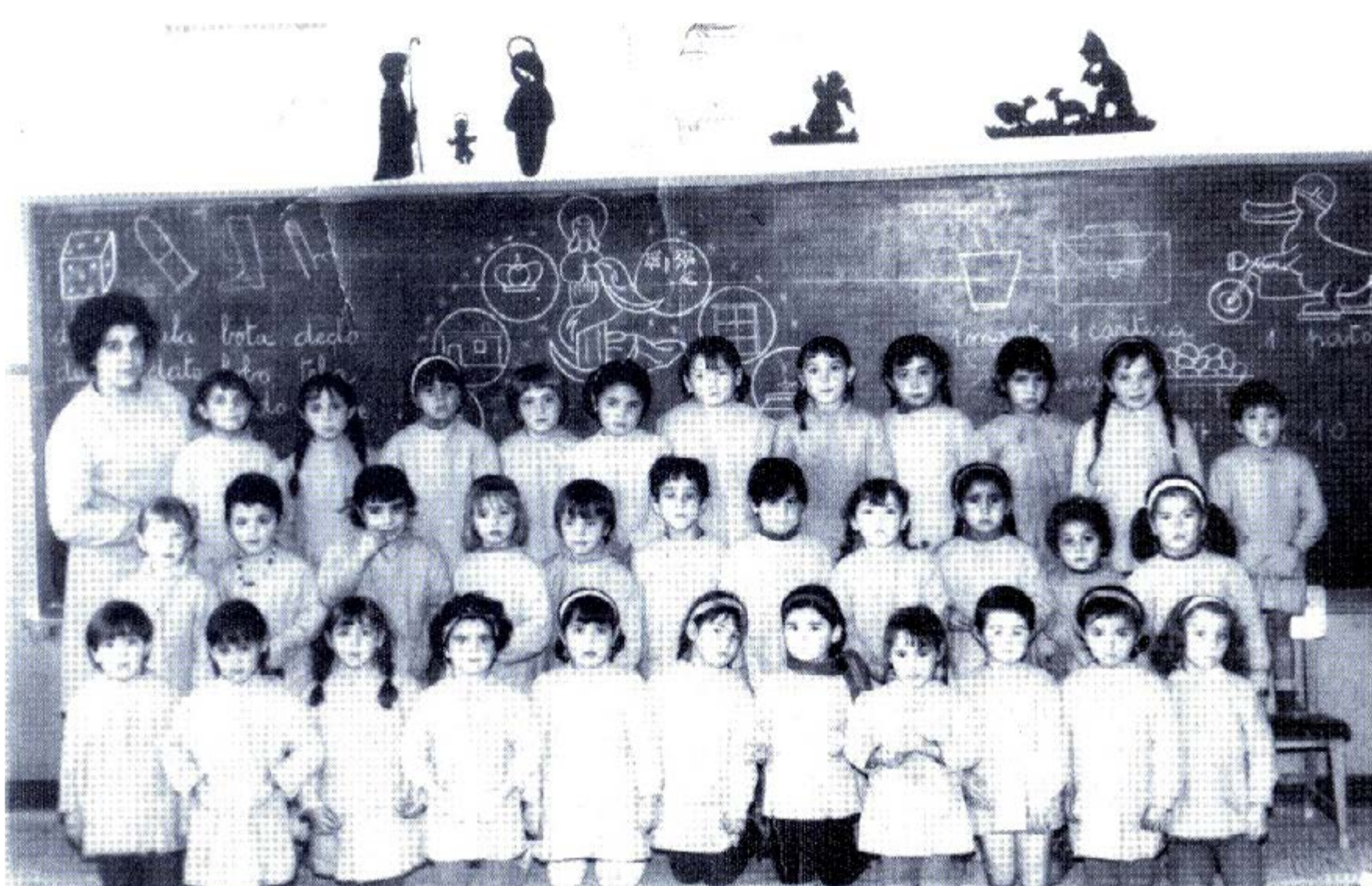
COLEGIO PÚBLICO (DÉCADA DE LOS 60).



ESCUELA PÚBLICA DE RÁBANO.



ESCUELA PÚBLICA. CLAUSTRO DE PROFESORES -1981.



ESCUELA PÚBLICA: EN LA CLASE



ANTIGUOS ALUMNOS DEL COLEGIO LA UNIÓN (AÑO-2000)

Las clásicas fotografías del alumno sentado en el pupitre frente a un libro.



ALFREDO Y SUS HERMANAS.



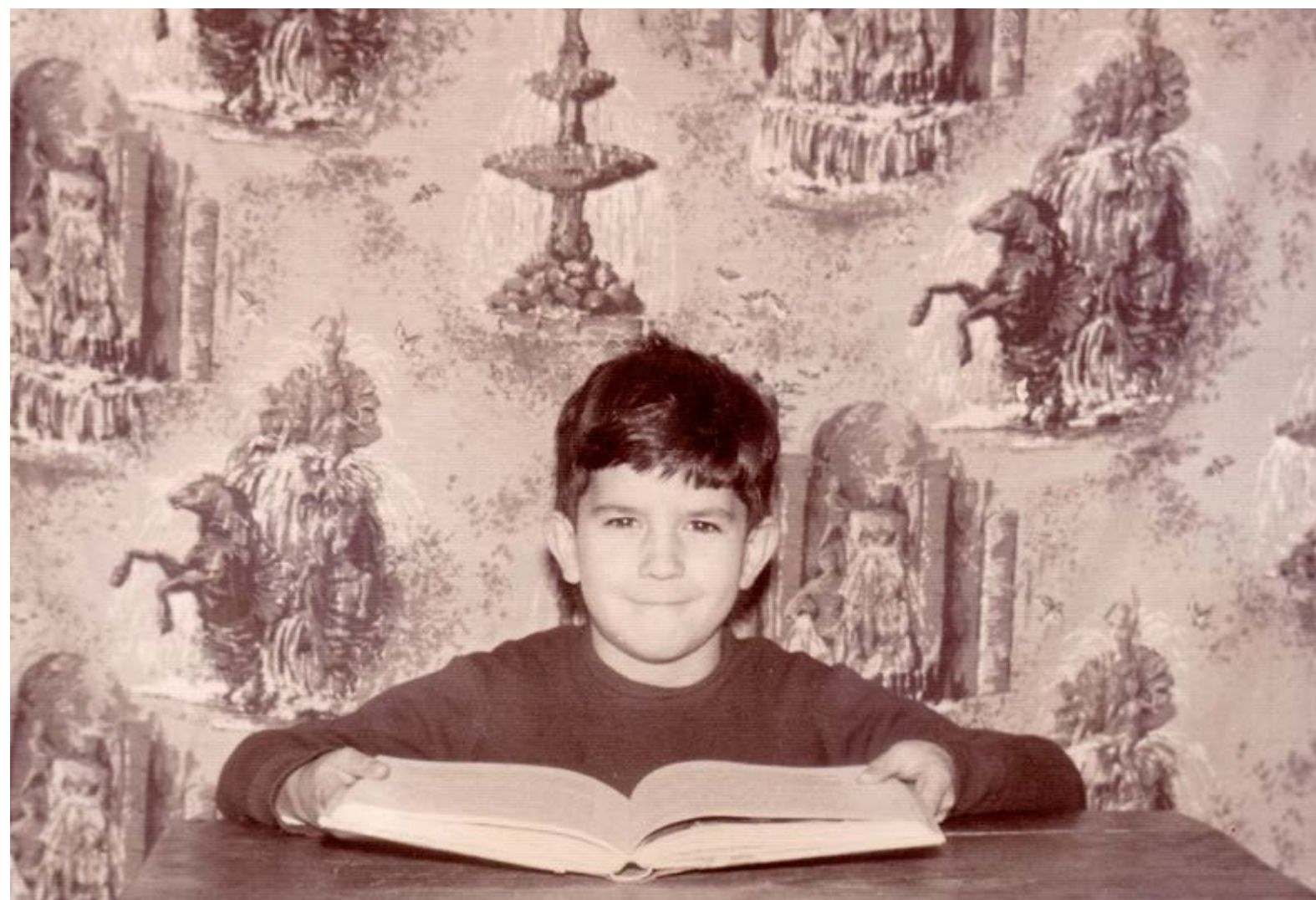
AURORA DE DIOS



HERMANOS REYES LOPEZ



CLARA SAN JUAN



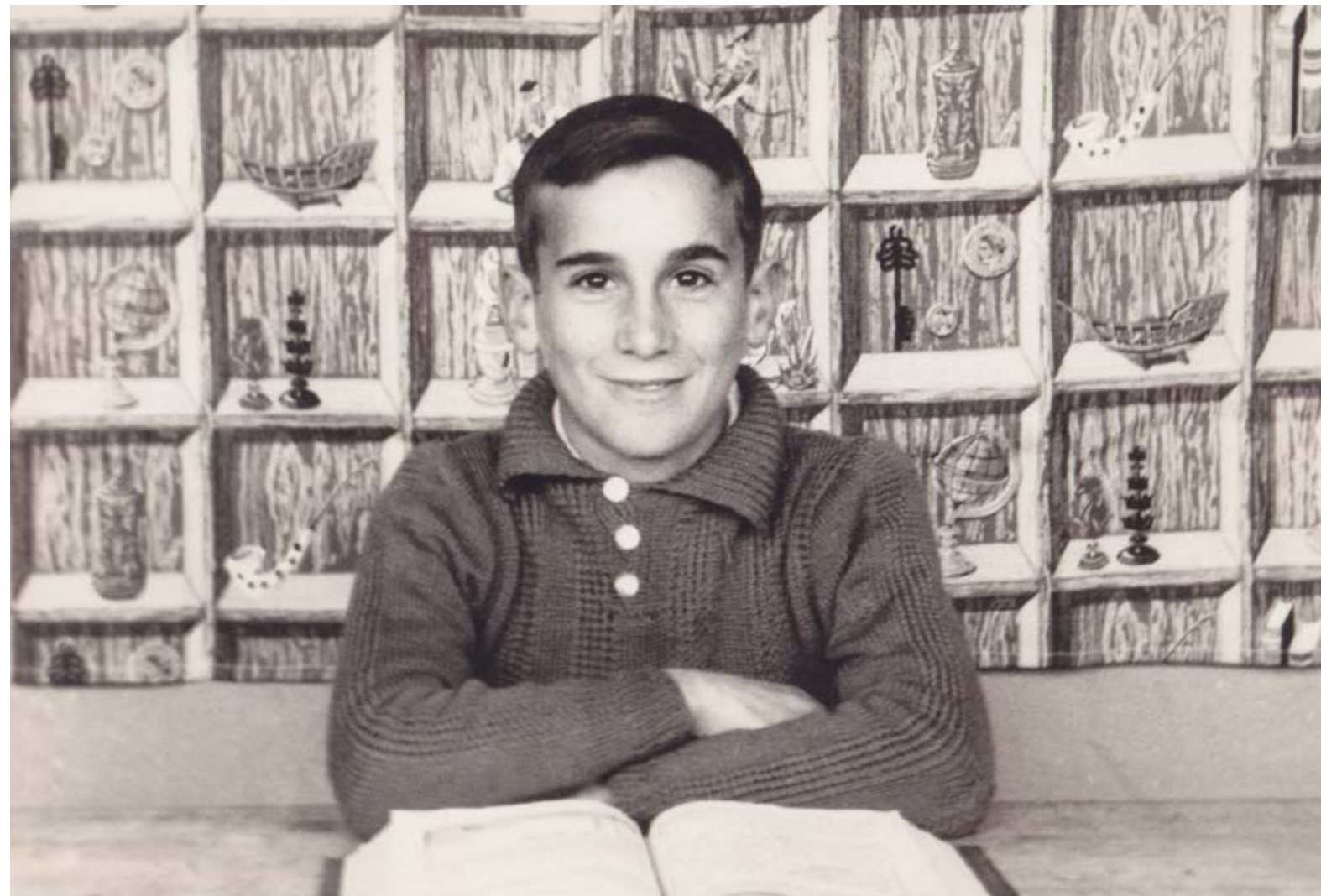
ELIAS ARRANZ MARTIN



FELISA ALONSO CURIEL



JESÚS SOLÍS Y HERMANA



JESÚS SOLÍS



PILI SAN JUAN



ANTONIO Y MARGARITA ALONSO CURIEL



GLORIA GONZALEZ



JOSÉ Y MARIANO BOCOS



ALUMNAS ESTUDIANDO



ENSAYANDO LA REPRESENTACIÓN. AÑOS 60



EN EL RECREO



HACÍA CASA DESPUES DE CLASE. 1963



NOS AMOS DE EXCURSIÓN



AMIGAS Y COMPAÑERAS



LA CRUZADA DE LA BONDAD



EN LA REPRESENTACIÓN



SALIDA DE CLASE



MUJERES EN EL PUENTE DUERO. AÑO 1953



ALEJANDRO LERMA EN EL PUENTE DUERO.
AÑOS 50



CHICAS DE EXCURSIÓN



CHICO Y SEÑORITAS EN UN PASEO. AÑOS 40



ENTRE RADIOS

Bicis

En una época determinada, los paseos en bicicleta fueron lo más vistoso y práctico para hacer relaciones sociales.



NIÑAS DE EXCURSIÓN POR EL PINAR



SEÑORITAS POR LA CARRETERA DE VALLADOLID. AÑOS 40



A LA PUERTA DE LA MAYKA



A PAJARES EN BICI. AÑOS 60



ALEJANDRO LERMA EN LOS DOS
PUENTES



GRACIOSA FOTOGRAFIA EN LA JUDERÍA



TRES FORMAS DE TRANSPORTE. AÑO 1955



EXCURSIÓN AL PINAR



FUENTE DEL VALDOVAR, HABITUAL PASEO EN BICI



POR EL PARQUE EN BICI



A LA PUERTA DEL BAR



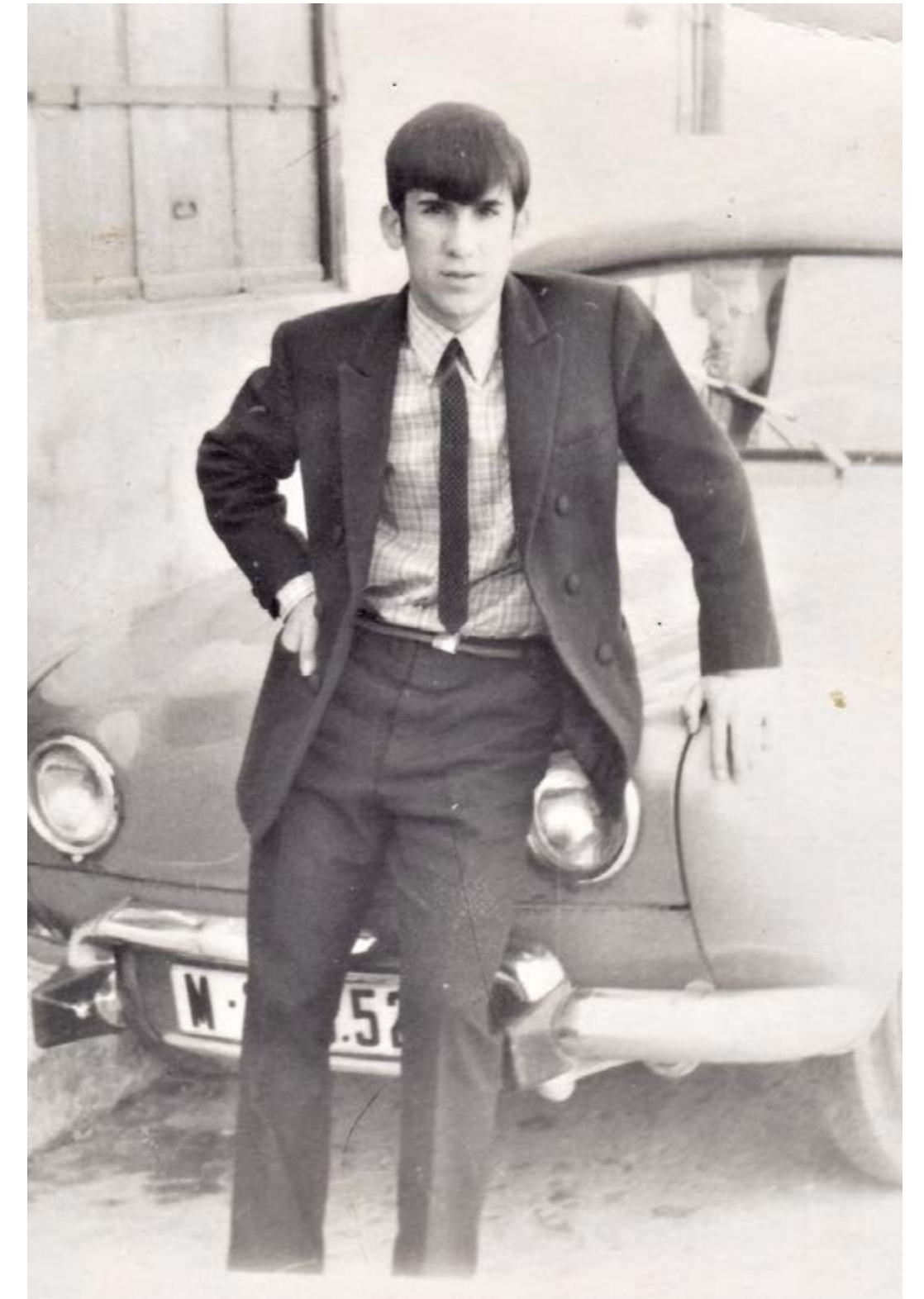
A FALTA DE COCHE, TAMBIEN VALE UN TRACTOR



COMO PEGAMENTO AL COCHE



DOS BUENOS AMIGOS



FRENTE A LA PUERTA DEL FOTÓGRAFO "FOTI"



GRUPO DE JÓVENES



ISABEL FUENTEOLMO LERMA, YA APUNTABA MENERAS CON 5 AÑOS



ME FASCINAN LOS AUTOMÓVILES



PEÑA EL BARRIL



ISIDRO, EL TÁBANO Y SANTIAGO

Coches

Fotografías típicas de personas posando junto a automóviles, cuando estos empezaban a ser un bien preciado en nuestra sociedad.

En los años "del despertar" todo el mundo soñaba con tener su propio vehículo, y esperando a que el sueño se realizase, la gente se conformaba con poder posar junto a un coche ajeno.



CURIOSAS FOTOGRAFÍAS EN LA PLAZA MAYOR: MARIO Y SU FAMILIA Y, AL FONDO, EL CARTEL DE TOMÁS ALADRO



BOCOS Y CASTITO



COMIENDO UN BOCADILLO EN EL SUELO, Y LA PARTE TRASERA DE UN DOS CALLOS



GERMÁN Y AMIGOS



FAMILIA HERREROS: JOSEFINA, MAXIMO, Y LOLA HERREROS CON UN MERCEDES



LA CÁMARA SIEMPRE A PUNTO DE DISPARAR



ROSA MARÍA PORTUGAL: ESTOY CÓMODA EN SEAT 1500



¡TODOS AL SUELO QUE ESTAMOS EN LA PLAZA!



TIRADOS EN EL SUELO, A LOS PIES DE MOTORES



AL PRINCIPIO CON UN TREN DE VAPOR, CUANDO EL FERROCARRIL REVOLUCIONÓ LA VIDA DE PEÑAFIEL.



FELIX TEJERO Y JULIA CUBILLO
COMIENZAN SU VIAJE DE NOVIOS. ABRIL
DE 1952



BAÑOS CONCURRIDOS DEL PUENTE DE
HIERRO



A PUNTO SE SALIR UNO DE LOS ÚLTIMOS TRENES



CURIOSO CAMBIO DE CHAQUETAS ENTRE FÉMINAS Y HOMBRES



PREPARADOS PARA DAR SALIDA AL TREN



EL TREN PASA POR EL PUENTE DE HIERRO Y UN GRUPO DE
SEÑORITAS SALUDA A LOS VIAJEROS



ELEGANTES MUJERES, BIEN ABRIGADAS,
EN UN PASO A NIVEL



POSANDO CON LA ESTACIÓN DE FONDO, CUANDO EL TRÁNSITO DE CARRUAJES ERA CONSIDERABLE. AÑOS 40



PERSONAS POSANDO EN LAS VÍAS DEL TREN, SEGURO QUE PARA EMPRENDER UNA EXCURSIÓN. AÑOS 40



JÓVENES HACIENDO EQUILIBRIO EN UN RAIL DEL TREN. AÑOS 50



EMPEZABA EL DECLIVE



COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA PERFECTA: CASTILLO, TREN, PUENTE DE HIERO, EL RÍO Y DOS JÓVENES SEÑORITAS



JOSÉ ANTONIO Y SU NOVIA CON UN GRUPO DE AMIGOS



SR. SANZ, JEFE DE LA ESTACIÓN



15 DE AGOSTO DE 1945



AGOSTO DE 1960



BONITA POSE EN SITUACIÓN DE EQUILIBRIO,
CON TACONES Y CUESTA ABAJO; ADEMÁS
DE ELEGANTES ATREVIDAS. AÑO 1945



PREPARADO PARA LLEVAR AGUA Y COMIDA
AL CAMPO. AÑOS 40



GRUPO DE AMIGOS EN UNA TARDE DE DOMINGO, BAJO UN
PORTENTOSO ARBOL CENTENARIO. AÑOS 40



POSANDO CON EL TOZUDO ANIMAL

Fotografías Curiosas

En esta sección recogemos algunas fotografías que por su composición, mensaje, creatividad, ingenio y plasticidad, nos llaman la atención sobre la necesidad de observar y reflexionar sobre sus contenidos.



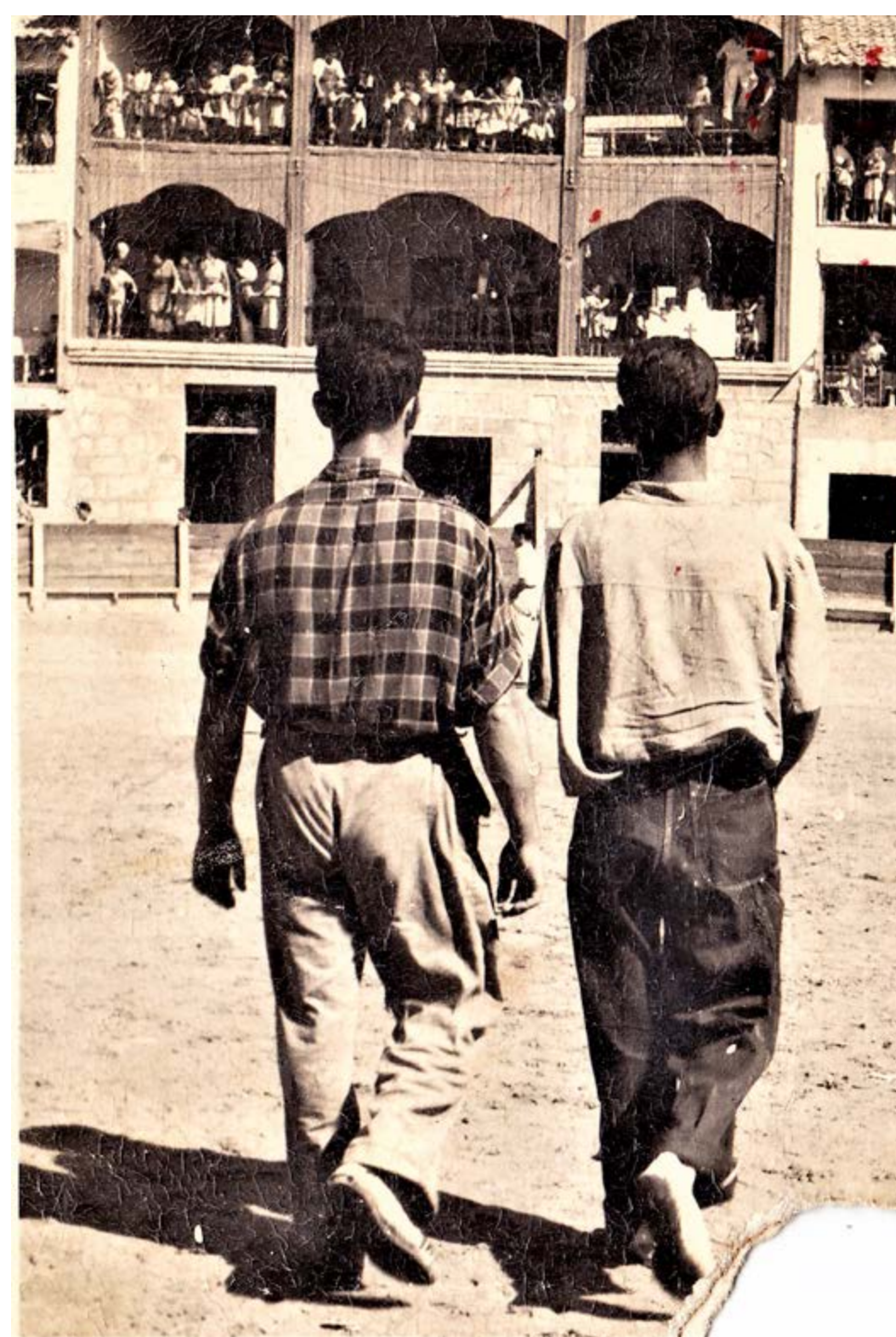
GLORIA GONZÁLEZ JUGANDO EN LA CALLE



DESPUÉS DE LA MISA HACEN MONTONCITOS DE PERRAS, Y TAMBIÉN
LA PEINETA EN LA SACRISTIA



ESPECTACULAR TOMA EN EL COSO DE UN EVENTO CICLISTA. MERECE LA PENA DETERSE Y OBSERVAR LA SOCIEDAD REPRESENTADA. AÑO 1924



IMAGINACIÓN DE ESPALDAS



IMAGINACIÓN DE FRENTE



LA FAMILIA FRUTOS EN LA PUERTA DE LA TIENDA DE COMESTIBLES DE PEPE Y "LA VICENTA"



MUY BONITA ESTA TOMA DE LA FRUTERIA DE "LA VICENTA". VEMOS A "FAROLA", EL MARIDO DE LA VICENTA (PEPE), LA PROPIA VICENTA Y OTROS



SIMPÁTICA FOTOGRAFIA DE FAMILIA. NIÑOS EN SUBIDOS A UN BURRO
SIMPÁTICA FOTOGRAFIA DE FAMILIA. NIÑOS EN SUBIDOS A UN BURRO



CUANDO ÉRAMOS NIÑOS Y NO QUERÍAMOS CRECER



LAS DESAPARECIDAS CHARCAS DE LA ESTACIÓN, HOY PROTOS



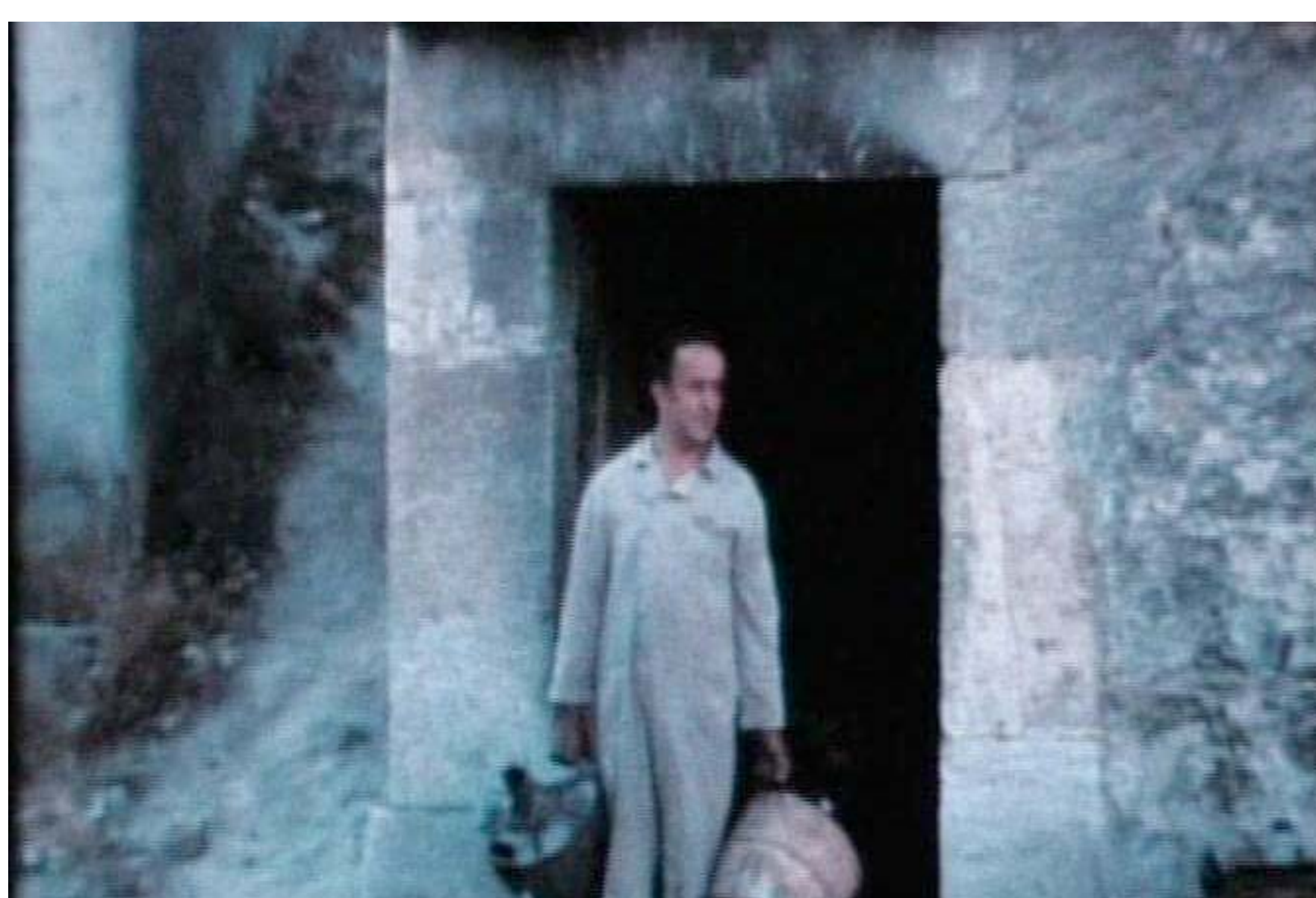
¡DIOS MIO QUE HEMOS HECHO!



EL AHORCADO IMAGINARIO. AÑO 1957



EL CABALLO NO ES EL PROTAGONISTA



EL ILDE EN LA PUERTA DE LA BODEGAT



JUGANDO JUSTO GARCIA , CON LA GUADAÑA AÑO 1957



EL PUENTE DE LA JUDERIA EN CONSTRUCCIÓN, AMENIZADO POR UN GRUPO DE LA ÉPOCA



LA FUGA IMAGINARIA



LA RONDA A CABALLO TRAS LA VERJA



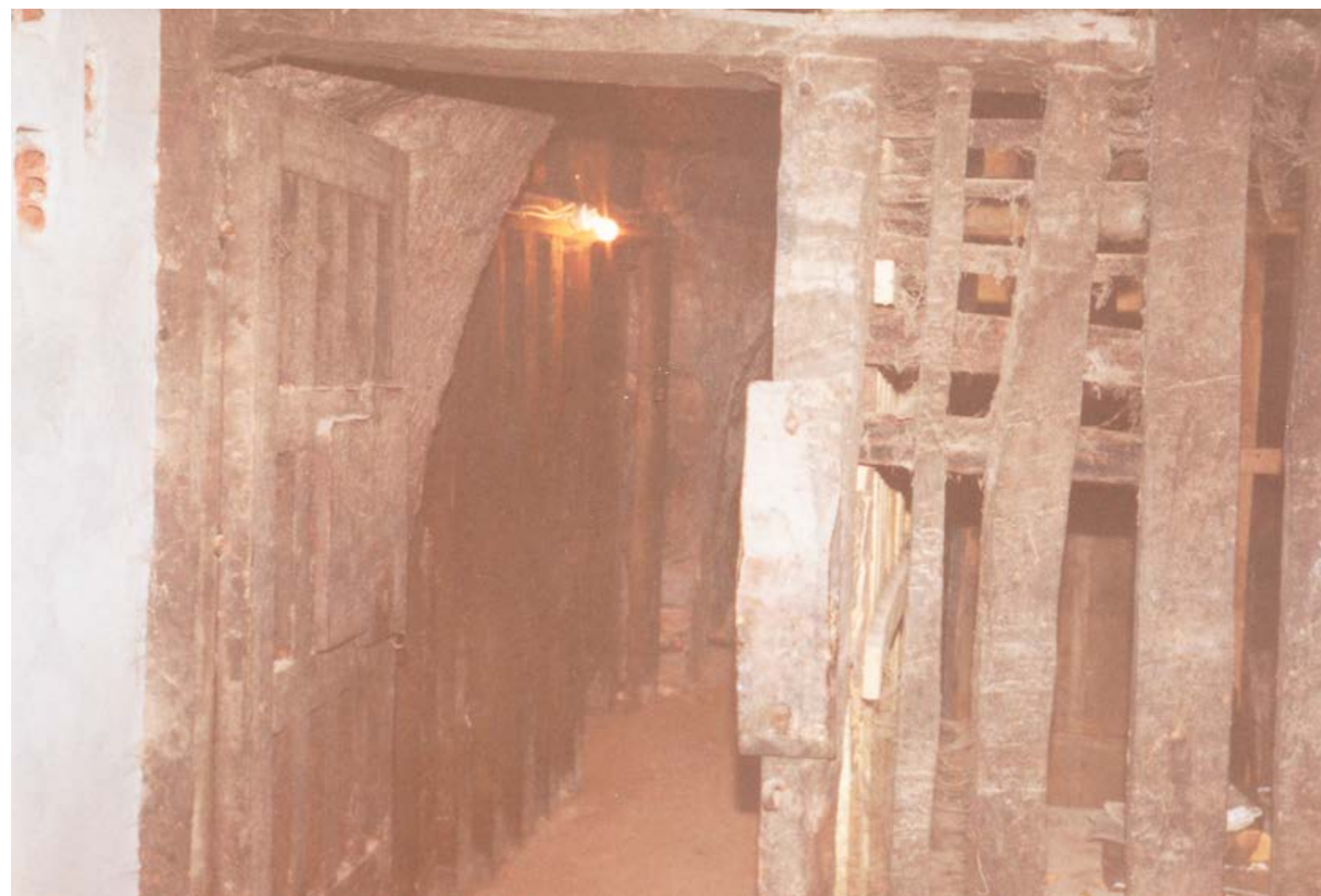
JULIO GIL Y CUADRILLA DESPUÉS DE UNA CELEBRACIÓN, CON ESPECTADORES EN LAS VENTANAS



CATANDO EL VINO EN EL VENDEDERO



ENTRADA Y ESCALERA DE BODEGA TRADICIONAL



INTERIOR DE BODEGA TRADICIONAL

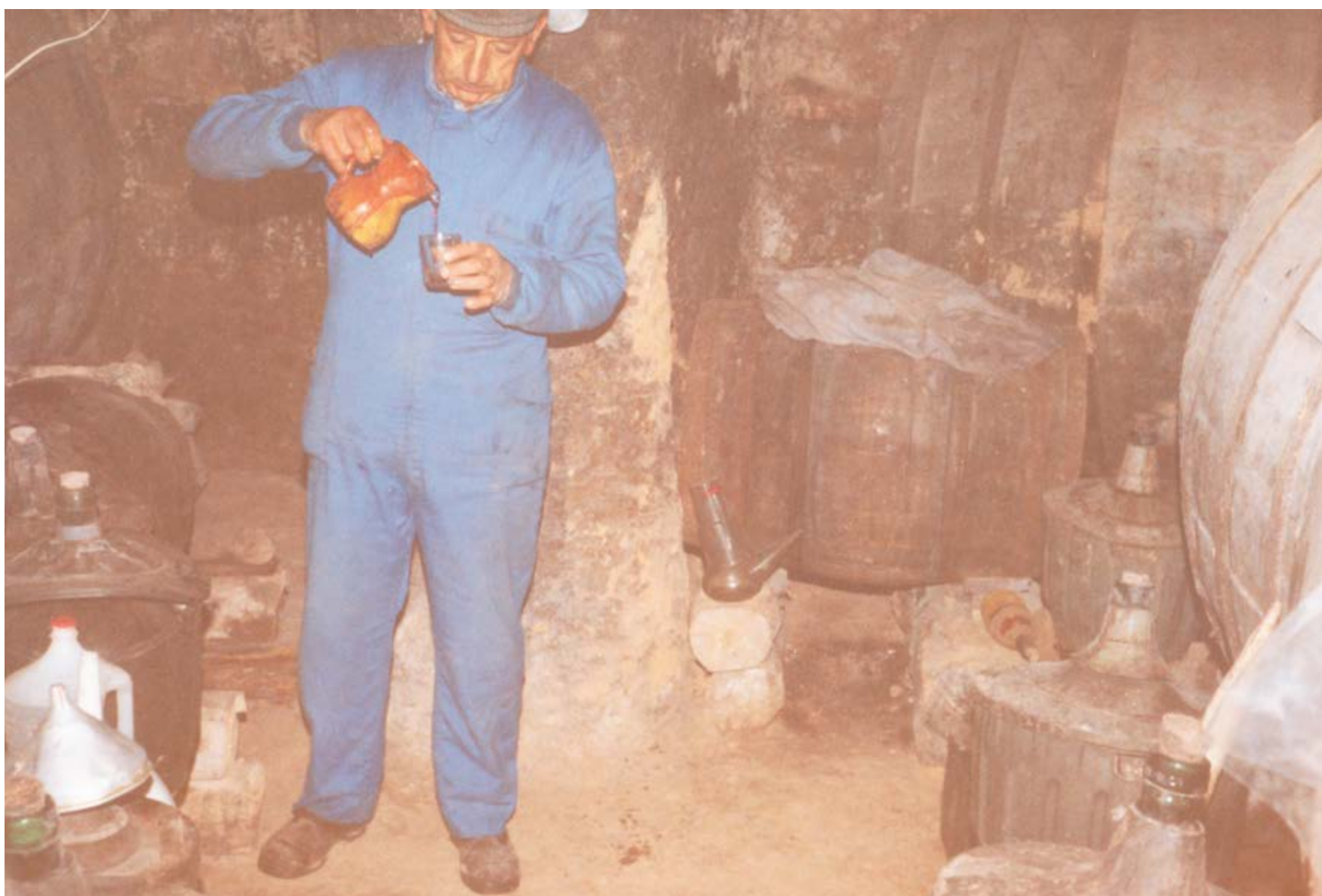
Interior Bodegas

Las bodegas tradicionales están llenas de historia. En ellas se trabajaba, se elaboraba el vino y se cultivaba la relación humana.

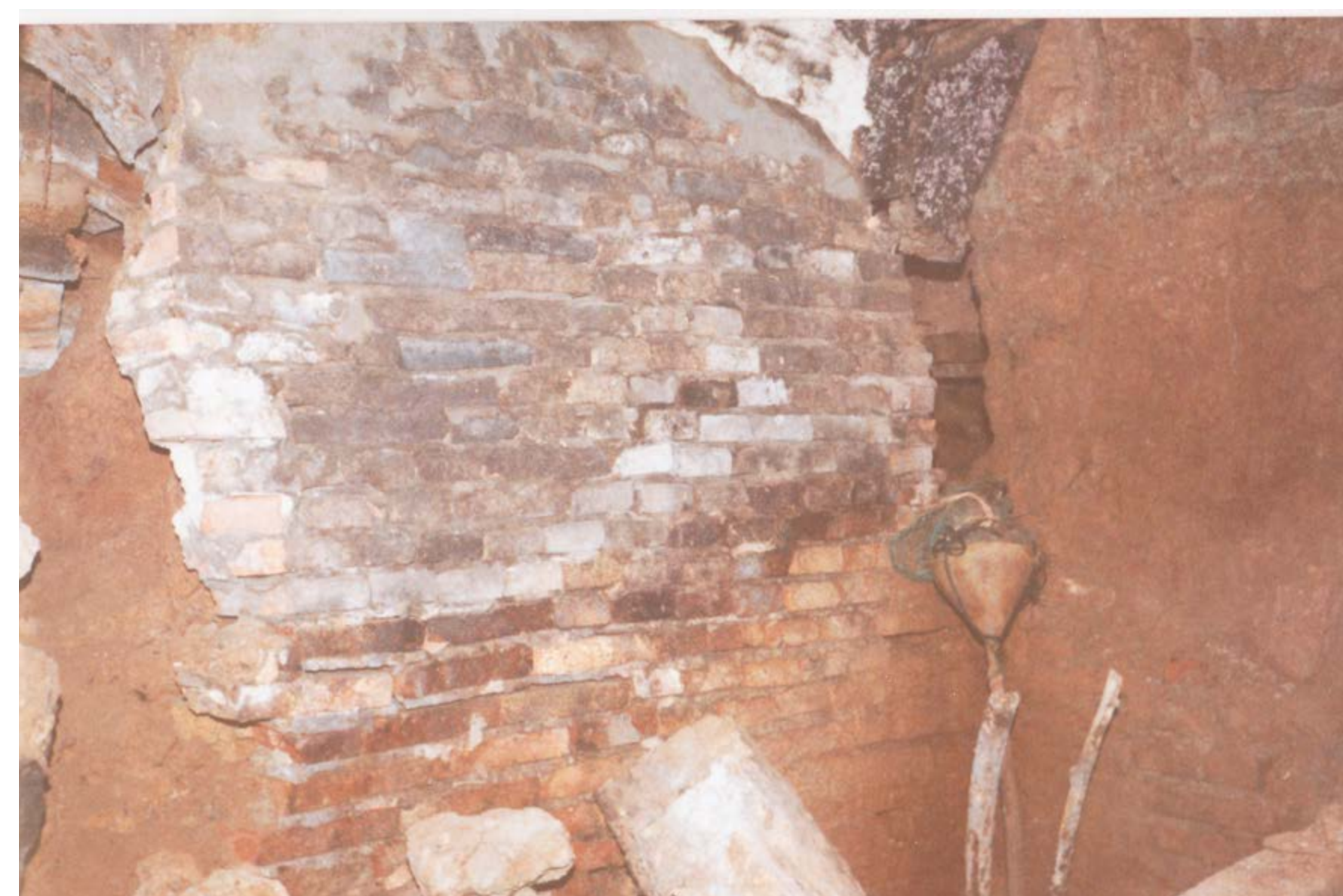
La lumbre que se hacía para asar a la parrilla unas chuletillas, y el calor de la ingesta de un buen vino fresco daban pie a que se formaran tertulias sosegadas.



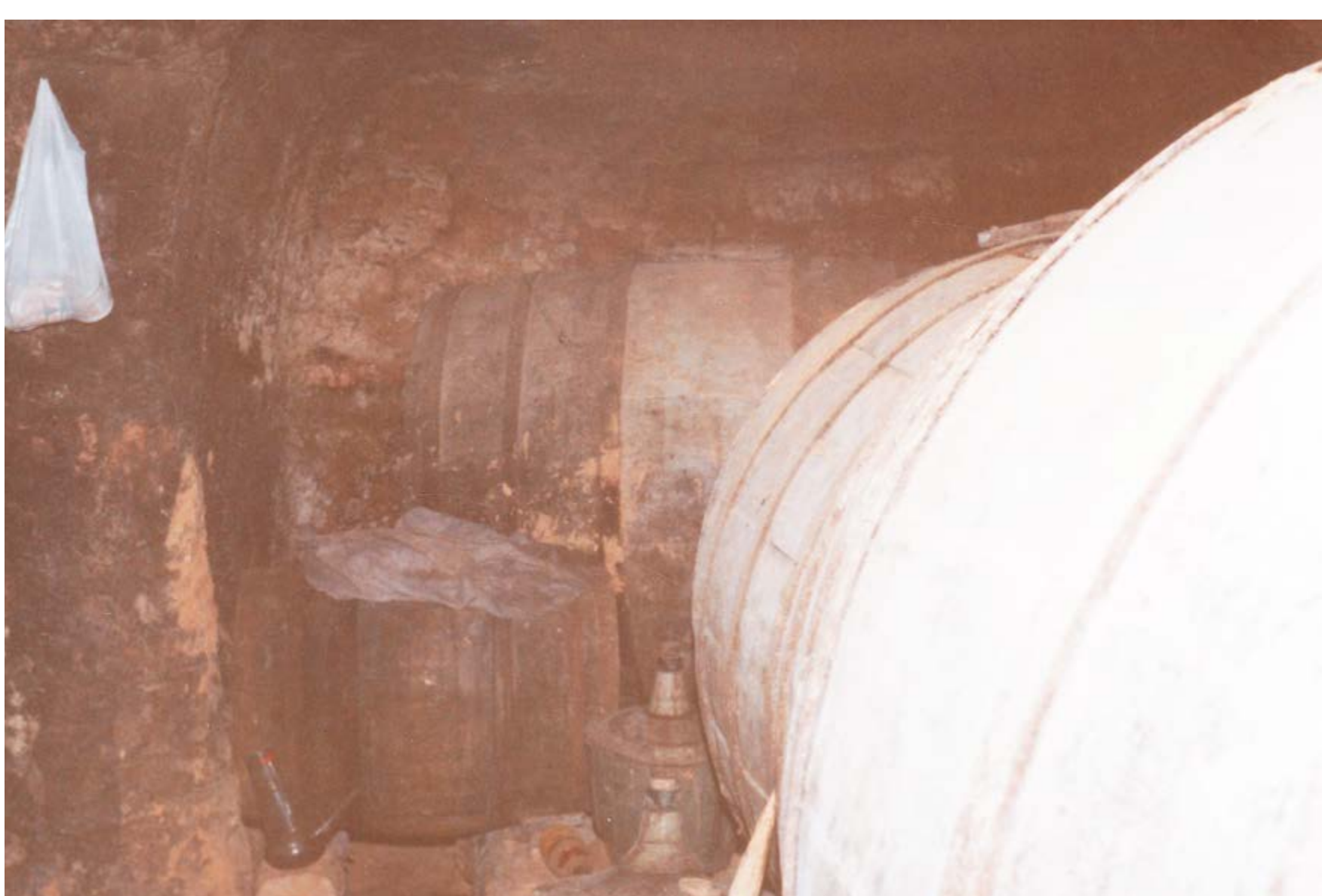
OBSERVANDO EL COLOR DEL VINO



PROBANDO EL VINO DE LA NUEVA COSECHA



RECOGIENDO FILTRACIÓN DE AGUA



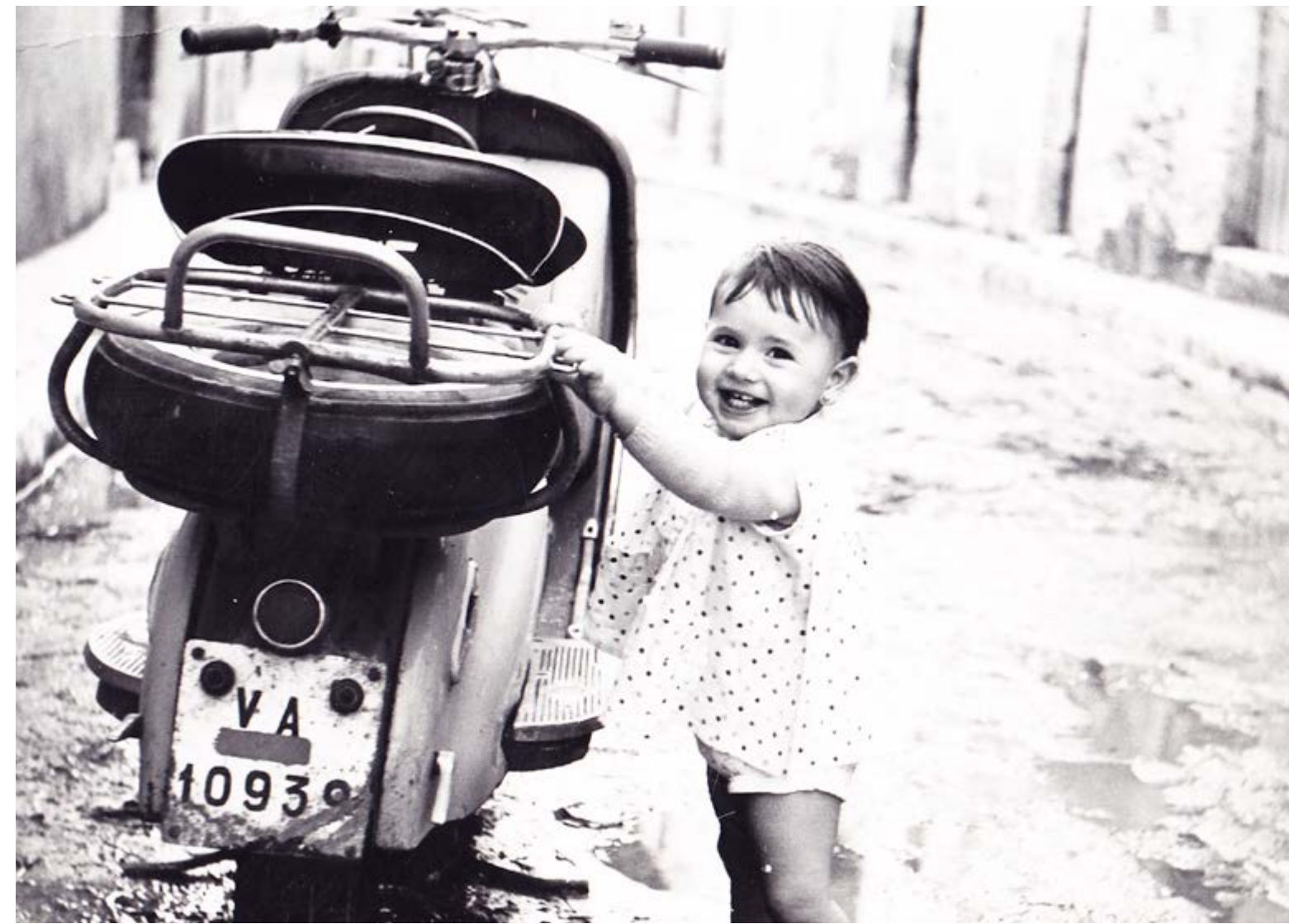
TÍPICO HABITÁCULO DE BODEGA



TERTULIA DESPUÉS DE UNA MERIENDA



BONITA FOTOGRAFÍA DE GERMAN
ORTEGA



DESCUBRIENDO EL MUNDO DE MAYORES



DORITA EN UNA POTENTE MOTOCICLETA



DOS ADOLESCENTES PRESUMIENDO DE MOTO



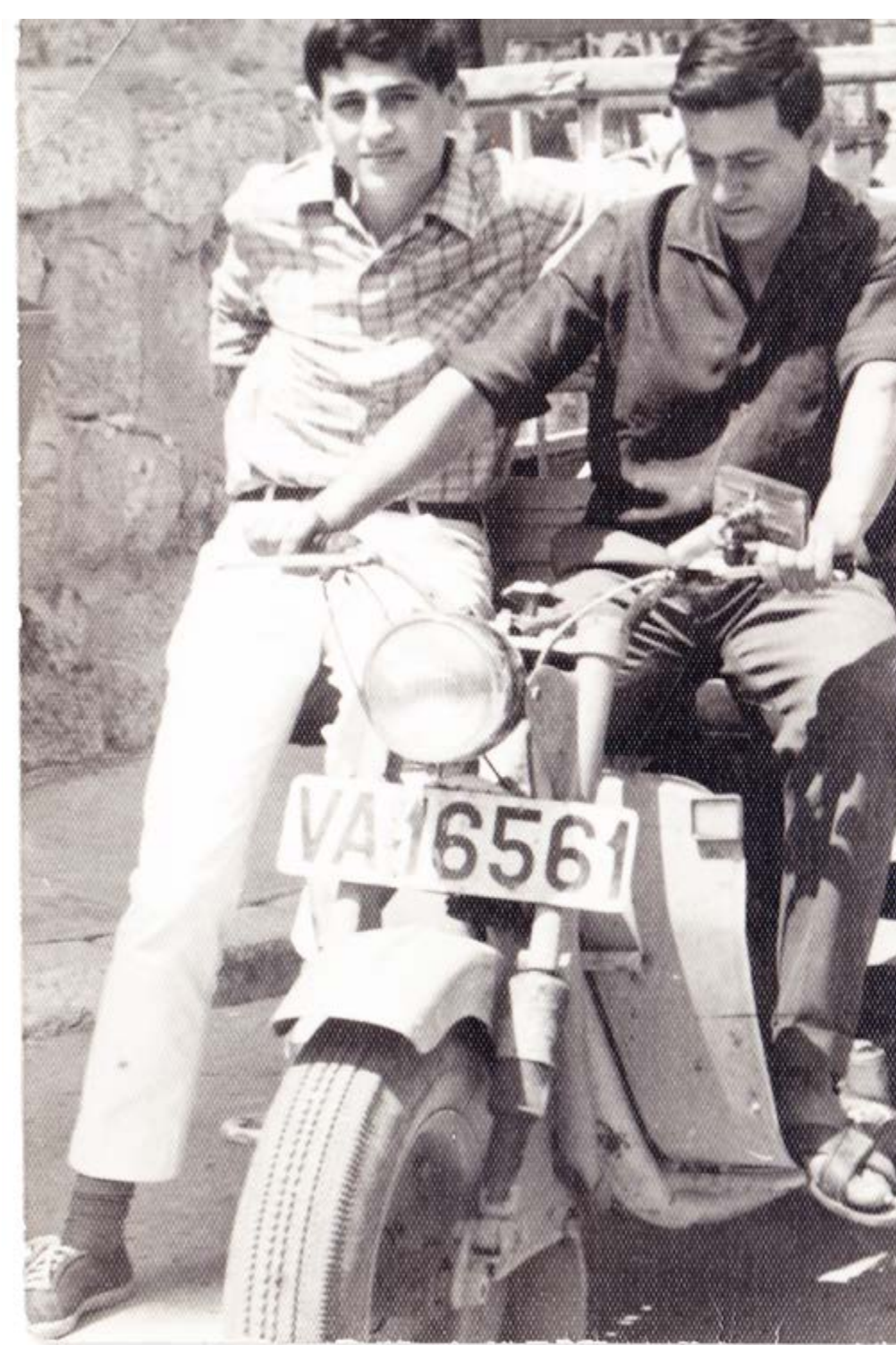
EN LA TÍPICA VESPA

Motos

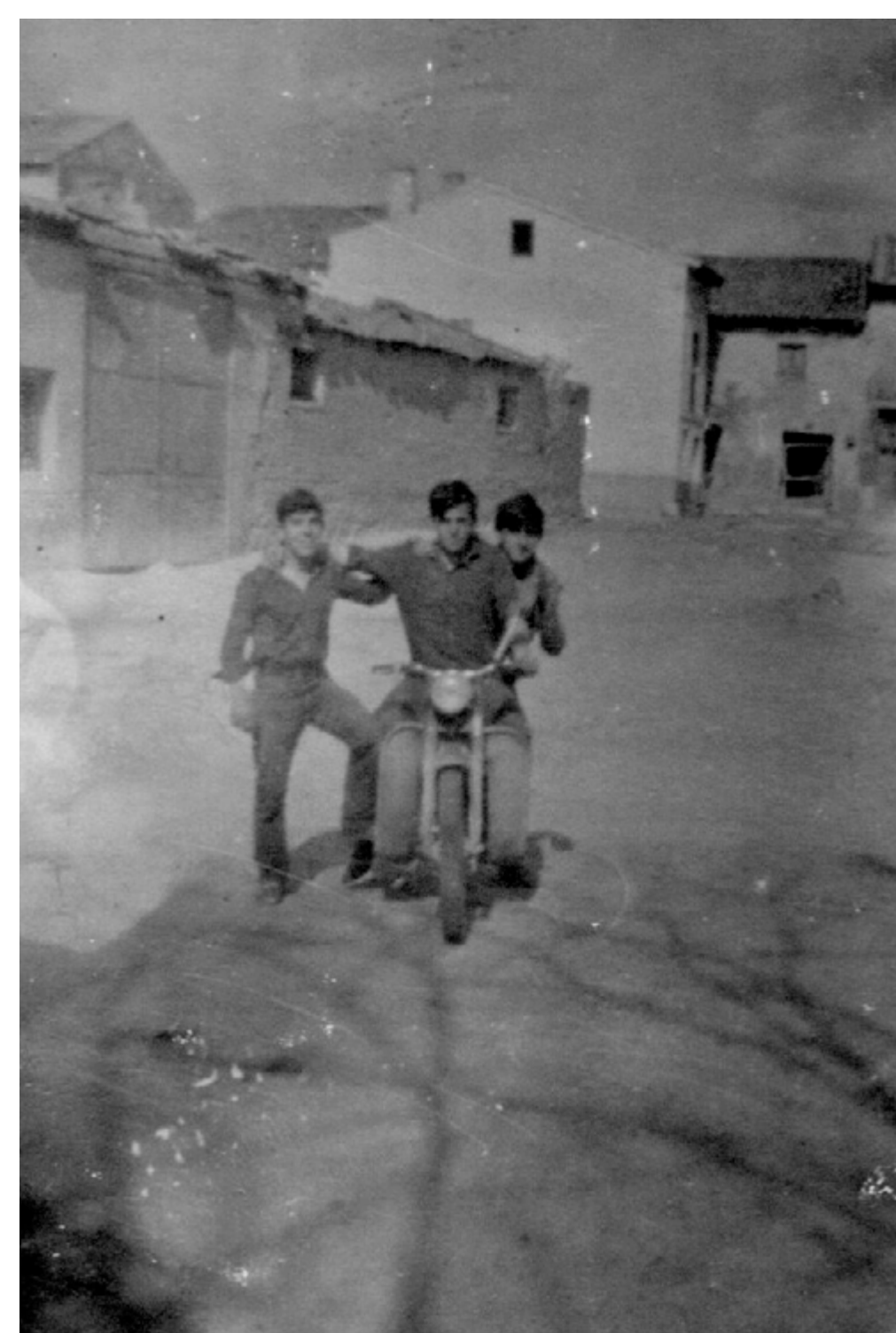
La motocicleta marcó en la juventud de los años 60. Un estado de libertad.



GRUPO DE AMIGOS EN LA PLAZA
MAYOR



MARIANO BOCOS EN SU ISOCARRO



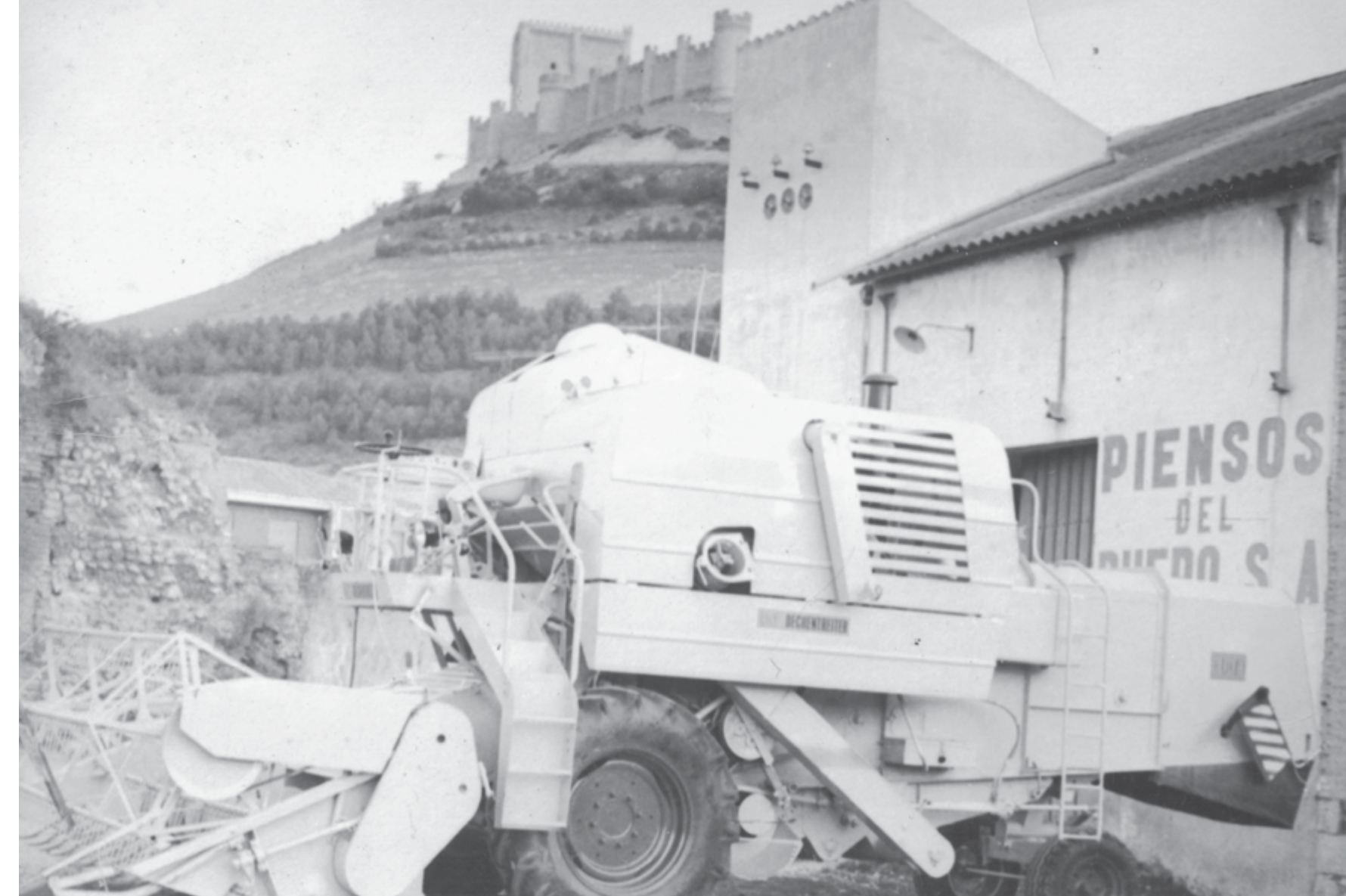
PABLO, SATUR Y FRUTOS



GRUPO DE AMIGOS EL DOMINGO DE
RAMOS



CON LOS CORDEROS EN EL ESTABLO



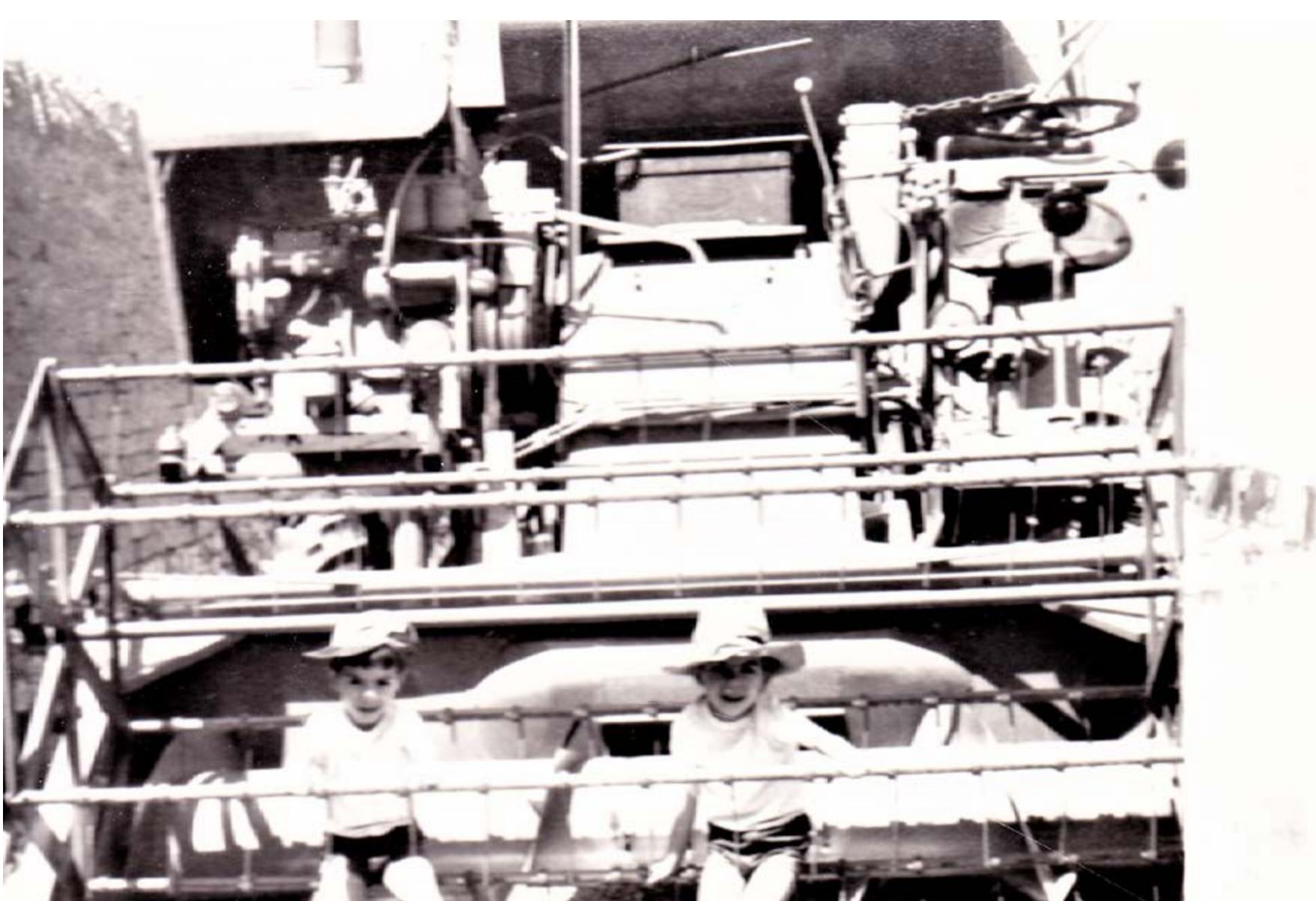
COSECHADORA EN REPOSO



DÁNDOLE A LA PARVA



RECOGIENDO EL GRANO



POSANDO ENTRE LA COSECHADORA



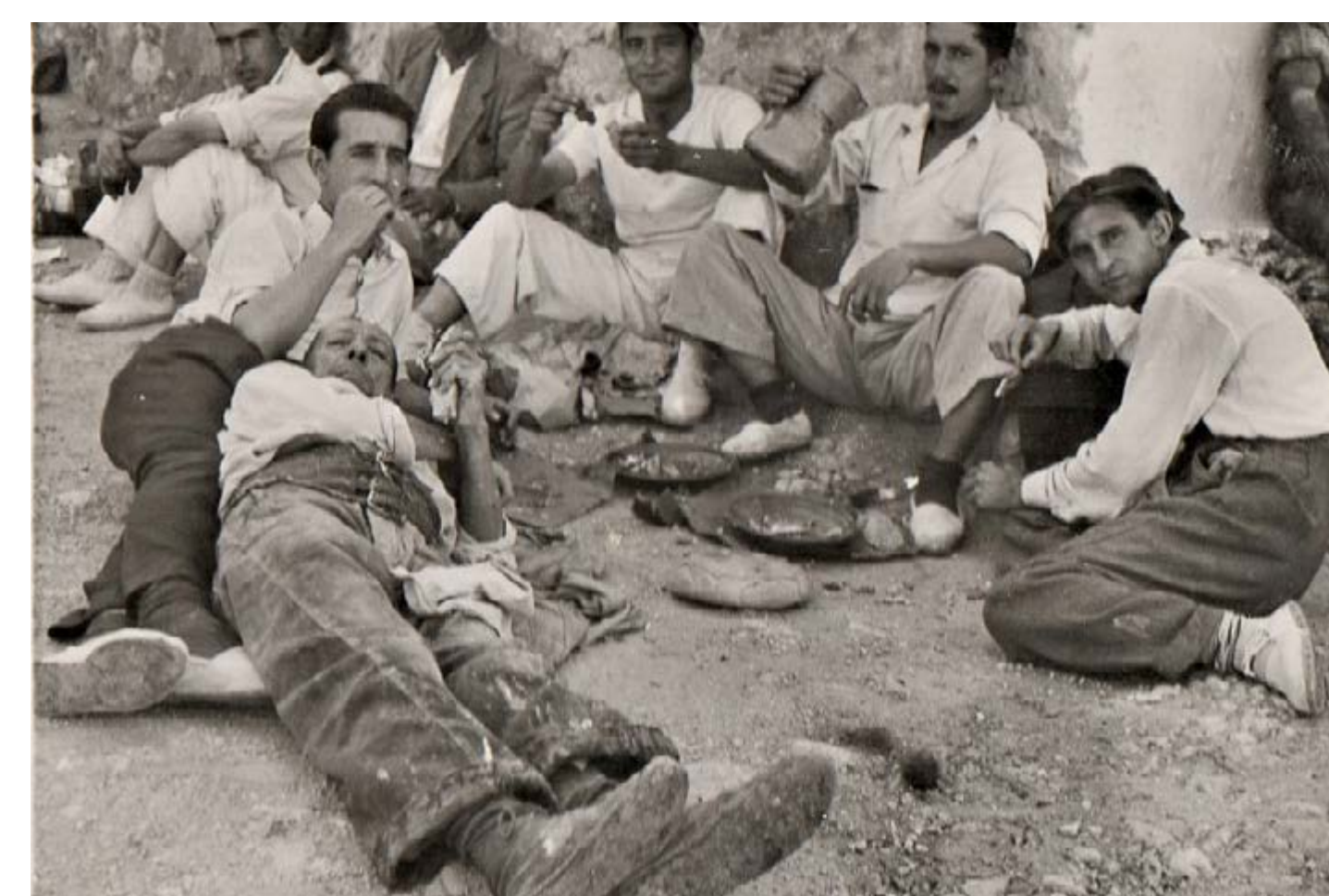
x ALBAÑILES ARREGLANDO UN TEJADO. AÑOS 60



GRACIOSA FOTOGRAFIA DE UNA
AFICIONADA A LA AGRICULTURA

Oficios

Son parte de la historia fotografica de peñafiel. En la mayoría de las representaciones no se muestran oficios como única temática, es por ello no exponemos muchas fotografías en este apartado.



x



Almuerzos en San Roque

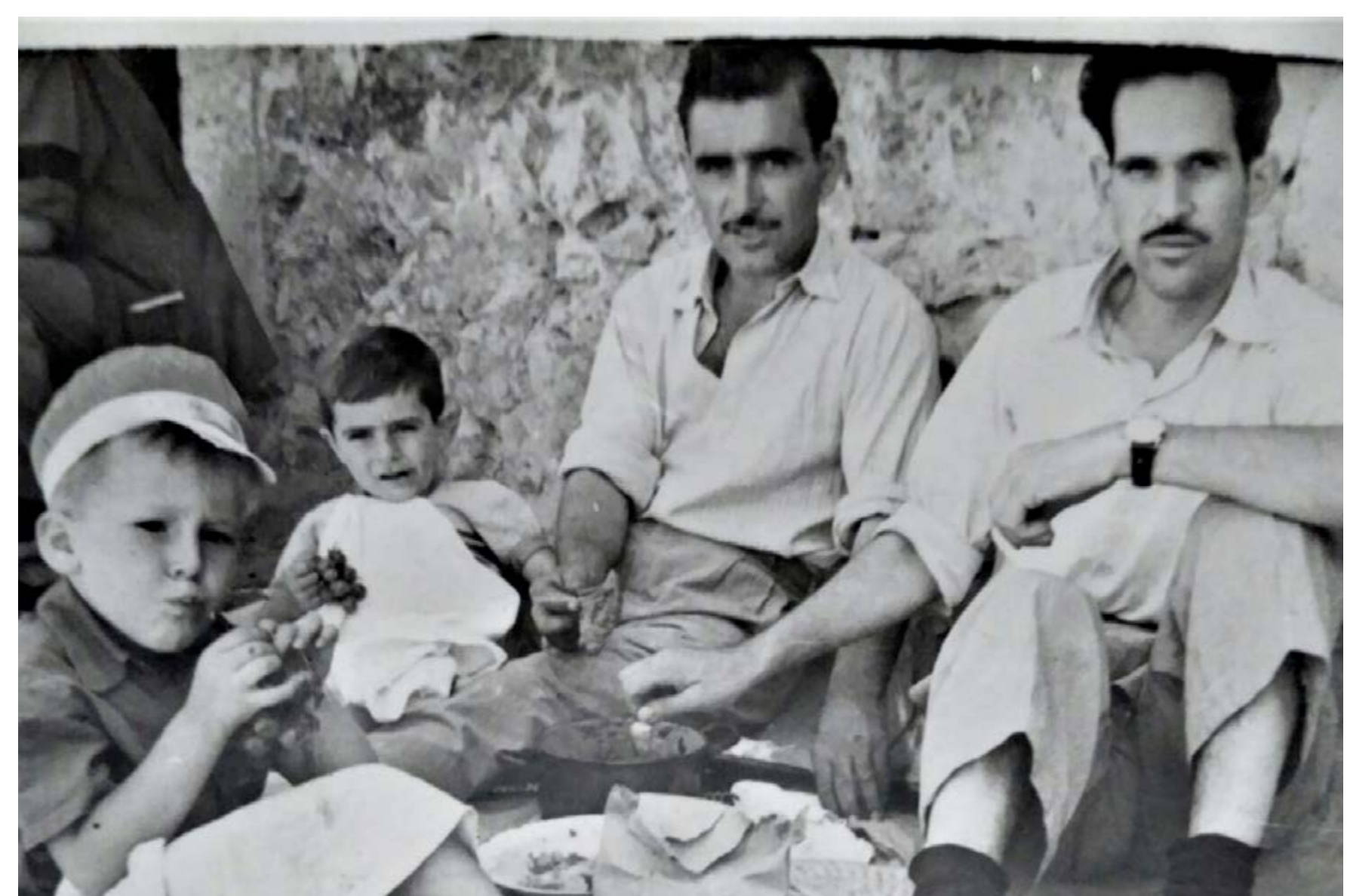
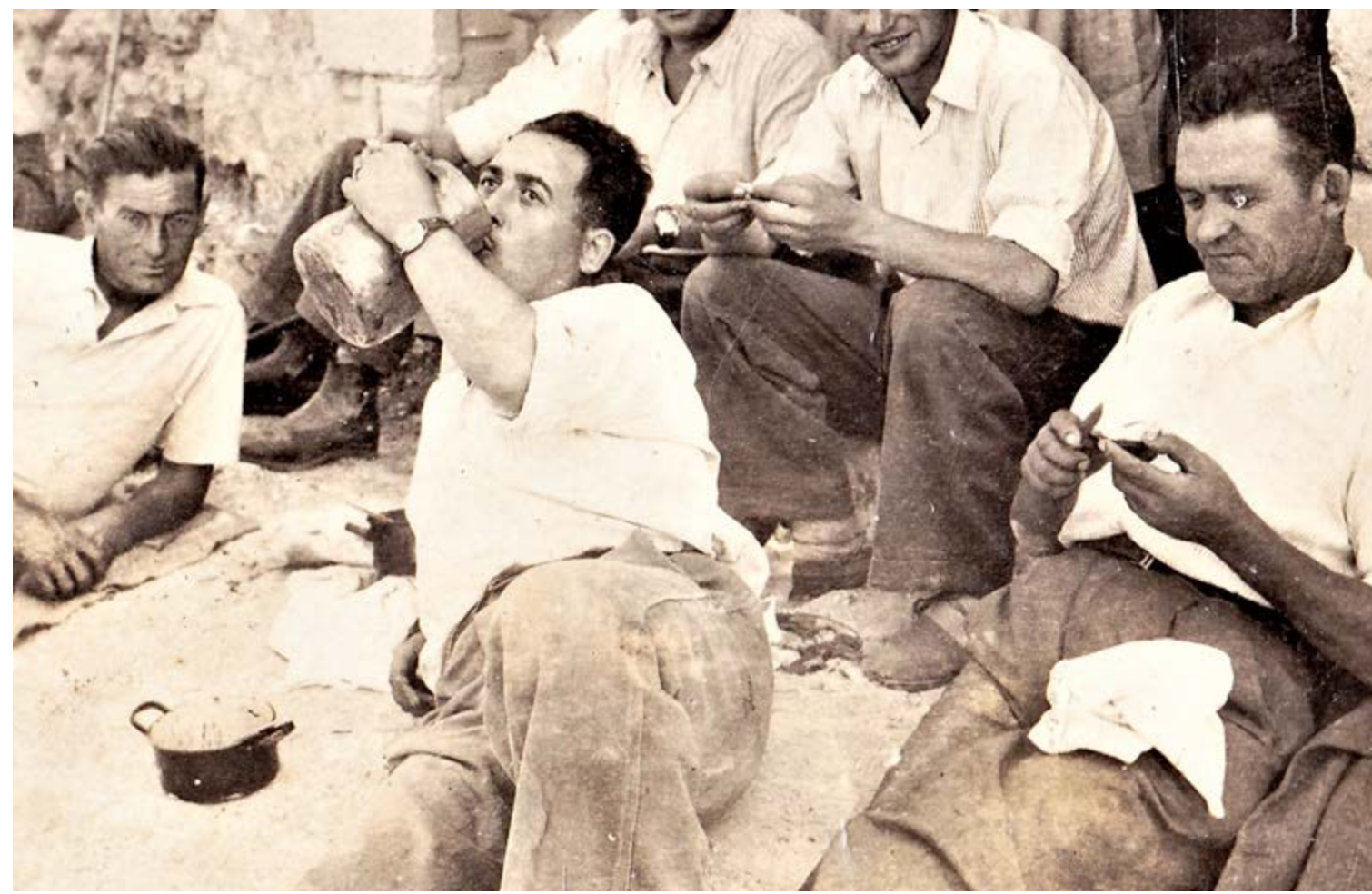
Tradición casi perdida en la esencia de "tirarse al suelo" con las vieandas.

Este almuerzo solía celebrarse después de la suelta de novillos. cuando terminaba el encierro, la gente cogía la comida que era transportada en serillos, cestas de mimbre, o simplemente atada con una servilleta de tela que después servía como mantel.

Cualquier sitio a la sombra estaba bien, siempre que no estuviese muy lejos de la puerta de una bodega, a fin de poder conseguir el vino suficiente para llenar el jarro o porrón.











EL VIEJO CAMIÓN EN LA CARRETERA DE VALADOLID



LA VIEJA FÁBRICA EN LA SALIDA DE RÁBANO



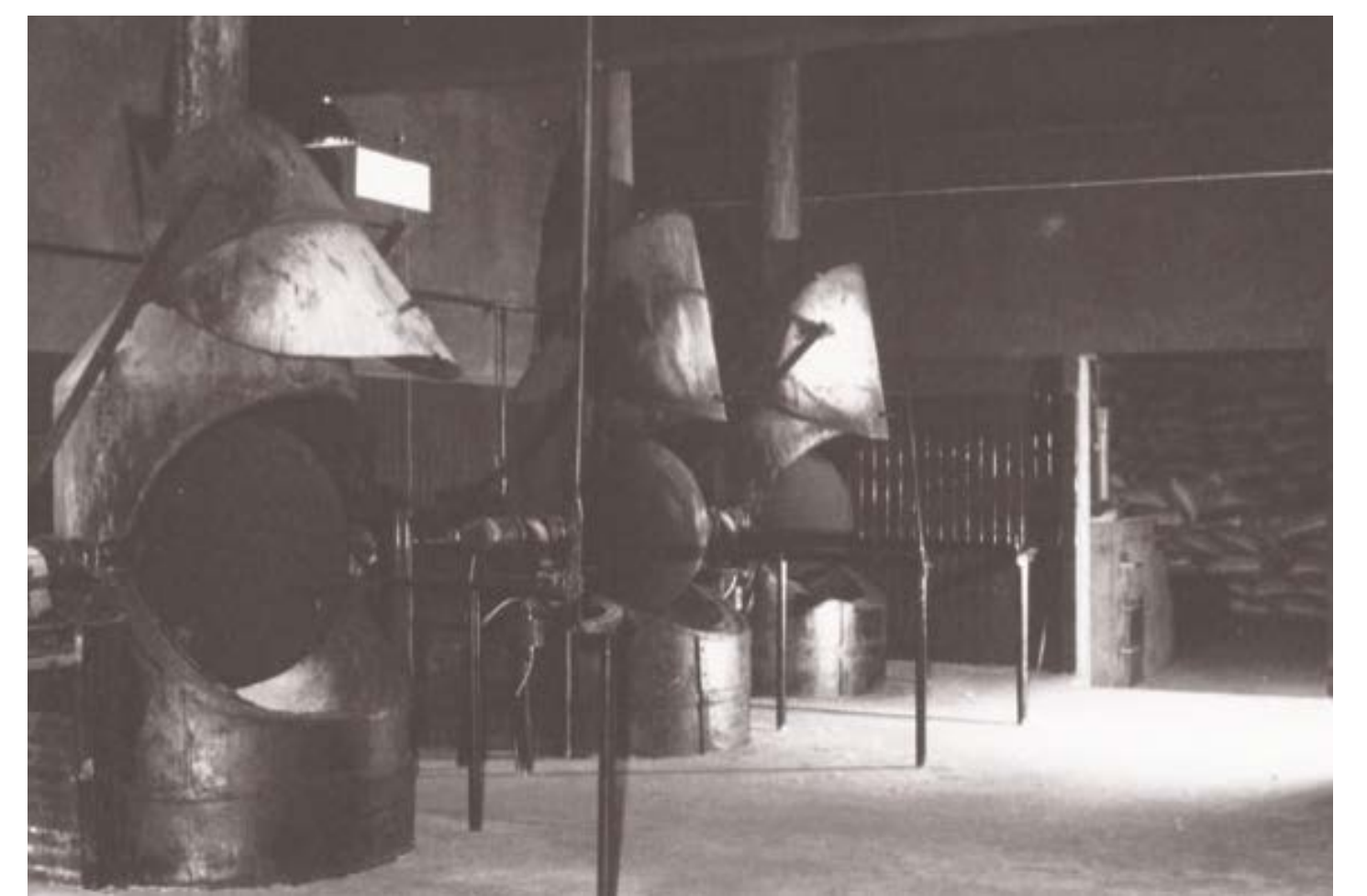
UNA CELEBRACIÓN, CON PARTE DE LA ANTIGUA PLANTILLA



SALIDA DEL ANTIGUO HORNO DE LAS GALLETAS VIGOR



ENVANSANDO GALLETAS



TOSTADORA DE CEBADA PARA LA MALTA



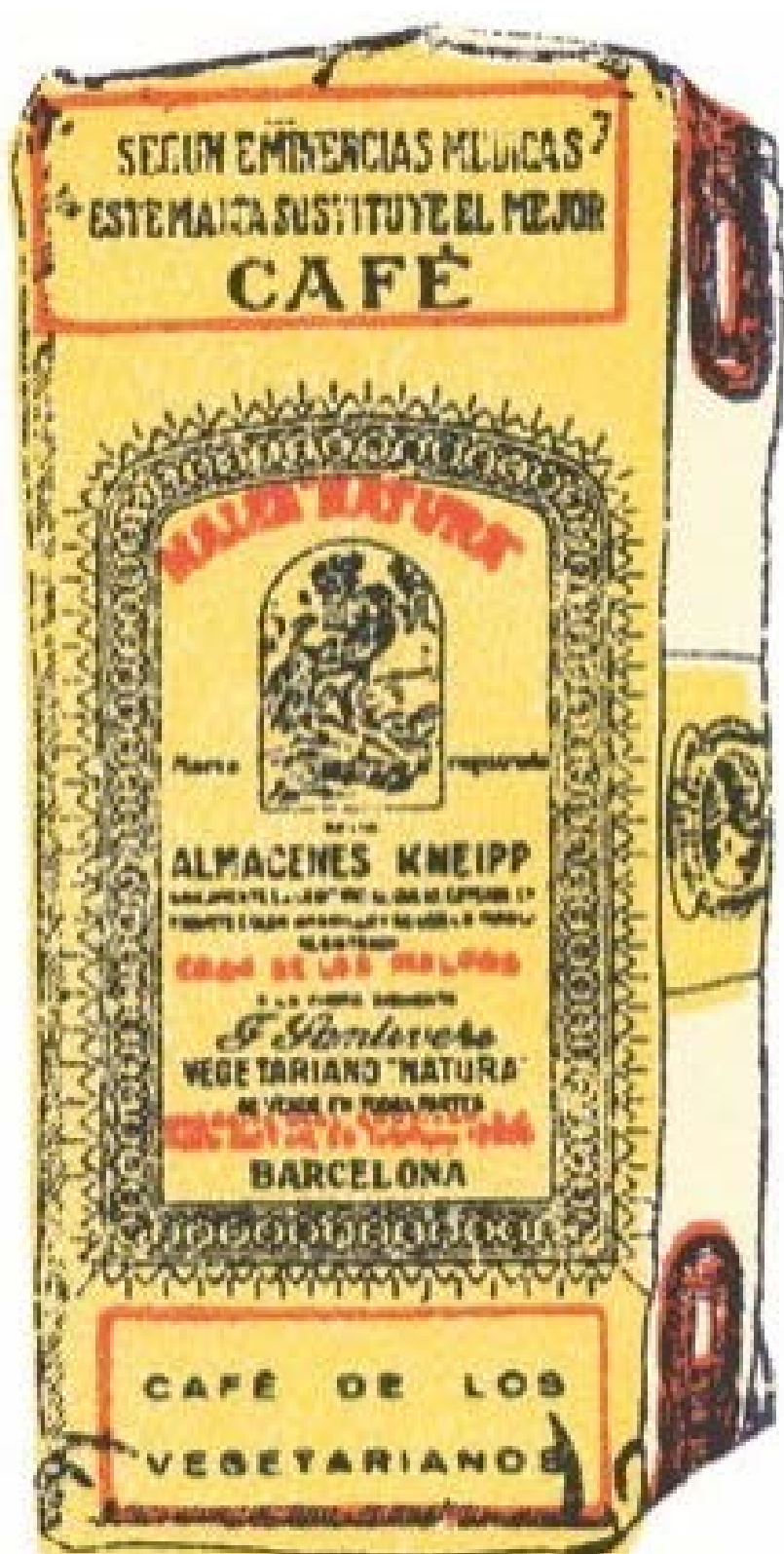
TRABAJADORAS EMPAQUETANDO LA MALTA NATURA



A BARCELONA



OTRA FOTOGRAFÍA DE LA CELEBRACIÓN



PAQUETE DE MALTA NATURE



CAJA DE GALLETAS VIGOR

Casa Santiveri

La fábrica de galletas y alimentos dietéticos, lleva en Peñafiel desde el año 1942 en que comenzó su actividad, en su antigua ubicación de la calle de D. Juan Manuel. Creo que es la fábrica más antigua que hoy día, sigue sus actividades en la villa desde su nueva planta dotada con las últimas tecnologías. Los viejos peñafilenses, llevan en su memoria la malta "Nature" y las galletas "Vigor" con ese sabor especial que las hacía únicas, así como el bullicio de la plantilla femenina por la calle cuando volvía del trabajo. Como un recuerdo de sus primeros tiempos le dedicamos estos destellos de la memoria.



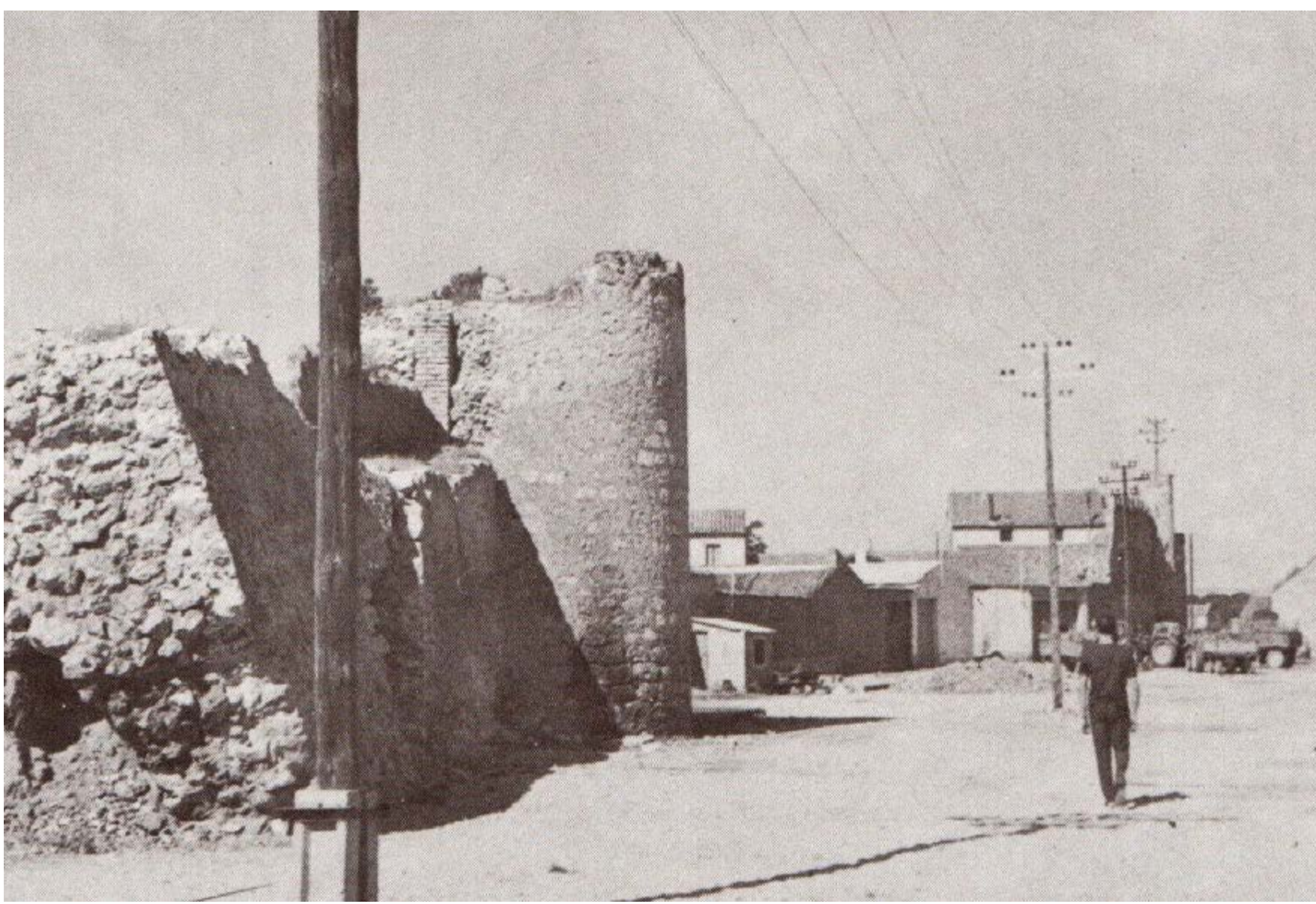
EL MORRO DE S. VICENTE Y EL CORRALILLO



EL VIEJO AYUNTAMIENTO



CALLE DE SAN LÁZARO



El valle de las Espadas



CALLE EL SALVADOR



SUBIDA DE LAS ATARAZANAS CON LA BODEGA DE SAN JOSÉ



SUBIDA DEL PUENTE A LA PLAZA



PLAZA DEL CONCEJILLO CON EL SALVADOR AL FONDO. AÑOS 40



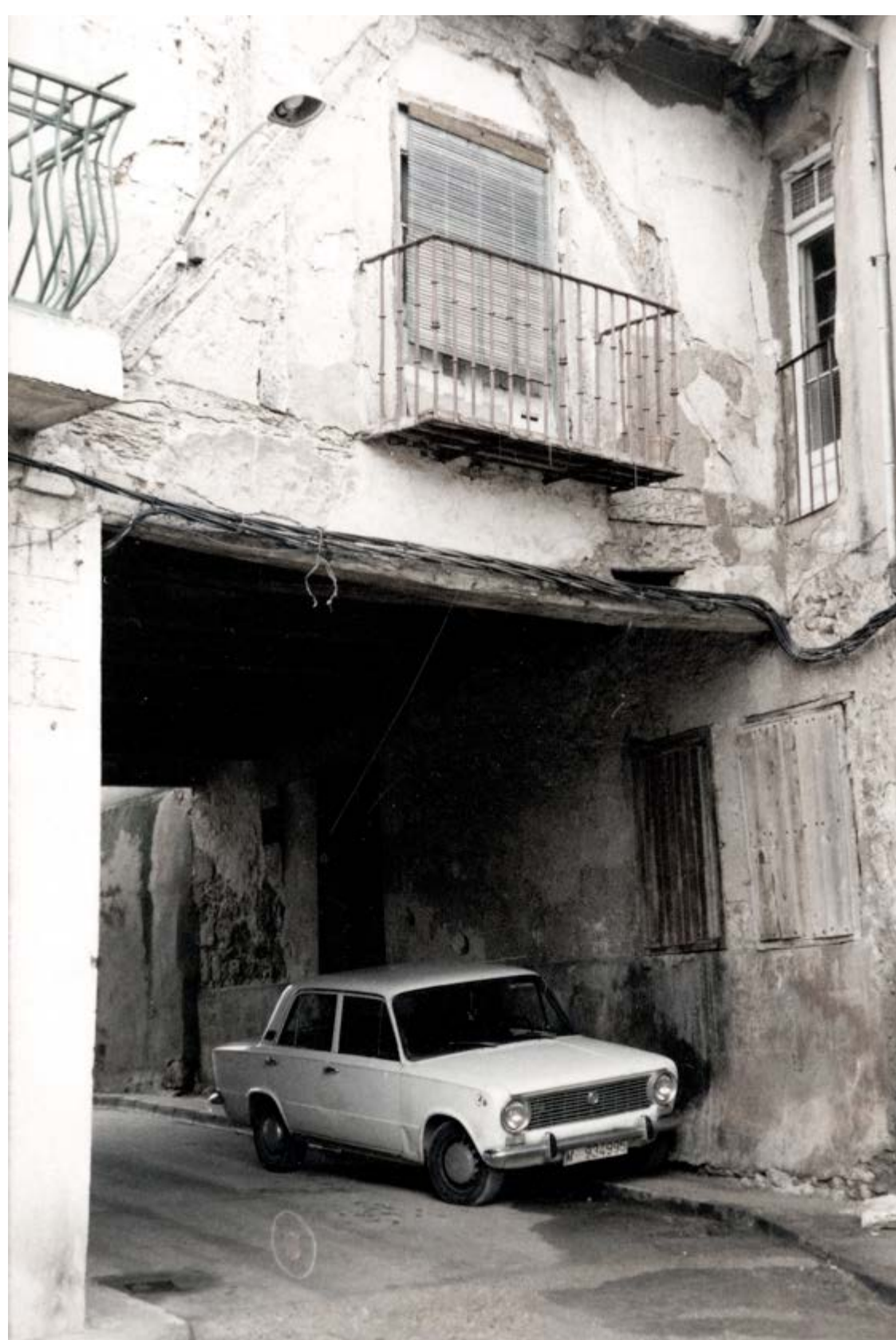
EL DURATÓN, EL MOLINO DE PALACIOS Y LA MURALLA. A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Calles

Viejas calles donde se amontonan los recuerdos de nuestra infancia recorriendo sus esquinas, volvemos a vivir de nuevo, las correrías, los paseos, los amores y los sueños que llenaban los años vividos en sus rincones.



LAS VIEJAS CASAS DE LA RIBERA EN LA PLAZA DEL CONCEJILLO



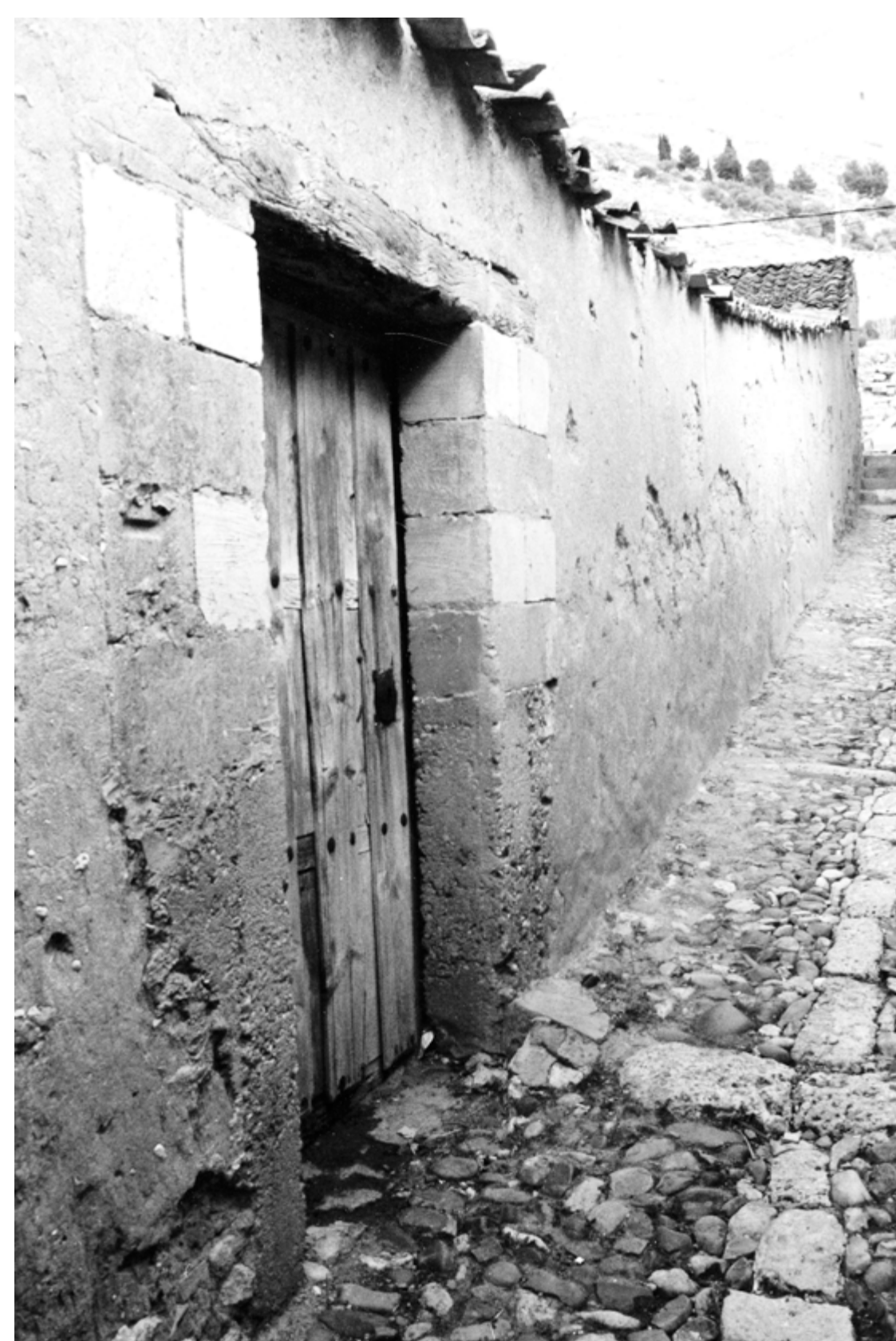
EL PASADIZO



CALLE PANERA DEL ESTUDIO CON EL CINE DE VERANO



EN LA CARRETERA A LA ALTURA DEL BAR PEÑAFIEL



CALLEJÓN ENTRE LA CALLES DERECHA AL SALVADOR Y ESTUDIO



CALLE DE LAS DAMAS



EL ÚLTIMO EMPLAZAMIENTO DEL CASINO DE LA AMISTAD, CON SALA DE BINGO; EN LA CALLE DERECHA AL COSO



POR ENCIMA DE LA BODEGA ALTA, LA DERECHA DE LA FOTO ESTÁ OCUPADA HOY POR EL CENTRO CULTURAL



PLAZA DE LOS COMUNEROS CON SU ANTIGUO TEMPLETE



VISTA AÉREA PUEBLO DESDE EL OESTE. 1970



CRUCE ENTRE LA CALLE PEDRAJA Y LA
AVENIDA DE LA CONSTITUCIÓN



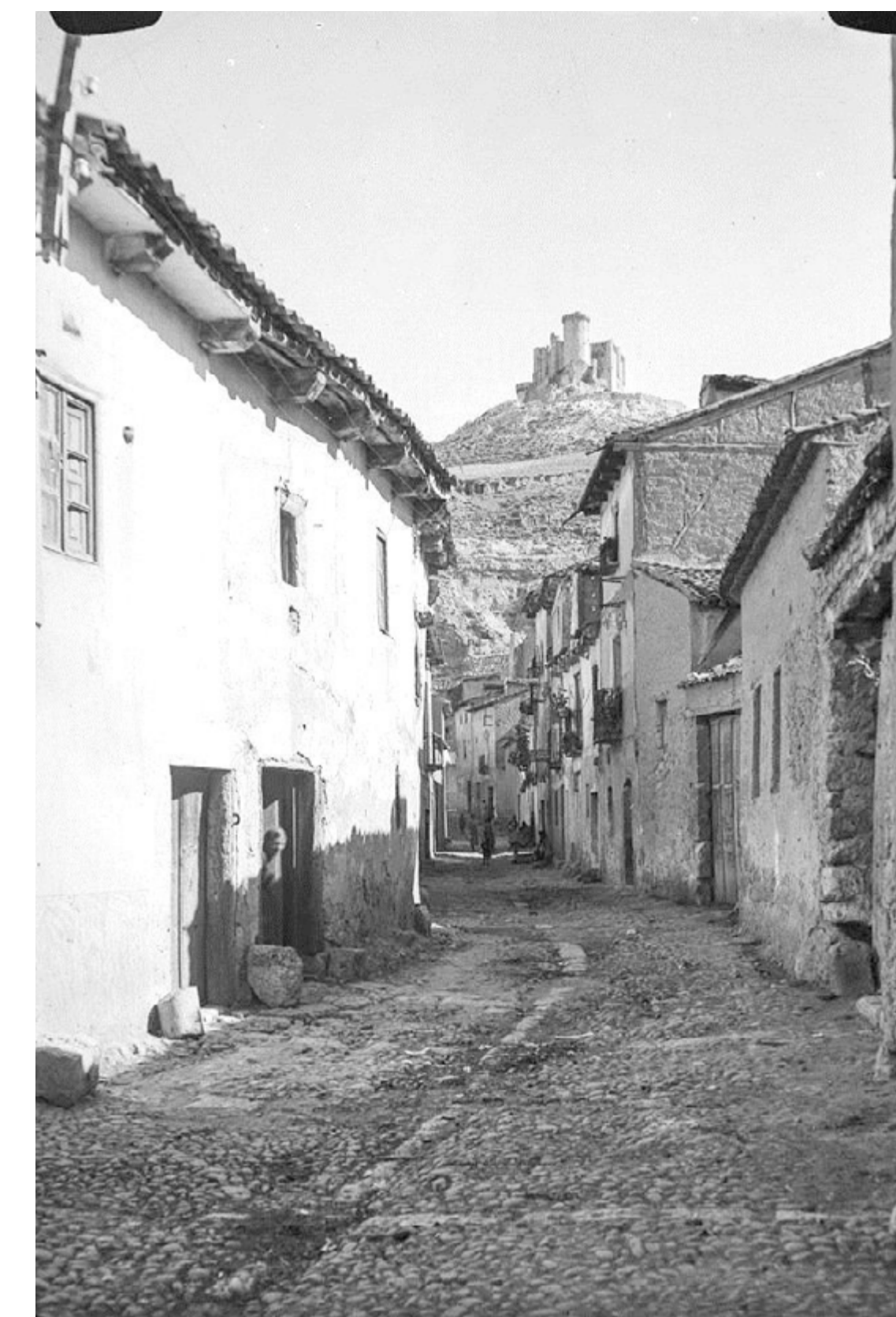
EL DURATÓN DESDE EL PUENTE DE HIERRO



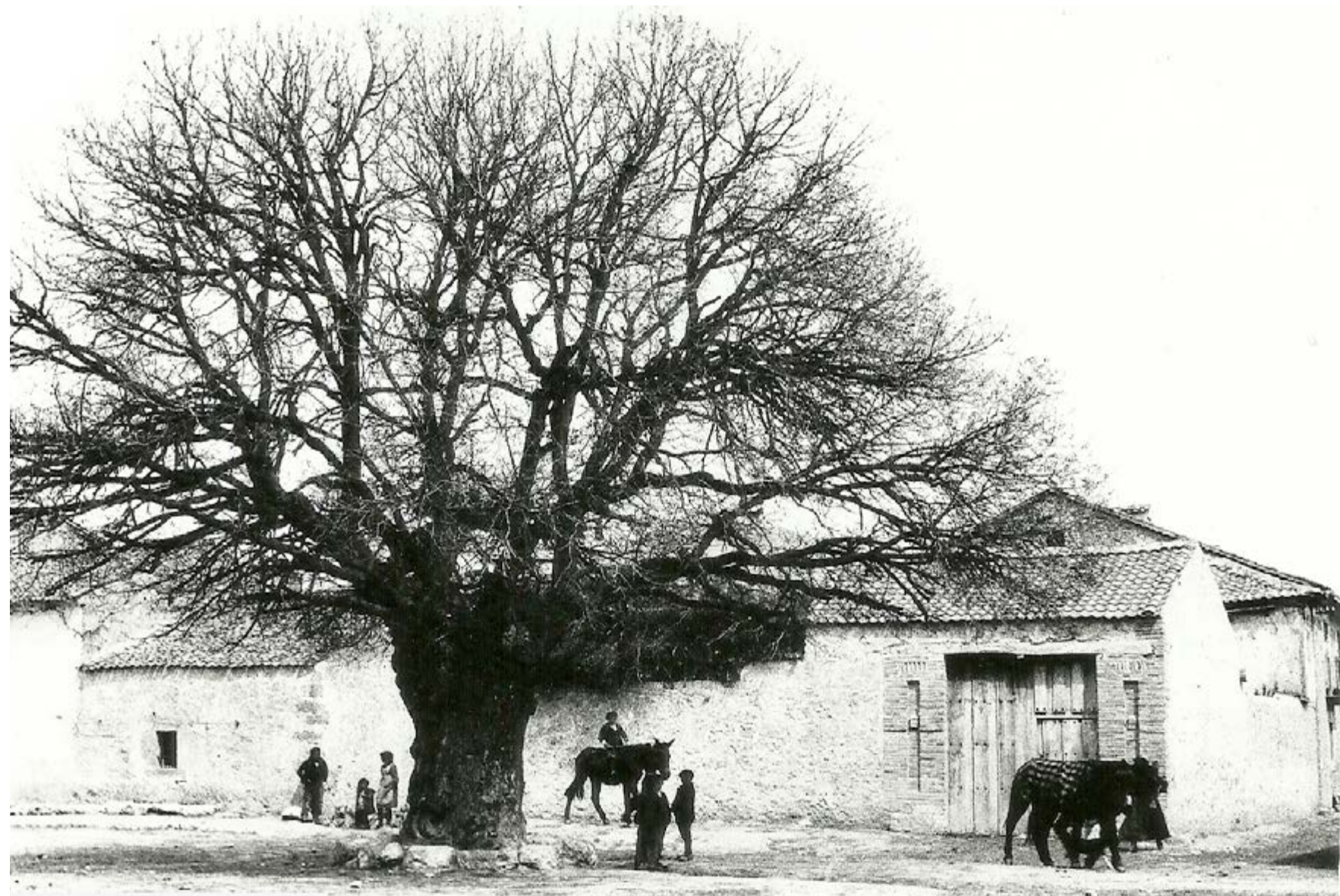
PARQUE DE LA JUDERÍA. AÑOS 50



LA TORRE DEL RELOJ, UN CORRILLO EN LA
CALLE Y EL ANTIGUO HOSPITAL



LA CALLE DE SAN LÁZARO EMPEDRADA



LA VIEJA OLMA EN LA PLAZA DEL MISMO NOMBRE



PLAZA DE ESPAÑA, FACHADA DE SANTA MARÍA. AÑOS 60



PLAZA DE LOS COMUNEROS. AÑOS 30



CALLES IV

Imágenes de
nuestra
memoria



El Corralillo



El mercado viejo cuando aun existía el campanario de S. Francisco



Calle de Reoyo al fondo a la derecha las antiguas escuelas y posible situación de la sinagoga del barrio judío



El Duratón con los pellejos de las tenerías que existieron en esa zona al lado del puente



Plaza de san Pablo



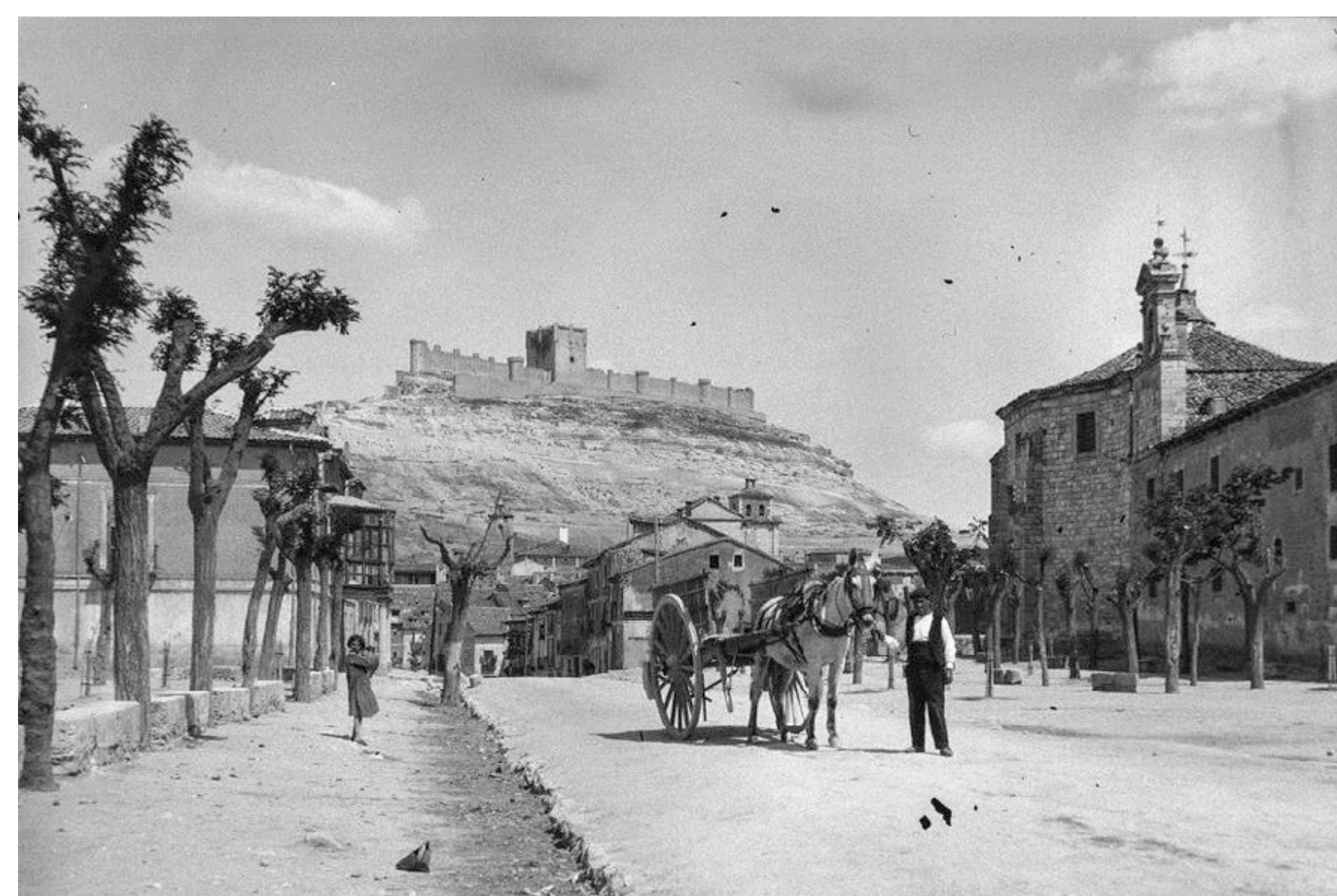
El ValdoBar. Años 70



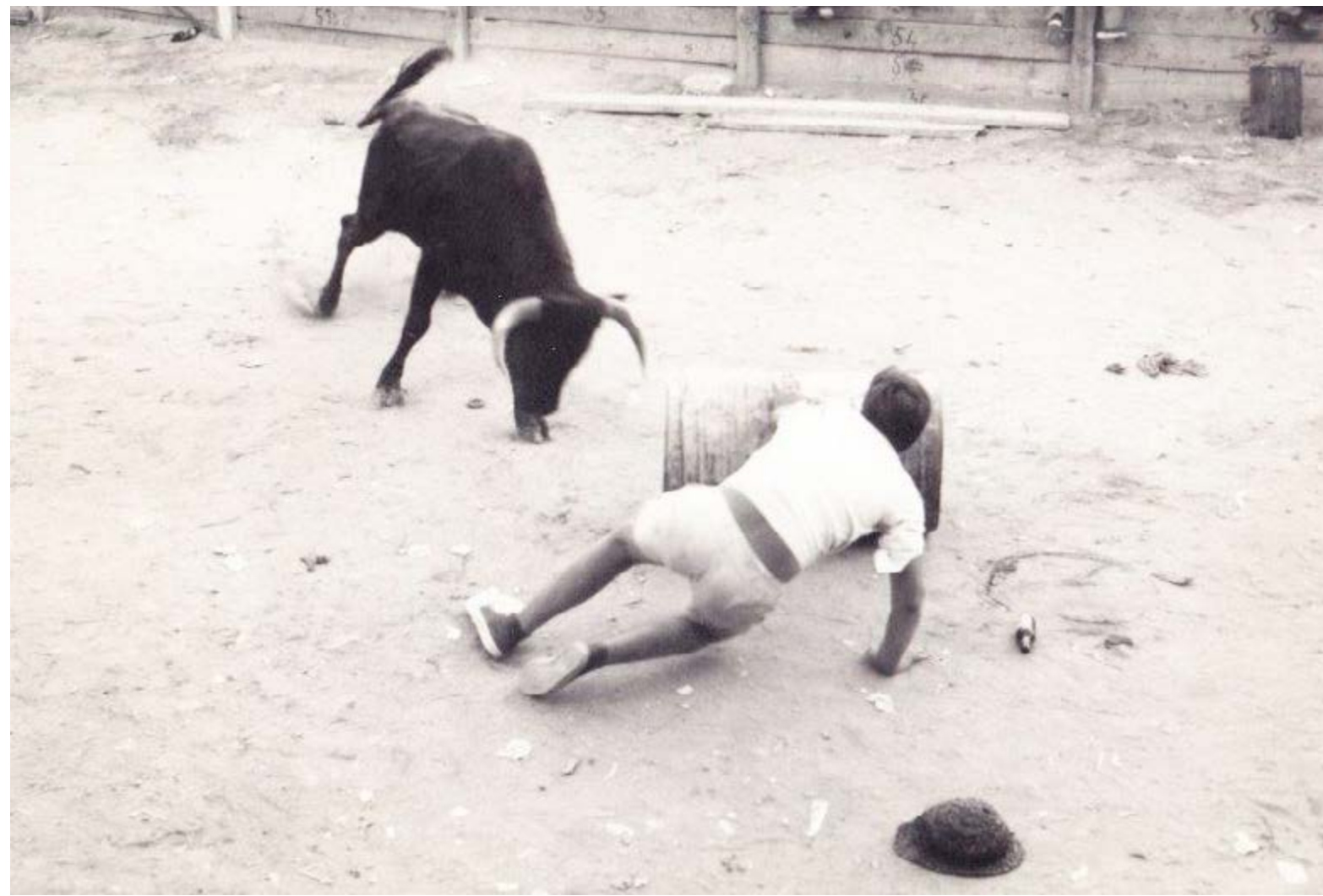
La laguna que existía en las eras entre el cementerio y el actual polígono industrial



Plaza de España. Años 50



Plaza de los comuneros. Años 30



SECUENCIA DE TRES FOTOGRAFÍAS EN LAS QUE VEMOS A ALFREDO, "EL DE LA POSADA", EN UNOS MOMENTOS DE APURO. AFORTUNADAMENTE SALIÓ ILESO DEL ENVITE.

Capeas

Las capeas eran una oportunidad para muchos de los maletillas que acudían a Peñafiel. Venían a practicar y también para ser vistos, y todo ello sin coste alguno, aunque los que lo hacían bien, sí pedían ayuda económica.

Además de los maletillas, la capea también estaba centrada en los valientes jóvenes de Peñafiel, que formaban parte de ella con un único motivo: contrastar el límite de su valor.



CON EL TORO POR FUERA, EL MALETILLA SUPO SACAR RENDIMIENTO A SU OPORTUNIDAD



¡AHORA LE TOCA A OTRO MALETILLA...!T



LOS JÓVENES DEL PUEBLO EN APUROS DENTRO DEL RUEDO



LA ENFERMERA ESTABA ESPERANDO QUIÉN ERA EL DAMNIFICADO



CANSADOS LOS TOROS O LOS JOVENES, POCOS ESTABAN EN EL RUEDO.



AÚN NO EXISTIA EL RUEDO Y EN SU LUGAR HABIA UNA JAULA Y EMPALIZADA DE MADERA PARA RESGUARDARSE. AÑOS 20



OTRA TOMA DE LA JAULA. AÑOS 20



OTRA INSTANTÁNEA SIN RUEDO. AGOSTO 1940



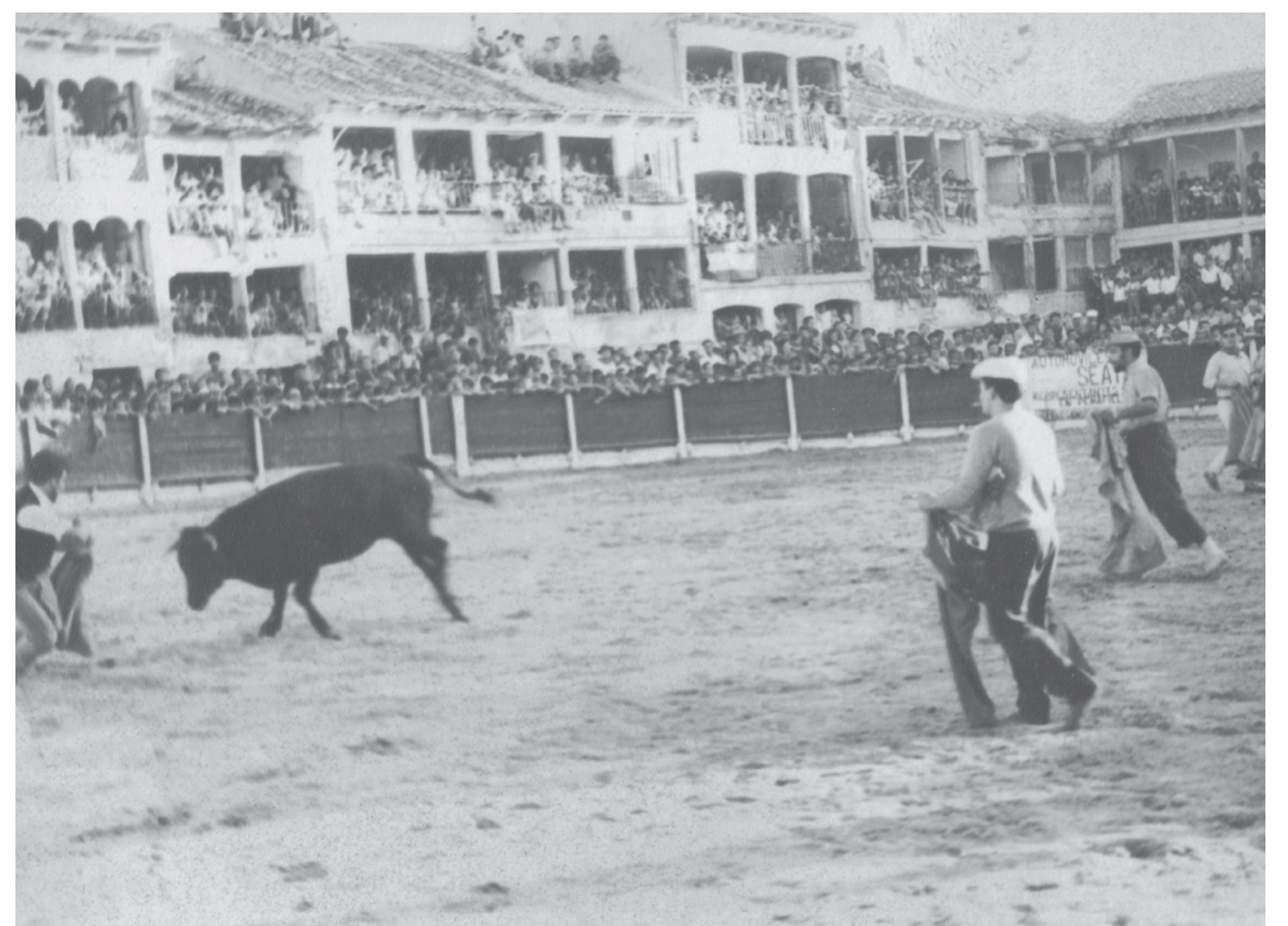
DOMINGO CALDERÓN CON ISIDRO SOLÍS. AÑOS 30



AÑO DE 1939



AÑO DE 1940



MUCHA GENTE EN LOS TEJADOS



FOTOGRAFÍA TOMADA EN LOS AÑOS 40, DONDE PUEDE VERSE UN GRUPO NUTRIDO GRUPO DE NIÑOS EN LAS PUERTAS DE ARRIBA, ENCARAMADOS A LOS DINTELES.



¡AQUÍ ESTAN ELLAS, CON SU PROTAGONISMO...!



¡DEBIÓ SER BUENA ESTA CORRIDA; PODEMOS VER EL ELEGANTE PASEILLO Y LAS GRADAS DE LOS TEJADOS BIEN CONCURRIDAS!

Corrida de Toros

Cierto es que en Peñafiel nunca tuvimos famosos matadores en la Plaza de El Coso, ni tampoco primeros espadas. Sin embargo, nos sobraba imaginación, plasticidad en los enfoques de la fiesta y participación de una juventud totalmente ilusionada. Los peñañelenses tenían una afición ancestral, fuertemente arraigada: ver las novilladas.



LA REINA DE LAS FIESTAS Y SUS DAMAS DE HONOR



ELLAS ABRIENDO LA COMITIVA DEL PASEILLO



VUELTA AL RUEDO SOLAS



¡SE ACABÓ LA FIESTA!



AÑOS 60



AÑOS 60



ALGUNAS PERSONAS CONOCIDAS. AÑOS 60



CURIOSA FOTOGRAFIA: OFRECIENDO VINO A LOS TOREROS ANTES DE LA FAENA Y UNO DE ELLOS CON UN CIGARRO EN LA BOCA.



¡POR LO VISTO DEBIO DE TRIUNFAR...! EN PRIMERA FILA PODEMOS VER A GÓMEZ



TAMBIEN ELLAS TENIAN DERECHO A INMORTALIZAR SU RECUERDO



QUE BIEN ESTAMOS, CON CHISTERA, PURO Y ACOMPAÑADOS CON EL "MAESTRO"



POCO LUCIA EL TRAJE DE LUCES, MAS LO HACIA LA COMPAÑÍA DE JOVENES



AUNQUE LO PAREZCA, POR LA VESTIMENTA, NO ES ANDALUCIA, LOS PAÑUELOS DE LUNARES Y ALGUN DETALLE MAS ES PURA CASUALIDAD.

Coso y Toreros

En los años 60 y 70 existía una costumbre muy arraigada entre la gente: hacerse cada año una fotografía con un torero. Imaginamos que el motivo principal era tener un recuerdo de las fiestas (algo que parece natural), pero no sabemos realmente si era así o no.



1956



AUTORIDADES



¡LOS NIÑOS DELANTE...!



FELICIDAD EN EL BalcÓN

Coso y Ventanas

Pintorescas son las fotografías cuyo motivo principal son las ventanas o balcones de las ventanas de la Plaza del Coso. Su espacio habitable es tan pequeño que parece podría llegarse al colapso en cualquier momento.

En ellas se observa, con todo lujo de detalle, cómo la gente era capaz de acoplarse para poder aprovechar el mínimo espacio libre.



1943



GENTE EN LA CIMA PARA VER LA CORRIDA



TODO VALE PARA MITIGAR EL SOL DE AGOSTO. AÑOS 40



ES EL RUEDO, NO EL BalcÓN



PELUQUERIA EL COSO



LABOR REALIZADA



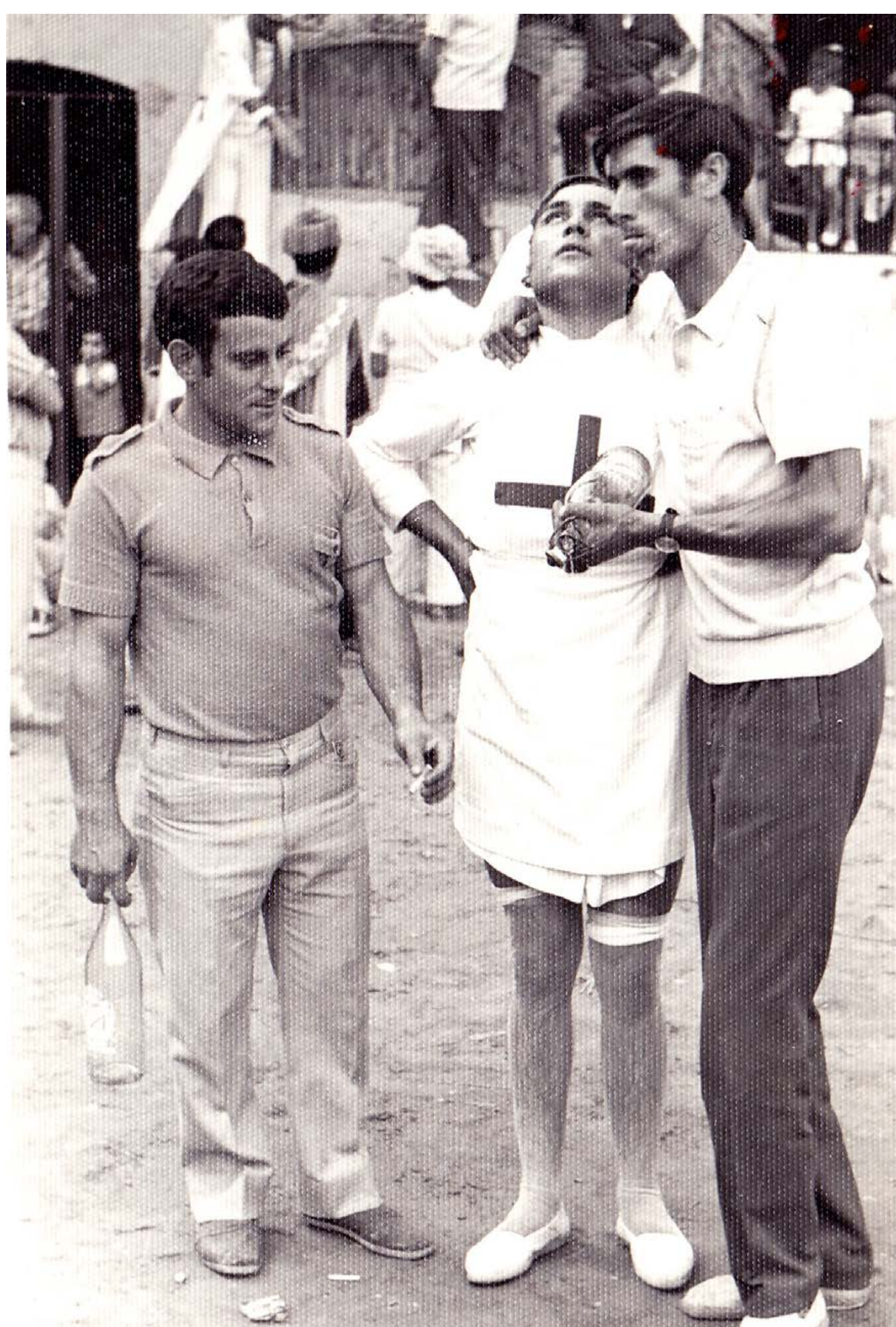
CASI TODO CHICAS



MENOS ATREVIDO QUE OTROS



PRESUMIENDO DE PIERNAS



¡SEÑOR, QUE PACIENCIA...!

Disfraces en San Roque

En los años 60 y 70 empezó a desatarse la fiebre de disfrazarse en las fiestas de San Roque. Cualquier motivo valía para cambiar de aspecto y para hacerse notar. Eran los años de "soltarse el corsé", por eso disfrazarse de mujer era algo muy recurrente y apreciado, quizá con la intención de romper con los moldes impuestos por aquella sociedad.



¡LO PRIMERO ES LO PRIMERO...!



BODA FICTICIA ENTRE CABALLEROS DISFRAZADOS



OTRA FOTOGRAFIA DE LA BODA CON INVITADOS



MÁS INVITADOS



¡EL NUNCA FALLA...!



¡PARA QUE LUEGO DIGAN QUE AQUÍ NO HAY IMAGINACIÓN...!



DISFRAZ DE ROBOT Y, COMO DETALLE CURIOSO, LA PASTA DE DIENTES "DIROLIX" Y LA IMAGEN QUE LO REPRESENTA.



EL QUIROFANO EN MARCHA, Y EL CURA POR SI HICIESE FALTA



PEDRO "EL ÚRSULO" Y SUS AMIGAS DISFRAZADAS



LOS LISSER. ¡YA SE ACABÓ LA OPERACIÓN...; FIJENSE EN EL DOCTOR ZARZA Y EL MÚSICO, CEFERINO...!



SAN MIGUEL DE REOYO



SAN MIGUEL DE REOYO



SANTA MARÍA

El Angel

La ceremonia del Ángel proviene de un antiguo auto sacramental y consta de dos partes. La primera escenifica que un ángel baja y quita el manto de luto de la Virgen para decirle que Jesús a resucitado. La segunda y ya en terreno eclesial y ante la custodia se escenifica el acto de las "genuflexiones" donde la Virgen reconoce la divinidad de Cristo por su resurrección.

Antiguamente se hacía cada año en la plaza anexa de una de las parroquias, dentro de tierra jurisdiccional eclesiástica. Al pasar la ceremonia a la plaza del Coso, la parte última se pasó a las puertas de San Miguel ya que la custodia solo sale fuera de esos terrenos eclesiales en días determinados como el Corpus.



SANTA MARÍA



SANTA MARÍA



EL SALVADOR



EL SALVADOR



ON UNA SOLA TORRE Y EL BALCÓN DEL CONSISTORIO



CON LAS DOS TORRES ACTUALES



EL GLOBO-NUBE SALE DE UNA DE LAS TORRES



EL GLOBO SE ABRE Y SALE UN ÁNGEL DEL MISMO



EL ÁNGEL QUITA EL VELO DE LUTO A LA VIRGEN, INDICÁNDOLA QUE JESÚS HA RESUCITADO



EL ÁNGEL ASCIENDE DE NUEVO LLEVANDO EL VELO DE LUTO Y VUELVE A LA TORRE DE DONDE PARTIÓ



LA CUSTODIA SALE A LA PLAZA DE SAN MIGUEL



LA VIRGEN SE ARRODILLA TRES VECES DELANTE DE LA CUSTODIA COMO SÍMBOLO DE RECONOCIMIENTO DE LA DIVINIDAD DE SU HIJO.



AÑO 1955



AÑO 1956



AÑO 1957



AÑOS 50



AÑOS 50



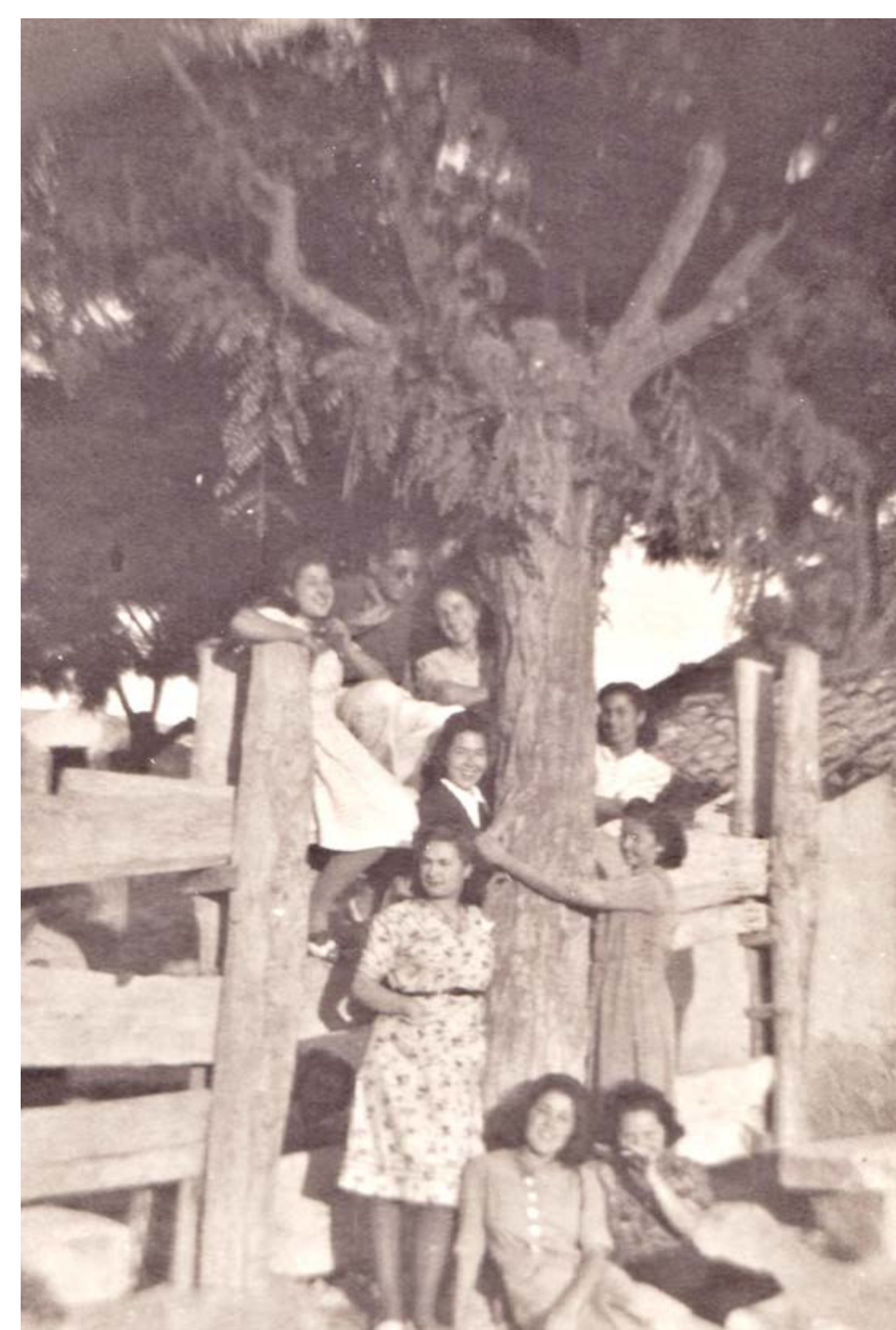
COMPOSICIÓN ACERTADA



LOS MUNICIPALES ESPERANDO EL COMIENZO DEL ENCIERRO



¡MEJOR BIEN ACOMPAÑADO QUE SOLO...!



¡EI ÁRBOL, POR SI ACASO...!

En las Tablas

Las tablas del vallado del encierro fueron y son un buen motivo en las fotografías. Con ellas como motivo principal se hicieron composiciones simpáticas y divertidas en las que podían verse a grupos de mujeres jóvenes, la mayoría de las veces.



EL CORRAL DE PAJARES



CARLOS REYES EN PAJARES



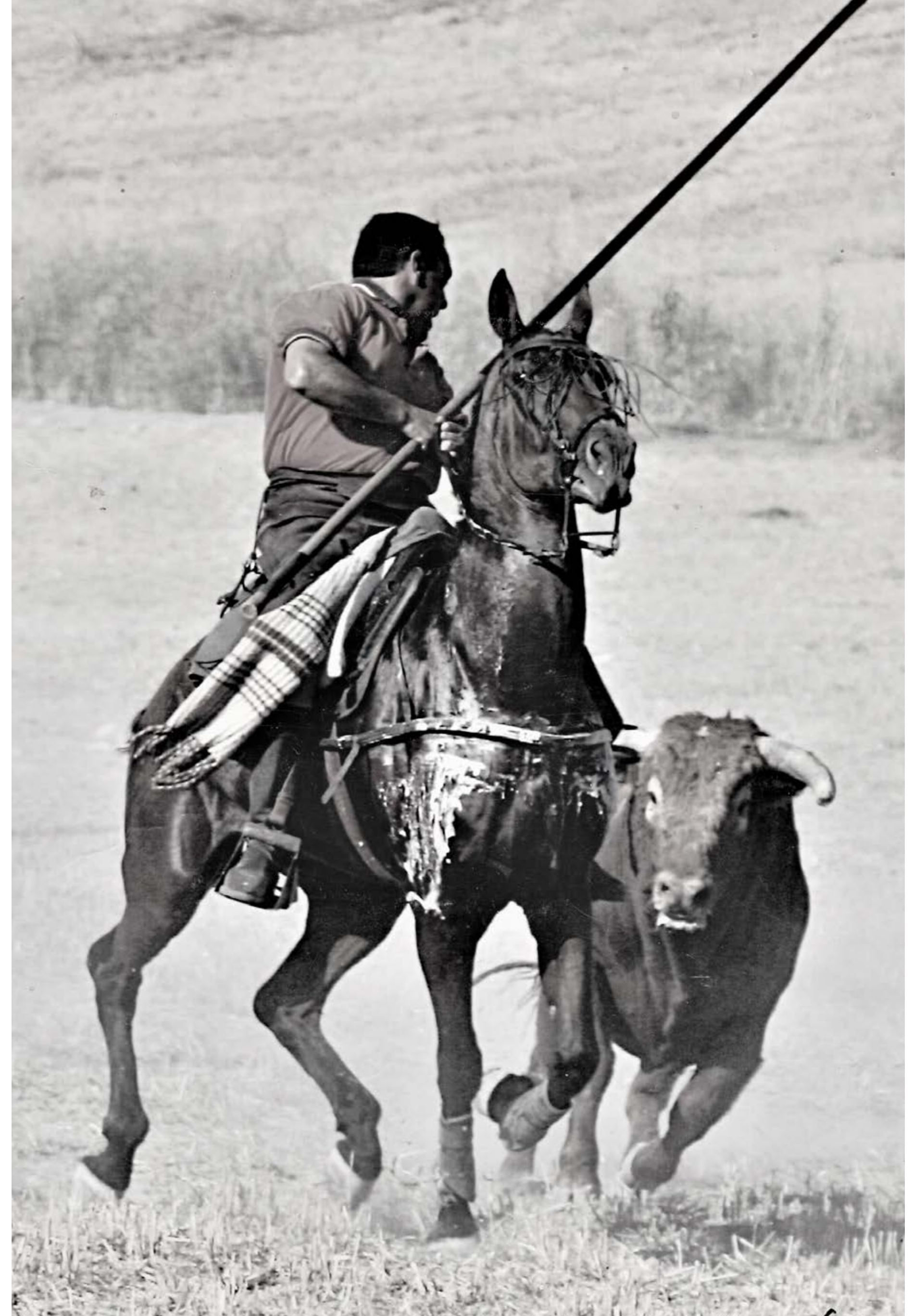
LOS TOROS ARROPADOS POR LOS CABALLISTAS



ESPERANDO QUE DESCANSEN LOS ANIMALES



CAMINO DE PEÑAFIEL



BONITA ESTAMPA DE ENRIQUE A CABALLO

Encierro a Caballo

Pocos se atrevían a acompañar a los toros desde Pajares hasta el recorrido del encierro. Los que lo hacían, daban todo por intentar que la manada no se dispersase pero, aun así, se diseminaba año tras año.

De esta manera los encierros duraban horas, y se contenía a duras penas la emoción de no saber cuál sería el desenlace final. Se cantaba un estribillo pegadizo y repetitivo: "¡...a por ellos, a por ellos, que se van; unos están en Pajares y otros en el Valdovar...!"

Pero como siempre ocurre, llegó el día que todo esto se terminó. Y, con ello también los encierros a caballo.



ENTRE VIÑEDOS



SACÁNDOLES DE LOS VIÑEDOS



LA MANADA TRANQUILA



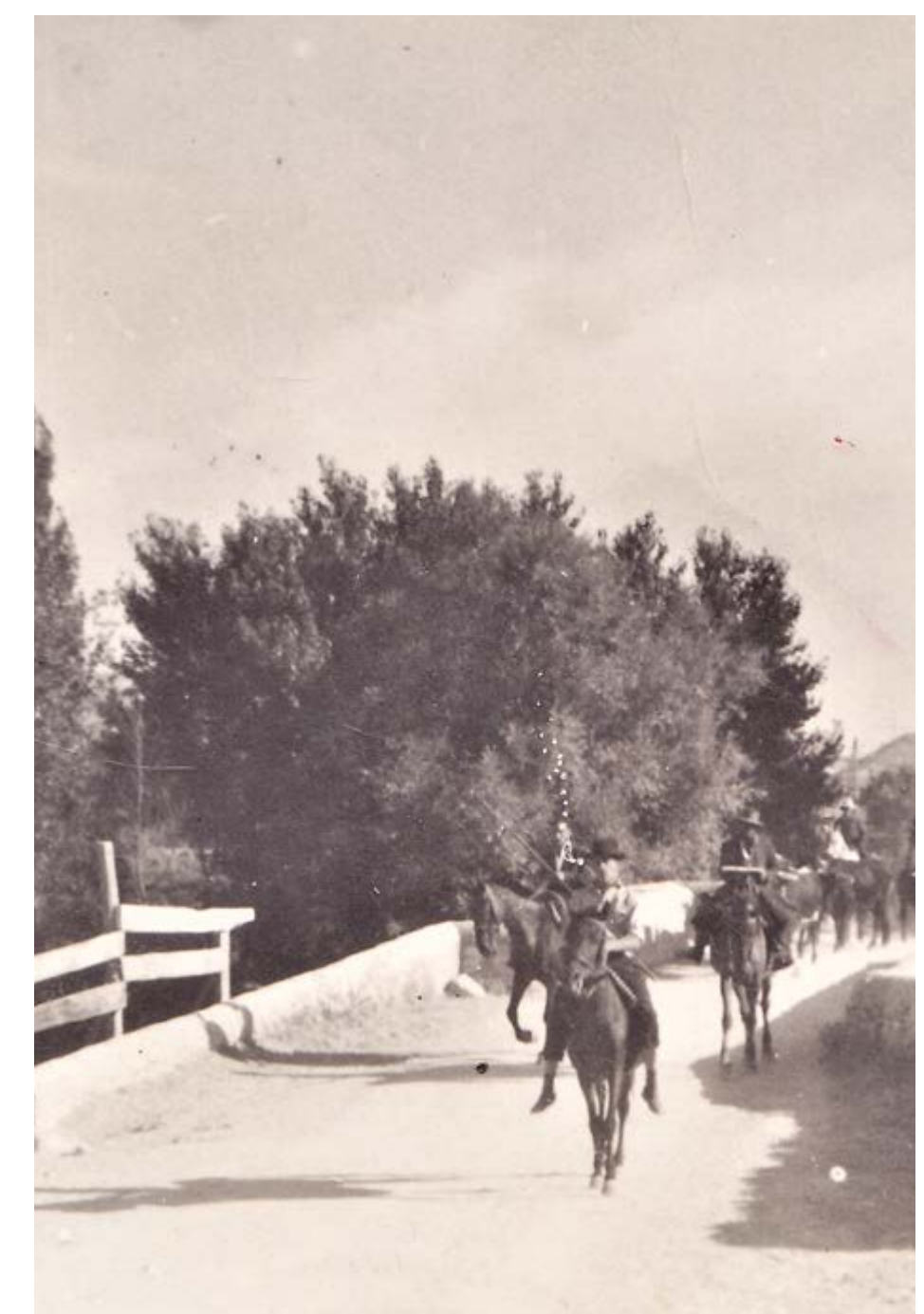
TOROS POR EL CAMPO



¡YA FALTA MENOS!



CONDUCIÉNDOLOS EN LAS CERCANIAS DE PEÑAFIEL



ENTRANDO POR EL PUENTE DEL
VALDOVAR



JULIO GIL AL FINAL DEL ENCIERRO



PASANDO EL PUENTE DEL VALDOVAR



CASITODOS LLEVABAN VARA. AÑOS 40



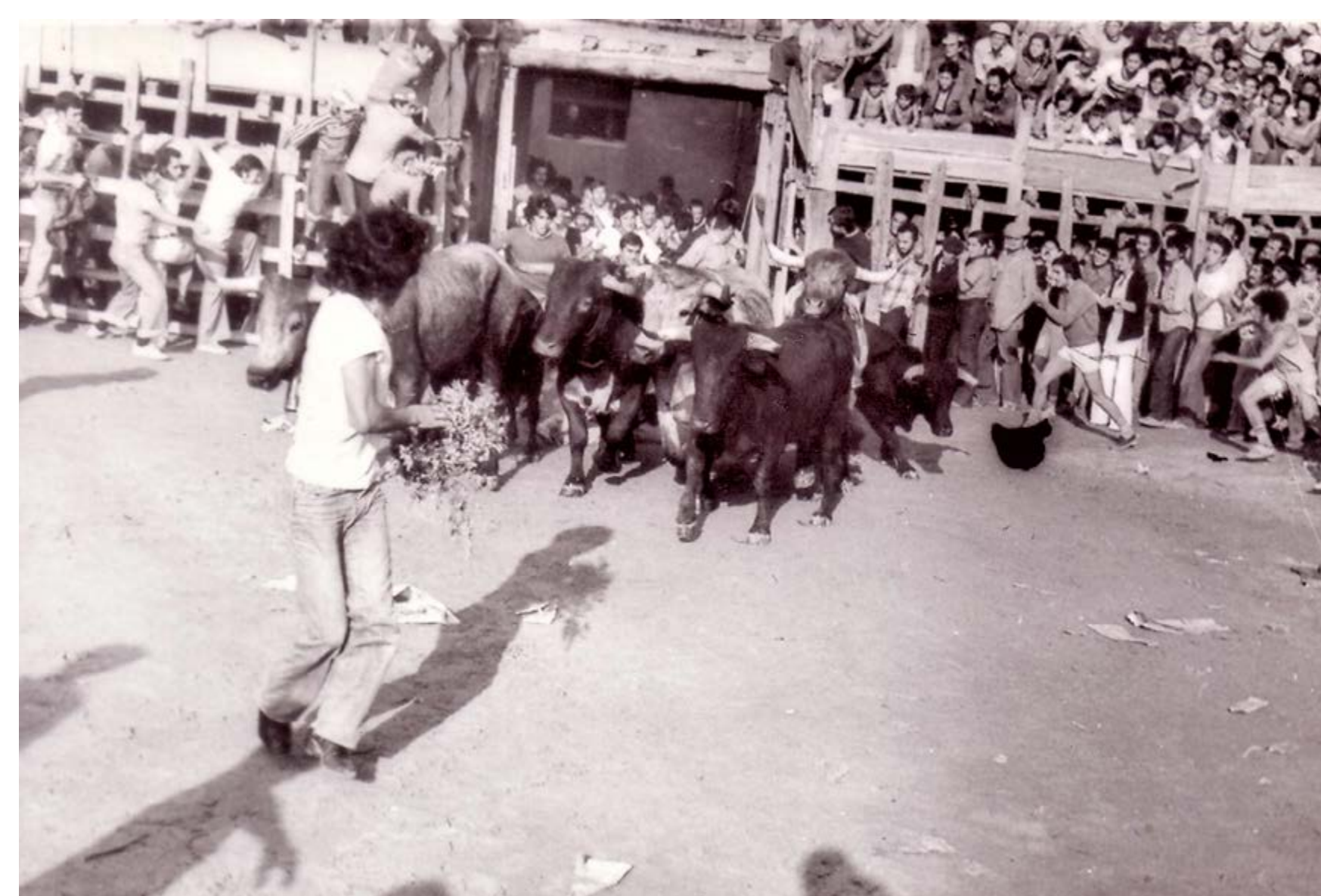
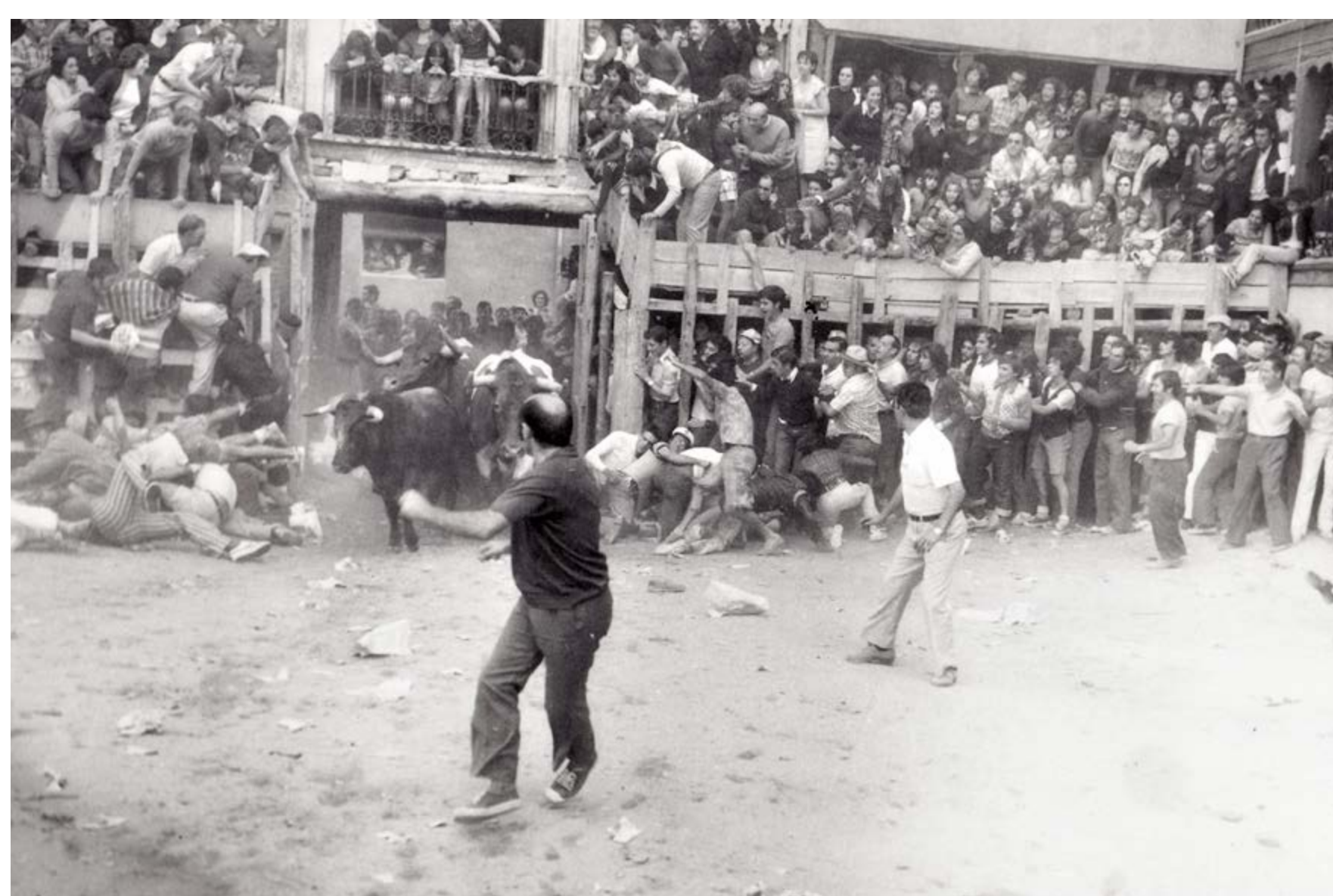
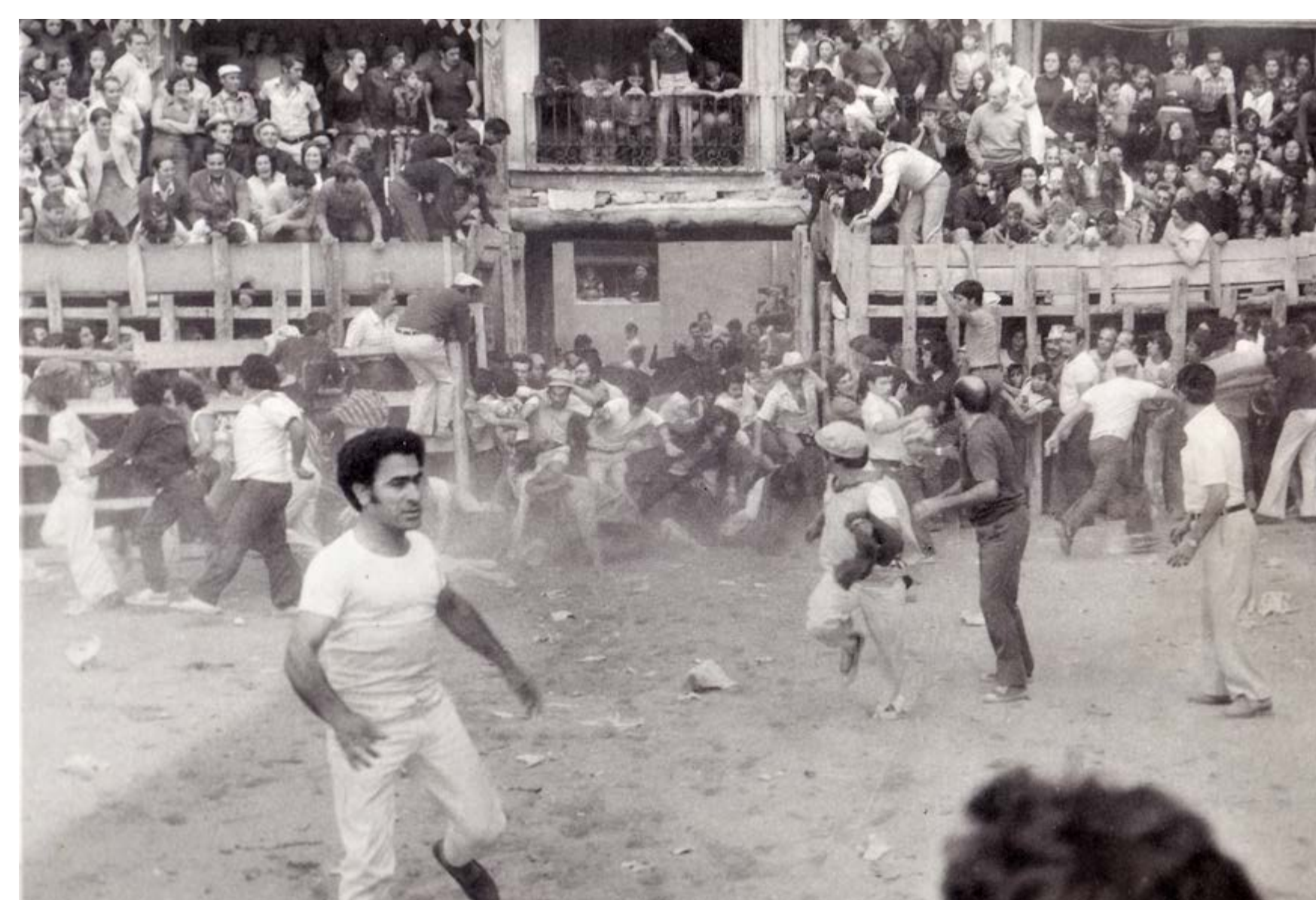
CABALLISTA HASTA LA PLAZA. AÑOS 40



Encierro en la Plaza

La entrada del callejón siempre ha sido la más arriesgada, pero también la más emocionante. Era el lugar donde se ponía a prueba la templanza de los mozos, e incluso hasta donde eran capaces de aguantar.

Las imágenes lo dicen todo por si solas, pero merece la pena observar pequeños detalles que delatan desasosiego al límite.

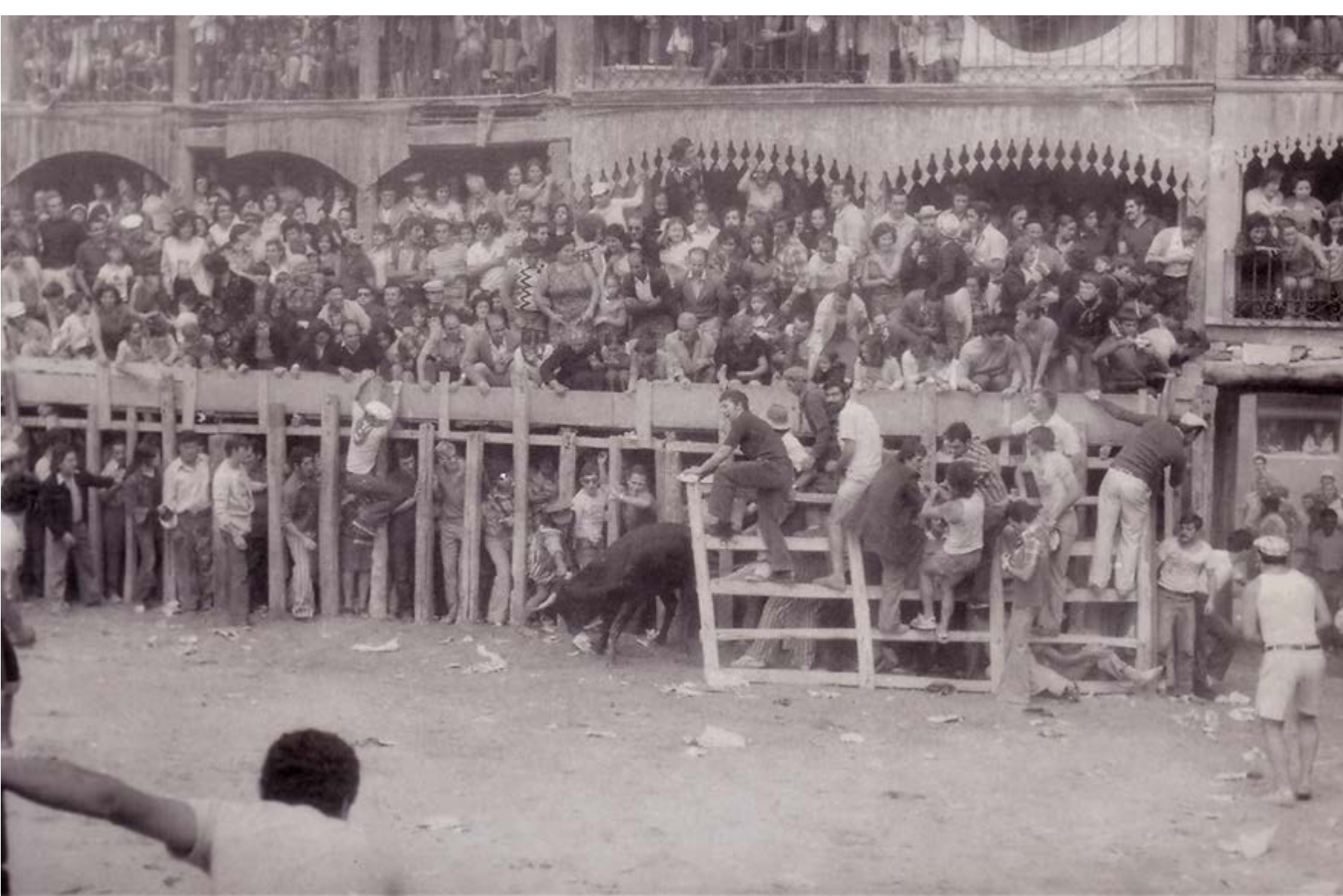




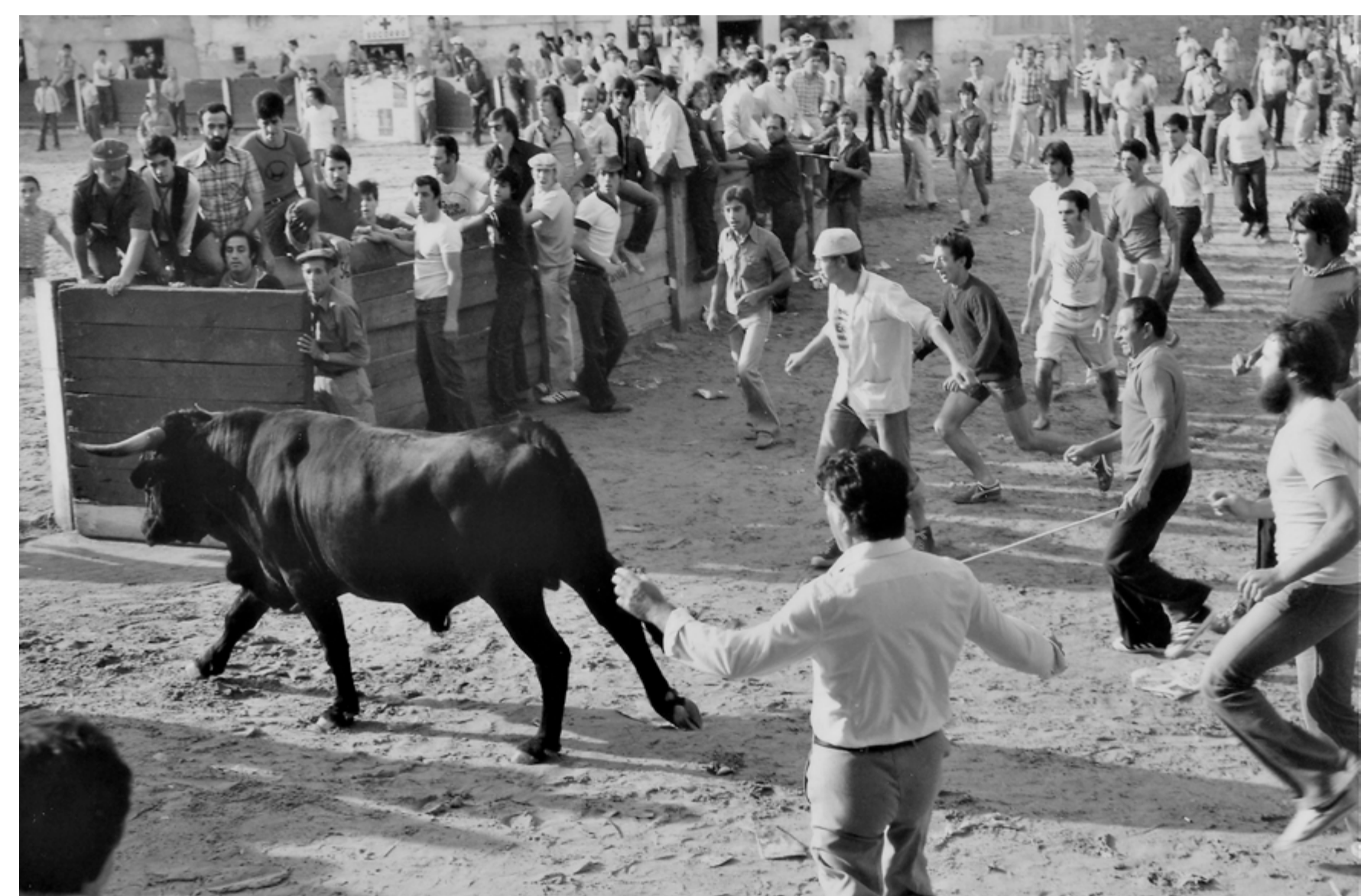
SEÑORITA RECIBE A LOS TOROS EN LA ENTRADA DE LA PLAZA DEL COSO, COSA POCO USUAL. AÑO 1942



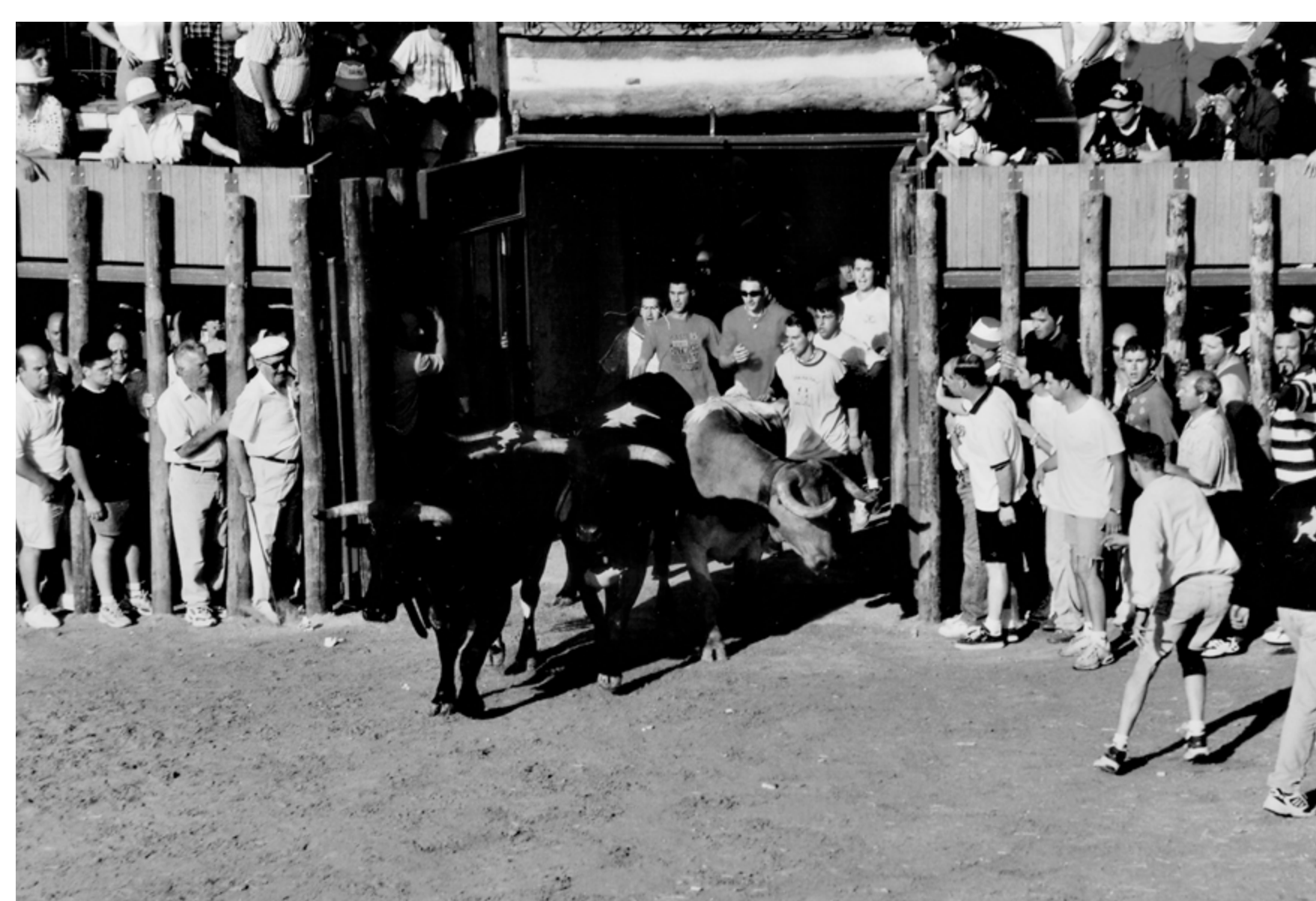
ENCIERRO AÑO 1977



ENCIERRO AÑO 1975



ENCIERRO AÑO 1978



ENCIERRO AÑOS 90



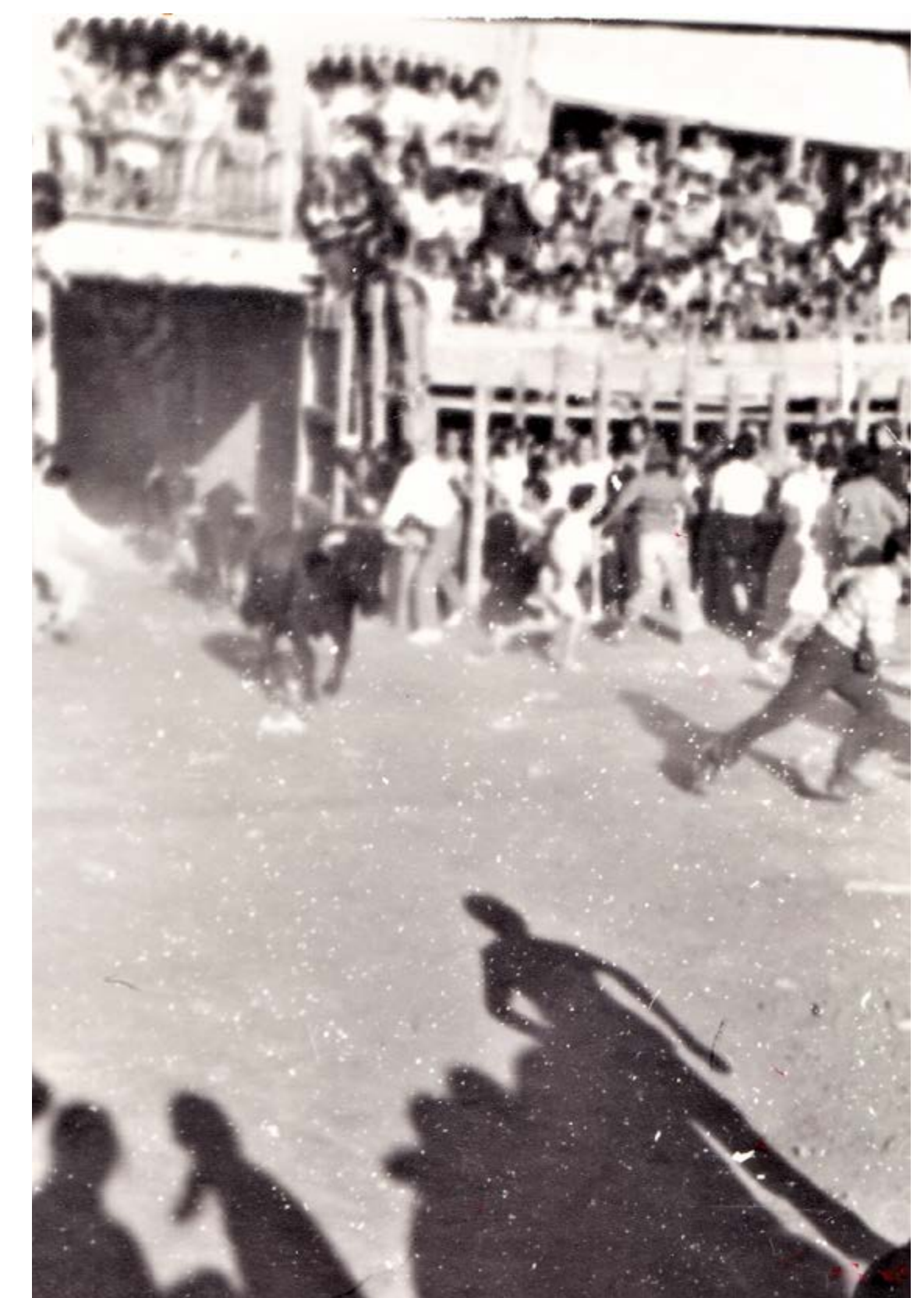
ENCIERRO AÑOS 80



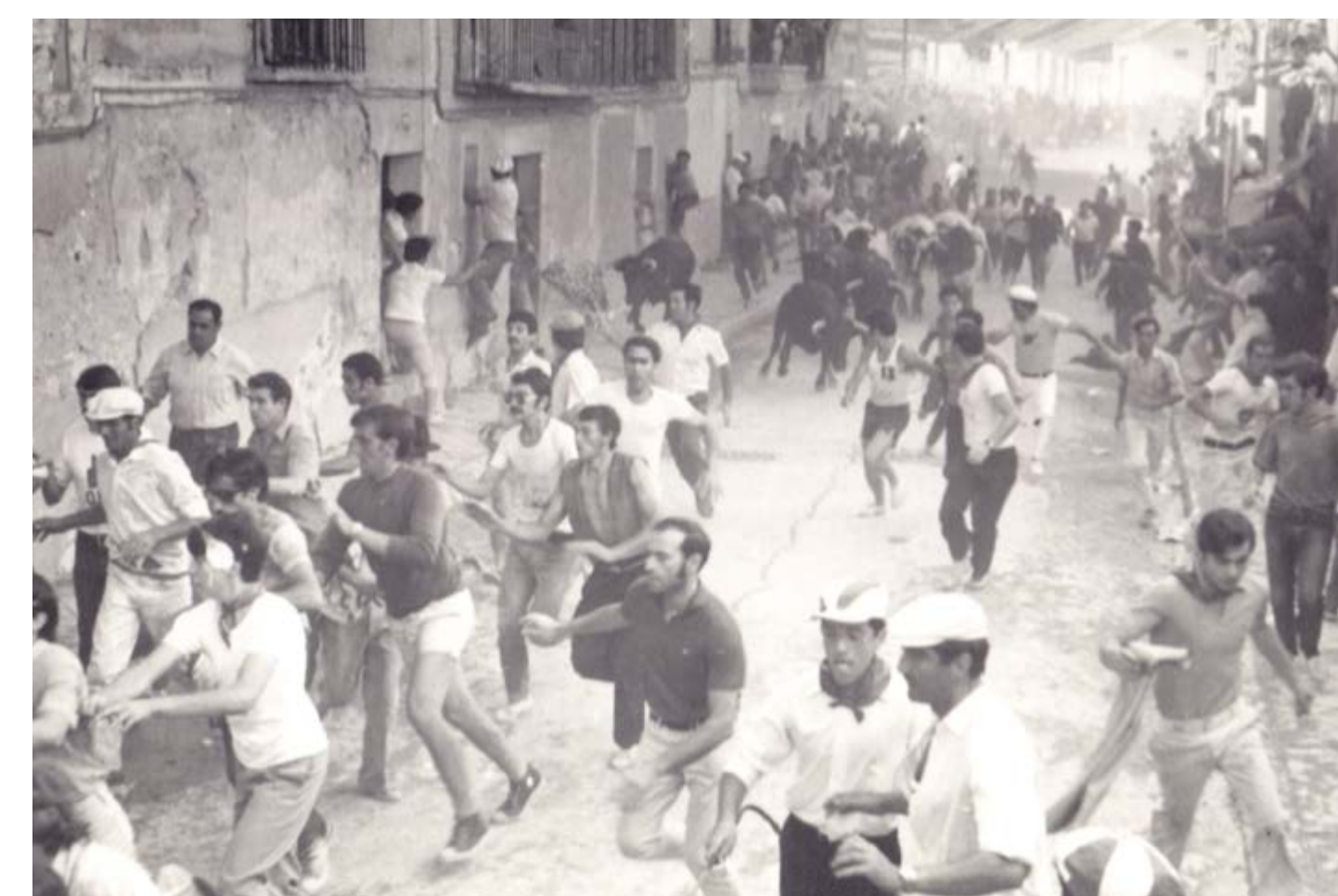
ENCIERRO AÑOS 80



"LA SOMBRA DEL MIEDO ES ALARGADA..."



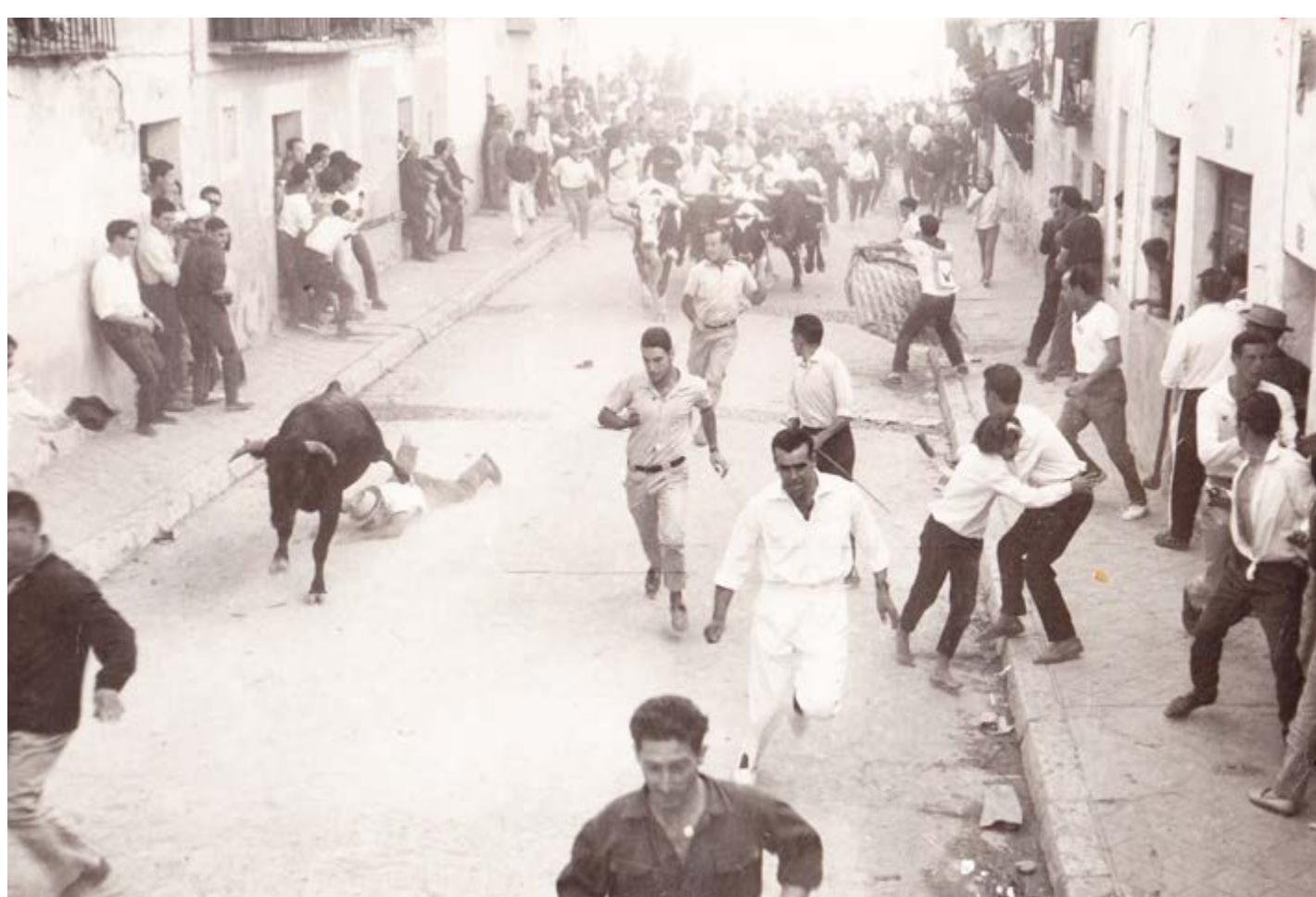
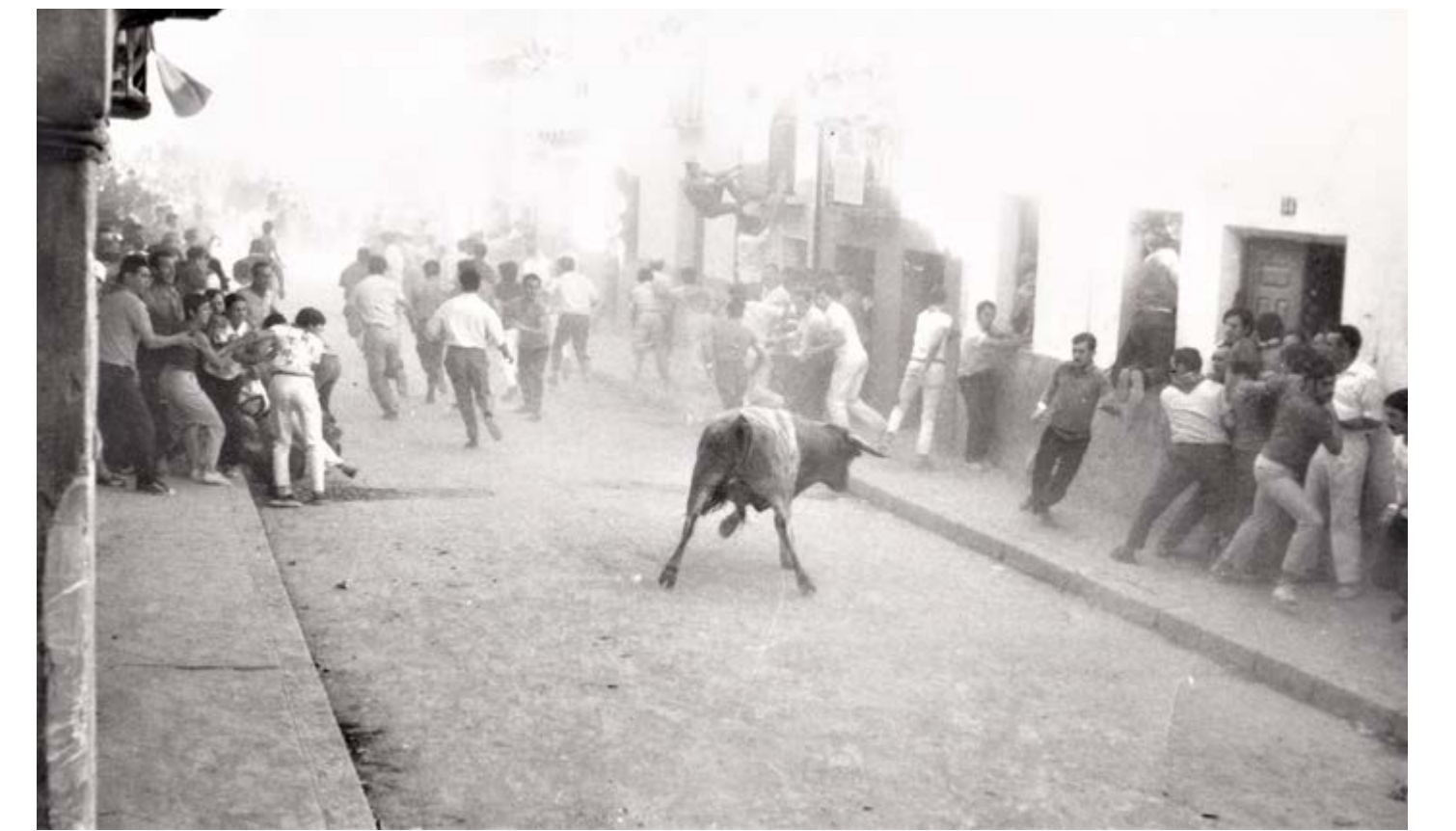
EN LOS AÑOS 40 NO TODO EL MUNDO TENIA PRISA, NI ANCIANOS NI SEÑORITAS



Encierros Urbanos

El más peligroso, el más frío, el más frenético, el más concurrido... Todos los participantes, incluidos los toros, intentan entrar velozmente por el pasadizo de la Plaza del Coso. Golpes trompazos, empujones... Se produce adrenalina a raudales, que se libera cuando el peligro ya ha pasado, y se rememora con los amigos la hazaña de unos pocos minutos que, sin embargo, parecía de horas.

Todos esos momentos han sido inmortalizados gracias a la cámara fotográfica.





FAMILIA CALVO ARRANZ



FAMILIA CALVO ARRANZ



FAMILIA CANO DE LA FUENTE



FAMILIA CANO DE LA FUENTE



FAMILIA CANO DE LA FUENTE



FAMILIA MARTINEZ RUIZ



FAMILIA MARTINEZ RUIZ



FAMILIA REYES LOPEZ



FAMILIA REYES LOPEZ



FAMILIA CANO



FAMILIA CANO



FAMILIA REYES



FAMILIA GONZÁLEZ



FAMILIA GONZÁLEZ



FAMILIA GONZÁLEZ



FAMILIA GONZÁLEZ



FAMILIA SOTO ANDRÉS



FAMILIA SOTO ANDRÉS



FAMILIA SOTO ANDRÉS



FAMILIA SOTO ANDRÉS

Familia Aparicio Munoz



Familia Lopez Martin



FAMILIAS IV

Imágenes de
nuestra
memoria

Familia
Tejero Arranz



Familia
Tejero Gallego

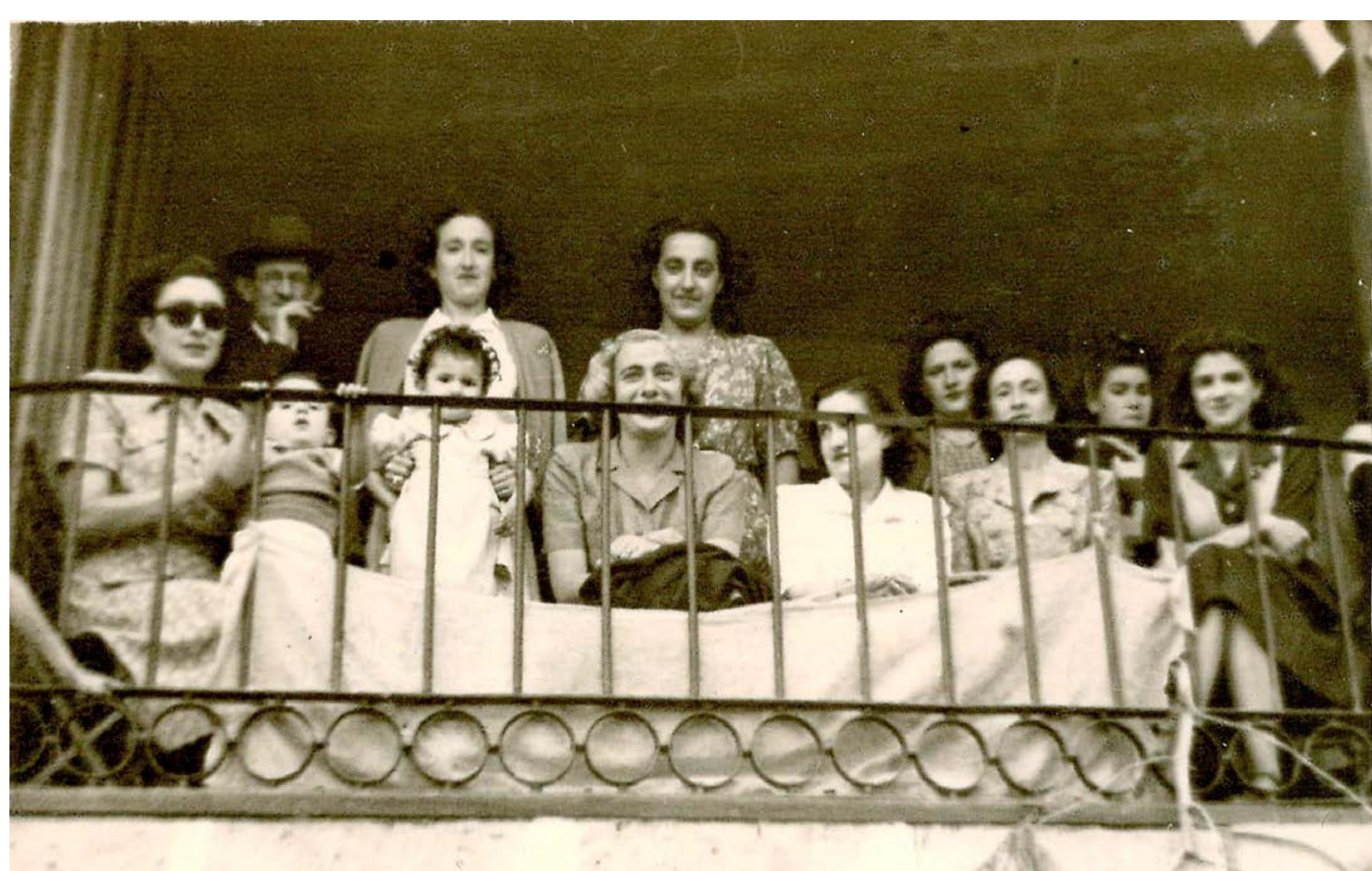
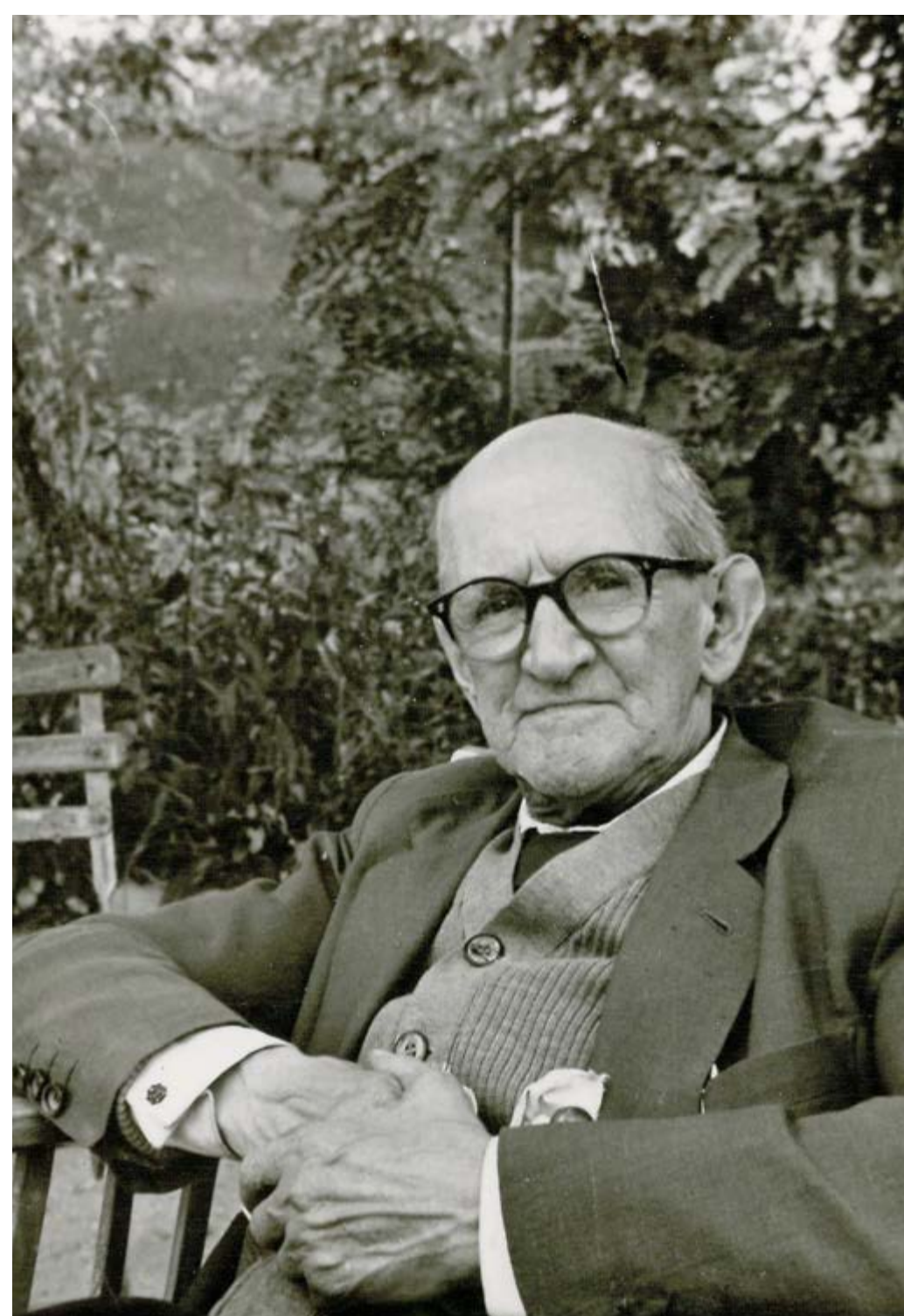




Familia
Vazquez Moral



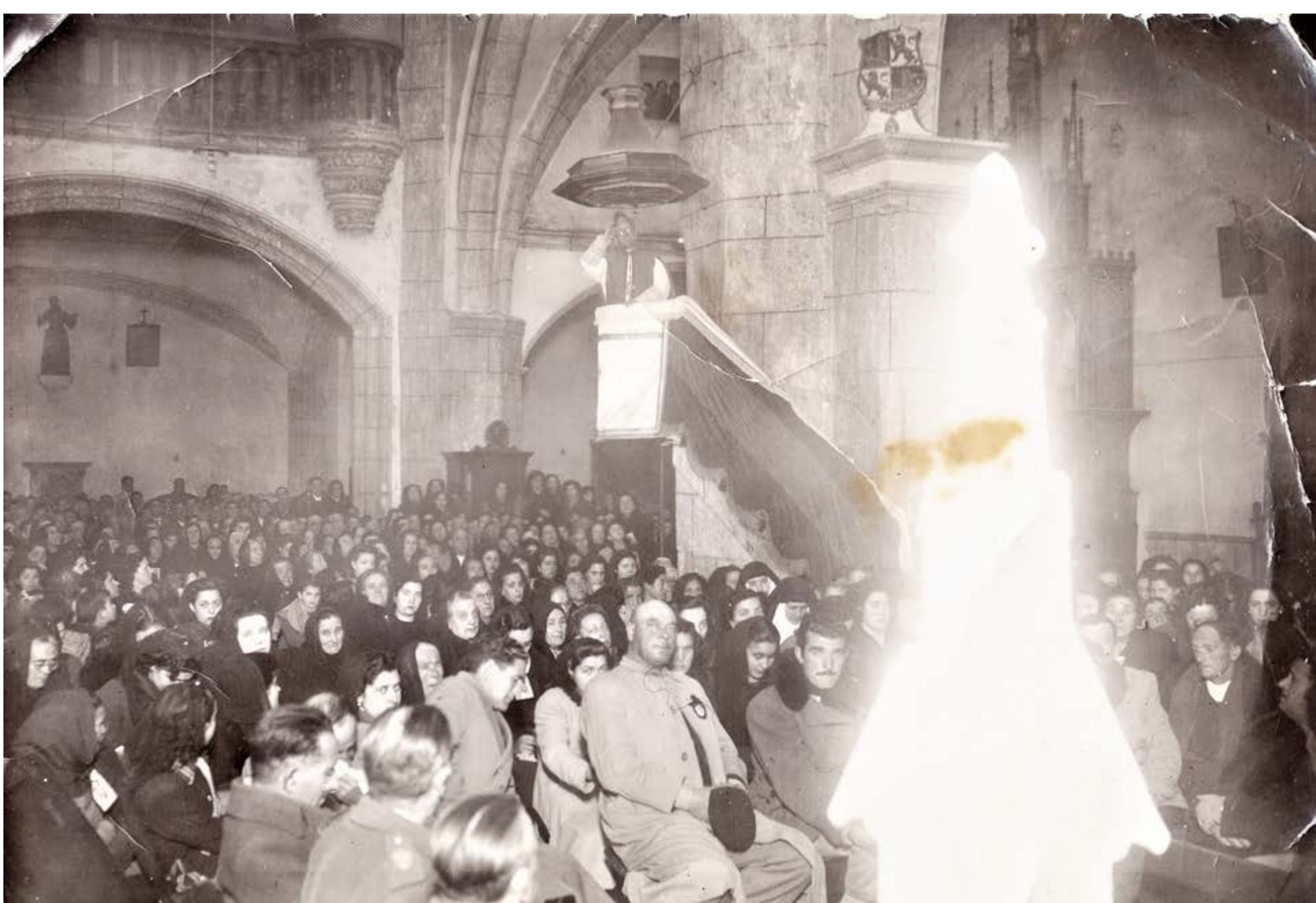
Familia
de la Villa



Familia Alonso Curiel



Familia Reyes Calderon



Familia Fromesta



Familia San Juan Bocos



Familia Aparicio Calderon



Familia Barrientos Herreros





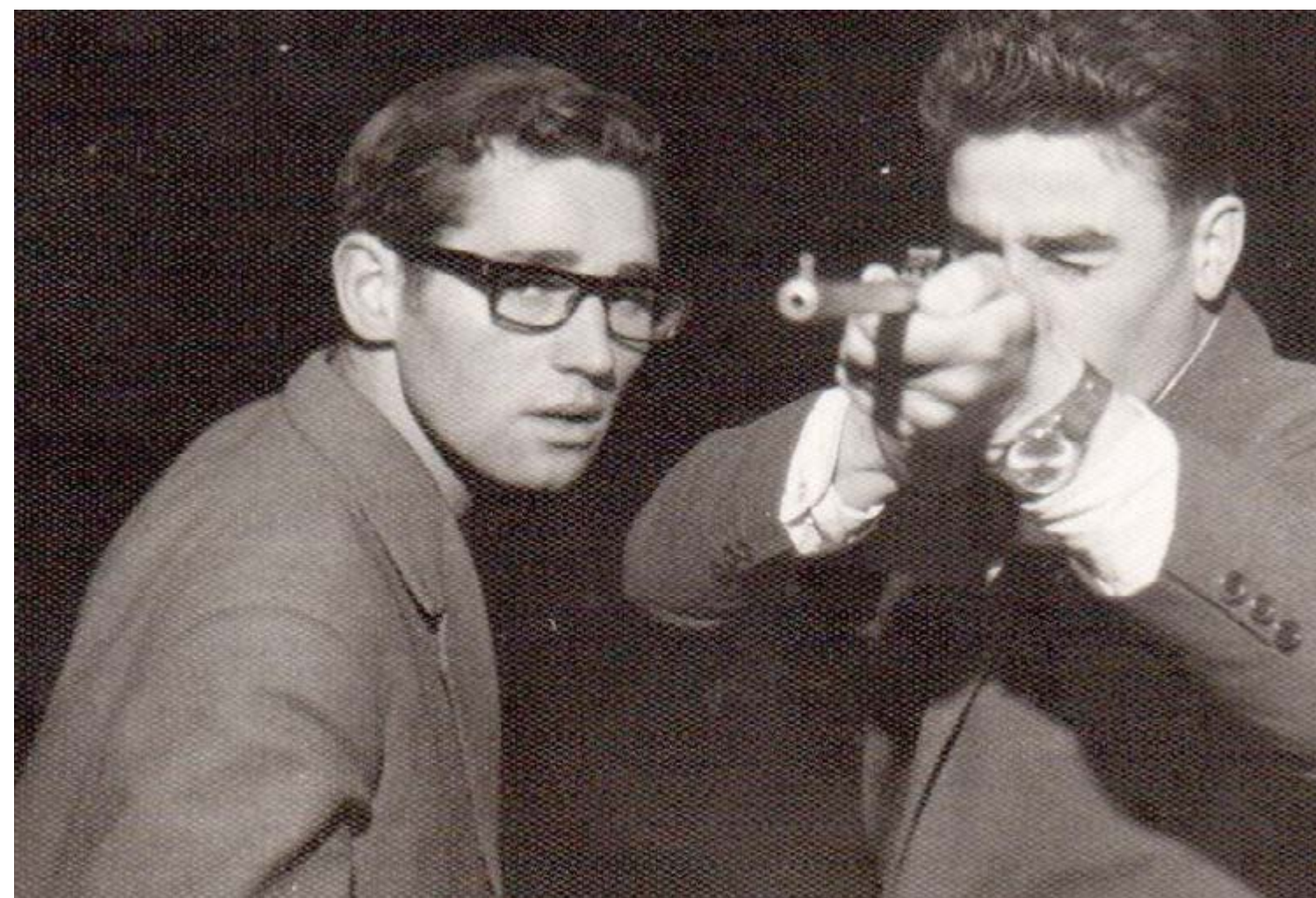
ALFONSO EL PINTOR Y SU FAMILIA EN LA TÓMBOLA



COMERCIANTE DE STAND INTENTANDO VENDER UN COCHECITO DE BEBÉ



ELEGANTE PAREJA, EN UNA CASETA DE TIRO, RODEADA DE ESPECTADORES



PRÁCTICA OBLIGADA EN LA FERIA: TIRO AL BLANCO



STAND CONCURRIDO CON GENTE INTERESADA



LA PRÁCTICA DEL TIRO AL BLANCO



MARIO SUBIDO EN UN BURRO EN LA FERIA



DOS MIEMBROS DE LA BANDA MUNICIPAL PILLADOS "IN FRAGANTI"



UNA DE LAS PRIMERAS FERIAS. AÑO 1988

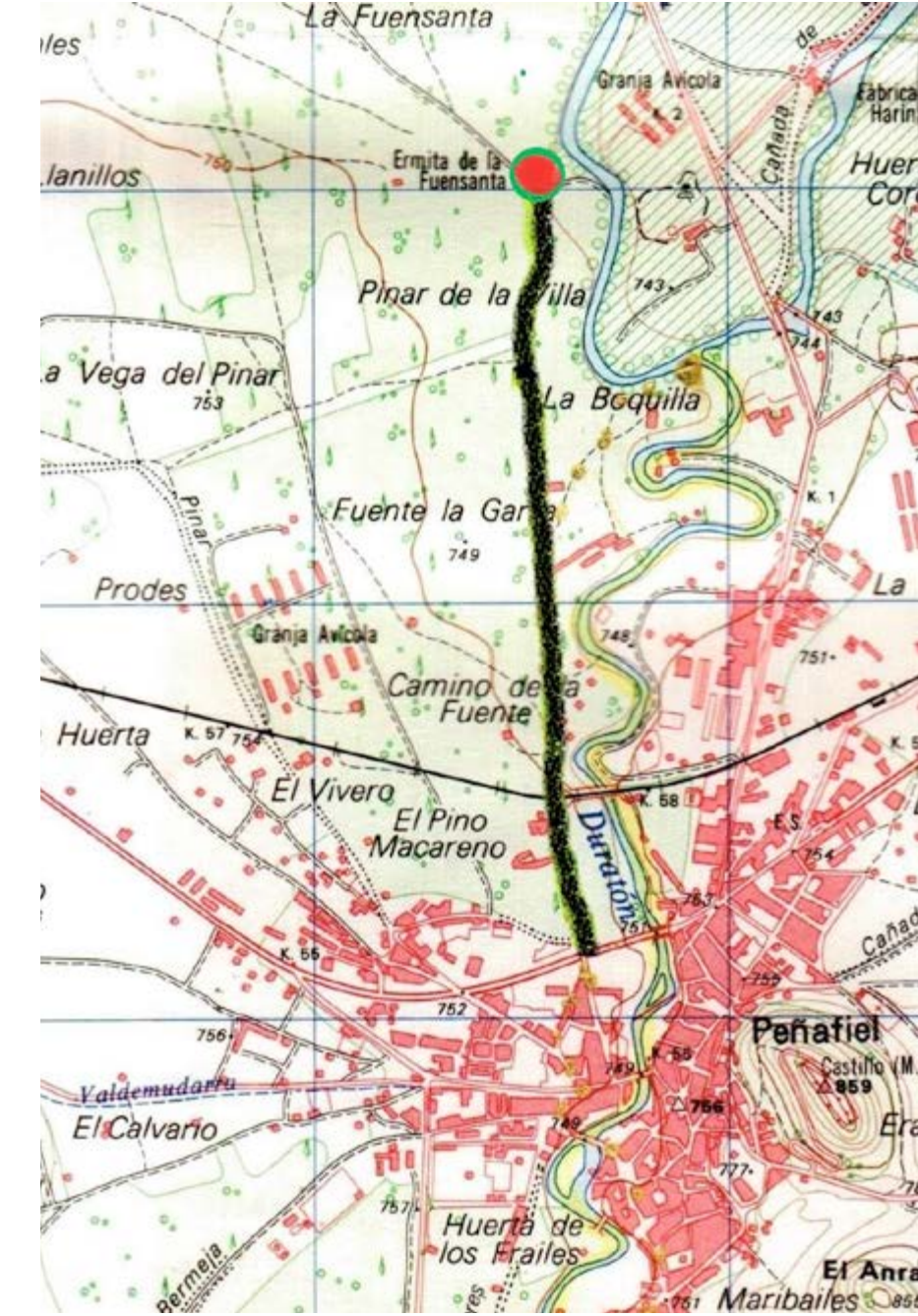
Feria de Mayo

Desde su inauguración en los años 60, la desaparecida Feria de Mayo significó mucho para los habitantes de Peñafiel. Existe documentación muy antigua que ya nos habla de este importante evento. Al parecer, en su origen fue una feria de ganado, transformándose después en una de maquinaria agrícola, y terminando en la de vino: "RIBEREXPO".

En los años 60 y 70 se vivía con especial interés, pero poco a poco fue decayendo y se quedó en nada. Hoy queremos recordarlo como un valor perdido de nuestro patrimonio.



Recreación de la ermita y de la fuente.



Situación de la fuente en el pinar de S. Pablo.



Imagen de la estampa de la cofradía.



Detalle de la imagen.



Lugar actual donde se situaba la fuente y la ermita.



Escaleras de bajada a la fuente y el estanque.



La fuente sin agua en la actualidad

La Virgen de la Fuensanta

La imagen se conserva en la iglesia de San Pablo siendo titular de la cofradía del mismo nombre. Durante siglos tuvo gran importancia en Peñafiel pues era a la que el pueblo acudía en tiempos de sequía a pedir el agua necesaria para salvar la cosecha; esto dio origen a una lucha entre las diferentes fuerzas de la villa por la posesión de la imagen.

La imagen no mide más de 15 cm, aunque está cubierta con un manto que cubre la peana, de ahí su apodo de "La Chiquitita"

Durante siglos hubo una romería el 8 de septiembre al lugar en el pinar de San Pablo donde se supone se apareció, donde está la fuente –hoy seca- y estaba su ermita.



Losa que se encontraba en la fuente que decía:
QUALQUIER ENFERMO QUE BEBA DE ESTA FUENTE SOBERANA CON FE VIVA LUEGO SANA
AÑO 1661



X



X



X

Pajares

FALTA TEXTO



X



X



X



X



X



X



X



X



X



X



X



X



X



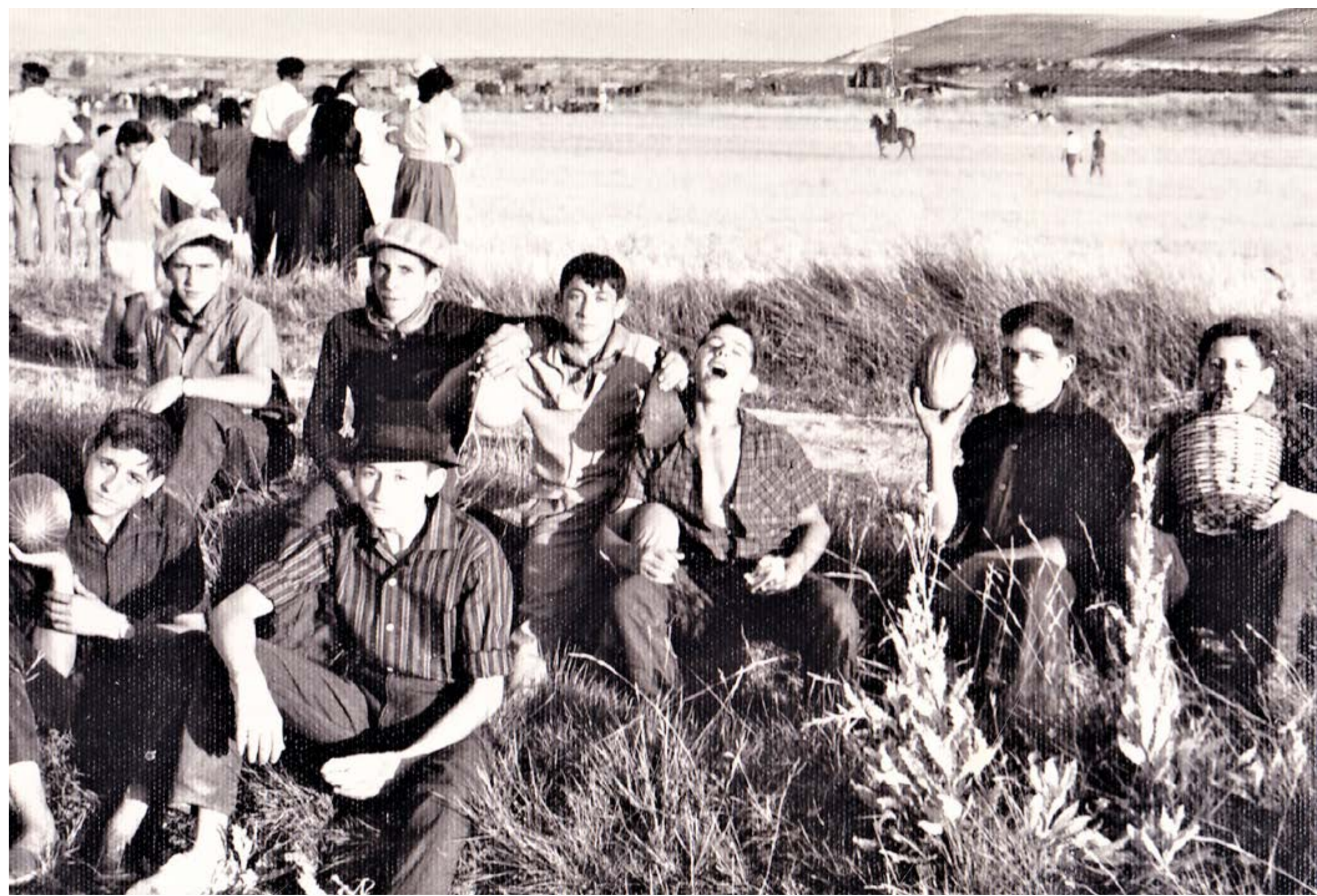
X



X



X



X



X



X



X



X



X



X



X



X



X



FÚTBOL

Imágenes de
*nuestra
memoria*



X



X



X



X



X

Futbol

FALTA TEXTO



X



X



X



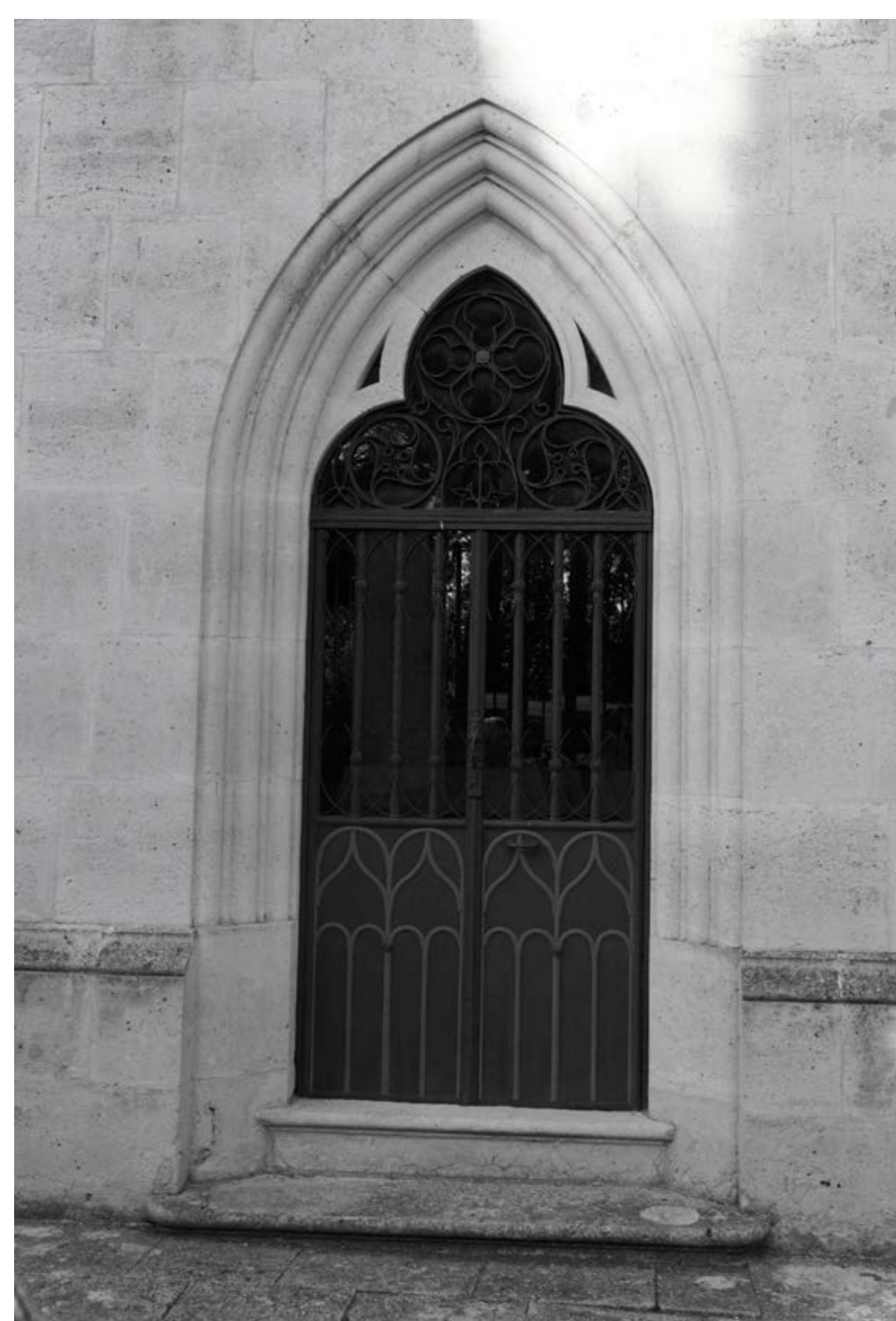
VISTA EXTERIOR DEL PANTEÓN



ENTRADA AL JARDÍN DEL MISMO



VERJA DE ENTRADA CON LAS INICIALES DE SU PROPIETARIA Y EL AÑO QUE SE TERMINÓ.



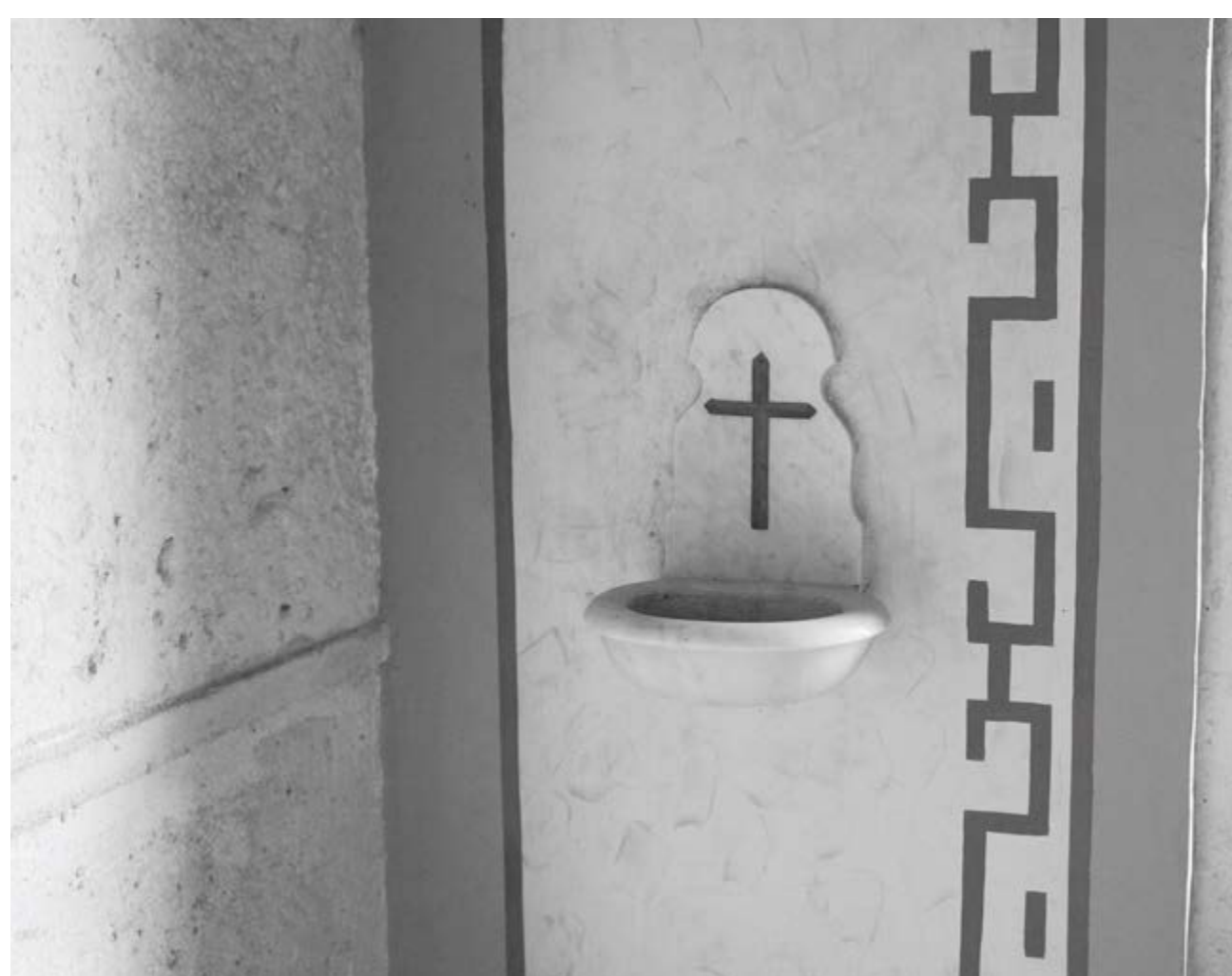
PUERTA DE ENTRADA A LA CAPILLA.



INTERIOR DE LA CAPILLA EN LA PUERTA EN EL SUELO LA FECHA EN QUE SE CONSTRUYO



DETALLE DE LA LEYENDA



LA PILA DE AGUA BENDITA



EL ALTAR CON UNA IMAGEN DE LA VIRGEN



PARTE SUPERIOR DEL ALTAR CON LA FECHA DE LA ÚLTIMA RESTAURACIÓN.



LATERAL DE LA CAPILLA

Panteon de la Gila

La finca de la Gila a orillas del Duratón era propiedad de Jacoba Gil Pedrero (La Gila) poseía un molino llamado de Requejo y tuvo su momento de gloria a finales del siglo XIX en que el hijo de su propietaria Julián Lapeira, la transformo en un lugar de paradisiaco de recreo con jardines, estanques ,barca para recorrer el río etc.

Al morir este su madre le construyo un panteón en misma finca que tanto amaba su hijo, y allí fue enterrado él y cuando años después murió la madre dispuso se la enterrara en el mismo lugar.

Este panteón de estilo neogótico y rodeado de cipreses le daba al lugar un halo de misterio que perduró a lo largo del tiempo en toda la población de Peñafiel.

Los jardines abandonados ,los estanques secos, la maleza creciendo por doquier y el panteón como colofón. Hace años el panteón fue asaltado buscando objetos de valor de los enterrados, a partir de ahí sus restos fueron llevados al cementerio.

El actual dueño, ha restaurado el panteón y aquí les ofrecemos algunos aspectos del mismo.



BUEN MOZO ACOMPAÑADO DE 4 SEÑORITAS



MARCANDO EL PASO



ELEGANTE GRUPO DE JOVENES. AÑOS 40



EMILIANO CALDERÓN Y OTROS



FAMILIA LÓPEZ

Paseos antes del Encierro

Ese momento tenso de espera, de emoción contenida. De saludos pausados unos, y de premuras otros. Todos esperando a ver si alguien gritaba: "¡que vienen...! Todo ello no impedía que muchas personas se fotografiasen con "elegante vestimenta informal". Hoy, gracias a esas improvisadas fotografías, podemos hacer una radiografía de aquella sociedad.



JOSÉ ANTONIO Y SEÑORA



MATRIMONIOS GÓMEZ Y "YONIKA"



PASEANDO JARRO EN MANO



RODEADAS DEL GÉNERO MASCULINO



FAMILIA TEJERO CUBILLO Y OTROS



AGOSTO 1939



AÑOS 40



Imagen de la estampa de la cofradía.



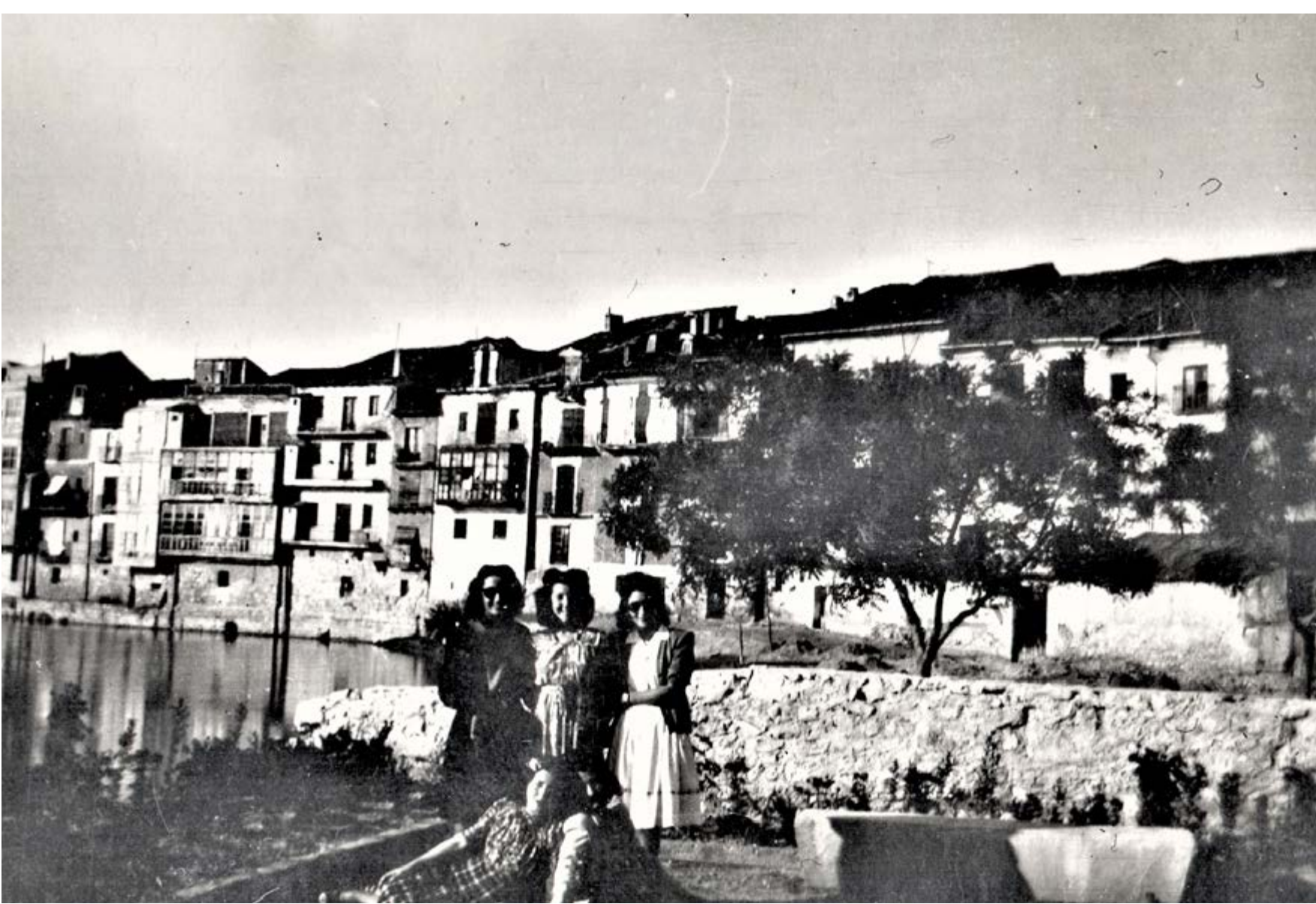
Detalle de la imagen.



Situación de la fuente en el pinar de S. Pablo.



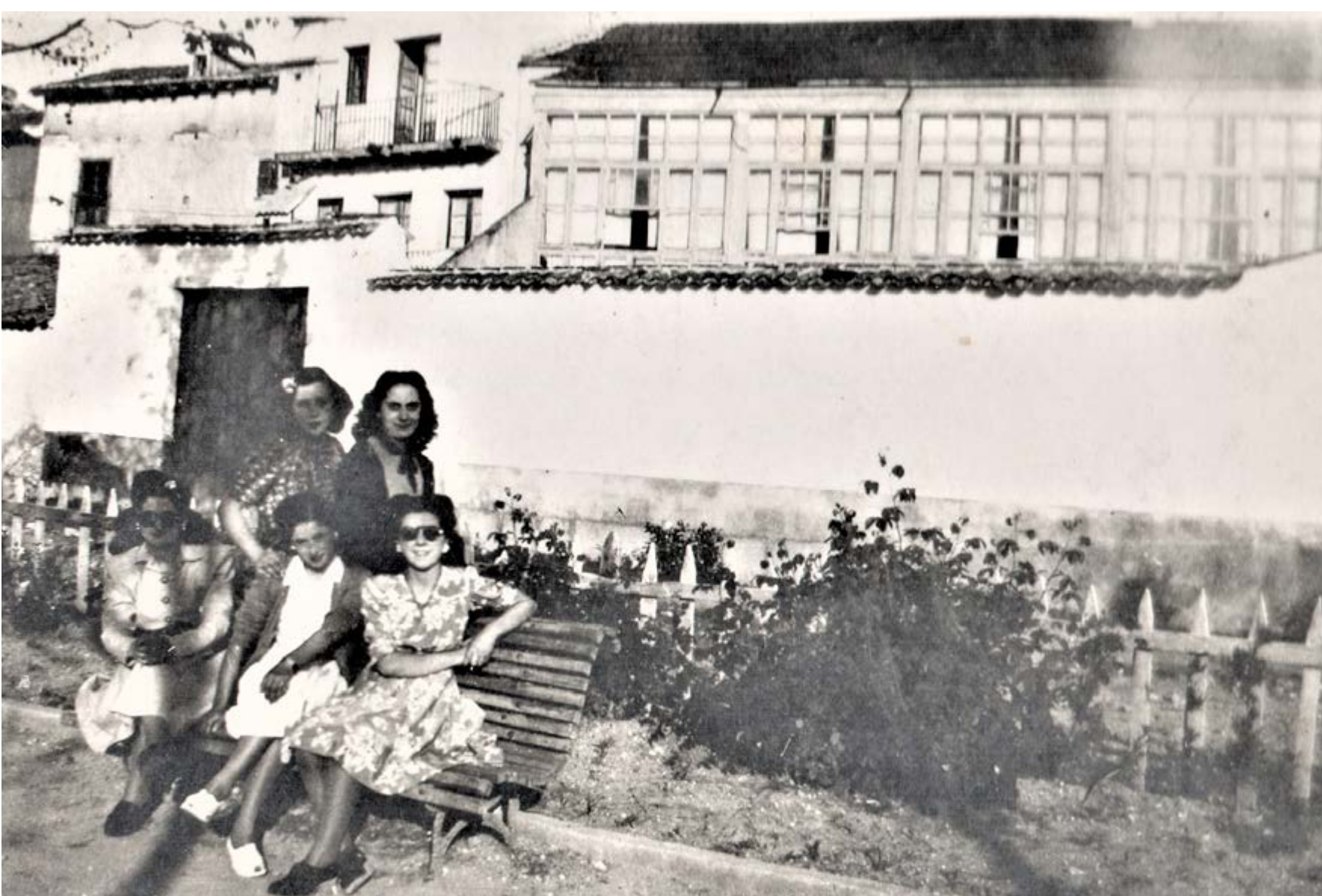
Situación de la fuente en el pinar de S. Pablo.



Escaleras de bajada a la fuente y el estanque.

Parques

Los parques de Peñafiel han tenido siempre una función vital para nuestra sociedad. Aunque el más concurrido e importante es el de La Judería, los demás (quizá menos concurridos por quedar a trasmano) han sido apreciados por los vecinos que los tenían más cerca. Desgraciadamente ninguno de éstos ha sido cuidado como se merecía.



La fuente sin agua en la actualidad



La fuente sin agua en la actualidad



X



X



X



X



X



X



X



X



X



X



X



X



X



X



X



X



X



Recreación de la ermita y de la fuente.



Lugar actual donde se situaba la fuente y la ermita.



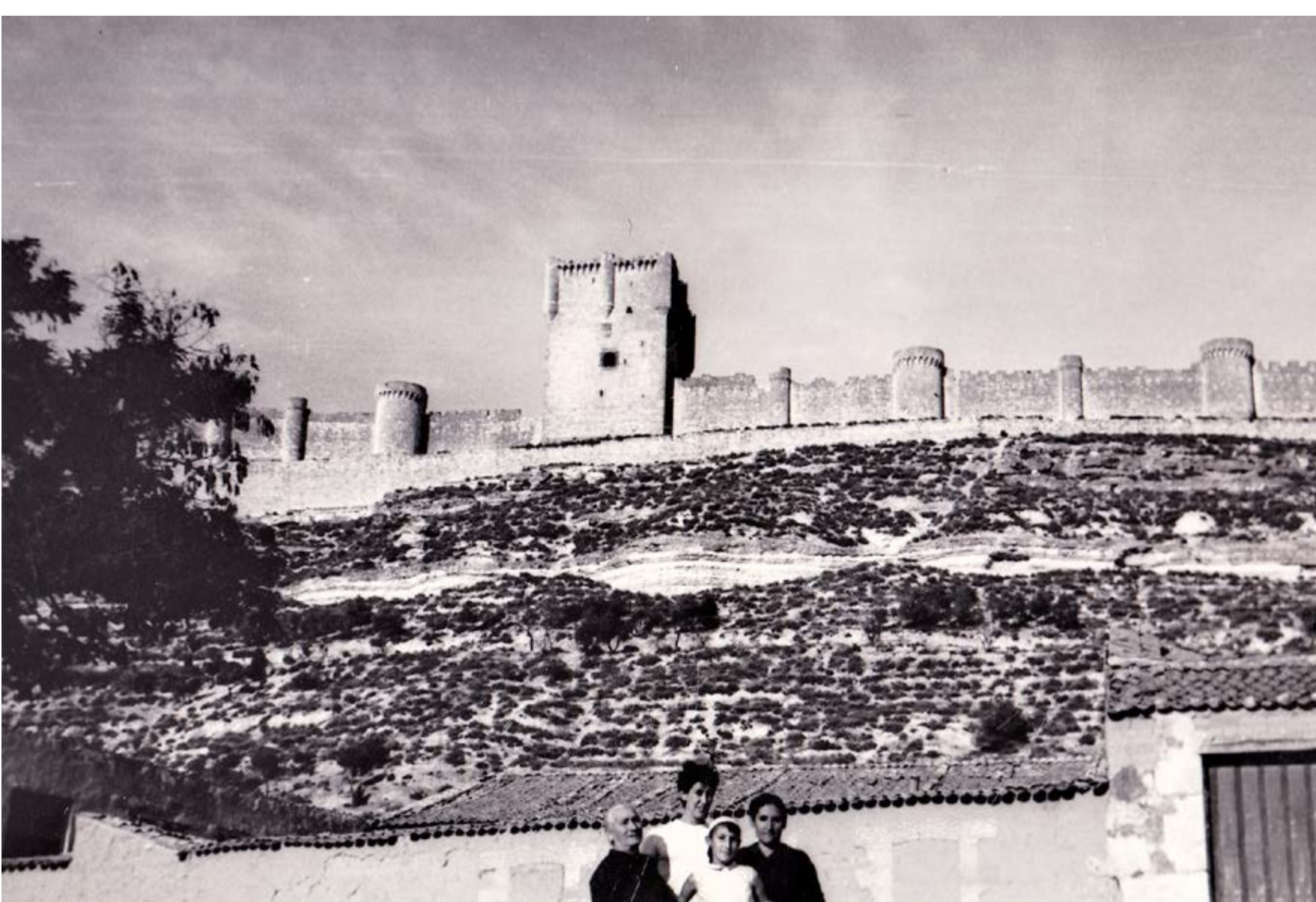
Imagen de la estampa de la cofradía.



Situación de la fuente en el pinar de S. Pablo.



Situación de la fuente en el pinar de S. Pablo.



Escaleras de bajada a la fuente y el estanque.



Escaleras de bajada a la fuente y el estanque.



La fuente sin agua en la actualidad



La fuente sin agua en la actualidad



Recreación de la ermita y de la fuente.



Lugar actual donde se situaba la fuente y la ermita.



Situación de la fuente en el pinar de S. Pablo.



Situación de la fuente en el pinar de S. Pablo.



Situación de la fuente en el pinar de S. Pablo.



Escaleras de bajada a la fuente y el estanque.



Escaleras de bajada a la fuente y el estanque.



La fuente sin agua en la actualidad



La fuente sin agua en la actualidad



Recreación de la ermita y de la fuente.



Lugar actual donde se situaba la fuente y la ermita.



Imagen de la estampa de la cofradía.

Personas en la Plaza del Coso

FALTA TEXTO



Situación de la fuente en el pinar de S. Pablo.



Escaleras de bajada a la fuente y el estanque.



Escaleras de bajada a la fuente y el estanque.



La fuente sin agua en la actualidad



La fuente sin agua en la actualidad



X



X



X



X



X



X



X



X



X



X



X



X



X



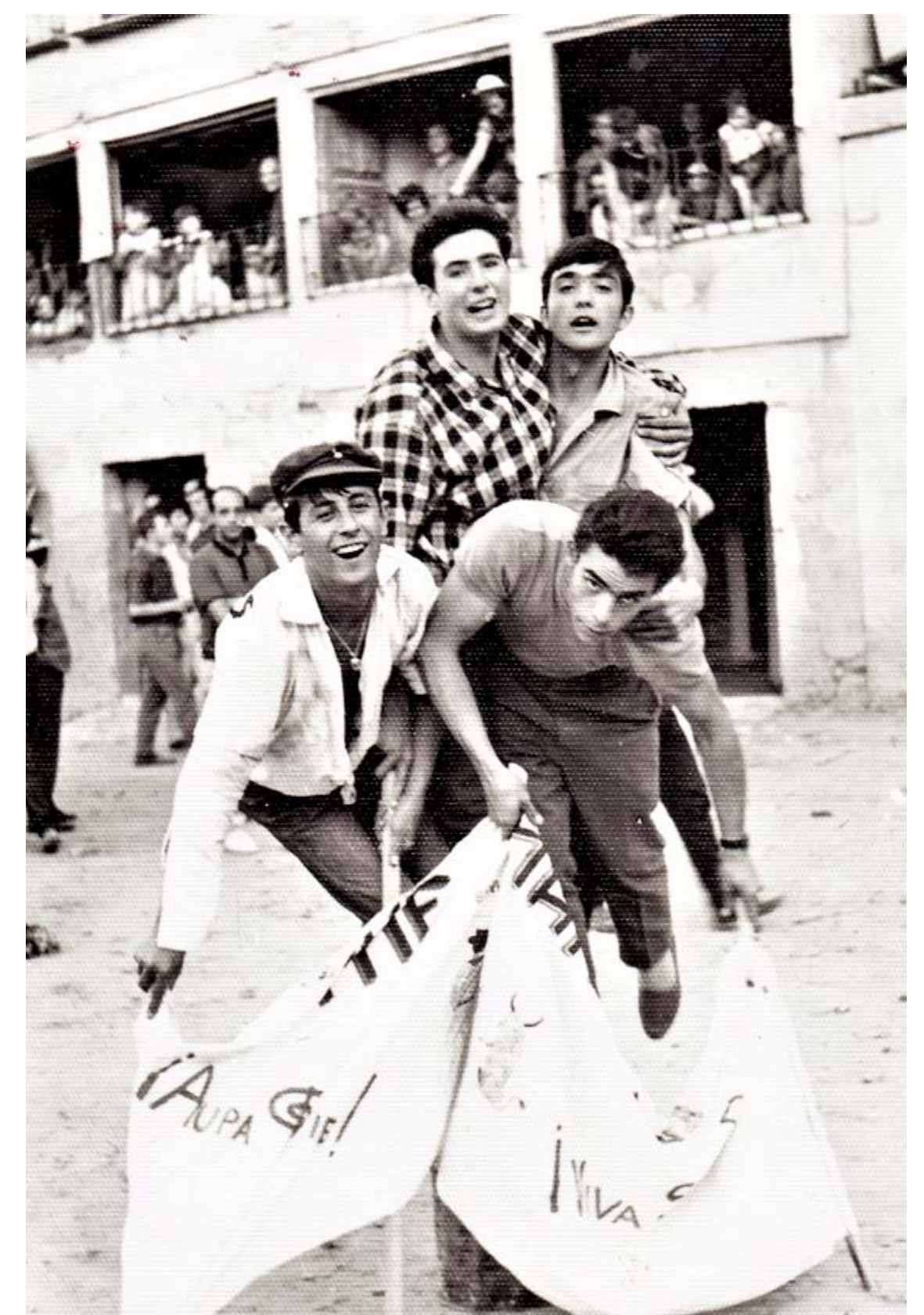
X



X



X



X



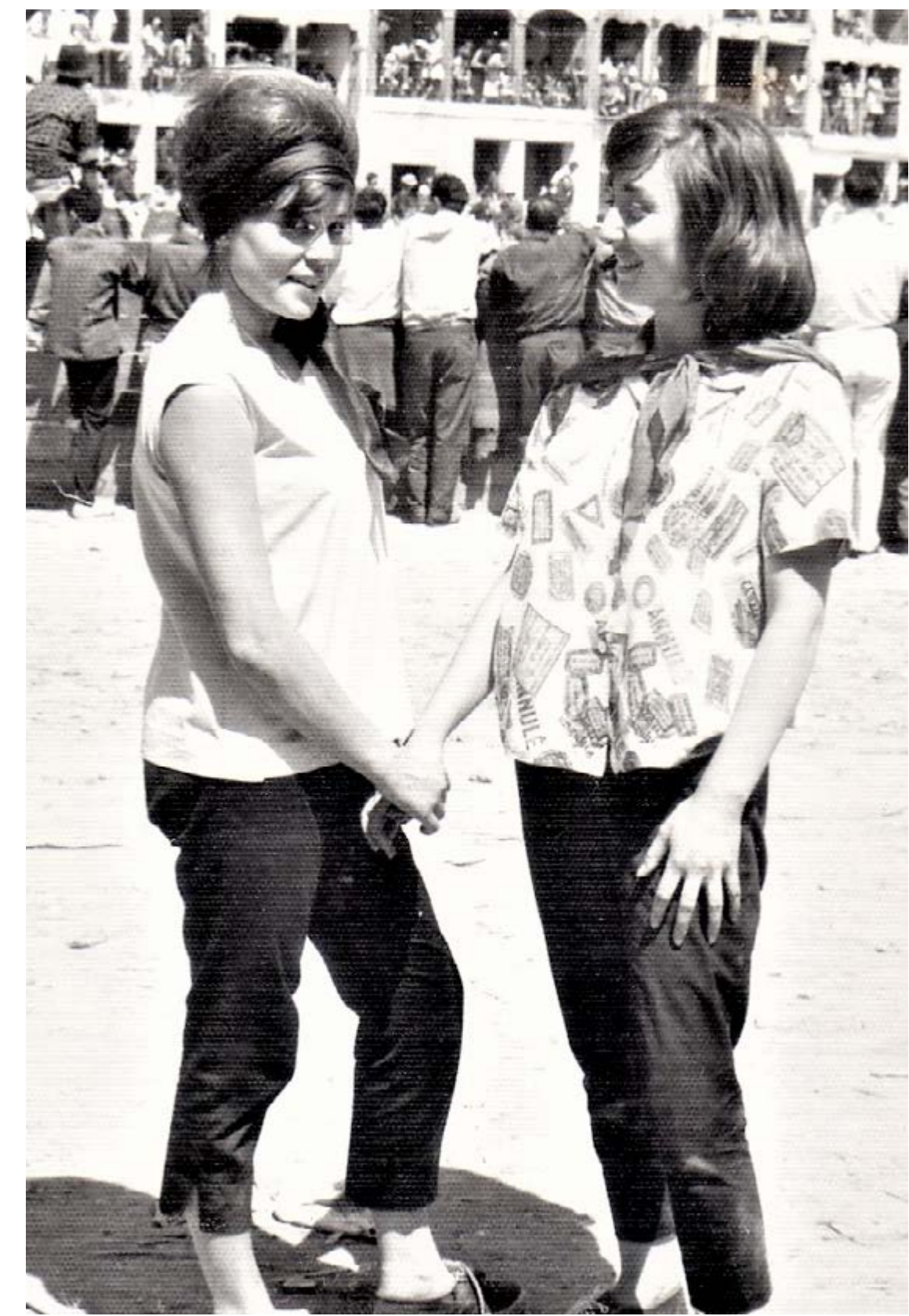
Recreación de la ermita y de la fuente.



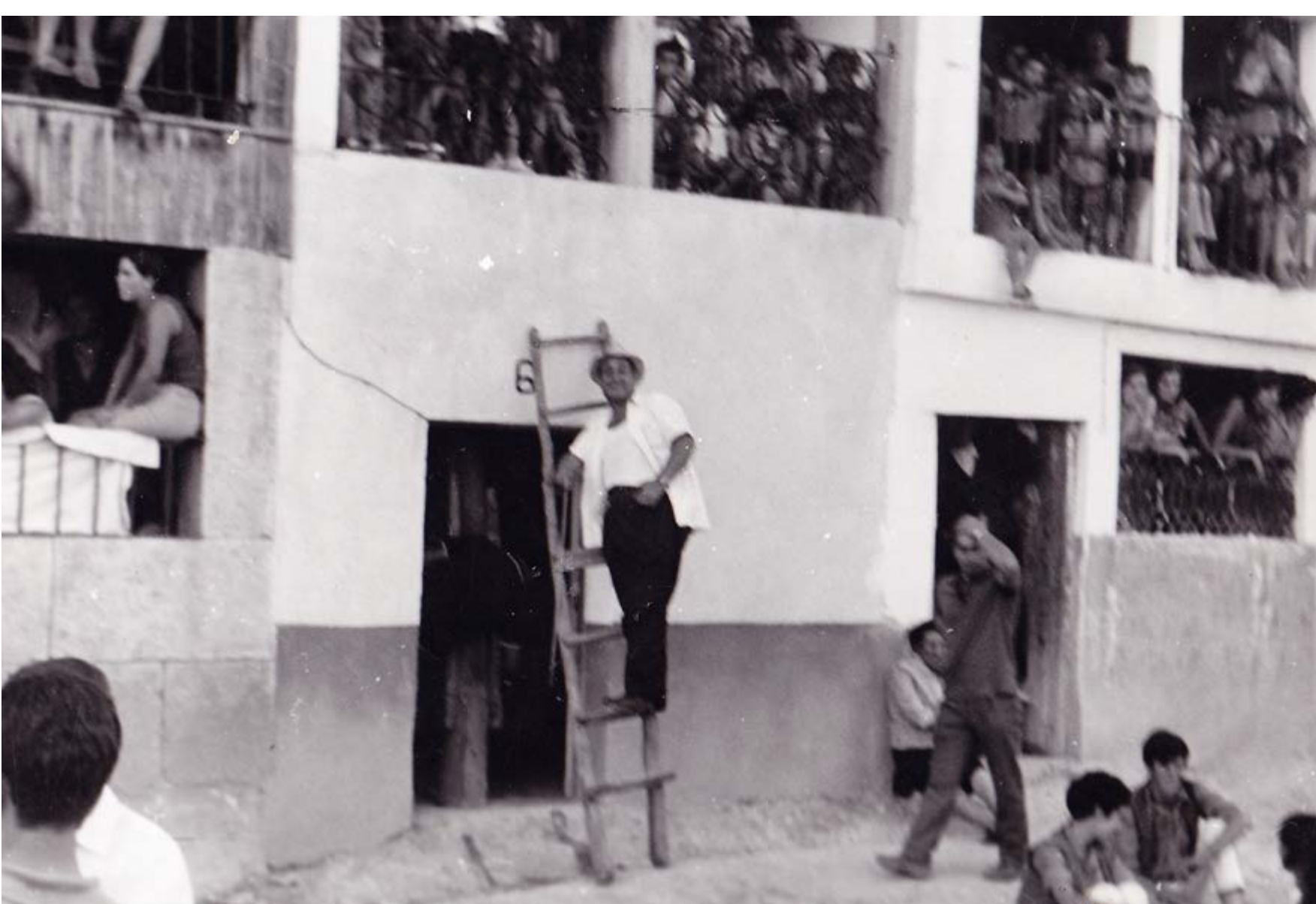
Lugar actual donde se situaba la fuente y la ermita.



Imagen de la estampa de la cofradía.



Situación de la fuente en el pinar de S. Pablo.



Escaleras de bajada a la fuente y el estanque.



Escaleras de bajada a la fuente y el estanque.



La fuente sin agua en la actualidad



La fuente sin agua en la actualidad



Recreación de la ermita y de la fuente.



Lugar actual donde se situaba la fuente y la ermita.



Recreación de la ermita y de la fuente.



Recreación de la ermita y de la fuente.



Situación de la fuente en el pinar de S. Pablo.



Escaleras de bajada a la fuente y el estanque.



Escaleras de bajada a la fuente y el estanque.



La fuente sin agua en la actualidad



La fuente sin agua en la actualidad



Excursiones

En peñafiel siempre se hicieron excursiones en grupos de distinta índole: religiosa, de cofradías, de asociaciones, de empresas, etc... y era una obligación inmortalizar estos viajes fugaces que, además de hacernos adquirir conocimientos, estrechaban las relaciones sociales entre colectivos.



EXCURSIÓN ORGANIZADA POR LOS PASIONISTAS AL VALLE DE LOS CAÍDOS. AÑOS 50

EXCURSIÓN ORGANIZADA POR LOS PASIONISTAS AL VALLE DE LOS CAÍDOS. AÑOS 50



EXCURSIÓN A ASTURIAS CON LOS PASIONISTAS. AÑO 1959



EXCURSIÓN COFRADÍA DE LA PASION. AÑO 1959



SEGOVIA, ALGUNA COFRADIA. AÑOS 50



EXCURSIÓN A LA GRANJA (SEGOVIA) DE LOS EMPLEADOS DE LA AZUCAREA. AÑO 1981



SIN REFERENCIAS, SALVO LA FECHA: 19 DE SEPTIEMBRE DE 1949



COMIENZO. AÑOS 30



EXCURSIÓN DE LOS PASIONISTAS



EXCURSIÓN DE LOS PASIONISTAS



REZA EN LA FOTOGRAFÍA: "PEREGRINACIÓN DE PEÑAFIEL LOURDES
29 DE MAYO 1958"



EXCURSIÓN DE PEÑAFIELENSES A ALGÚN CENTRO DE LA FALANGE.
PRINCIPIOS AÑOS 60





EL ALCALDE DE PEÑAFIEL, ANGEL ESCRIBANO, RODEADO DE PERSONAS CONOCIDAS DEL PUEBLO. AÑO 1956



EN COMITIVA. AÑOS 50



CAMINO DE SAN MIGUEL



GOBERNADOR, OBISPO Y AUTORIDADES EN EL CLAUSTRO PASIONISTA



GOBERNADOR Y OBISPO RECIBIDOS EN EL AYUNTAMIENTO

Autoridades

En este panel recogemos imágenes de algunas autoridades en el transcurso de los años.



AYUNTAMIENTO. AÑOS 70



TOMA FOTOGRAFICA EN LOS PASIONISTAS



EVENTO RELIGIOSO CON AUTORIDADES



ALCALDE Y VARIOS MIEMBROS DEL AYUNTAMIENTO. AÑO 1976



EQUIPO DE SEGURIDAD DE PEÑAFIEL AÑOS 60



VICTORIANO LERMA Y DOS DE SUS SÍNDICOS

El acreditado y conocido fotógrafo de Valladolid don Francisco Garay, cuyo establecimiento tiene en la calle de la Victoria, número 27, ha montado en esta villa un taller de fotografía ambulante en la acreditada relojería de Celestino de Juana, donde ofrece al público sus servicios, llamando la atención la perfección en el parecido y la economía en los precios. Las fotografías se exhiben en la plaza mayor, peluquería de Cipriano Alonso. Recomendamos con interés al señor Garay, en la seguridad de que quedarán bien servidos y satisfechos.

La Voz de Peñafiel -1911



MARTIN REDONDO ARRANZ

La Labor de Recopilación

En la historia de la fotografía de Peñafiel, no podemos olvidar a Juan José Moral Daza, licenciado en ciencias físicas, profesor de instituto y aficionado a la fotografía. Destacamos sobre todo su labor concienzuda de acopio, recopilación y análisis de fotografías antiguas de Peñafiel. Todo ello ha culminado con la publicación en 2014 del libro: Peñafiel una historia gráfica, donde hace un recorrido a través de la imagen, de la historia, las costumbres y el paisaje de la villa.



PORTADA LIBRO:
PEÑAFIEL, UNA HISTORIA GRÁFICA

Los fotografos en Peñafiel

A finales del siglo XIX la fotografía en Peñafiel solamente era practicada por aficionados a la misma, que tenían aparte de su afición, una posición económica desahogada para comprarse una cámara. Una muestra de ello lo tenemos en Julián Lapeira hijo de Jacoba Gil que hizo múltiples instantáneas reflejando momentos y costumbres así como edificios y personas. Así como otros varios.

A principios del siglo XX encontramos al primer fotógrafo profesional en Peñafiel, (una sucursal de Foto Garay en la relojería de Celestino de Juana), como vemos en el anuncio de La Voz de Peñafiel de 1909. No volvemos a tener noticias de un fotógrafo profesional hasta después de la guerra civil en que monta su laboratorio Miguel García (FOTO MIGUEL) que durante 40 años fue el reflejo con sus fotografías de toda la vida de Peñafiel, desgraciadamente su archivo se perdió, y con él parte de la historia de la villa.

En la feria de la Ascensión siempre había algún fotógrafo de cámara fija y telón de fondo con jardines. Más tarde en las fiestas de San Roque, aparecían por aquí varios fotógrafos ambulantes de Valladolid que hacían las instantáneas por la calle a las cuadrillas.

Otros fotógrafos profesionales en Peñafiel han sido:

Foti Retrati, así era llamado un azucarero que ejerció la fotografía

Martin Redondo Arranz; cartero y fotógrafo natural de Quintanilla de Arriba.

Yonica

Manolo Gracia, mecánico azucarero que fue el primero que hizo en su laboratorio las fotos en color.

Ramón Diez Mata; ganador de varios premios internacionales de fotografía.



MIGUEL GARCIA. FOTO MIGUEL



YONICA



MANOLO GARCÍA



x



x



x

Banda Mnicipal

falta texto



x



x



x



x



x



x



x



x



x



x



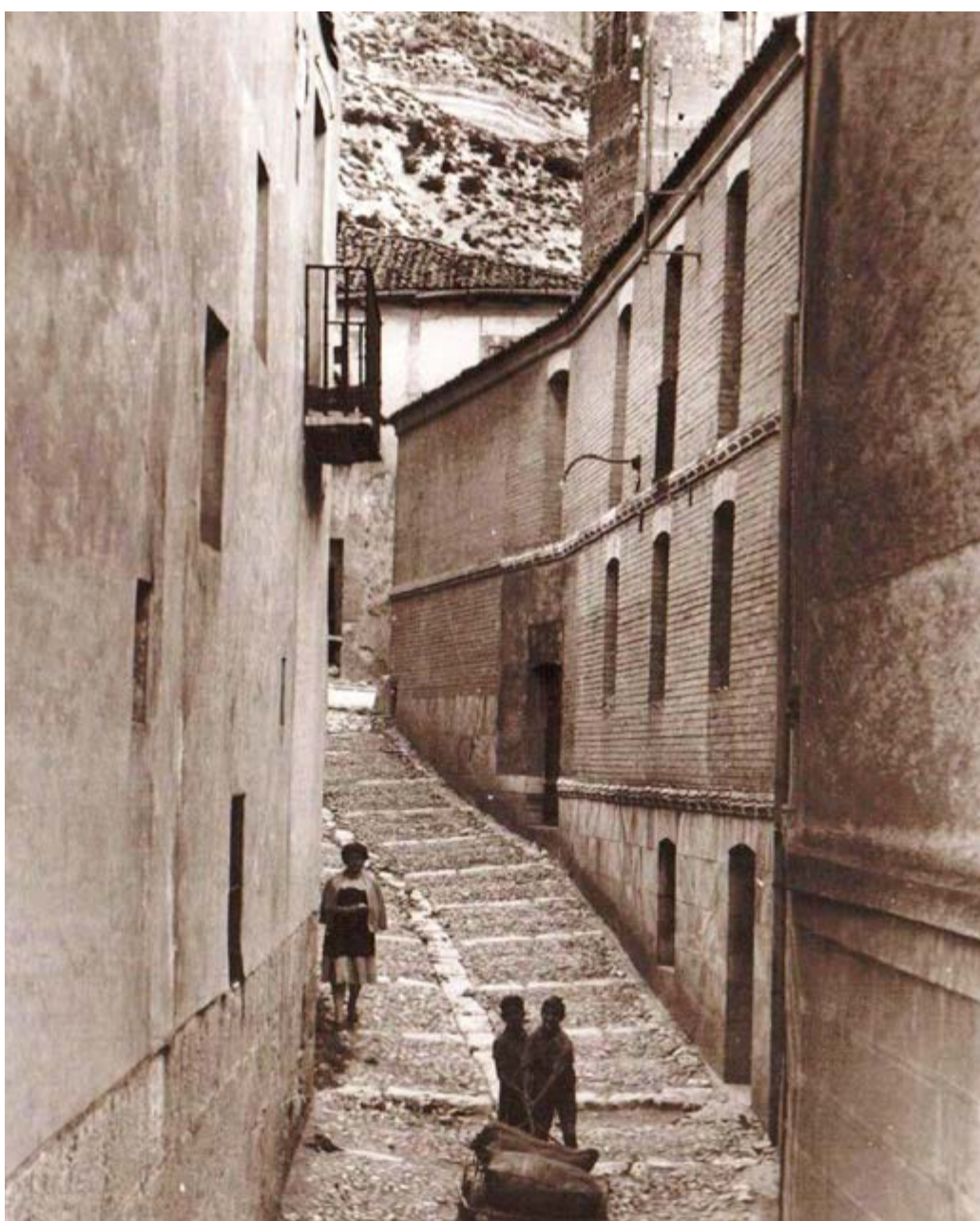
x



x



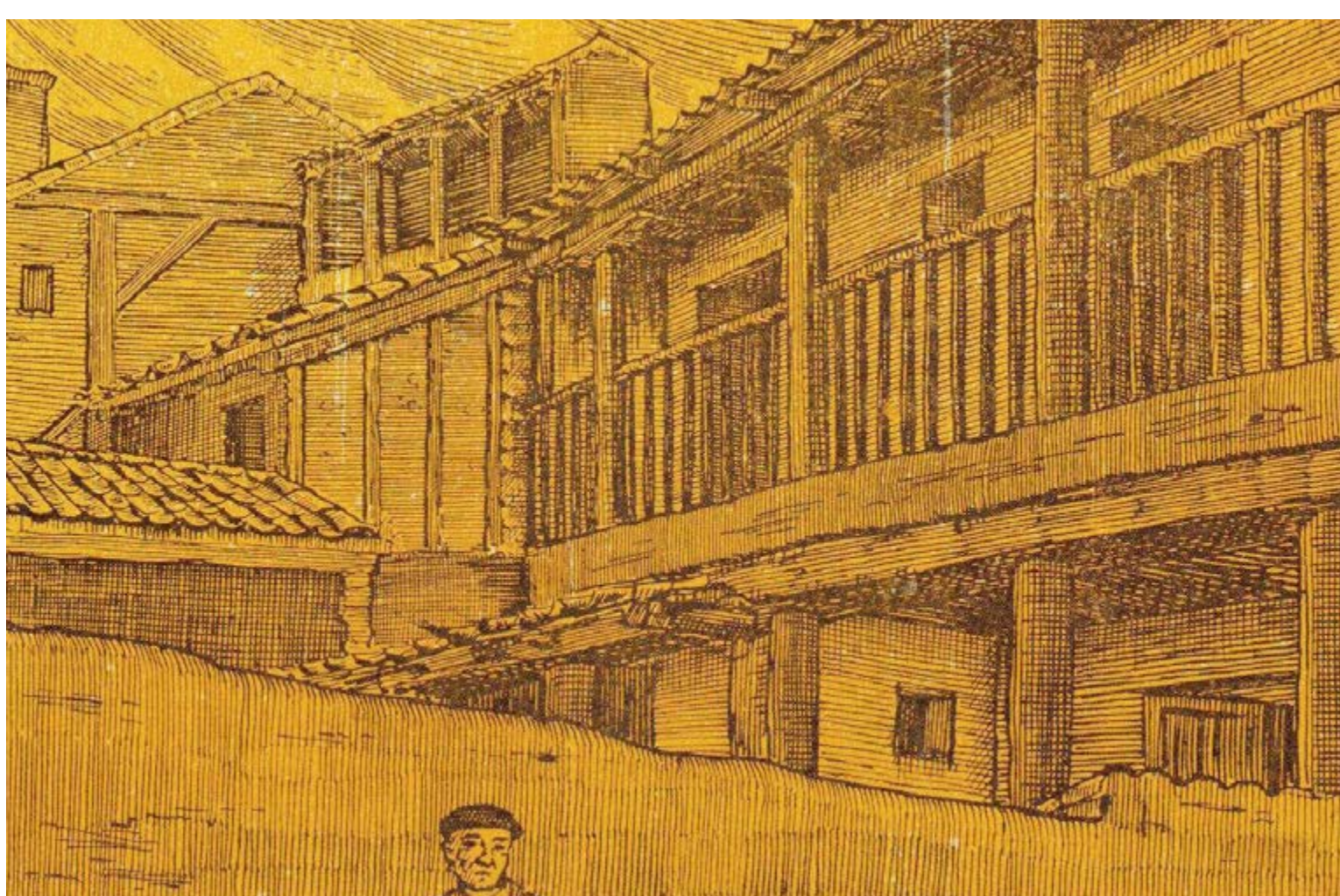
x



x

Patrimonio Perdido

falta texto



x



x



x



x



x



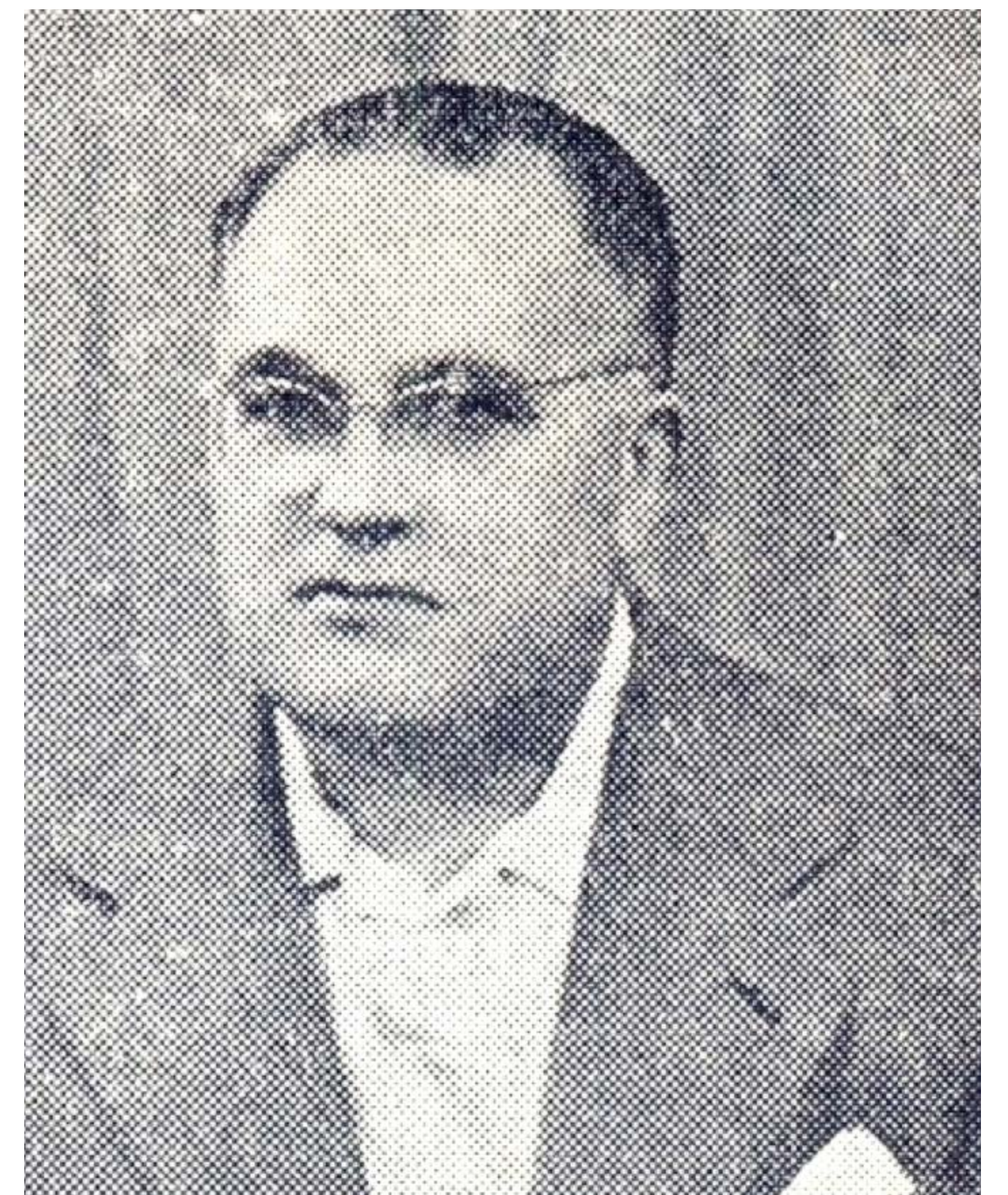
x



x



x



x



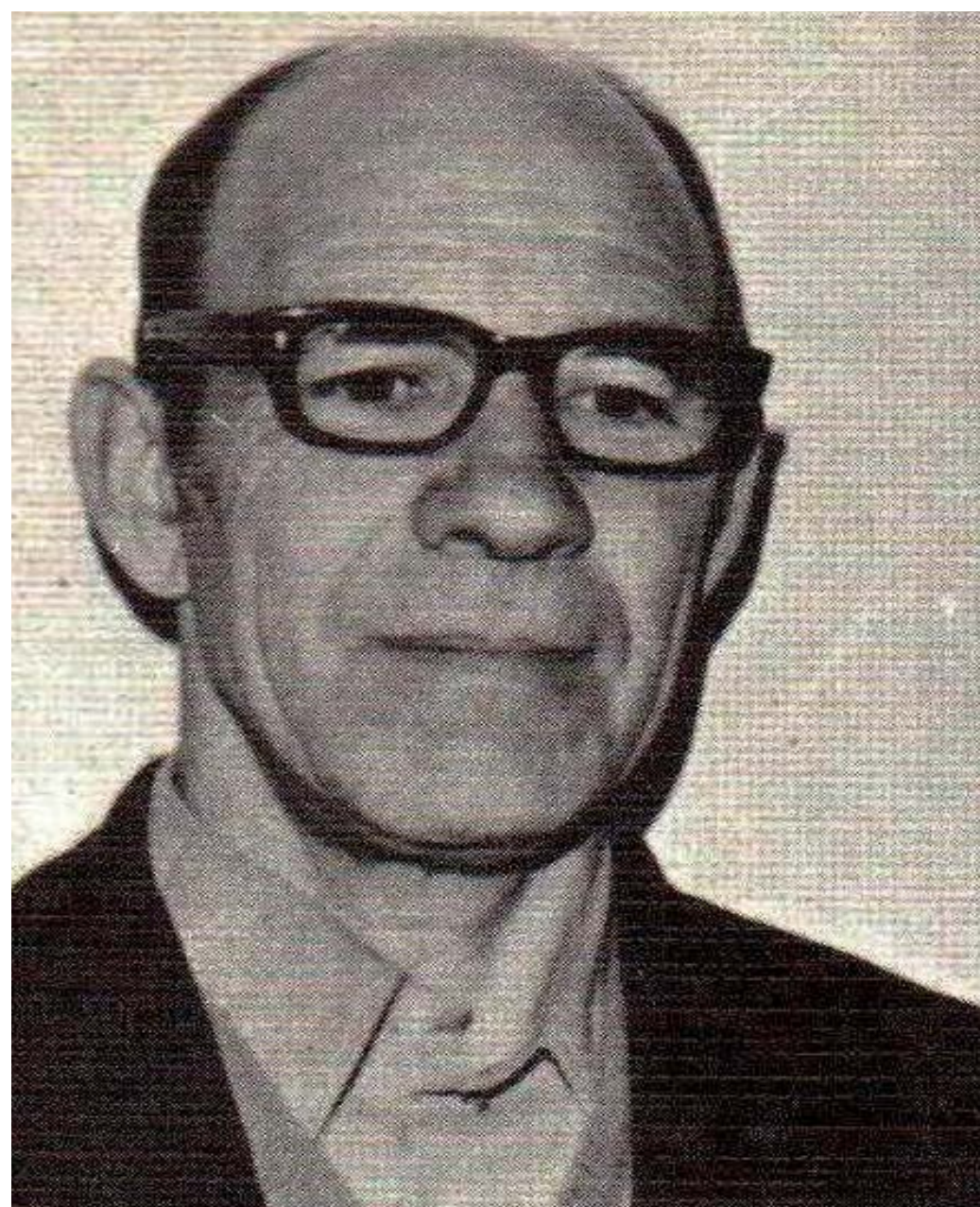
x

Personajes

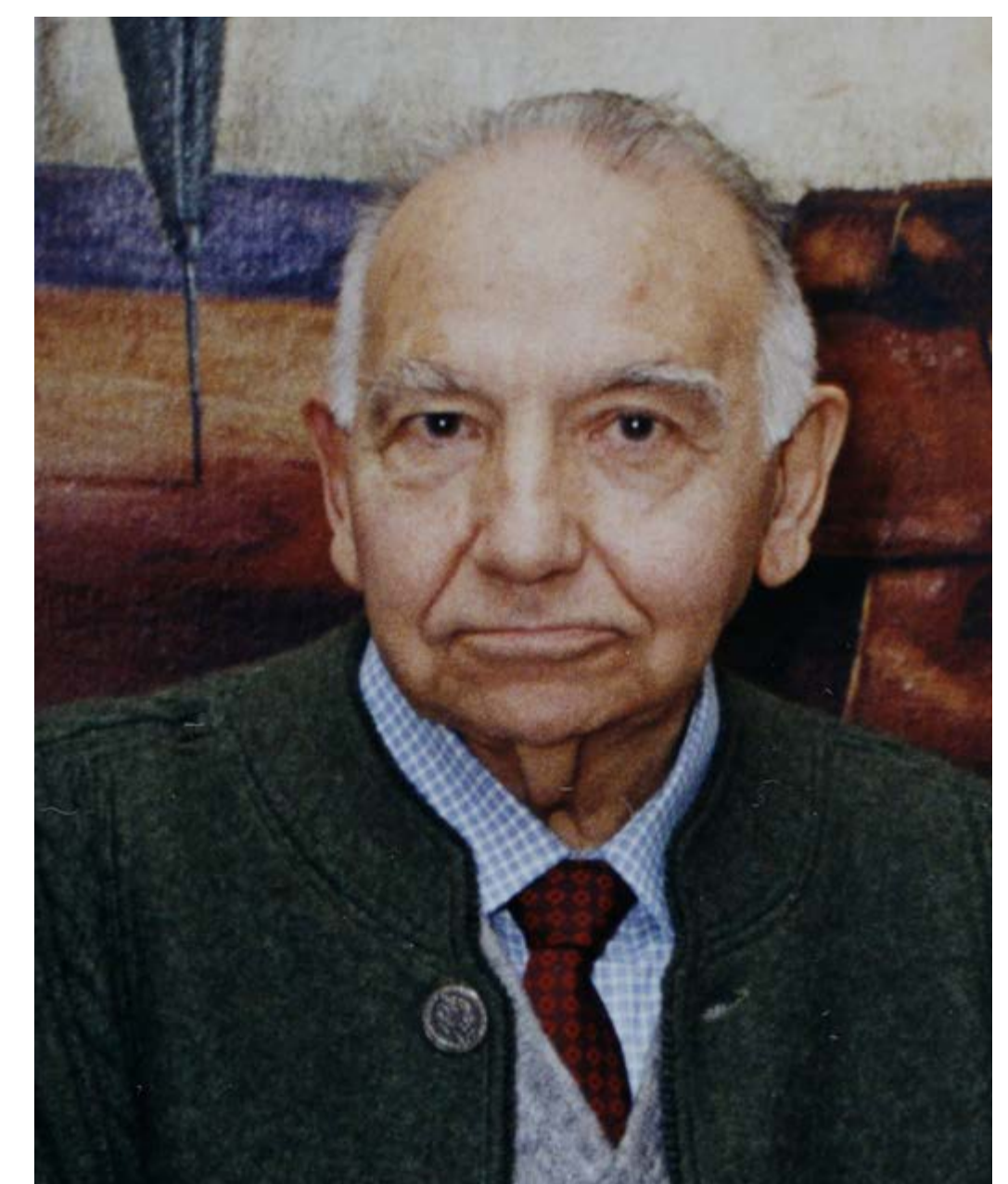
falta texto



x



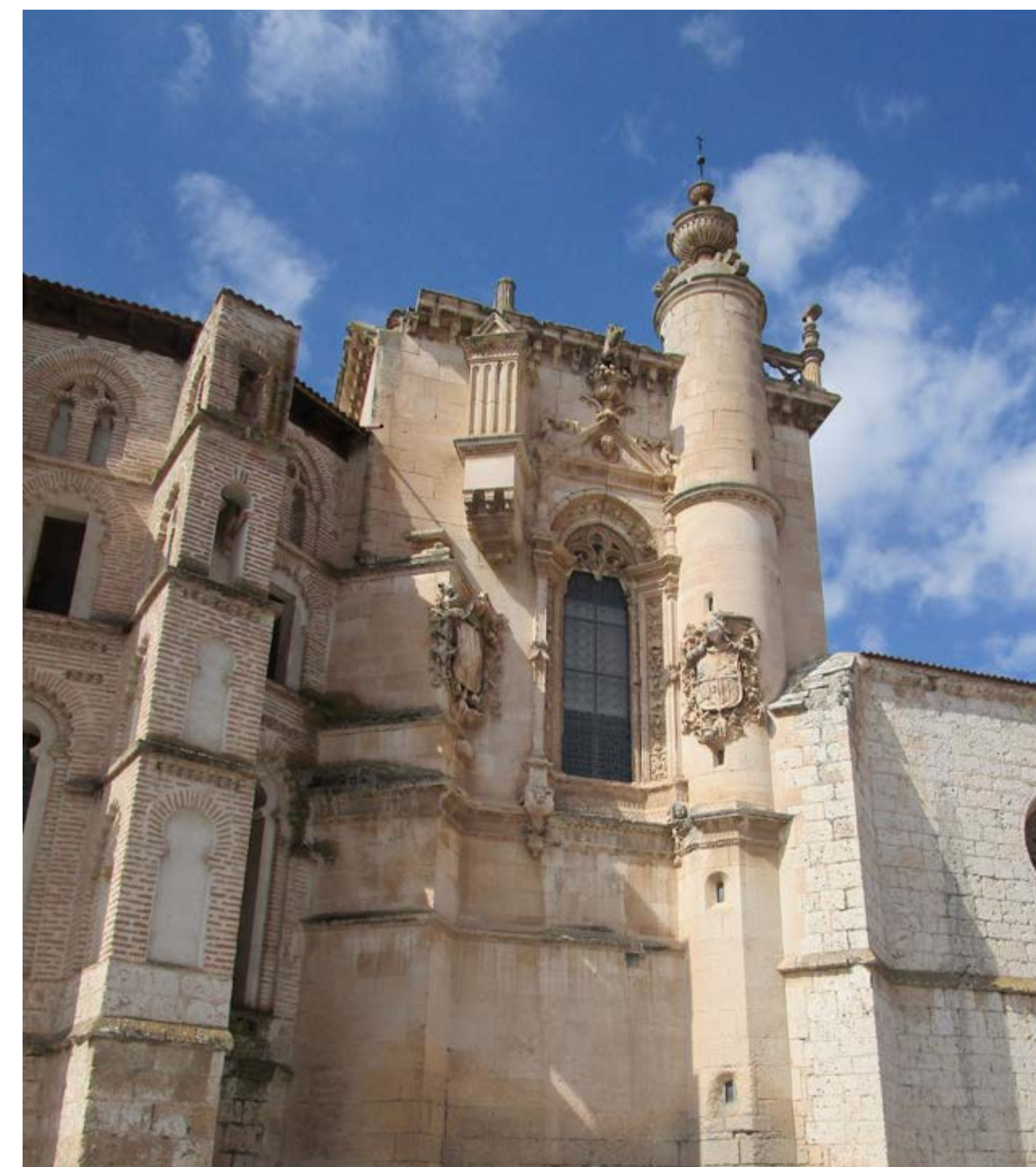
x



x



EN EL CASTILLO, PEDRO GIRÓN



EXTERIOR DE CAPILLA DE DON JUAN MANUEL,
CONVENTO DE SAN PABLO



EXTERIOR CAPILLA DE LOS OSUNA EN EL
CONVENTO DE SAN PABLO



1. LOS DOMINICOS
2. JUAN TELLEZ GIRÓN



DON JUAN MANUEL



PLAZA DE ESPAÑA



DAZA



EXTERIOR DEL ANTIGUO ARCHIVO,
EN S^a MARÍA



GIRÓN



ESCUDO REAL



PUERT DE ENTRADA AL CONVENTO DE
SAN PABLO



CALLE DERECHA AL SALVADOR



MONROY



CALLE REOYO, 12



CALLE DERECHA AL COSO, 12
1. ALVAREZ ESQUIVEL 2. ALVAREZ ESQUIVEL



PLAZA EUSTAQUIO DE LA TORRE



DAZA



CASA PARROQUIAL, EN LA CALLE DERECHA AL COSO
1. CANO 2. DAZA



EN LA ENTRADA DEL CONVENTO
DE LAS CLARAS



1. GIRÓN
2. LA CUEVA



IGLESIA DE LAS CLARAS
1. GIRÓN, 1º DUQUE DE OSUNA
2. VELASCO



ELEGANTES MIEMBROS DE UNA PEÑA



CASTITO, PICO, CARTUCHO Y LUIS



AÑOS 50



PEÑA. AÑOS 50



DEFILANDO POR EL COSO



LOS YONISS. AÑOS 50

Peñas

Las peñas, o grupos de personas con alguna afición en común, se juntaban en las fiestas para actuar como clubes. Lo primero que hacían era alquilar un local, organizarlo y decorarlo acorde a la moda de la época que les tocaba vivir.

Para todo ello, se aportaba la cantidad que se estipulaba después de hacerse un presupuesto de gastos. En él también se incluía la bebida que se consumiría en la sede de la peña durante todo San Roque.

La emoción de preparar un mes antes todos los requisitos necesarios para que no faltase nada durante las fiestas daba fuerzas a los peñañafielenses que aquí residían, y todos ellos adquirían la responsabilidad para que todo saliese perfecto.

A medida que iban llegando a Peñafiel los que vivían fuera, se iban incorporando a la peña más afín, bien fuera por tener amigos en ella, por tener un familiar o, simplemente, porque era necesaria su aportación.

La decisión más difícil siempre era dar una idea de cómo vestirse, ya que cada año se cambiaba la vestimenta. El motivo de ésta estaba abierto a la imaginación de los organizadores y, habitualmente, (sobre todo en los años 60) se huía del tradicional traje blanco con camisa, pantalón y pañuelo rojo, dando paso a la moda de algún conjunto de música, o incluso a algún pasaje de la historia lejana.

Podría decirse que estos disfraces sustituían al prohibido carnaval. La explosión de libertad permitía a los jóvenes disfrazarse de mujeres fatales.



PEÑA. AÑOS 50



PEÑA CON SU BANDA DE MÚSICA



PEÑA SIN NOMBRE. PODEMOS VER A CECILIO CALDERÓN A PANTALÓN BAJADO. AÑOS 50



DELANTE DEL CHÚNDARA EN EL MIRADOR. PODEMOS VER EL EDIFICIO EN CONSTRUCCIÓN DE LA FAMILIA TEJERO



PEÑA EL BARRIL



¡LA MÚSICA QUE NO FALTE!



PEÑA DE LOS AÑOS 60



NUMEROSA Y ACTIVA PEÑA



PEÑA CON TÍPICA PANCARTA. AÑOS 60



LOS YONISS. AÑOS 50



PEÑA LOS SIMBAS



PEÑA LOS K'ANALLAS. PREPARANDO SU CARROZA PARA EL DESFILE



LOS K'ANALLAS DESFILANDO. AÑOS 60



ENTRE MUJERES



LOS K'ANALLAS DESCANSANDO



LOS TELBAS. AÑOS 70



PEÑA LOS DOCTORES



PEÑA LOS QUÍMICOS. AÑOS 70



PEÑA DESFILANDO POR LA PLAZA MAYOR



PEÑA EN EL COSO. REZA LA CURIOSA Y REVINDICATIVA PANCARTA: "CUÁNDO DEJAREMOS LOS CASTELLANOS DE EMIGRAR..." Años 70



SERVICIO MILITAR II

Imágenes de
nuestra
memoria

