



# Torre del Agua

Boletín de la Asociación Histórico Cultural Torre del Agua de Peñafiel

DL VA-985-2014

Boletín n.º 27/ Julio de 2021



**VI CENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL  
PRINCIPE DE VIANA EN PEÑAFIEL**

**Suplemento especial : Carlos, Príncipe de Viana**

**La voz de Peñafiel... en Villabravía**

**Entrevista a Belén González Díaz**

**El corro adoquinado**

**Sociedad de socorros mutuos**



# VINOS DE LA LUZ

ESPAÑA

RIBERA DEL DUERO

PEÑAFIEL



WINEMODERATION.com  
El vino según su altura y su maduración

BODEGASVALPINCIA.COM

ARGENTINA  
MENDOZA  
VALLE DE UCO



CALLEJON  
DEL *Crimen*  
MALBEC  
GRAN RESERVA 2014



Decanter® 95 PUNTOS

FINCALALUZ.COM.AR



ESPAÑA  
RIBERA DEL DUERO  
PEÑAFIEL



PAGOS  
DE VALCERRACIN

ROBLE 2015



ORO  
BACCHUS 2017

PAGOSDEVALCERRACIN.COM



E

## OFERTA CULTURAL

D

Acogemos en esta edición de nuestra revista un suplemento complementario de las actividades culturales que se vienen realizando en Peñafiel para celebrar el sexto centenario del nacimiento del Príncipe de Viana; en su número anterior, también centramos nuestra atención sobre el quinto centenario de la batalla de Villalar, que seguramente merecerá otro ciclo de actos en Peñafiel, allá para septiembre. No es extraño que prestemos atención a tales conmemoraciones; al fin y al cabo, nos definimos como asociación histórico-cultural. Tampoco es extraño que nos preguntemos sobre la utilidad de estos eventos.

I

Puestos a despejar interrogantes, nos vamos al diccionario de la RAE, a ver si nos ayuda a averiguar por dónde puede ir eso de la oferta cultural. Vemos que sus académicos definen la cultura como “conjunto de conocimientos que permiten a alguien desarrollar su espíritu crítico”; no está mal para empezar. Una segunda entrada, que también nos es familiar, habla de “conjunto de modos de vida y costumbres [...] en un grupo social...”

T

Así que, con el diccionario de la RAE bajo el brazo, y sin grandes esfuerzos intelectuales, nos sentimos con criterio para responder a nuestras inquietudes. La oferta cultural y, por ende, los esfuerzos de una asociación como la nuestra serán útiles si son capaces de fomentar el espíritu crítico de sus destinatarios y provocar planteamientos que cuestionen permanentemente “el conjunto de modos de vida y costumbres” de una colectividad.

Por encima de la erudición seca, la oferta cultural ha de ser, en resumen, instrumento de transformación individual y social.

O

## REFORESTACIÓN

Las plantas son fundamentales porque absorben el anhídrido carbónico y liberan el oxígeno, purificando la atmósfera.

También, contribuyen con sus raíces a sujetar el suelo, evitando que las lluvias torrenciales arrastren las tierras y la capa orgánica e impidiendo así la desertización.

En los veranos, especialmente, se producen incendios en los bosques de una forma natural o intencionada que asolan muchas hectáreas anualmente, con el consiguiente peligro para habitantes y bienes.

R

Es por ello que, además de plantar árboles, hay que cuidarlos, podarlos y hacer cortafuegos para poder controlar los incendios cuando se produzcan.

Además, estéticamente es más bonito un paisaje con árboles que pelado.

En el término municipal de nuestra villa hay multitud de pendientes que piden ser reforestadas, cosa que se debería hacer a ser posible con árboles autóctonos. En las laderas como las del castillo, en las que por su aridez u orientación sea imposible el crecimiento de los árboles, se deberían plantar arbustos tipo romero, lavanda, ginesta u otros.

I

Es un buen detalle que los niños celebren el día del árbol plantando un árbol, lo rieguen y lo cuiden para que de esta forma comiencen a amar y a respetar la naturaleza.

A

## ¿VOLVER A LA NORMALIDAD? ¿CUÁNDO?

La pandemia ha afectado a todo el mundo, lo que ha generado cambios en nuestro día a día. Cada vez son más los países que están volviendo a la normalidad, sobre todo de forma progresiva tras el confinamiento, las diferentes olas y sobre todo gracias a la vacunación de la población. Esto nos lleva a preguntarnos “cuándo podemos volver a llevar una vida normal después de la Covid-19.

Algunos expertos ya “ven luz al final del túnel” y se muestran optimistas indicando que para la segunda mitad del 2021 la situación para muchos ciudadanos será muy distinta, y es que buena parte de la población ya estará inmunizada gracias a la vacuna. No obstante, aún queda mucho y esperamos que pronto puedan llevarse a cabo las vacunaciones masivas que permitan inmunizar a la mayor parte de la población mundial.

L

La pandemia por Covid-19 nos ha traído muchos cambios repentinos a los que continuamos adaptándonos. Ya es mundialmente conocida la “fatiga pandémica”, una serie de signos que los seres humanos estamos experimentando tras los cambios vitales producidos por la Covid-19. Nuestra salud mental es vulnerable ante cambios tan rápidos, pero al mismo tiempo, nuestra mente tiene la capacidad de adaptarse a este tipo de cambios, ya que de ellos depende nuestra supervivencia.

## Portada

Nuestra asociación se une con este número especial a la conmemoración de los 600 años del nacimiento de Carlos, Príncipe de Viana, en Peñafiel.

La portada reproduce una pintura de nuestro personaje correspondiente a un manuscrito del siglo XV; o sea, de su época, que se encuentra en la Biblioteca Nacional.

En este boletín hemos incorporado un suplemento de 20 páginas con textos dedicados a la trayectoria de su figura a lo largo de su vida que, aunque corta - murió a los 41 años-, es larga y episódica, toda ella plagada de experiencias y vivencias, muchas de ellas amargas por culpa de la actitud de su padre respecto al trono del reino de Navarra.

## Contraportada

La contraportada es un dibujo de nuestro compañero Francisco Cubero, que nos muestra el principio del fin de esta larga pesadilla que ha significado la Covid -19.

No hace falta explicar nada, pues la imagen lo dice todo.

Esperemos que este barrido con la vacuna sea una limpieza general, tanto física, como anímicamente; porque las secuelas durarán mucho más que el virus y se puede decir que ya no seremos los mismos que hace dos años, algunos viejos hábitos morirán para siempre y otros nuevos les sustituirán; las costumbres, los amigos, quien sabe... Y si no... ¡al tiempo !

## Sumario

### 3 - Editorial

#### 5 - La voz de Peñafiel... en Villabravía

*Carlos Calvo Alonso*

#### 10 - Entrevista a Belén González Díaz y Comentarios

*Carlos Reyes Bayón*

#### 15 - Campaña Planta un árbol y pon una teja

*Eduardo Perote Arranz*

### SUPLEMENTO VI CENTENARIO PRÍNCIPE DE VIANA

#### 17 - 600 años del nacimiento de Carlos, Príncipe de Viana

#### 19 - Peñafiel, cuna de un príncipe

#### 21 - La Península Ibérica en 1421

#### 23 - La vida de un príncipe en sus espacios

#### 29 - Carlos de Viana: un hombre de su tiempo

#### 33 - Una figura en el recuerdo

*Juan Ramón Corpas Mauleón*

*Jesús de la Villa Polo*

#### 35 - El Príncipe de Viana, un descendiente de Don Juan Manuel

*Jesús Tejero Esteban*

#### 38 - El corro adoquinado

*Marcos Lucerno*

#### 42 - Sociedad de Socorros Mutuos

*Alberto García Lerma*

#### 45 - El rincón de Jeremías - El espíritu de Caín

*Jeremías*

#### 46 - Crónica de libros - La nieta del señor Linh

*Casilda Duratón*

#### 48 - La página de la Biblioteca Municipal

#### 49 - Información de la A H C Torre del Agua

### Nota de la Junta directiva

La opinión vertida en los distintos artículos, corresponde siempre a la de los autores de los mismos, no la de la A H C Torre del Agua de Peñafiel.

# LA VOZ DE PEÑAFIEL... EN VILLABRAVÍA

Carlos Calvo Alonso

El 30 de agosto de 1916, La Voz de Peñafiel publicaba en la sección de noticias el siguiente breve: “Está dando mucho que hablar, haciéndose de ella muchos comentarios, la novela recientemente publicada por el eminente literato don Fernando Gil Mariscal, titulada ‘Villabravía...’<sup>1</sup>. En realidad, la novela se titulaba *En Villabravía* y no era raro que diese “mucho que hablar” porque, en parte, estaba ambientada en Peñafiel, donde su autor, Fernando Gil Mariscal, había ejercido como juez de instrucción del partido desde el 27 de mayo de 1913 hasta el 7 de febrero de 1915, fecha en la que le sucedió en el cargo su hermano.

## El Autor

Gil Mariscal, había nacido en Villanueva de la Serena (Badajoz) en 1886. Fue un reconocido jurista y un escritor de cierto prestigio, colaborador en diversos periódicos de Madrid y provincias y autor de ensayos, novelas y libros de relatos y semblanzas literarias. Pasante y colaborador en el despacho de Joaquín Chapaprieta y Santiago Alba, figuró entre las amistades de este último y, como tal, se encontraba adscrito al ala izquierda del Partido Liberal. Llegó a Peñafiel procedente de Velilla con la plaza de juez recién ganada,<sup>2</sup> para pasar después por San-

ta María de Nieva, antes de pedir la excedencia.

La vida da muchas vueltas y las cabezas de los hombres más. Pese a su progresismo de juventud, Gil Mariscal no tenía inconveniente en 1926 en aceptar un puesto en la junta directiva del Ateneo de Madrid, nombrada bajo la supervisión directa de Primo de Rivera, y en participar con cierta relevancia en diversos actos culturales del Madrid de la segunda mitad de los años veinte, mientras Alba, su antiguo mentor, se exiliaba para librarse de la persecución sañuda del liquidador del régimen de la Restauración. Finiquitada la dictadura, el autor de *En Villabravía* pagó la prominencia social que había alcanzado bajo su dominio. Se le echó en cara su deslealtad<sup>3</sup> y a finales de 1932 fue destituido de su puesto de abogado fiscal de la Audiencia Provincial de Cáceres “por servir cargos durante la dictadura y gobiernos sucesivos y por incompatibilidad con el régimen” [Segunda República]<sup>4</sup>. A finales de 1935, concluyendo el período de poder radical-cedista, el autor de *En Villabravía* es repuesto en su cargo de abogado fiscal, ahora en comisión, en la Audiencia Provincial de Badajoz, y nombrado, a finales de año, gobernador civil de Alicante. Alba y Chapaprieta, sus antiguos mentores, eran de nuevo por aquel entonces figuras relevantes de la política española; se ve que no se habían

<sup>1</sup> **Noticias**, *La Voz de Peñafiel*, núm. 518, 30 de agosto de 1916.

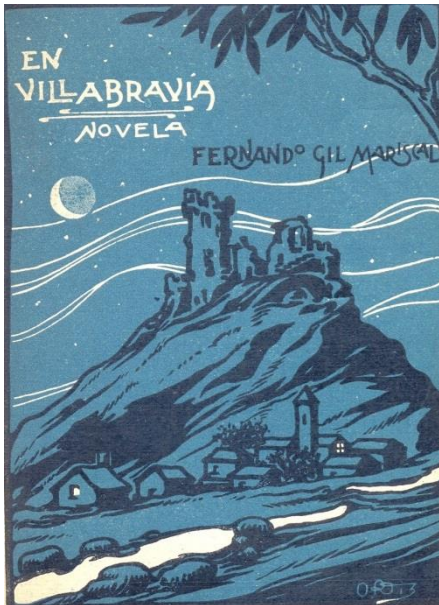
<sup>2</sup> **Noticias**, *La Voz...*, núm. 343, 16 de mayo de 1913. Gil Mariscal dejó su puesto de Peñafiel menos de dos años después (**Noticias**, *La Voz...*, núm. 442, 12 de febrero de 1915). Puede haber ciertas dudas sobre su condición real de juez a tenor de una postal de felicitación de cumpleaños que le envió posteriormente un peña-fielense que se daba por enterado de que “no es Vd. Juez”. Dado que la Enciclopedia Espasa informa de que ganó la judicatura por oposición y que el autor de *En Villabravía* ejerció después el mismo cargo en Santa

María de Nieva (**Información del día**, *El Norte de Castilla*, 12 de abril de 1922), nos inclinamos a pensar que el remitente de la postal hizo referencia a su excedencia posterior. La consulta de dicha postal se lo debemos a la gentileza de Francisco Cubero Larriba y Jesús Tejero Esteban.

<sup>3</sup> PICK, **Los amigos de Alba**, *El Norte de Castilla*, 19 de Julio de 1930.

<sup>4</sup> **Nuevas jubilaciones de magistrados y jueces**, *El norte...*, 4 de diciembre de 1932.

tomado muy a mal la desafección de su antiguo amigo y pasante de despacho. A partir de aquí perdemos la pista de Gil Mariscal y no hemos conseguido ninguna referencia más de él, ni siquiera la necrológica.



### **En Villabravía, una novela de amores, costumbres y política**

La novela *En Villabravía* narra los amores y desamores de Manuel Fernández de Gómarra, humilde y responsable encargado de la oficina de correos del pueblo y Mercedes Lopo, hija del secretario del ayuntamiento local; el relato tiene, pues, el hilo conductor de una novela sentimental, aunque Gil Mariscal pretendía más cosas con ella, y así lo avisaba en las cartas que para promocionarla envió a sus posibles lectores<sup>5</sup>: *“Villabravía es simbólicamente la parte atrasada de la nación [...] Estudio esquemático completo de nuestra sociedad”*; pasaba después el autor a enunciar diversos temas costumbristas que se suceden en el relato y volvía a ponerse serio en los últimos párrafos de su misiva invitando al futuro lector a discurrir sobre *“problemas de palpitante actualidad, en cuya solución, como buen español, muchas veces pensará y cavilará”*. Así pues, novela sentimental, costumbrista y de tesis política.

Francisco de Cossio, en *El Norte de Castilla*<sup>6</sup>, saludó la salida del libro con una crítica benevolente en la que elogiaba francamente los aspectos costumbristas de la novela e insinuaba lo elemental de la trama amorosa, pero, curiosamente, no hacía ninguna referencia a las peroratas políticas de alguno de sus personajes, que desarticulan notablemente la narración.

Y es que a Gil Mariscal le cuesta hacer que sus tesis se disuelvan con naturalidad en la narración de las vicisitudes sentimentales de Manuel y Mercedes Lopo. Los protagonistas, rodeados por un coro de personajes que les sirven de contrapunto, ocupan el centro de un escenario cuyo decorado se va desplegando en sucesivas estampas de ambiente local. Aunque se nota un tanto el artificio, mientras la novela se mantiene en el terreno de las descripciones costumbristas, la ironía que sabe destilar el autor ayuda a seguir con cierto interés el despliegue de situaciones. Pero la trama se desestructura y la novela se vuelve francamente plomiza cuando el autor pasa a exponer sus teorías sociológicas. Para desarrollarlas, se sirve fundamentalmente de un personaje culturalmente elitista y marginal, apodado el Brujo, que se encarga de hacer una crítica feroz del ambiente social y político que envuelve a la población, desde una posición en principio nihilista. Pero, rematada una primera parte de la novela con un rotundo final con claros ecos de *La Regenta* de Clarín, el nihilismo del Brujo queda ahí, colgado y pendiente de revisión. Así que, para enmendar la situación, al autor no le queda más remedio que añadir a la obra una muy corta y forzada segunda parte y un epílogo no menos asimétrico.

### **¿Era Villabravía Peñafiel?**

No era raro, como hemos dicho, que la publicación de *En Villabravía* suscitara abun-

<sup>5</sup> Gentileza de Jesús Tejero Esteban

<sup>6</sup> Francisco de Cossio, *El libro de la semana. “En Villabravía”, El norte...*, 29 de octubre de 1916.

dantes comentarios en Peñafiel, ya que la obra estaba ambientada en un pueblo que tenía un castillo muy parecido al nuestro (aunque de granito); un río que se llamaba Guadiatón; un casino –“La Concordia”- para cobijo de próceres; una fonda con el mismo nombre –“Hospedaje del Siglo XX”- y situación, frente a un puente por el que paseaba la gente endomingada, que los de un hotel que había por aquel entonces en nuestra Villa; un convento de San Pablo; un casi perpetuo secretario de ayuntamiento, como el que tenía el ayuntamiento de Peñafiel en aquel tiempo; unas fiestas de la Virgen, en verano y con capeas, durante las que se colocaba una empalizada en forma de jaula... Por no faltar, no faltaba ni un periódico –“El Eco de Villabravía”- con contenidos semejantes a los de La Voz de Peñafiel, aunque con una génesis y unos responsables que nada tenían que ver con los de nuestro histórico y meritorio semanario. Es fácil, por tanto, imaginarse a los peñañielenses más leídos haciendo lo que ahora tenemos la tentación de hacer nosotros: identificar paisajes y paisanajes. Claro que, para ellos, espectadores contemporáneos, las correspondencias debían de ser más fáciles y, sobre todo, la malicia de las atribuciones, más divertida.

No obstante, Villabravía no era una copia exacta de Peñafiel. El autor nos dice que se trataba de un pueblo como todos los pueblos; un ejemplo, añade, de población de la España profunda. De hecho, por las páginas de la novela se despliegan terrenos de bosques y dehesas que nos suenan mucho a Extremadura –la patria de Gil Mariscal-, urbanismos que a veces no coinciden con nuestro callejero y costumbres que no eran propias de aquí. Por eso, la novela no nos permite añadir nada con certeza a lo que ya conocíamos, ya que ignoramos la fuente de inspiración de Mariscal para lo que no tenemos datado.

Hay que suponer, eso sí, que, si el autor eligió nuestra Villa como escenario fundamental de su relato, hubo de ser porque no encontró en Peñafiel una sociedad incompatible con la de esa España profunda que tan duramente pretendió describir en su relato desde una perspectiva crítica y reformista. Pero, por aquella época, esa sociedad de la España profunda también era objeto de análisis y preocupaciones muy diferentes en La Voz de Peñafiel, órgano conservador de expresión de un sector ilustrado de la burguesía local. Novela y semanario nos permiten, pues, comparar actitudes distintas frente a los problemas que aquejaban a nuestra sociedad en las primeras décadas del pasado siglo.

### **Burguesía reformista, burguesía conservadora**

A tenor de las peroratas de los personajes de su novela, debió llegar Gil Mariscal a Peñafiel con ideas sociales y políticas que, creemos, bebían mucho del regeneracionismo de Joaquín Costa, pues la descripción crítica y pesimista de la sociedad de *Villabravía* que nos ofrece el autor nos recuerda mucho las reflexiones del Costa de *Oligarquía y Caciquismo* sobre los artificios del sistema político de La Restauración, montado sobre la ignorancia del pueblo y la mediocridad de una oligarquía incapaz de generar jerarquía. Tampoco anda lejos del pensamiento de Costa el anticlericalismo que Gil Mariscal deja traslucir en su la novela, por más que el patriarca oscense siempre fuera respetuoso con la religión

Durante su estancia en nuestro pueblo, Gil Mariscal debió mantener un trato deferente con los próceres de La Voz de Peñafiel. Publicó un solo artículo en el semanario, cuando ya había abandonado la Villa – una descripción poética del castillo de Peñafiel en la noche<sup>7</sup>-, y, muy significativamente, no

---

<sup>7</sup> Fernando Gil Mariscal, *Desde el Castillo de Peñafiel, La Voz...*, núm. 481, 19 de noviembre de 1915.

hizo aparecer a ningún redactor de “El Eco de Villabravía” entre los mediocres personajes de casino que figoneaban y cotilleaban los amores de Manuel y Merceditas Lopo. El periódico, por su parte, da cumplida cuenta de una intervención de Gil Mariscal en la Academia de Jurisprudencia en la que alababa el valor arquitectónico de la fortaleza peñafileense y de la capilla de los Manuel. El redactor de La Voz remataba la reseña con amabilidad protocolaria diciendo que el jurista con “su amable trato dejó muchos y buenos amigos que [con] satisfacción le recuerdan”<sup>8</sup>. Pero La Voz de Peñafiel no parece estar muy entusiasmada, en cambio, con la publicación de la novela ambientada en nuestro pueblo, a juzgar por las escuetas líneas que le dedica, a pesar de “ser muy comentada”. No podía estar muy contento un semanario muy ligado al activismo social católico con una novela que criticaba la intromisión de la Iglesia en los asuntos políticos y dejaba entrever las maniobras de ciertos clérigos para quedarse con las herencias de las viejecitas.

Pero, sobre todo, llama la atención el contraste entre la actitud e inquietudes socio-políticas que Gil Mariscal refleja en su relato y las de la élite intelectual que editaba La Voz de Peñafiel. Mientras los redactores del semanario dedicaban páginas y páginas a la situación concreta de la agricultura y a la de sus propietarios y trabajadores, en Villabravía había caciquismo y élites estancadas y mediocres, pero no filoxera, tampoco crisis de precios del cereal ni emigración... El pueblo llano de Villabravía solo aparece, ignorante y atrasado, como telón de fondo de la descripción social que hace Gil Mariscal: una masa cruel con los novillos en las capeas, crédula en los mítines de los candidatos populistas... La Voz de Peñafiel, en cambio, sí muestra una gran preocupación por

la gente del pueblo y sus problemas; preocupación paternalista, pero preocupación, al fin y al cabo. Diríase que, frente al radical escepticismo sobre las posibilidades de cambio del sistema político que envuelve a la España profunda de Gil Mariscal, el semanario de Peñafiel, instalado en un difícil día a día que le preocupa, busca soluciones prácticas, aunque parciales e insuficientes, para el mantenimiento digno de una sociedad cuyo orden no quiere que se rompa.

Sirva como ejemplo de este contraste de actitudes el tratamiento del problema del caciquismo, que es muy recurrente en la novela y también objeto de diatribas constantes en La Voz de Peñafiel. Nuestro semanario aboga una y otra vez por abolir la rivalidad política, fuente de desavenencias en los pueblos, en pro de una unión de esfuerzos para buscar las soluciones que se necesitan, sobre todo en la agricultura; votar es inútil porque al fin resultará “lo que el que manda quiera”. Como ejemplo, recuerda en uno de sus artículos los últimos chanchullos y la violencia política que se habían producido en el distrito de Cuellar en el inicio del verano de 1910<sup>9</sup>. No tiene una opinión muy distinta sobre la utilidad de las votaciones el orate que Gil Mariscal emplea como principal disertador en su relato, pero no alude para nada a posibles esfuerzos redentores colectivos. Cita la anulación de los resultados de una contienda electoral en el distrito de un pueblo llamado “C”, cercano a Villabravía, pero no se escandaliza como los redactores de La Voz; es más, en una actitud de cínico escepticismo, le parece hasta beneficioso que un buen puñado de ciudadanos hubieran “hecho la matanza” cobrando por sus votos. Visto desde la perspectiva actual, no deja de tener cierta coherencia esta postura; el vacío que no cubre la administración pública de un estado insuficiente ha

---

<sup>8</sup> Noticias, *La Voz...*, núm. 458, 4 de junio de 1915.

---

<sup>9</sup> S/F, *La crisis Agrícola, La Voz...*, núm. 204, 7 de julio de 1910.



de llenarse con la organización de grupos locales de poder y contrapoder. Dice el Brujo que El Patarrán –cacique de Villabravía– resuelve muchos problemas que alguien tiene que resolver. Los redactores de La Voz nos recuerdan por su parte, número tras número, el precio que a la postre suponían los servicios caciquiles: abusos, rencillas, corrupción, ineficacia, usura...

¿Merece la pena leer hoy *En Villabravía*? La verdad es que, desde un punto de vista literario, seguramente hay cosas más interesantes a las que hincar el diente. Pero, a quien esté interesado en la historia de nuestra localidad durante las primeras décadas del siglo pasado, el libro le mostrará que la sociedad peñañielense no estaba herméticamente cerrada y que el pensamiento de matriz arbitrista, católica y conservadora de cierta burguesía local podría confrontarse

con los restos de un regeneracionismo crítico y radical, quizás importado por gentes de fuera.

Eso sí, quizás no haya que extrañarse tanto de que Gil Mariscal no tuviera inconveniente en estar, años más tarde, al servicio de la dictadura de Primo de Rivera, del mismo modo que lo estuvieron los responsables de La Voz. Ya se le había advertido en su día a Joaquín Costa que la crítica radical a la deficiente democracia del régimen de la Restauración podía convertirse en crítica a la democracia en España. No había de pasar mucho tiempo para que Gil Mariscal, junto a sus antiguos patrones del ala izquierda del partido liberal, trabajase en equipo con la burguesía más conservadora para desmontar las laboriosas reformas sociales del primer período de la Segunda República.



# ENTREVISTA A LA ESCULTORA BELÉN GONZÁLEZ DÍAZ

*Carlos Reyes Bayón*

## Introducción.

Belén González Díaz no es de Peñafiel, es de Valladolid. Está casada con el doctor Luis Rodríguez Molinero, que sí es de Peñafiel, y ambos están muy vinculados a nuestro pueblo. Los dos pertenecen a la Asociación Histórico Cultural “La Torre del Agua de Peñafiel”.



*El nadador, Plaza en la Cistergiga*

Belén estudió Historia del Arte en la Universidad de Valladolid y Bellas Artes en la especialidad de Escultura en la Universidad Complutense de Madrid.

Es una persona que al arte innato ha unido una formación completísima, acompañada de una disciplina y un orden en el trabajo que le ha permitido realizar su pasión y triunfar.

Belén, con actitud investigadora, confiesa estar dispuesta permanentemente a aprender. De todas formas, a la hora de hacer algo, pronuncia una sentencia que vale para todos los órdenes de la vida: “lo primero de todo es saber lo que quieres hacer, y lo segundo es poner todos los medios para realizarlo”.

Nos encontramos ante una artista que ha trabajado en distintas facetas del arte, como la escultura, el relieve, las medallas, la acuarela, el grabado y el dibujo, y que tiene una proyección y

un reconocimiento nacional e internacional de primerísima línea.

Le gusta la Naturaleza.

Se ha dedicado profesionalmente a la escultura, que es su vocación, y ha trabajado también en la enseñanza.

Ha efectuado varios bustos: Delibes, Martín Garzo, Jiménez Lozano, Ernesto Sánchez Villares, Pedro Gómez Bosque...

Tiene varias obras sobre niños.

A veces ha utilizado partes anatómicas sueltas, como manos o pies, pero en proporciones gigantescas respecto de la realidad.

Sobre el estilo de escultura, Belén se clasifica como “naturalista”.

Domina muy bien el arte del dibujo, como se puede comprobar en “Armario con ropa”, entre otras muchas obras.



*Elisa dormida*

Las medallas también han atraído a Belén, que en “Maternidad” consigue una obra elegante.

También ha pintado algunas obras en acuarela, como las ilustraciones del libro “La Hora Azul”, de Teresa Camps.

Belén pertenece a la asociación de mayor prestigio del arte en Castilla y León, la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción, de Valladolid.

CRB. Me has comentado que, desde niña, con 10 años, tenías tal pasión por la escultura que hacías figuras con jabón, y más tarde con barro.



*Elisa leyendo*

¿Cuándo comenzaste a esculpir de forma profesional?

Quando estaba en 3.º de Bellas Artes me concedieron el Premio Laureano Ponce. Puedo considerarlo el inicio profesional.

CRB. ¿Cuáles fueron tus primeras obras?

He encontrado dibujos de la infancia y adolescencia entre mis libros y otros archivos, y pequeñas tallas en jabón y tiza.

CRB. ¿Qué tipos de materiales utilizas?

Para dibujar, el grafito y el carboncillo; para escultura la arcilla, la escayola y el corcho sintético. Como materiales definitivos, el bronce, la madera, la piedra, poliéster, y todo lo que se tercié.

CRB. Explícanos un poco para hacernos una idea cómo trabajas para la realización de tus obras.

Primero pienso y dibujo, después de documentarme sobre el tema, que siempre es necesario. A continuación hago un boceto pequeño en un material muy inmediato. Luego suelo hacer otro boceto más grande y detallado, por ejemplo, si se trata de una figura humana. Y después inicio la ampliación, que es lo que suele llevar más tiempo. Cuando el modelo está en su tamaño definitivo, empieza el proceso de fundición. Eso si se trata de esculturas grandes, como te puedes imaginar.

CRB. Si la obra tiene grandes dimensiones me figuro que trabajar en ella tiene que ser muy laborioso. ¿Necesitas la colaboración de otras personas o talleres?

No para la ampliación.

CRB. La escultura de Elisa Leyendo situada en la plaza de Las Batallas (Valladolid) sorprende por sus grandes dimensiones y expresividad.

A pesar del tamaño y de la ubicación, es una escultura intimista.



*Relieve puerta casa Miguel Delibes*

CRB. En vuestra finca del Valdobar hay una estatua gigante, reproducción de Elisa Leyendo. ¿De qué material está hecha?

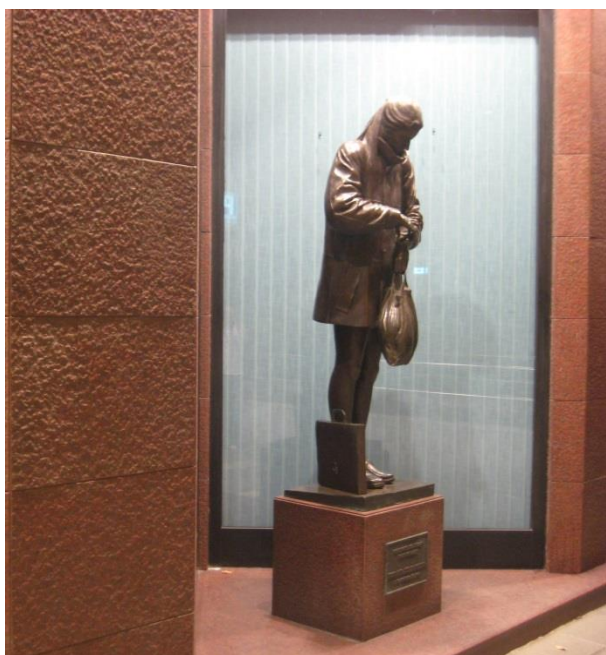
Es de corcho sintético, pero no es una reproducción, sino el modelo original que yo trabajé, y del que luego se hizo el ejemplar de bronce que hay en la Plaza de las Batallas.

CRB. La composición del Nadador situado en La Cistérniga es gigante y muy original. Creo que tienes otra parecida en Mijas (Málaga)

Sí. No sé si son parecidas, pero son de la misma escala. Ocho veces el natural.

CRB. Hablando de otra obra, tenemos al bailarín Vicente Escudero, de tamaño más parecido a una persona (unos 2m), colocada en un lateral del Campo Grande, expresando una actitud concentrada en sí mismo.

Todas mis esculturas, y en general también los dibujos, son, como dices, concentrados en sí mismas.



*Pendiente del reloj*

CRB. Conociendo Peñafiel, ¿qué te parece que aquí no haya ninguna estatua? ¿La escultura de una figura como D. Juan Manuel crees que se debería representar sólo como escritor o en su conjunto como hombre de armas y escritor?

En Peñafiel sí que hay esculturas. Yo veo algunas. En cuanto a Don Juan Manuel, pese a quien pese, era militar y literato, como Don Miguel de Cervantes, Lope de Vega, el Inca Garcilaso y otros muchos. Ahí está la Historia, que se puede manipular, pero no cambiar.

CRB. Tienes mucha afición por las casas de muñecas. ¿Podrías decirnos qué número aproximado posees de dichas casas?

Pasan ya de las cien, ¡y sigo! No lo puedo dejar.

CRB. Los intentos de establecer una colección permanente en alguna propiedad del Ayuntamiento de Peñafiel no han fructificado. Varias veces La Torre del Agua ha querido exponerlas en Peñafiel, pero hemos desistido por la dificultad de asegurar la integridad de todas las piezas de estas casas. De todas formas a lo mejor encontramos la manera de hacerla en el futuro.

Creo que la colección merece la pena. Es única. Estoy ofreciendo oro molido, ¡y gratis! Yo desde aquí agradezco su esfuerzo a la Asociación Torre del Agua.

CRB. En otro orden de cosas, considero que es un gran reconocimiento a tu obra el pertenecer a la Academia; pero, aparte, ¿ha significado una pesada carga?

Ninguna. Me he sentido siempre muy querida, y muy bien acogida allí.

CRB. ¿Tienes pensado hacer alguna exposición próximamente?

Me gustaría hacer una de dibujos, pero confieso que no la estoy gestionando aún. Solo está en mi cabeza.

### **Algunas obras importantes de escultura entre otras son:**

Vicente Escudero (Campo Grande de Valladolid. Ayuntamiento de Valladolid. ).

Elisa Leyendo (Plaza de las Batallas. Ayuntamiento de Valladolid. Valladolid.).

Nadador (La Cistérniga. Ayuntamiento de La Cistérniga. Valladolid).

Fuente (Mijas. Colección particular. Málaga).

Pendiente del reloj (Palma de Mallorca. Colección de la Compañía de Seguros Santa Lucía).

Turista (Colección particular).

Cardenal Carlos Amigo (Patio del Compás. Convento de San Francisco. Ayuntamiento de Medina de Rioseco. Medina de Rioseco. Valladolid).

Inés de Suárez (un personaje poco conocido que marchó desde Extremadura a fundar la ciudad de Santiago de Extremadura, luego llamada Santiago de Chile). (Colección de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción. Valladolid).

### **Bustos:**

Don Miguel Delibes (Ayuntamiento de Valladolid).

Don José Jiménez Lozano. (Colección particular).

Don Gustavo Martín Garzo (Colección particular).



*Gustavo Martín Garzo*

### **Niños:**

Elisa Dormida (Colección particular).

Elisa Envuelta (Depósito en el Museo de la Universidad de Valladolid. Valladolid).

La comba (Colección particular).

Niña jugando (Colección particular).

### **Partes anatómicas sueltas**

Mano (Museo Municipal de Valdepeñas. Valdepeñas. Ciudad Real)

Pie y pájaro (Mutilada. Ayuntamiento de Palencia).

Mano como paloma (Colección particular).

### **Grabados y bajo relieves**

“Soy como un árbol” (Casa natal de Don Miguel

Delibes. Ayuntamiento de Valladolid. Valladolid).

“Vámonos al Espolón” (Casa de Cervantes. Valladolid. Diputación de Valladolid).

### **Medallas**

“Maternidad”.

### **Algunas de las exposiciones, convocatorias y premios de Belén.**

#### **Exposiciones.**

Desde 1984 ha expuesto sus obras individualmente, pero también ha participado en diversas exposiciones colectivas, de carácter nacional e Internacional: Master de Golf de Augusta, Atlanta, EEUU 1993; Bienal Dantesca de Ravena, Italia, 1988 y 1994; República Popular China, 1994... En 1997 fue premiada en la I Bienal Internacional de Florencia.

#### **Premios.**

Premio Laureano Ponce de Escultura en el I Concurso de Escultura de la Universidad Complutense de Madrid (1983). Premio Pámpana de Oro (1999), Ayuntamiento de Valdepeñas (Ciudad Real). Concurso de Carteles del V Otoño Musical de Cáceres (1985). Premio Vázquez Díaz de Escultura (Diputación de Huelva, 1990). Premio del Concurso Santa Lucía “Proyectos para un Espacio”, Palma de Mallorca, en 1992. 2º Premio Lorenzo el Magnífico. “II Biennale Internazionale dell’Arte Contemporanea” Florencia, 1998.

#### **Convocatorias.**

Premio Penagos de Dibujo. Madrid. (1991 y 1994). Premios Villa de Madrid (Centro Cultural Conde Duque, 1990); Premio Tomás Francisco Prieto de Medalla de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre de Madrid (1986). Premio Valladolid de Escultura de la Caja de Ahorros Provincial de Valladolid (1987); Premio Valladolid de Escultura de Caja España (1991 y 1993).



**CG. CONSTRUCCIONES**  
**Carlos González**

**[www.cgconstrucciones.com](http://www.cgconstrucciones.com)**  
**[administracion@cgconstrucciones.com](mailto:administracion@cgconstrucciones.com)**

*Tel. 983 881 039 - 615 193 695*

*Parque y Oficinas: Camino Fuente La Salud, Km. 0,8  
47300 PEÑAFIEL (Valladolid)*

# CAMPAÑA: PLANTA UN ARBOL Y PON UNA TEJA

*Eduardo Perote Arranz*

“Repoblar los montes y poblar las inteligencias constituyen los dos ideales que debe perseguir España para fomentar su riqueza y alcanzar el respeto de las naciones”. Así decía nuestro más ilustre premio Nobel D. Santiago Ramón y Cajal. Y eso intentamos hacer.

Piñel de Abajo es un pequeño pueblo de 170 habitantes en la comarca de la Ribera del Duero vallisoletana. El paisaje del pueblo en esta zona del curso medio del río Duero se caracteriza por valles, extensos páramos y pronunciadas laderas. En el Catastro del Marqués de la Ensenada, primera obra de la hacienda pública española, de 1752, se cita al municipio como “el pueblo de los mil almendros, mil cerezos y mil ciruelos”, lo que hace ver que este valle, “el de los piñeles”, era exuberante en cuanto a frutales. Esto se debe a que está enclavado en un pequeño valle sinuoso, rodeado de pronunciadas laderas y en el que convergen multitud de manantiales. Toda esta exuberancia se perdió en tan solo un par de años, que fue el tiempo que duró el proceso de concentración parcelaria a finales de los años 80 del siglo pasado. Desapareció casi por completo este mosaico de biodiversidad y arbolado en aras del “progreso”, entendido como un proceso en el que, para producir más, las parcelas tenían que ser mayores a costa de eliminar un paisaje y una cultura que tardó más de quinientos años en crearse.

En el año 2008 se crea la Asociación El Prao de Luyas con el objetivo de dinamizar el municipio, y una de sus primeras medidas fue crear una feria de fruticultura en aras de recuperar ese legado frutícola. Fruto de ese trabajo y esfuerzo continuado, se convirtió esa feria en la mayor feria de España de fruticultura para aficionadas y de recuperación de variedades tradicionales de frutal, reuniendo a más de mil personas en ella y siendo capaces en 2018 de celebrar la I Feria de la Cereza con gran éxito, donde se vieron los logros de esa decidida apuesta. Fruto de este esfuerzo de recuperación y conservación de los frutales, también

se inició paralelamente una labor de reforestación por todo el municipio, en especial de las muy erosionadas y frágiles laderas; hasta tal punto se reforestó, que en los últimos diez años se han plantado más de 30 000 árboles, con promedios en los tres últimos años de 4 000 árboles por año.

Todas las plantaciones que se realizan tienen por objeto la restauración hidrológica de las laderas, la conservación del suelo, la cosecha del agua de lluvia para su infiltración, la recarga de acuíferos y fuentes, la mejora del paisaje y la recuperación de linderos y ribazos. Pero también están cumpliendo otros múltiples objetivos, pues, de no haber ninguna colmena hace diez años, hoy existen treinta de cuatro propietarios distintos; las plantaciones están sirviendo de reservorio de biodiversidad, pues tenemos diversificadas plantaciones como: olmos resistentes a la grafiosis, del Ministerio de Medio Ambiente, cerezos selectos para madera, de la Junta de Castilla y León, proyecto piloto de encina y quejigo micorrizado con trufa de verano, bosques comestibles, colecciones de variedades tradicionales de cerezo, manzano, pera, ciruelo e higuera, e incluso este año se ha trabajado en la creación de una reserva de mariposas de la que se ha elaborado una lámina divulgativa con más de 50 especies de mariposas que existen en el municipio. A la vez, se han recuperado manantiales, instalado cajas nido de cernícalo, lechuza y mochuelo, realizado balsas para almacenar el agua de escorrentías y realizado labores de tratamientos silvícolas sobre la vegetación existente (pinos) y de desbroce del arbolado plantado en verano para su mantenimiento. El año pasado se creó a través de la Asociación un banco de tierras donde numerosos propietarios permitieron reforestar sus parcelas abandonadas y desarboladas y donde se han plantado centenares de frutales con variedades antiguas.

Fruto de este trabajo y esfuerzo en los últimos años, se nos está reconociendo como el municipio que más árboles planta de España de forma volun-

taria. No porque nosotros hayamos tenido un gran incendio o catástrofe que haya motivado todo este trabajo, sino porque creemos que en los tiempos en que vivimos es nuestra mejor y humilde manera de colaborar frente al cambio climático, y porque, a la vez, conservamos y mejoramos nuestro entorno, que es donde vivimos.

Adjuntamos varios enlaces de noticias de periódico sobre el proyecto.

[https://elpais.com/politica/2019/03/27/diario\\_de\\_espana/1553678725\\_948976.html](https://elpais.com/politica/2019/03/27/diario_de_espana/1553678725_948976.html)

<https://www.elnortedecastilla.es/valladolid/pueblo-arboles-planta-20190311090820-nt.html>

[https://cadenaser.com/emisora/2020/01/06/radio\\_penafiel/1578313283\\_281574.html](https://cadenaser.com/emisora/2020/01/06/radio_penafiel/1578313283_281574.html)

[http://www.diariodevalladolid.es/noticias/provincia/pinel-siembra-germen-futuro\\_107677.html](http://www.diariodevalladolid.es/noticias/provincia/pinel-siembra-germen-futuro_107677.html)

### **Campaña Planta un árbol y pon una teja.**

Nos dirigimos a ustedes para que valoren la posibilidad de conocer, visitar el proyecto e incluso

colaborar económicamente a través de la campaña "Planta un árbol y pon una teja". Campaña que hemos iniciado en enero y con la que hemos recaudado fondos suficientes para contratar a una persona (en el medio rural, con sus connotaciones) durante un mes para aumentar aún ese arbolado del que hablábamos y con el que esperamos este año superar los 6000 árboles plantados. Vemos en esta campaña la posibilidad para numerosas empresas de mejorar su imagen ambiental, apostar por lo pequeño y cercano y participar en iniciativas de pequeña dimensión ecológica, pero de gran impacto en la sociedad.

Atentamente, y para cualquier duda y aclaración:

Eduardo Perote 633085981  
Presidente de la Asociación

J. Manuel Valdivieso  
Secretario de la Asociación

Â <http://elpraodeluyas.blogspot.com>  
<https://www.facebook.com/ElPraoDeLuyas/>  
<https://www.instagram.com/elpraodeluyas/>

**LOTERÍA  
CARDONA**

C/ Derecha al Salvador, 21 · 47300 PEÑAFIEL (Valladolid)  
Telf. 983 880 992 · [loteriacardona@hotmail.com](mailto:loteriacardona@hotmail.com)





## Suplemento, VI centenario de Carlos, Príncipe de Viana

### 600 años del nacimiento de Carlos, Príncipe de Viana

*Juan Ramón Corpas Mauleón*

*Jesús de la Villa Polo*

Hace 600 años nació en Peñafiel Carlos de Aragón y Evreux, para quien su abuelo Carlos III de Navarra creó el título de Príncipe de Viana, que han ostentado desde entonces todos los herederos al Reino de Navarra, primero, y luego los herederos al trono de España. En la actualidad es Princesa de Viana D.<sup>a</sup> Leonor de Borbón.

Con ocasión de esta conmemoración el Ayuntamiento de Peñafiel, en colaboración con la Junta de Castilla y León, la Diputación de Valladolid y numerosas entidades públicas y privadas, ha organizado entre mayo y septiembre de 2021 un conjunto de actividades entre las que hay conferencias, proyecciones cinematográficas y dos exposiciones.

Una de las exposiciones, situada en el claustro del convento de San Pablo, quizá el lugar donde

nació el propio Príncipe, recorre por medio de imágenes, textos, maquetas y algunos objetos la trayectoria histórica y humana de Carlos, así como el entorno en que le tocó vivir. La segunda exposición, denominada Tesoros y situada en el Museo Comarcal de Arte Sacro en la Iglesia de Santa María de Peñafiel, recoge varios objetos contemporáneos y posteriores al príncipe, que evocan su figura y su tiempo.

Los textos de la exposición de San Pablo han sido elaborados por Juan Ramón Corpas Mauleón y Jesús de la Villa Polo, que también coordinan el conjunto de actos conmemorativos, junto con el personal del Ayuntamiento de Peñafiel y, en particular, Pilar González, la responsable de la Biblioteca Municipal.

En las siguientes páginas se recogen los textos y algunas imágenes de esa exposición.

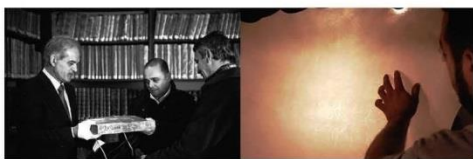
## Publicidad

# APOCALIPSIS

**El Beato de El Burgo de Osma, por primera y única vez en edición facsímil sobre auténtico pergamino natural.**

**Scriptorium** en coedición con el Cabildo de El Burgo de Osma, edita el que posiblemente sea el más bello y trascendente de los códices del **Beato**. La edición consta de tirada única y exclusiva de 390 ejemplares, numerados y certificados notarialmente uno a uno, los cuales se elaboran de forma artesanal sobre auténtico pergamino natural, siendo así cada ejemplar único igual que el original.

Tras una larga experiencia en la elaboración de facsímiles sobre pergamino natural de antiguos manuscritos y habiendo conseguido un rotundo éxito con la realización en pergamino de obras tan importantes como el códice Alfonsí "**Libro de los Juegos de Ajedrez, Dados y Tablas**" de Alfonso X el Sabio, cuyo original se conserva en la Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial, la "**Biblia de los Cruzados**" original conservado en la Pierpont Morgan de Nueva York, así como la "**Genealogía de los Reyes de España**" de Alonso de Cartagena, conservado en la Biblioteca Nacional; en **Scriptorium** acometemos nuestro más ambicioso proyecto, crear utilizando como único soporte auténtico pergamino natural, 390 facsímiles del **Beato de El Burgo de Osma**, en cuya elaboración totalmente artesanal se emplean técnicas y materiales iguales a los utilizados por los antiguos copistas, iluminadores y amanuenses, creadores de los manuscritos ilustrados, celosamente custodiados como auténticos tesoros, en las más importantes bibliotecas del mundo, considerados hoy memoria viva de la humanidad.



Con nuestras joyas bibliográficas elaboradas de forma manual sobre auténtico pergamino natural, nuestro objetivo es recuperar aquella antigua y sabia labor que durante siglos nuestros antepasados nos legaron y así poder dar satisfacción a las más altas exigencias.



Nuestras ediciones facsímiles elaboradas sobre auténtico pergamino natural no son comparables con ninguna de las distintas y amplias fabricaciones de facsímiles editadas en todo tipo de soportes de papel.

# Peñafiel, cuna de un príncipe

El 29 de mayo de 1421 nace en Peñafiel Carlos de Trastámara y Evreux, Príncipe de Viana. Este título es creado para él por su abuelo, Carlos III



*Blanca de Navarra madre del príncipe*

de Navarra, en 1423 y desde entonces lo ostentan todos los herederos del trono de Navarra. Desde la incorporación del reino de Navarra a la Corona española, el heredero al trono de España es, por tanto, también Príncipe de Viana. En la actualidad es Princesa de Viana D.<sup>a</sup> Leonor de Borbón y Ortiz.

La madre de Carlos, Blanca, es la heredera al trono de Navarra, y su padre, Juan de Trastámara, va a llegar a ser rey de Aragón. Carlos de Viana pudo haber reunido en su persona las dos coronas. El destino quiere, sin embargo, que sea finalmente su hermanastro, Fernando II de Aragón, el Rey Católico, quien realice la unión de la Corona de Navarra al resto de las coronas españolas.

El Ayuntamiento de Peñafiel, en colaboración con la Junta de Castilla y León, la Diputación

de Valladolid y varias empresas de la comarca ha querido conmemorar aquel nacimiento, hace ahora exactamente 600 años. Es una oportunidad para descubrir la figura de un personaje bastante desconocido hoy en día. Y es también un homenaje a quien puede considerarse el primer español de los tiempos modernos: nacido en Castilla, en el seno de la familia Trastámara, reinante en 1421 tanto en Castilla y León como en Aragón, e hijo de la heredera de Navarra, los tres reinos principales que configuraron nuestro país.

## Los orígenes, las familias

Carlos es heredero de dos grandes familias, representantes de su tiempo, pero de carácter muy diferente, los Trastámara y los Evreux.

La familia Trastámara comienza con Enrique II de Castilla (1334-1370). Era hijo bastardo de Alfonso XI y recibió de su padre el Condado de Trastámara, en Galicia. Este sería el nombre que tomaría toda la dinastía familiar. En 1369, Enrique, casado con Juana Manuel, hija del Infante D. Juan Manuel y señora de



*Carlos de Viana  
(manuscrito de la Biblioteca nacional - siglo XV)*

Peñafiel, se hace con la corona tras matar a su hermano, Pedro I el Cruel. En 1412, el nieto de Enrique II, Fernando, que había heredado

el empuje y ambición de su abuelo, consigue ser elegido Rey de Aragón. Los dos principales reinos peninsulares están regidos en ese momento por una misma familia, los Trastámara, que solo sesenta años antes no era nada.

Fernando I de Aragón (1350-1416), una vez rey, traspasa sus señoríos castellanos, incluido Peñafiel, a sus hijos, bajo la dirección de Juan, el segundo de ellos. Ambicioso y seguro de sí mismo, Juan asume la dirección de los asuntos de la familia en Castilla y comienza una rivalidad profunda con la otra rama Trastámara, sus primos, representados por Juan II de Castilla. Es una verdadera guerra civil por la preminencia en el reino. Juan de Aragón se convierte, además, en Rey de Navarra, en 1425, por su matrimonio con Blanca, heredera de aquel reino, lo que le proporciona un estatuto y unos privilegios extraordinarios. En medio de estas tensiones nace en Peñafiel, en 1421, Carlos de Viana, llamado a ser heredero del Reino de Navarra y de la Corona de Aragón.



*Juan II de Aragón, padre del Príncipe de Viana*

Por parte de madre, Carlos procede de la familia Evreux. En esta antigua ciudad, la Mediolanum Aulercorum romana, florece en el

siglo X el condado de su nombre, capital de un estratégico territorio en Normandía. Durante la Edad Media los miembros de esta familia se convierten en uno de los linajes destacados de Francia, príncipes de sangre en cuanto que descienden del rey San Luis.

Juana II de Navarra (1311-1349), última de la gran dinastía Capeto en ceñir corona, descartada para reinar en Francia por ser mujer, al casarse con Felipe de Evreux eleva esta dinastía al rango real. De este matrimonio nace Carlos II, apodado el Malo por la historia (1332-1387). Capeto por su madre, Evreux por su padre, Valois por su matrimonio, reivindica su derecho al trono francés, conspira y combate por él, hasta la derrota definitiva en la batalla de Cocherel (1364). Tras ella se dedica a administrar su reino navarro.

Su hijo, Carlos III el Noble (1361-1425), abandona las pretensiones paternas, estabiliza la administración de Navarra, mantiene sus propiedades francesas e introduce en la corte de Olite el refinamiento de la alta cultura parisina. Consigue la confianza de los soberanos vecinos con los que llega a acuerdos. No es ambicioso, es un príncipe cultivado y amante del lujo. Blanca, su sucesora, casa primero con Martín el Joven de Sicilia y gobierna la isla mediterránea con prudencia y eficacia durante trece años. Se une en segundas nupcias en 1320 con Juan II de Aragón, Trastámara, 13 años más joven que ella, obstinado y agresivo. Para el hijo de ambos, Carlos, crea su abuelo el Principado de Viana en 1423.

Carlos, Trastámara por vía paterna, pero Evreux por su madre, su educación y su talento, es un gobernante capaz y destacado humanista al que su padre usurpa la corona de Navarra. Comienza un enfrentamiento que marca el declinar del linaje, tras cinco generaciones, y anuncia el final de la independencia del viejo reino.

# LA PENÍNSULA IBÉRICA Y EUROPA EN 1421

## La Península Ibérica en 1421

En 1421 la Península Ibérica está básicamente dividida en cinco reinos, cuatro cristianos y uno musulmán. El más grande y poblado es Castilla y León, que ocupa todo el centro de la península. Aragón ha acabado ya su avance en la Reconquista y dedica sus esfuerzos a expandirse por el Mediterráneo, donde ya posee Sicilia y Cerdeña.



*La península ibérica en el año 1400*

Portugal está volcada en los viajes de navegación hacia el sur, explorando la costa africana hasta descubrir, poco después, la ruta de la India y las riquezas de Oriente. Por el contrario, Navarra, al norte, encerrada entre Castilla y Aragón, se extiende a los dos lados de los Pirineos y está vinculada sobre todo con la política del Reino de Francia.

Finalmente, Granada, último reducto musulmán, es un reino en decadencia, cada vez más amenazado por el avance castellano y vinculado básicamente al norte de África.

Los distintos reinos cristianos mantienen un continuo juego de alianzas y rivalidades, en particular los más grandes, Castilla y Aragón. En 1421 los dos reinos están gobernados por ramas de la misma familia, los poderosos Trastámara, enfrentadas entre sí. Descienden todos de Enrique II, hijo bastardo de Alfonso XI y casado con Juana Manuel, hija del Infante Don Juan Manuel y señor de Peñafiel.

Cuando nace Carlos de Viana, la rama aragonesa de la familia, representada por Juan, padre del príncipe, actúa en Castilla, basándose en sus inmensas posesiones. Se enfrenta a la rama castellana, representada por su primo carnal, el rey Juan II. Hay una verdadera guerra civil entre los dos bandos.

Juan de Aragón, tras haberse casado con la heredera al trono de Navarra, Blanca, ha establecido su corte en una de sus villas principales, Peñafiel. Situada en el corazón de Castilla, en un lugar estratégico entre todas las propiedades de la familia y con buena comunicación con Navarra, es un lugar ideal para controlar sus dominios. Y en Peñafiel nace su primogénito, Carlos.

## Europa en 1421

El año del nacimiento del Príncipe de Viana, Europa se encuentra en un momento de transición. Por un lado, los Estados y la gran política ven cómo va acabando el período feudal, en el que los reyes y los grandes señores luchan por ampliar sus tierras y poder. Por otro lado, está apareciendo una vida burguesa, centrada en las ciudades y basada en el comercio; ricas ciudades del norte de Italia, como Florencia o Pisa, del sur de Alemania, como Núremberg o Augs-

burgo, o de Flandes, como Bruselas, Malinas o Gante, se están convirtiendo en los nuevos centros del poder económico.



Europa occidental en el año 1400

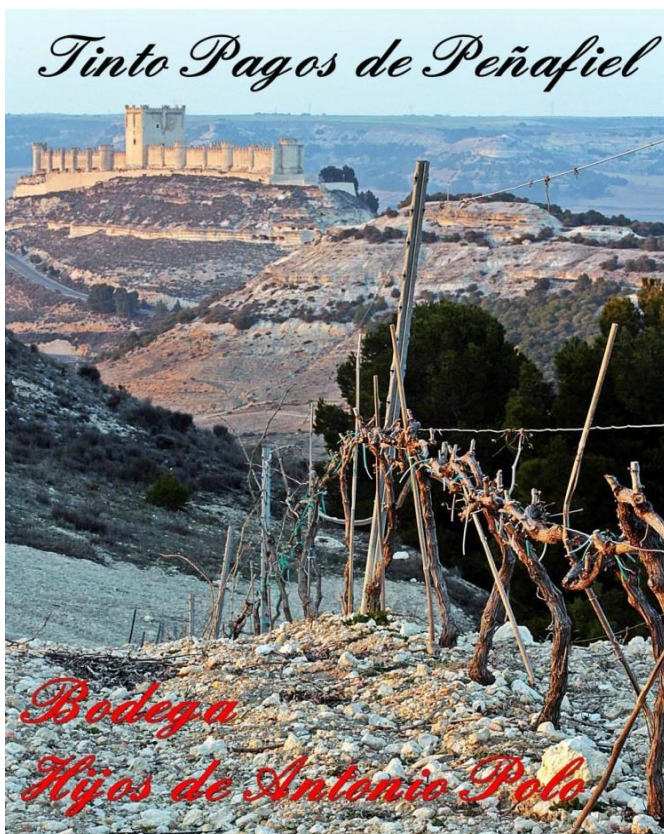
La política continental está dominada por la Guerra de los 100 años, que enfrenta a Inglaterra con Francia y los desangra desde 1337. El enfrentamiento procede de que los reyes de

Inglaterra son, por herencia, los señores feudales más poderosos de Francia e intentan hacerse con este reino. La situación es muy semejante a la de los Trastámara aragoneses en Castilla.

Los demás Estados europeos participan indirectamente en la guerra, bien apoyando a unos, bien apoyando a otros. Navarra, cuyos reyes están emparentados con las principales casas reinantes de Francia, es parte de ese gran juego.

Italia está dividida en numerosos principados y repúblicas. El Papado tiene también un importante peso, con su propio Estado. Al sur, el Reino de Nápoles, ambicionado tanto por Francia como por Aragón, va a estar, desde 1442, en manos de los reyes aragoneses.

Carlos de Viana nace en ese mundo en transición, en el que el refinamiento y la cultura dominan las cortes y los palacios, pero en el que los poderosos van continuamente a la guerra por defender sus privilegios como siglos atrás



## La vida del príncipe en sus espacios

### **Peñafiel: su lugar de nacimiento. Inexpugnable y próspera.**

En Peñafiel nace Carlos de Viana en 1421. Este es el primer paisaje de su vida. Situada en un cruce de caminos estratégico, entre el valle del Duero y la ruta ancestral que baja por el Duratón y sigue hacia el norte, protegida por unas potentes murallas y un castillo casi inexpugnable, Peñafiel es durante los siglos XIV y XV una población próspera.



*Peñafiel, calle de la Juderia hacia 1925*

Don Juan Manuel, titular entre 1284 y 1348 del señorío, que incluye veinte pueblos, aldeas y lugares, restaura las fortificaciones, reconstruye las iglesias de muchas de las poblaciones, crea conventos, construye molinos, fomenta el cultivo de las huertas, los viñedos, los extensos campos de cereal y protege la explotación de los inmensos pinares. Una importante comunidad judía se asienta en la villa.

Su hija, Juana Manuel, reina de Castilla desde 1369, hereda el señorío y lo protege y beneficia con el mayor cariño, como la más querida de las herencias paternas y donde yace sepultado su propio padre. A su muerte, en 1381, el señorío pasa a su hijo, Juan I, rey de Castilla, quien, a su vez, lo dona en 1390 a su segundo hijo el podo-

roso Fernando de Antequera, que recibe el título de Duque de Peñafiel. Junto con Peñafiel van otras grandes villas castellanas, como Medina del Campo, Cuéllar y Olmedo.

Cuando Fernando I es elegido rey de Aragón, en 1412, traspasa el señorío de Peñafiel y el título de Duque, otra vez, a su segundo hijo, Juan, el que va a ser Juan II de Aragón en 1458, llamado el Grande.

Juan, tan ambicioso y hábil como su padre, se asienta en Castilla para defender sus derechos sobre unos inmensos territorios y elige Peñafiel, por su situación y su fortaleza, como una de las bases principales de sus intrigas.

### **Olite: la infancia y la juventud. No hay palacio ni castillo más hermoso.**

Rápidamente Blanca de Navarra y su hijo viajan a Navarra, junto al padre y abuelo, Carlos III. Allí se cría Carlos, Príncipe de Viana. En el palacio de Olite pasa buena parte de su infancia y juventud Carlos. Aquí se celebra también años más tarde, en 1439, su boda con Inés de Clèves, sobrina del poderoso Duque de Borgoña, y es casa del matrimonio y corte principal en donde no faltan lujos, banquetes y festejos, ni veladas poéticas y musicales.

La descripción del noble alemán Sebastián Il-sung, viajero por varias cortes europeas, tras su visita en 1446, da fe del esplendor palaciego de Olite: "Caminando pues por dicho reyno, llegué a una buena ciudad llamada Olite en la cual estaba el príncipe que por entonces era Rey de Navarra, puesto que el reyno entero le obedecía más que a su mismo padre el cual andaba siempre enemistado con su pueblo. Llevome un heraldo ante dicho príncipe o Rey el cual era muy joven; tratome amistosamente; hizo lo que yo le pedí y mandó que me condujesen al aposento de su mujer, que era de nacimiento de la casa de Clèves. El heraldo me hizo ver el palacio; seguro

estoy que no hay rey que tenga palacio ni casti-  
llo más hermoso, de tantas habitaciones dora-  
das. Vilo yo entonces bien; no se podría decir ni  
aun se podría siquiera imaginar cuán magnifico  
y suntuoso es dicho palacio.”



*Olite. Palacio de Carlos III el Noble, lugar de educación de Carlos*

### **Tudela: 1423. Se crea el Principado de Viana**

Príncipe de Gales es desde 1283 el título del heredero de los monarcas británicos. Los del trono de Francia ostentan el de Delfín desde 1346. Y en 1350 se crea el título de duque de Gerona para el de Aragón, que en 1414 se eleva a príncipe para situarlo por encima de la nobleza y equiparar su rango al principado de Asturias. El Principado de Asturias se remonta a 1388.

En cuanto llega a Navarra la noticia de su nacimiento en Peñafiel, en junio de 1421, el príncipe Carlos es reconocido heredero del reino por las Cortes. Y poco después, el 20 de enero de 1423, en Tudela, el rey Carlos III de Navarra -que ha sido testigo del fallecimiento de sus hijos Carlos y Luis- alborozado por la realidad de un nieto varón y sano que asegura la continuidad de la corona, crea un título análogo a los de los sucesores de otras casas reinantes europeas.

El 20 de enero de 1423, el rey da al infante las villas de Viana, Laguardia, San Vicente, Bernedo, Aguilar, Genevilla, Lapoblación, San Pedro, Cabredo, el valle de Campezo, y los castillos de Marañón, Toro, Fitero, Ferrera y Buradón; por otro lado, don Carlos recibe de su abuelo Corella, Cintruénigo, Peralta y Cadreita. El documento de creación del Principado de Viana enuncia

la prohibición de venderlas, enajenarlas, darlas en prenda o compartirlas.

Plazas todas fronterizas con Castilla, el rey vincula de esta manera estas poblaciones y sus ricos territorios tributarios a la corona, las deja a salvo de la codicia de los grandes señores y a la vez asegura con sus rentas una posición desahogada en lo económico y suficiente para que su nieto y heredero pueda mantener una corte principesca y cortesana.

### **Estella. En el corazón de Navarra.**

“Dentro del mapa de Navarra, que tiene un perfil de águila boca abajo, Estella cae hacia la parte del corazón”. En este corazón, el infante Carlos aguarda la llegada de su prometida.

Inés de Clèves es sobrina del duque de Borgoña Felipe el Bueno, emparentado con los Evreux y de la más poderosa dinastía de Francia tras la casa real. Desembarca en Bilbao en agosto de 1439, donde la recibe Juan de Beaumont, prior de San Juan de Jerusalén y ayo del príncipe, con un séquito de sesenta personas y ciento veinte caballos. Acompañan a la princesa su hermano Juan y noventa cortesanos, amén de servidores. Son precisos seis días para cargar el ajuar en las caballerías.

En el palacio de los Reyes de Navarra de Estella, decorado para la ocasión, se encuentran los jóvenes príncipes antes de realizar un recorrido triunfal por el reino hasta Olite, donde contraen matrimonio el 30 de septiembre. Acuden a la iglesia bajo un palio sostenido por doce varas. El banquete nupcial se celebra en la gran sala de palacio, con lo más granado de la corte y amenizado por trompeteros, gaiteros, tañedores de arpa, heraldos, y entremeses representados por oficiales de armas. Juglares moros de Játiva alegran al público. Se celebran justas con diez docenas de lanzas.

En Olite, entre jardines colgantes, toronjales, jaulas de pájaros y ardillas, estanques con cisnes, aves de presa, leones, búfalos, gamos, lobos, jabalíes, un camello, un avestruz, una jirafa,



un papagayo..., vive la joven pareja hasta la muerte prematura de Inés en 1448, con 26 años.

Poco sabemos de Inés. Tímida e insegura, no parece que Carlos y ella se amaran. El príncipe se siente atraído por María de Armendáriz, “bienamada María”, dama de honor de su hermana Leonor, con la que tiene una hija. Enemigos del príncipe insinúan el envenenamiento de Inés por parte de los partidarios de Carlos. No es muy verosímil



*Zaragoza. Palacio de la Aljarferia, prisión de del Príncipe*

### **Pamplona: la capital de un reino. Los años más felices del Príncipe.**

En agosto de 1440 la reina Blanca viaja con su hija, la infanta Blanca, para las nupcias con Enrique de Castilla (futuro Enrique IV el Impotente), en Valladolid. Carlos las acompaña hasta la frontera de Logroño; ostenta ya el título de Príncipe de Viana, primogénito, heredero y gobernador de Navarra. Casi a la vez, el infante Enrique de Castilla y su favorito Juan Pacheco declaran la guerra al rey castellano y al condestable Álvaro de Luna. Juan, rey consorte de Navarra, toma partido de inmediato en la contienda.

El joven príncipe, Carlos, aureolado de su nueva autoridad, toma las riendas del gobierno navarro, a la vez que multiplica las fiestas y reitera las muestras de su proverbial generosidad con limosnas para los necesitados, favores y festejos para su círculo nobiliario, y regalos caros y suntuosos a sus hermanas y sobre todo a la prince-

sa Inés: pulseras, rosarios, guantes, abanicos de plumas de avestruz, placas de plata sobredorada para el arnés de su yegua...

La alegría del infante Carlos dura poco. El 1 de abril de 1441, su madre, la reina Blanca muere en Santa María de Nieva, Segovia, donde se guarda su cadáver hasta que, tras velar el cuerpo nueve días, se ofician en la catedral de Pamplona “los más solemnes funerales que haya tenido nunca un soberano de Navarra”. Sin presencia del rey Juan, su marido, la grandiosa despedida trasluce la inquietud por el futuro del reino.

Desde Pamplona, Carlos gobierna como un verdadero monarca, aunque nominalmente es solo lugarteniente del Reino. Estos nueve años son “los más felices de la existencia del príncipe”. Más adelante, en Pamplona, instala de nuevo una administración paralela a la de su padre cuando se libere de su cautiverio en 1453.

### **Aibar: la derrota y la prisión.**

Mientras Carlos actúa como verdadero rey de Navarra, su padre, el rey Juan, está ausente. Durante años su presencia ha sido esporádica, motivada solo por el apremio económico para las guerras castellanas, prioritarias para él dados sus importantes intereses territoriales.

En 1445, con la derrota de Olmedo, se esfuman las pretensiones castellanas de Juan de Aragón, el padre de Carlos, que en julio de 1447 contrae nuevo matrimonio con Juana Enríquez, hija del almirante de Castilla. En enero de 1450, sale precipitadamente de Zaragoza hacia Navarra por temor de “que el príncipe don Carlos tomase a su mano la gobernación y la posesión del reino, como legítimo sucesor a quien pertenecía de derecho”.

En julio de 1450 Carlos huye a Castilla, donde es acogido por clanes afines, y se abre un periodo de desconfianzas, acercamientos y reconciliaciones, en el que priman las conveniencias de Castilla, Francia y Aragón, antes que las navarras. Emergen también rivalidades entre faccio-

nes nobiliarias y clanes territoriales navarros que desembocan en una guerra civil. Álvaro de Luna, condestable de Castilla, tras su incursión y posterior retirada de Navarra, cerrada con un acuerdo con el príncipe de Viana, que encona las diferencias con su padre, declara: “les hemos dejado cuarenta años de guerra”.

Finalmente, el 23 de octubre de 1451 se enfrentan los ejércitos del padre y el hijo en la batalla de Aibar, cerca de la frontera con Aragón. Carlos es derrotado y hecho prisionero junto a su condestable, Luis de Beaumont. Juana Enríquez, en estado de gestación, se traslada a Aragón. Decidida a que su hijo Fernando sea el futuro rey de Aragón, muestra toda su aversión hacia Carlos y su hermana Blanca, declarados por su padre «inhábiles e indignos de la sucesión».



Napoles. Castillo de Castilnuovo, reconstruido por AlfonsoV, tío de Carlos

### **Zaragoza. Su cautividad provoca la consternación de los reinos.**

A decir del gran historiador Jaume Vicens Vives en referencia al infante Juan, padre del príncipe de Viana, «la circunstancia de que naciera en el corazón de Castilla y fuera segundogénito de un segundón, imprimió huellas indelebles en su carácter, su psicología y sus ambiciones. Fue un castellano de pura cepa, vinculado a Castilla por su nacimiento y por sus gustos y, asimismo por los intereses materiales que recibió en ella».

Pero el tiempo y los vientos políticos le hacen primero infante de Aragón, tras la coronación de su padre Fernando I en 1412, y a la vez gran señor de Castilla; después, rey de Navarra (1425); y finalmente (1458) sucesor de su her-

mano en las coronas de Sicilia, Nápoles, Aragón, Mallorca, Valencia, Cerdeña, y el condado de Barcelona.

El príncipe Carlos, como infante de Aragón, visita y aprecia la rica Zaragoza del siglo XV. La conoce de un modo distinto tras su derrota en Aibar, en 1451, que le lleva preso de Tafalla a Tudela, de Mallén a Monroyo, y de nuevo a la ciudad del Ebro, donde discurre buena parte de su apresamiento. Durante su estancia, el príncipe se entrega a la lectura, el estudio y la consulta de crónicas históricas, y se gesta la redacción de la *Crónica de los Reyes de Navarra*. Sin duda, evoca también la firme devoción de su madre hacia la virgen del Pilar

Su cautividad provoca una consternación general en los reinos de los que es legítimo heredero. Y privado de libertad, solo y despojado, manifiesta su convicción de una muerte inminente. Es la presión de los regidores aragoneses la que obliga a su padre a entregarlo a la jurisdicción de las Cortes de Aragón que, en Zaragoza, fijan los términos de un acuerdo paternofilial y decretan su libertad en 1453.

### **Nápoles. Descubrimiento del Renacimiento**

Recobrada la libertad en 1453, Carlos vuelve a Pamplona y desde allí rearma a sus partidarios. Se reinicia la guerra civil, pero sin batallas abiertas, solo hay una continua ocupación de poblaciones y castillos del otro bando. Juan de Aragón trata de desheredar a su hijo como sucesor de Navarra, a la vez que el hermano de Juan y tío de Carlos, el rey Alfonso V de Aragón, desde Nápoles trata de poner paz entre padre e hijo.

Acorralado por su padre, sin el apoyo de Castilla, Carlos abandona Navarra con destino a Nápoles, donde tiene la corte su tío Alfonso V el Magnánimo, mecenas de las artes. Pasa fugazmente por la corte francesa, donde los Evreux habían tenido mucha influencia. Finalmente llega a Nápoles y es magníficamente acogido por su tío. Allí hay un ambiente culto y refinado. Muchos de los humanistas que crean el Renacimiento están en aquella corte. Carlos refuerza su amor a las letras y a la cultura. Y allí comien-

za la traducción de su obra intelectual más destacada, la traducción de la *Ética a Nicómaco* de Aristóteles.

### **Sicilia. Reencuentro con el recuerdo de su madre**

A la muerte de su tío Alfonso, en 1458, pasa a Sicilia, donde fue muy bien acogido por sus cualidades humanas y por el recuerdo que los sicilianos tienen de su madre Blanca de Navarra. Blanca había estado casada en primeras nupcias con el hijo del último rey de la casa de Aragón, Martín el Joven. A la muerte de Martín en 1409, permanece como Virreina de la isla. Luego vuelve a Navarra y, finalmente, se casa con Juan de Aragón en 1420. De este matrimonio nació Carlos de Viana.

En Sicilia Carlos interioriza el impresionante patrimonio y riqueza cultural de Palermo, donde está viva la influencia árabe, bizantina y normanda. El lujo de los palacios, la fertilidad de la tierra, el magnífico clima hacen de la isla un verdadero paraíso. De nuevo, como en otros momentos de su vida, a Carlos le ofrecen la corona de Sicilia. Pero la rechaza para evitar el enfrentamiento con su padre. Éste, una vez más alarmado por la popularidad del hijo, le obliga a regresar a la Península Ibérica.

### **Barcelona. La gloria y la muerte.**

La ciudad de Barcelona es a principios del s. XV una de las ciudades más prósperas de Europa, comparable a Génova o Florencia, y su puerto compite con el de Túnez o Constantinopla como uno de los mayores emporios comerciales del Mediterráneo. Su poderosa burguesía, siempre en rivalidad con los importantes gremios de artesanos y pequeños comerciantes, es, a la vez, un cuerpo formidable, capaz de enfrentarse a los sucesivos reyes reclamando más derechos y libertades.

No debe extrañar que Carlos de Viana trate de granjearse el favor de Cataluña en las pugnas con su padre, ni que, recíprocamente, las diferentes facciones catalanas y, en particular, la gran burguesía de Barcelona acoja a Carlos como un instrumento de apoyo a sus reivindicaciones

con respecto al padre del Príncipe, el rey Juan II.



*Monasterio de Poblet*

Ya en su exilio de Sicilia, en 1458, Carlos ha establecido contactos con la Generalitat de Cataluña y en 1460, tras la estancia en Mallorca, regresa a Barcelona, donde hace una entrada triunfal. Su padre, receloso de esta relación, apresa a Carlos en Lérida con un engaño en 1460, lo que provoca el levantamiento de Cataluña y una parte de Navarra, que piden la liberación del príncipe. El rey Juan se ve obligado a liberarle y Carlos de Viana vuelve a Barcelona en 1461, donde se le recibe por segunda vez como a un héroe y salvador entre el entusiasmo popular.

Nombrado por su padre finalmente lugarteniente de Cataluña, pasa sus últimos meses en la ciudad, en la que muere el 23 de septiembre de 1461, a los 41 años de edad. Muchos atribuyen su muerte a un envenenamiento promovido por su madrastra, la reina Juana. Nunca pudo demostrarse. Fue enterrado inicialmente en la propia catedral de Barcelona.

### **Poblet. Mausoleo de reyes.**

Carlos recibió un funeral solemne en la catedral de Barcelona, donde es primeramente enterrado. Pero en 1472 su padre, Juan II, lo hace trasladar al panteón real del Monasterio de Poblet.

Este monasterio, hoy Patrimonio de la Humanidad, está situado en la actual provincia de Tarragona. Es fundado en 1149 por el conde de Barcelona, Ramón Berenguer IV, y es una de las primeras cuatro abadías de la orden del Císter. Se construye en un lugar solitario, pero bien

regado y con tierras y bosques en torno, como recomendaba la orden. Su estructura responde exactamente a los patrones de los cistercienses, con su iglesia, claustro y dependencias.

El rey de Aragón Pedro IV el Ceremonioso (1319-1387), encarga la construcción del impresionante panteón de los reyes de Aragón, labrado en alabastro y de un magnífico estilo gótico. Allí traslada los restos de sus antecesores Alfonso II (1157-1196) y el gran Jaime I el Conquistador (1208-1276), y se hace enterrar él mismo junto con los restos de sus tres esposas. Sus sucesores, Juan I de Aragón (1350-1396), con sus dos esposas, y Martín I el Humano (1356-1410), último rey de la dinastía aragonesa, también son enterrados allí.

La nueva dinastía Trastámara, elegida para la sucesión del reino, decide continuar con la tradición, como una muestra más de su legitimidad al trono de la Corona de Aragón. Allí reciben

sepultura Fernando I (1380-1416), abuelo del Príncipe de Viana, Alfonso V (1396-1458), tío del Príncipe, y Juan II, el padre del Príncipe de Viana, junto con su segunda esposa, Juana Enríquez.

A este panteón, donde ya reposan muchos príncipes y nobles, es trasladado el cuerpo de Carlos de Viana en 1472 desde Barcelona. Sus restos se emplazan en un arca bajo los sepulcros reales. Y allí descansan hasta que, en 1835, con la Desamortización, el monasterio fue abandonado y saqueado. Los restos de los reyes y magnates son exhumados y quedan dispersos en busca de riquezas.

Restauradas las tumbas reales ya en el siglo XX, el cuerpo de Carlos de Viana no ha podido ser identificado. Descansa anónimo entre los otros miembros de su poderosa familia, entre ellos los de su propio padre, el temible Juan II de Aragón

ARQUITECTURA  
INGENIERIA

PROYECTOS DE ARQUITECTURA  
PROYECTOS DE INGENIERIA  
LICENCIAS AMBIENTALES  
ASESORIA TECNICA  
ESTUDIOS TECNICOS  
INFORMES PERICIALES  
DOCUMENTOS TECNICOS  
CERTIFICADOS ENERGETICOS  
OBTENCION DE TODO TIPO DE LICENCIAS

M. ELENA TEJERO ARRANZ

CALLE DERECHA AL COSO, N°41  
47300. PEÑAFIEL VALLADOLID

646 22 55 97

## Carlos de Viana: un hombre de su tiempo

### La imagen del Príncipe.

Los cronistas de la época alaban su apariencia, su carácter y su gusto por el arte y la música. Tenemos una imagen suya que le presenta de pie, con un aspecto juvenil y con el gorro de felpa rojo que solía utilizar. Se encuentra en un manuscrito de la Biblioteca Nacional de Madrid, pintado hacia 1480, años después de la muerte del Príncipe, pero cuando todavía había gente que lo había conocido.



**Posible imagen del Príncipe, atribuida a Jaume Huguet. Siglo XV**

Otra imagen no es tan segura, pero quizá sea en el fondo más fiel a la imagen de Carlos. Se trata de una pintura de San Jorge en un retablo atribuido al gran pintor Jaume Huguet entre 1459 y 1475. Es decir, puede ser contemporánea del Príncipe. Aparece de nuevo con su característico gorro rojo. La

imagen de Carlos de Viana como santo coincide con la reverencia y la fama que alcanzó en Cataluña tras su muerte. En esta pintura aparece como un hombre de rasgos agradables y atractivos y todavía en la flor de su edad.

### Formación en una corte culta. Una educación principesca.

Nace en Castilla, el reino más extenso, rico y poblado de la península. Su abuelo, el rey Carlos III, que ha perdido a sus dos herederos varones, envía a Peñafiel para su alumbramiento una partera y cinco nodrizas nativas, y premia a Ruy Díaz de Mendoza que trae la noticia del nacimiento con largueza desorbitada: 4000 florines de oro. “Sea enviado a Navarra dentro del año en que hubiere nacido ...criado en dicho Reino a las costumbres de la tierra”. Veinte días después de su nacimiento las Cortes juran al niño por futuro rey y señor natural.

Se llama Carlos, en la línea de la estirpe de Carlomagno; descendiente de San Luis, en cuya copa de oro bebe y cuyo libro de horas lee: más Evreux que Trastámara. Su padre es un desconocido de visitas fugaces, sin otro afán que financiar sus obsesivas empresas castellanas. Su madre, conocedora del fulgor del Renacimiento en sus años de gobierno de Sicilia, designa los mejores maestros. Tutor, Juan de Beaumont, prior de la Orden de San Juan; ayo, Martín Fernández de Sarasa; y preceptores como el humanista castellano Alfonso de la Torre, el poeta catalán Pere Torroella, el intelectual pedro de Sada o el maestrescuela Fernando de Galdeano. Un confesor le ilustra en la fe y la liturgia, y ella misma le educa en sus devociones.

Desde muy joven tiene su propia corte dentro del palacio: capilla, sala de armas, escudería y equipos de caza. Las rentas de sus señoríos le dan un holgado bienestar que reparte con magnanimidad entre necesitados, amigos y próximos. Habla y escribe en latín y romance, francés, italiano y catalán. Tiene músicos franceses, instrumentistas in-

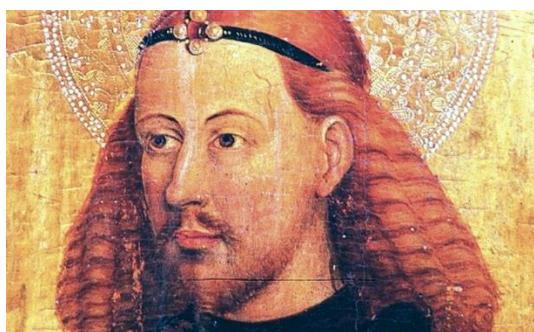
gleses, tañedores de laúd navarros. Y como todo príncipe, se ejercita en la caza y la caballería. Rodeado de animales, cuida sus caballos, entrena sus jaurías de perros y sus aves de cetrería, gerifaltes, halcones, sacres, a las que llama por su nombre: Blanquette, Cabrera, Passepoint, Ferravant, Maya... Al caer la tarde escucha a sus músicos y a veces canta, acompañado por la vihuela, sus propios versos.

### El carácter de Carlos

De carácter suave y amable, probablemente parecido al de su madre, Blanca de Navarra, contrasta con la naturaleza impetuosa de su padre, Juan de Aragón, y la familia Trastámara en general. Esta diferencia de talante puede haber sido uno de los motivos de la falta de entendimiento entre padre e hijo.

A lo largo de su vida aprovecha los pocos momentos en que puede disfrutar de tranquilidad para cultivar la actividad intelectual. Así, durante su cautiverio entre 1451 y 1453, compone la *Crónica de los Reyes de Navarra*. Después, durante su estancia en la corte de Nápoles, entre 1457 y 1459, donde se encuentra su tío, el rey Alfonso V de Aragón, entra en contacto con algunas de las personalidades más brillantes del Renacimiento italiano. A raíz de ello traduce la *Ética a Nicómaco* de Aristóteles.

Nunca destaca Carlos por su decisión o su ambición. Así lo indican hechos como que no quiera adoptar oficialmente el título de Rey de Navarra, que le corresponde por derecho, por respeto hacia su padre, Juan II. También toma decisiones que aparentemente le perjudican, como regresar de



*Ausias March, poeta y gran amigo del príncipe*

Castilla tras su primer exilio sin haberse asegurado el reconocimiento de sus derechos. En términos políticos tampoco es hábil, quizá por su carácter bondadoso. Las diferentes concordias y pactos con su padre muestran un ansia de reconocimiento y pacificación más que la acción de alguien realmente ambicioso en la defensa de sus derechos.

En definitiva, un hombre bueno, pero irresoluto y de un carácter poco enérgico.

### La vida familiar



*Escena de caza de un noble en el siglo XV  
G. Febus. (Biblioteca Nacional de Francia)*

Carlos de Viana vive especialmente ligado a su madre y, a pesar del duro enfrentamiento con él, respeta a su padre, del que busca una y otra vez el reconocimiento como heredero de las coronas de Navarra y Aragón. Tiene buenas relaciones con sus hermanas Juana y Blanca. A esta segunda, repudiada por Enrique IV de Castilla, la designa heredera del reino en su testamento. Pero está enfrentado con otra hermana, Leonor, utilizada por el padre de ambos, Juan, como amenaza contra Carlos, al reconocerla a ella y no al Príncipe como heredera al trono de Navarra.

Carlos de Viana se casa en 1439 con Inés de Clèves. Revive así los vínculos con Francia de la familia Evreux. Con ella disfruta de algunos de los mejores años de su vida, antes de que comiencen las interminables disputas con su padre. Inés muere en 1448 sin hijos.

Luego, por motivos políticos, Carlos aspira a casarse con otras princesas, entre ellas Isabel de Cas-

tilla, la futura Reina Católica, lo que puede reforzar su papel frente a su padre, al entroncar con los Trastámara castellanos. Pero Juan II no lo permite. Quieren casarle más tarde con Catalina de Portugal, pero el pacto no se concluye. Llega, finalmente, a comprometerse con Leonor de Velasco, pero el matrimonio no se consuma.

Tiene varias amantes, algunas muy estables, como Brianda de Vega, que permanece con él hasta el final. De estas relaciones nacen al menos tres hijos. A una, Ana, le deja el trono de Navarra en un primer testamento. Otro, Felipe, conde de Beaufort y arzobispo de Palermo, preside el funeral del Príncipe en Barcelona. El tercero, Juan, es obispo de Huesca.

### Un hombre refinado

Conservamos el inventario de los bienes y de la biblioteca del Príncipe de Viana en el momento de su fallecimiento el 23 de septiembre de 1461. Estos listados reflejan, por un lado, el gusto por el lujo y el refinamiento de Carlos. Por otro lado, su gran cultura.

Entre sus bienes, los muebles son los menos numerosos, como es habitual en aquella época en que los señores se mueven de un lugar a otro sin morada fija. Apenas se mencionan un trono, tres bancos, una mesa ligera y dos camas. Por el contrario, son numerosas y ricas las ropas de casa, las sábanas de hilo y de seda, las servilletas con franjas de oro y otras muchas telas preciosas. La parte más larga del listado corresponde, con todo, a las joyas, los objetos religiosos y otros curiosos, como espejos, relojes o juegos del ajedrez. En suma, el ajuar de un hombre acostumbrado a una vida de lujo.

La biblioteca, sin duda solo la parte más personal de una colección más extensa, refleja los intereses intelectuales de Carlos de Viana. Se citan más de cien libros, lo que es, en la época, una colección muy notable. Demuestra que el Príncipe domina el romance navarro, su lengua materna, el castellano, el francés y el latín, aprendidos en su infancia y juventud, y el italiano y el catalán, aprendidos de adulto. Incluso, hay libros en griego. Entre los temas predominan los de teología, los de literatura

clásica, de autores latinos y griegos, los de creación literaria, con novelas y libros de aventuras, y los de historia. Todo ello revela el espíritu refinado y los intereses de un hombre llamado a la vida tranquila y acomodada y a los placeres

intelectuales antes que a las guerras y los enfrentamientos políticos que le toca vivir.

### Sus obras literarias

Como su antepasado, el Infante Don Juan Manuel, Carlos de Viana compagina la política y la guerra con la vida intelectual. Sabemos que escribe poesía, tanto en castellano como en catalán, y algunos autores citan otras obras no conservadas. Es gran amigo del gran poeta valenciano Ausiàs March.

Han llegado a nosotros dos obras importantes salidas en gran parte de su mano, una histórica y otra filosófica.



Comida de un noble en el siglo XV -'Las muy ricas horas del Duque de Berry.' Francia

Prisionero de su padre durante veinte meses (1521-1523), Carlos revisa antiguos textos y redacta la *Crónica de los Reyes de Navarra*. Dice: “recorrimos a las crónicas de Castilla, a las de Aragón et de Francia et buscamos los antiguos archivos desde nuestro regno et de nuestra cámara de Comptos”

Escrita en romance navarro, su idioma y el de su reino, el príncipe aporta una revisión historiográfica de notable interés, porque en el siglo XV las referencias a la historia navarra son escasas. Recoge genealogías, coronaciones, vidas y bodas, guerras, fallecimientos y sucesiones, a la vez que repasa la trayectoria de su linaje, fundamento y reivindicación de su derecho: “et para tractar como los reyes de Navarra cuyo heredero soy y espero a regnar”.

La crónica se divide en tres libros. El primero habla de los orígenes del reino y los primeros reyes hasta la muerte de García el de Peñalén (1076); inclinado a lo maravilloso y sobrenatural, transmite leyendas y milagros. El segundo, informa de los tres reyes aragoneses que ciñen la corona de Navarra, tratados como usurpadores, y prosigue hasta la muerte de Sancho VII (1234). El tercero se ocupa de las dinastías francesas, con especial atención a la guerra de la Navarrería (1272) y el reinado de Carlos II. Exalta a los príncipes Evreux, transcribe el juramento de su tatarabuelo Felipe ante las Cortes y se detiene en el reinado de su abuelo Carlos III, no sin elogiar a Blanca, su madre. Y revela el origen del escudo heráldico de Navarra: “el rey D. Sancho [...] conquistó las cadenas por armas, é asentolas sobre las aristas con un punto de sinople”.

#### Un gran interés por la filosofía

Aristóteles (384-322 a. C.) es uno de los grandes pensadores de todos los tiempos, el creador de la

lógica y antecedente de nuestra ciencia. También escribió uno de los tratados más importantes sobre el comportamiento humano y la búsqueda de la felicidad, la *Ética a Nicómaco*, dedicada, probablemente, a su hijo. Es, con los Evangelios, el texto sobre moral más influyente de la civilización occidental.

Escrita originalmente en griego, Carlos de Viana conoció en Nápoles la traducción al latín que Leonardo de Arezzo había realizado muy poco antes. Y se interesó por ella: le proporcionaba una reflexión sobre la conducta individual y sobre el comportamiento político. Exactamente el dilema que siempre le persiguió.

Carlos de Viana tradujo del latín al castellano esta gran obra. Su traducción supera en precisión y elegancia a otras versiones castellanas y es una muestra del dominio de latín por Carlos de Viana, así como de sus intereses filosóficos, dirigidos sobre todo al análisis del comportamiento humano.



C/Derecha al Salvador n.º 24

Telef. - 983 880781

Peñafiel



# Una figura en el recuerdo

## Un personaje vivo en Navarra

Pocas figuras tan grabadas en el imaginario colectivo de Navarra como la de Don Carlos, príncipe de Viana. La vida de quien está llamado a ser rey de Navarra y Aragón y acaso artífice de la unión de los reinos hispánicos, pero a quien todo le es hurtado, excita la creatividad del siglo XIX, proclive a la recreación histórica y la ensoñación romántica. Se le presenta como un Hamlet vacilante entre la defensa de los derechos usurpados por su padre y la obediencia debida al mismo

Con el paso de los años queda en el recuerdo de unos pocos; algo más en Cataluña. Pero entre los navarros pervive con arraigo su evocación y su memoria: plazas y calles, restaurantes y bodegas, institutos y colegios, centros sanitarios, establecimientos hosteleros, salones de cine..., han llevado o llevan el nombre del de “los tristes destinos”. Su trayectoria y declive queda asociado al del Viejo Reino.

Probablemente es su repercusión cultural y literaria la mayor responsable de la persistencia de su nombradía. La Institución Príncipe de Viana, creada en 1940 para impulsar la cultura y el patrimonio de la comunidad foral, goza de un prestigio asumido por todos los navarros; la revista del mismo nombre es una de las publicaciones destacadas del panorama intelectual e histórico español.

Además, desde el siglo XV hasta hoy, cronistas, narradores y poetas han glosado su historia o novelado su destino, confrontando la temible determinación de Juan II con la imagen del príncipe culto, gentil y desafortunado. Y es notable la frecuencia con la que aparecen cada poco tiempo nuevas obras de investigación o divulgación histórica, de ensayo o aproximación

a su figura, de fantasía o de ficción. Los navarros no le olvidan.

## Su recuerdo en Cataluña

La figura de Carlos de Viana perdura más allá de su muerte en el recuerdo de los catalanes y, en particular, de los barceloneses. Durante muchos años se le venera casi como un santo y se le conmemora como uno de los defensores de los derechos y privilegios de aquella ciudad y de todo el Principado.



*La prisión del Príncipe de Viana Tomás Muñoz Lucena 1888  
(Museo de Córdoba)*

Su tumba en Poblet, aunque mezclada con las de otros príncipes, sigue siendo mucho tiempo objeto de visita y reverencia. En el siglo XVI se decide dignificar convenientemente todo el espacio bajo de las tumbas reales, en donde se encontraba su sarcófago. Para ello se tallan en alabastro unos magníficos cierres de estilo renacentista que protegen aquel ámbito.

Luego, viene el olvido. La Desamortización conlleva el destroz de los sepulcros y la mezcla de restos. Sin embargo, cuando en los años 30 del siglo XX se decide analizar los huesos y fragmentos llegados a nosotros, no se duda en manipular algunos de los mejor conservados para componer con ellos una momia que, entonces se atribuye al Príncipe de Viana. Los modernos estudios de ADN prueban que no es así. Pero es

una muestra del aprecio que aún conserva su figura en el imaginario y el recuerdo popular en Cataluña.

### Una imagen romántica

La figura de Carlos de Viana reúne todas las condiciones para ser objeto de tratamientos novelescos. Ha sido estudiado, recreado en libros y películas. Ya en 1844, la gran escritora Gertrudis Gómez de Avellaneda le dedica su primera tragedia. Luego han seguido estudios, libros de divulgación e, incluso un programa de televisión. Antonio Gala escribe y Mario Camús dirige una recreación de la vida del Príncipe en 1985 dentro de la serie "Paisaje con Figuras". Posteriormente, en 2001, se rueda un largometraje en catalán, dirigido por Silvia Quer.



*La entrada del Príncipe de Viana en Barcelona-Ramón Tusquet1885 (Colección particular)*

Pero es en la pintura donde la trágica figura del Príncipe ha tenido más fortuna. Entre 1871 y 1888, dentro del género de la pintura histórica y con un tratamiento romántico, hay, al menos, seis cuadros importantes sobre este personaje. El hecho más antiguo representado es su primera prisión, entre 1551 y 1553. Lo pinta Tomás Muñoz Lucena con el título *La prisión del*

*Príncipe de Viana*, de 1888. Se le representa casi como un niño, encerrado junto a un perro y con un aire soñador. Este cuadro se puede ver en la sección Tesoros de esta exposición, situada en el Museo Comarcal de Arte Sacro de Peñafiel.

En 1884 Julio Cebrián y Mezquita pinta *Ausias March leyendo sus trovas al Príncipe de Viana*, que refleja de un modo muy imaginario el encuentro entre los dos personajes, que mantuvieron una larga relación por carta y se profesaron una gran amistad, a pesar de la diferencia de edad. En 1871, Emilio Sala y Francés pinta *La prisión del Príncipe de Viana*, que se refiere al segundo aprisionamiento, en 1460. Se ve al Príncipe de rodillas implorando ante su padre. Junto a él está su querida hermana Blanca y en frente, ordenando su encarcelamiento, el padre de ambos, Juan II, representado ya como un hombre anciano. Este aprisionamiento fue tan importante en Cataluña, que una reproducción de este cuadro fue el incluido como representación de la provincia de Lérida en la Plaza de España de Sevilla como representación de la provincia de Lérida.

En 1885 Ramón Tusquets pinta *La entrada del Príncipe de Viana en Barcelona*, que refleja el júbilo desbordado del pueblo ante la llegada de su paladín después de su liberación. Carlos fue considerado un verdadero libertador y, a su muerte, se le veneró casi como un santo. *La muerte del Príncipe* es el título de una obra de Vicente Poveda pintada en 1887. Se le representa ya muerto y acompañado de sus allegados. A sus pies, Brianda de Vega, la mujer que estuvo con él hasta sus últimos días.

Finalmente, hay que recordar la imagen que más ha trascendido. Es la que pinta José Moreno Carbonero en 1881. En este cuadro aparece al final de su vida. Su imagen es la de un hombre triste y derrotado, rodeado de libros, pero obsesionado por la falta de reconocimiento de sus derechos. Una reproducción en acuarela y reducida de esta obra puede admirarse en la sección Tesoros, en el Museo Comarcal de Arte Sacro de Peñafiel.

# El Príncipe de Viana un descendiente de Don Juan Manuel

*Jesús Tejero Esteban*

El Infante **Don Juan Manuel** hijo del infante D. Manuel, nieto de Fernando III el Santo y sobrino de Alfonso X el Sabio, tuvo tres matrimonios, del primero con Isabel de Mallorca no llegó a tener descendencia; del segundo con Constanza de Aragón tuvo a su hija Constanza, a la que repudió Alfonso XI por su política de estado y más tarde marchó a casarse con el infante D. Pedro de Portugal siendo madre del rey Fernando I de Portugal. De su tercer matrimonio tuvo dos hijos Fernando, su heredero, que murió joven después de casarse, y Juana Manuel que al morir su hermano y la hija de este, se transformó en heredera de todo el patrimonio de su padre entre ello del señorío de Peñafiel.

Esta **Juana Manuel** casó con Enrique de Trastámara, el hijo bastardo de Alfonso XI y Leonor de Guzmán que al matar a su hermanastro Pedro I se convirtió en rey de Castilla, con el nombre de Enrique II por lo que el patrimonio de la reina pasó a la corona.

El hijo de ambos **Juan I de Castilla** casó con Leonor de Aragón de la cual tuvo dos hijos, Enrique III rey de Castilla y **Fernando el de Antequera**. A este 2º hijo su padre le donó amplias posesiones del antiguo patrimonio de Don Juan Manuel heredadas por su abuela, y creo para él, el título de Duque de Peñafiel.

Al morir el rey de Aragón Martín el Joven en 1410 sin descendencia, se reunieron los nobles y mediante el llamado compromiso de Caspe acordaron nombrar al de Antequera rey de Aragón con el nombre de Fernando I.

Estuvo casado con Leonor de Alburquerque de la que tuvo varios hijos, que son los llamados infantes de Aragón que al tener grandes posesiones en Castilla crearon grandes conflictos y guerras con

sus primos los reyes castellanos Juan II y su hijo Enrique IV.

El mayor Alfonso V le sucedió en el reino de Aragón; María casó con su primo Juan II de Castilla, Enrique y el segundogénito Juan, a este su padre le paso el título de Duque de Peñafiel junto con las posesiones anexas al mismo. Al morir su hermano Alfonso V sin hijos, pasó a ser rey de Aragón con el nombre de **Juan II**.

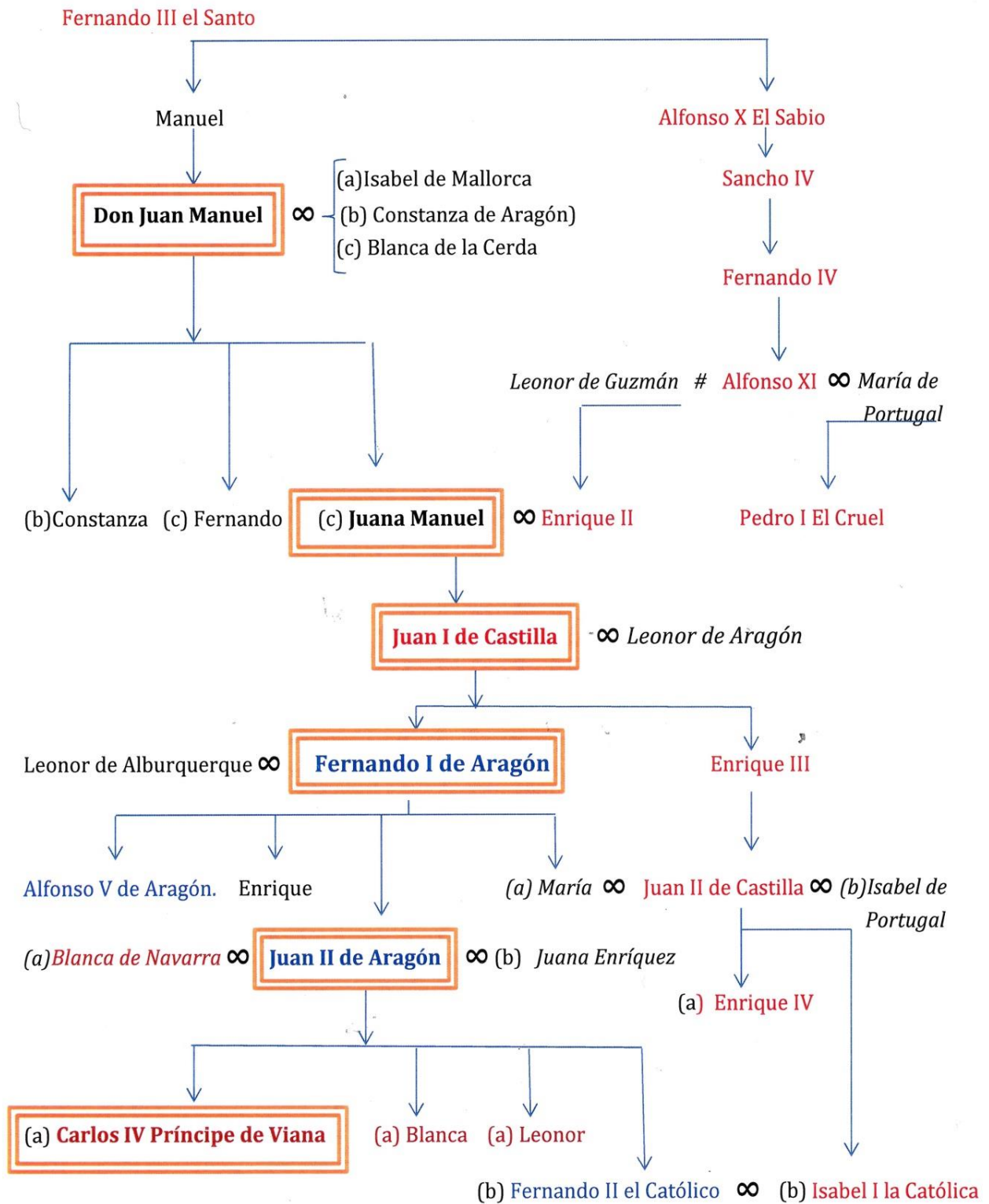
Este se casó con la princesa Blanca de Navarra con lo que paso a ser rey consorte de este reino. Tuvieron de este matrimonio a **Carlos Príncipe de Viana**- título creado para él por su abuelo materno Carlos III el Noble- y dos hijas Blanca y Leonor que posteriormente pasaron a ser reinas de Navarra, al morir el primero y agudizarse los problemas creados en la sucesión por el padre Juan II de Aragón.

Con Juan II, desaparece el Ducado de Peñafiel, pues en la última guerra que tuvo con Enrique IV de Castilla, fue despojado de estas tierras, que le fueron cedidas por el rey castellano a D. Pedro Girón maestre de Calatrava, y más tarde duque de Osuna.

Después de morir su esposa Blanca de Navarra Juan II de Aragón caso con Juana Enríquez de la que tuvo a Fernando El Católico que fue el hermanastro de Carlos de Viana, gobernó Aragón como Fernando II y se casó con la entonces infanta Isabel La Católica.

En el esquema de la página siguiente, vemos en recuadros la línea que sigue desde **Don Juan Manuel** hasta el **Príncipe de Viana**, una línea plagada de reyes de Castilla, Aragón y Navarra. Y un punto común donde concurren ambos de alguna manera, el primero en su sepultura, el segundo en su cuna: la villa de Peñafiel

# CUADRO GENEALÓGICO DE CARLOS PRÍNCIPE DE VIANA



**Nombres en rojo - Rey de Castilla**  
**Nombres en azul - Rey de Aragón**  
**Nombres en marrón - Rey de Navarra**

# Ma Eugenia

## Restaurante

### Asador

Disfruta de nuestras  
Lechazo asado  
Guisos caseros  
Carnes y pescados  
Postres caseros

marcobeni@terra.es

Pza. de España 17 - Peñafiel (Valladolid)  
Tf: 983 873 115 - Móvil: 600 246 300



**HORPISO**  
MAQUINARIA AGRÍCOLA

Avda. Escalona, 29 • Tel.: 983 88 02 25 • Fax: 983 88 17 36 • 47300 PEÑAFIEL (Valladolid)  
www.horpiso.com • info@horpiso.com



# EL CORRO ADOQUINADO

*Marcos Lucerno*

A la plaza del Coso vulgarmente en Peñafiel siempre se la ha llamada el Corro. La palabra corro viene de sustantivar el verbo correr, correr los toros. Sin embargo, el nombre más culto es Plaza del Coso, que en realidad significa lo mismo: recinto cerrado donde se pueden hacer corridas de toros.

Hace unos meses, en una reunión con un grupo de amigos, hablando de algunas mejoras para Peñafiel, alguien planteó la siguiente cuestión: ¿qué os parecería si el suelo de la Plaza del Coso se adoquinase?, ¿qué se ganaría y qué se perdería con ello?

La plaza hoy en día languidece, es bonita pero no tiene vida.

El tema de este artículo surge por encontrarse la plaza muy olvidada y pensar si se le podría dar más vida sin quitar ninguno de sus usos, no queriendo ni por asomo perjudicarla.

Existe un refrán que dice: “renovarse o morir”. Igual que el formato de las fiestas se ha ido modificando a lo largo del tiempo, como se describe en los párrafos siguientes, también la plaza debería de ir adaptándose a los tiempos actuales.

Como es un tema muy recurrente para el debate de la gente, me ha parecido interesante apuntarlo sin posicionarme, para que sea debatido desapasionadamente por los vecinos a todos niveles. ¿Qué nos parecería el adoquinado para la plaza? y ¿qué le parecería al pueblo? He aprovechado este artículo para repasar la evolución de las fiestas de San Roque y lo concerniente a Pajares. Creo que vale para hacer que lo conozca la gente que no lo ha vivido.

## **Cómo ha evolucionado el formato de las fiestas de San Roque**

Las fiestas, a lo largo de los tiempos, han evolucionado, como todas las cosas en la vida.

Suponemos que al principio habría torneos y justas, posiblemente ajusticiamientos, después toros alanceados por algún caballero, concentraciones políticas, concentraciones religiosas, paso de procesiones, teatro, concursos de dulzaineros, concursos de jotas, títeres, circo, encierros, corridas de novillos, capeas, charlotadas, juegos, toreo y muerte de un choto por una cuadrilla del pueblo...

La estructura y la imagen del cuadro de casas de la plaza, en líneas generales, se ha mantenido, con alguna excepción bastante notable; sin embargo, el formato de la fiesta taurina ha evolucionado mucho.

Los toriles hasta principios del XX estaban en la casa de arriba de la esquina (casa de los Cheles), se alquilaban los corrales para las fiestas. Posteriormente se ubicaron en el actual Consistorio.

En un principio no había ruedo. Las autoridades decidieron colocar una jaula de madera rodeada de palos con separación entre ellos para que pasasen las personas, como en las actuales empalizadas. Debieron pensar que las carreras de los cortadores eran muy largas y peligrosas; desde los portales de unas fachadas hasta otras, en los laterales o enfrente, los corredores eran pillados por el toro con mucha frecuencia. La innovación también pudo ser para crear más emoción o más espectáculo en el juego del hombre y el toro. Viendo las pocas fotos que tenemos, obser-

vamos que unas veces la jaula se colocaba cerca del actual consistorio y otras, más hacia el medio. Según el libro de historia de Peñafiel Gloria González Marcos, en la página 257, escribe que, en las vísperas de las fiestas de Nuestra Señora y San Roque, los guardas temporeros de las viñas se ocupaban de la limpieza de la plaza del Coso y de la traída de maderas para las puertas y el cierre de la plaza.

En el año 1932, antes de la Guerra Civil, se decidió colocar el ruedo (el anillo) y desapareció la jaula.

En esa época se montó también la empalizada de abajo. En un principio era solo una barrera de postes y posteriormente se le adecuó una cubierta y se colocaron asientos para localidades.

El día de San Roque (el 16 de agosto), había “los toros de las 11” (en realidad comenzaban a la 1, hay que tener en cuenta que antiguamente se funcionaba con la hora solar). Mucha gente iba alegre después del almuerzo y, como se producían muchos percances en la capea, a finales de los 60, se suprimieron estos “toros de las 11”.

Como por la mañana daba el sol de plano en el Consistorio, las autoridades presidían las capeas de las 11 desde un balcón de la llamada casa de San Roque, enfrente del Consistorio, en la que daba la sombra.

En los años 80 se alargaron las fiestas un día más y en los años sucesivos se ha mantenido el precedente y los festejos han quedado de la manera siguiente: el día 14, que es la víspera, y los días 15, 16, 17 y 18, si bien el 18 es como media fiesta.

También por esas fechas (en los 90) se implantó la empalizada de arriba. Asimismo, las puertas de la plaza, de arriba y de abajo, que eran de hojas practicables y suponían una gran dificultad para entrar y salir, fueron sus-

tituidas por otras con varias troneras que permiten mayor fluidez para el paso de la gente en los dos sentidos. A veces la puerta de abajo era una trampa; si se quedaba un toro rezagado en el encierro, algún corredor pensaba que estaba abierta y cuando llegaba estaba cerrada, quedaba allí a merced del toro. Más recientemente, enfrente del consistorio, se ha instalado en la zona de la Cruz Roja una puerta metálica para poder dividir la plaza por fuera y así, en caso de necesidad, poder atender a algún herido con cierta seguridad.

### **Pajares.**

En los tiempos antiguos no existían los camiones para traer los toros desde la dehesa hasta nuestro pueblo, por lo que los traían a pie por las cañadas, con caballistas, hasta los prados de Pajares, donde se montaba un corral con tablones.

El día de la víspera (el 14 de agosto por la tarde) se hacía la merienda en Pajares, a donde se iba en carros, galeras, tartanas, en otros vehículos o a pie. Al suprimir los encierros de campo y no estar ya los toros en aquel paraje, se trasladó la merienda del 14 al Valdobar y hoy en día esta tradición casi se ha perdido.

Existió una ermita en un pequeño promontorio de la zona de Pajares dedicada a la Virgen de Pajares. Esta Virgen (esta ermita) tenía muchas tierras en propiedad, algunas en los alrededores, todas ellas fruto de donaciones y herencias, también eran suyos los prados donde pastaban los toros y donde la gente merendaba. Sabemos que el capitán Rojas, en su testamento, donó varias propiedades a esta Virgen, entre ellas unas banderas, fruto de su participación en alguna batalla. Con las desamortizaciones, en el siglo XIX, primero se incautaron los bienes directamente propiedad de la Iglesia y más adelante los de las cofradías y ermitas, como era el caso de la ermita de la Virgen de Pajares, que fueron subastados. La ermita por unas causas o por otras

se arruinó y se hundió. Hoy en día, el único vestigio que tenemos de ella es la imagen de la Virgen de Pajares que está en el altar mayor de la iglesia de Santa María.

Los encierros consistían en traer los toros por la mañana desde Pajares hasta la Plaza del Coso por el campo, andando y conducidos por caballistas. Ante la dificultad de poder meter los toros a la hora anunciada, porque casi siempre se escapaban algunos, se decidió en los años 90 descargar los toros desde un camión al corral del Valdobar y desde allí, cada día, soltar los animales seleccionados para cada encierro. También, tradicionalmente, los caballistas entraban en la plaza con los toros del encierro, según puede verse en alguna fotografía de principios del siglo XX, y a partir de la anulación del encierro por el campo ya no tenía sentido que hubiera caballos. Al tener los toros en el corral del Valdobar, no existe ningún riesgo de que se escape alguno y los horarios de los encierros se cumplen escrupulosamente.

Otra mejora que se ha efectuado ha sido sobre las vallas del recorrido, antes de madera; se han puesto de hierro y además con doble barrera.

Los últimos años se han programado encierros por la tarde o por la noche, los cuales, históricamente, nunca se habían hecho. Incluso las letras que se han cantado en el Chúndara han ido cambiando y, si antes no había letra y el estribillo era "*chunda chunda chunda chunda*", este pasó a ser: "*Barriguera Barriguera, otra copa de aguardiente*"; *Barriguera Barriguera...*", hasta el actual estribillo: "*viva el pijo el tío Bernardo, viva el pijo el tío Bernardo, viva el pijo el tío Bernardo...*".

Como podemos ver se han producido muchos cambios a lo largo del tiempo en los últimos 100 o 150 años.

### **Que ganaríamos si se adoquinara la plaza**

En primer lugar, ganaríamos una plaza urbana con un suelo menos incómodo que el actual. Al no tener arena, la plaza sería más usada, estaría más transitada.

Se podrían hacer más eventos, tales como verbenas, teatros y otros.

Probablemente se evitaría el progresivo deterioro de las casas, que, en general, no reúnen las condiciones de habitabilidad que se requieren para la vida de hoy, por ello hay solamente alguna habitada. A lo mejor se adecuaban más casas como viviendas, albergues u hostales.

Los edificios y lugares que no se usan pierden mucho, hoy hay algunas casas que están en ruinas y es muy probable que su número aumente en años venideros.

La plaza tendría más actividad, más visitantes; más vida, en definitiva. Aunque no podamos saber lo que pasará en el futuro, podrían surgir negocios o actividades nuevas.

### **Que perderíamos si se adoquinara la plaza.**

En primer lugar, se pensó que el adoquinado perjudicaría las fiestas de los toros. Sabemos que en muchos pueblos echan una capa de arena para las fiestas y luego la quitan nada más pasar estas. Así, los festejos tradicionales se podrían seguir haciendo y no se perdería nada.

Las plazas de Riaza, Peñaranda, El Burgo de Osma, Miranda del Castañar, Ciudad Rodrigo y otras muchas han quedado muy bien con el adoquinado y en alguna como en Ciudad Rodrigo los toros continúan.

Únicamente ofrece dificultad el coste de la obra, que sin duda sería alto. Pero, al igual que se han conseguido subvención o inversión de la Administración para otros cometi-



dos, habría que intentar conseguirlo también para esta obra.

***Para tomar la decisión sobre el asfaltado se podría realizar una encuesta a nivel del pueblo o un referéndum.***

### **Curiosidades.**

Hasta mediados del siglo XX había muchas casas habitadas en el corro, solían estar alquiladas y, para los días de las fiestas, los inquilinos o propietarios tenían que dejar libres los balcones (las vistas) y para ello debían amontonar en las habitaciones anejas (las alcobas) todos los enseres, en muchos casos armarios, camas y demás.

Las vistas de la plaza, en algunos casos arrastran un contrato reflejado en escritura muy primitivo y, por ello, muy difícil de resolver por la jurisdicción actual. Por ejemplo, una familia es propietaria de una vista (un balcón), solamente del espacio determinado por 3 barrotes, además tiene derecho a refrescar las bebidas en la bodega o fresquera de la

casa. Sin embargo, en caso de deterioro, derumbe y reconstrucción, no figura ninguna responsabilidad en estos gastos.

En algunas poblaciones, para dar más vida a plazas o monumentos históricos algo abandonados o que están en zonas degradadas, se trasladan allí algunas dependencias municipales u oficiales; de esta manera se obliga a la gente a circular por la zona, al tener que realizar algún trámite.

Hasta los años 60, el juego del hombre con el toro, las capeas, eran una diversión fundamental no solo aquí si no en casi todas las fiestas de España. Aquí era muy corriente ver al toro rodeado y aturdido por el gran número de corredores y si el animal pillaba a uno iban todos a apartarle de las embestidas.

Hoy en día, la afición a capear los toros está decreciendo. Si sueltan un toro por dentro y otro por fuera, al de dentro no se acerca nadie a cortar. El toro de fuera, se mueve más, la gente cree tener menos riesgo y juega más con él desde portales y empalizadas.



The advertisement for 'Asados Mauro' is presented in a rectangular frame. On the left side, there is a coat of arms at the top, followed by the name 'Asados Mauro' in a large, stylized, blackletter font. Below the name, the address 'Atarazanas, s/n.' and phone numbers 'Tlfs.: 983 873 014 - 679 016 161' are listed, along with the location '47300 PEÑAFIEL (Valladolid)'. On the right side, there is a black and white photograph of the shop's entrance. The entrance is framed by a wooden door and has several carcasses of animals hanging from hooks. Above the entrance, there are signs that read 'Mesón Mauro Marquello', 'Horno de Asar', and 'Lechazo Asado'. The overall aesthetic is traditional and rustic.

# SOCIEDAD DE SOCORROS MUTUOS: “LA ARTÍSTICA MUTUAL” (1920-)

*Alberto García Lerma*

La década de los años 20 se caracteriza por la eclosión de muchísimas asociaciones de toda índole. No hay una postura clara entre los historiadores sobre las causas de este fenómeno, aunque se señala habitualmente la crisis político-social del periodo de Entre Guerras. El individualismo de las potencias occidentales ha entrado en crisis, se mira hacia el corporativismo de la defensa de los intereses de grupo frente a los individuales. No es casualidad que durante esta época surgieran con su mayor esplendor los movimientos totalitarios que se oponían al liberalismo, parlamentarismo, democracia, etc.

En este contexto, también surgieron en Peñafiel nuevas asociaciones que nos van a recordar a las antiguas cofradías. No hemos cambiado tanto, puesto que su razón de ser va más allá de la religiosidad, ya que intentan suplir las carencias y necesidades sociales. Pero desde principios del XX existió la fractura que las dividió entre confesionales y laicas.

Esta sociedad de socorro de la que ahora hablamos no era absolutamente nueva. Por un lado, existían los entes anteriormente citados y por otro, con breve anterioridad, se fundó la Sociedad de Socorros Mutuos (1917), en la iglesia de San Miguel. Pero La Artística Mutual es laica por varios hitos: no pide ser reconocida al obispado; no tiene sede eclesiástica ni advocación y, en caso de disolución, sus bienes no irán al hospital de La Trinidad.(1) La Sociedad de Socorros Mutuos “La Artística Mutual” fue creada el 25 de enero de 1920; figura una comisión organizadora con las firmas de Manuel Diez, Mariano Andrés y Teodoro García. Su escasa documentación está constituida por sus estatutos y un par de reformas de Junta. Toda ella procede del Archi-

vo Histórico Provincial: AHPV/ Gobierno Civil/ Caja Nº 322.2/5.

La sociedad protegía a sus socios en caso de enfermedad y vejez; puesto que el trabajo (2) era una cuestión masculina, solo hay hombres, aunque mantiene alguna protección a las viudas en casos de fallecimiento. Se añade un médico propio de la sociedad.

Los requisitos de acceso fueron: una edad mayor de 14 y menor de 40 años; residir habitualmente en Peñafiel; no padecer una enfermedad incurable o contagiosa; no estar incapacitado moral o físicamente para el trabajo y que la Junta Directiva te admita. La entrada tenía distinta cuantía según la edad: de 14 a 20 años se pagaban 5 pesetas; de 20 a 30 años eran 10 pesetas y de 30 a 40 años, 15 pesetas. Los nuevos socios debían esperar seis meses para disfrutar del subsidio por enfermedad.

Existieron tres categorías de socios: los honorarios; los de número; y los protectores. Los primeros fueron los fundadores, cuyas únicas diferencias fueron el disfrute de subsidio por enfermedad a los cuatro meses y no costear entrada. Por lo demás, todos pagan mensualmente 0’75 pesetas el primer domingo del mes y otras 0’50 pesetas el último. Había que estar al corriente de las cuotas para el cobro de las ayudas.

Los cargos de la Junta directiva eran gratuitos y obligados: presidente, vicepresidente, tesorero, contador, secretario, vicesecretario y tesorero. Se renuevan el último domingo del año por mitades, con votación secreta y por mayoría de votos. Se exige una antigüedad de un año, mayoría de edad y saber leer y escribir. Los electos pueden ser reelegidos indefi-

nidamente. El secretario y vicesecretario no tienen voz ni voto. La Junta se reúne una vez al mes.

Las cuotas se invertirán en el pago de socorros, pensiones y otros gastos necesarios. En caso de disolución, en ningún caso los fondos pasarán al Hospital de la Trinidad. Por motivos de enfermedad se recibía 2'5 pesetas diarias desde el momento en que el presidente tuviera constancia de la baja; si el socio enfermase más de tres meses se le considerará como enfermo crónico y solo percibirá 0'75 ptas. El médico debe controlar el alta y baja para este derecho. El seguro no cubre los casos de epidemias, imprudencias temerarias, luchas, riñas o embriaguez. Los socios se jubilan a los 60 años con una pensión de 0'75 pesetas. En caso de fallecimiento, todos los socios están obligados a dar una cantidad mínima de 0'10 pesetas a la viuda.

Si algún socio se ausentase de la localidad, podrá disfrutar de los mismos derechos. Si hubiese enfermado, necesitará el sello del ayuntamiento donde residió para cobrar el subsidio. Si cambiase su residencia, quedará exento de cobro y pago; si retornase antes de cumplir los 40 años, no pagará cuota de entrada.

Se puede abandonar la sociedad en cualquier momento. En caso de impagos, se amonesta al moroso a los dos meses, y al tercero se le expulsa. Si un expulsado quisiera regresar, entonces pagará la entrada y la deuda anterior.

El reglamento de "La Artística Mutual" fue reformado el 21 de diciembre de 1930 y comunicada la reforma al Gobierno Civil el 1 de febrero de 1931 por Maximino Bayón, Mariano Andrés, Justo Diez, José López, Manuel Diez y Timoteo Gómez Andategui. Se pueden resumir los cambios diciendo que van encaminados a una mejor gestión y control de la sociedad. Entre líneas se leen medidas para erradicar posibles abusos y/o malos usos.

Solo admitirán únicamente a industriales, comerciantes y trabajadores de oficio reconocido. La cuota asciende a 1'30 pesetas al mes. La edad máxima de ingreso baja a 35 años, se exige saber leer y escribir y una revisión del médico. Las entradas pasan a ser: de 14 a 25 años, unas 10 pesetas y de 25 a 35 años, unas 20 pesetas; los hijos de socios pueden cobrar subsidios a los 4 meses del ingreso. La enfermedad se paga a 3 pesetas diarias hasta los tres meses; a partir de ellos, baja el subsidio a 0'75 pesetas; se añaden las enfermedades venéreas a las que impiden el derecho al subsidio. En caso de muerte, se entregan 60 pesetas a quien corresponda.

La cuota debe ser únicamente pagada en la sede (C/ Barriondillo N.º 18), de 11 a 13 horas del primer y tercer domingo de mes; queda prohibido hablar de asuntos políticos en la Sociedad. Se añade una comisión nombrada por la Junta de no más de 10 socios para hacer anualmente una auditoría de cuentas.

La última Junta comunicada data de 1934: presidente, Julián Rojo de la Fuente; vicepresidente, Fausto Diez del Castillo; tesorero, Manuel Diez Fernández de Velasco; contador, Maximino Bayón Olmos; secretario, Timoteo Gómez Andategui y vicesecretario, Florencio García Para.

No aparece el documento de la disolución, posiblemente fue integrada en la Delegación de Trabajo el 20 de noviembre de 1938.

- (1) *Es común en las asociaciones confesionales que en caso de disolución los bienes se entreguen al Hospital de la Trinidad, a la Conferencia de Vicente de Paul o a otras instituciones confesionales.*
- (2) *-Los estatutos no mencionan la pertenencia de mujeres; la consideración social y cultural de su trabajo hace mantenerlas al margen. Sería impensable que una mujer pretendiese entrar en la sociedad de socorros mutuos.*



www.bodegaspagosdemogar.com

VALBUENA DE DUERO - Tf. 983683011



RIBERA  
DEL  
DUERO

BODEGAS  
PAGOS DE MOGAR

# CARNICERIA - CHARCUTERIA ANSELMO GARCIA

PIDA CONSEJO A SU CARNICERO



MIS MEJORES PIEZAS NO SON SIEMPRE LAS MAS CARAS  
ESPECIALIDAD EN CARNES DE PRIMERA CALIDAD  
LECHAZO CHURRO Y TERNERA FINA  
CARNES DE AVILA Y ZAMORA

SU CARNICERO  
ES UN ESPECIALISTA  
CONFIE EN EL

Plaza Los Comuneros, 15 • Tel. 983 88 03 64 • PEÑAFIEL (Valladolid)



## El rincón de Jeremías

### El espíritu de Caín

No tenemos remedio; no importa la época, la circunstancia o el acontecimiento en sí de que se trate, el espíritu de Caín sigue arraigado en lo más profundo de nuestros genes; él nos domina, pervierte cualquier análisis sosegado de la situación y nos arrastra a encanallar al prójimo que no se atenga a nuestra forma de pensar. Transformamos al adversario con el que deberíamos intercambiar opiniones, en el enemigo a batir, sin escuchar ni tener en cuenta para nada sus razonamientos. Hemos trasladado a nuestro día a día y a nuestra forma de actuar, la filosofía de los "holligans" de un club de fútbol. Nuestro equipo es el mejor, siempre debe ganar y si no lo hace es por una conspiración que busca el hundirnos. Siempre magnificamos los errores ajenos y ni siquiera mencionamos los propios. Y para llevar a cabo todo ello cualquier estrategia es válida, lanzar bulos, mentir descaradamente y querer hacer comulgar al resto del mundo con ruedas de molino.

Pasad esto a la política cotidiana y nos veremos reflejados en ese espíritu cruel y destructivo que forma nuestra idiosincrasia como entes vivos - sería mucho decir como personas - y nos encamina al odio y al enfrentamiento.

Preferimos quedarnos tuertos con tal que nuestro contrario se quede ciego.

Hemos tenido durante estos dos últimos años, con la emergencia sanitaria que ha asolado al mundo, la oportunidad de ser solidarios, de luchar y remar en la misma dirección para conseguir un objetivo superior que nos redimiera de esta lucha cainita.

¡Pero no!, hemos preferido seguir machacando al contrario, alimentar los odios, denigrar e insultar al que no es de nuestro "equipo", sin saber que los insultos dicen más de la catadura

moral del insultador que de la del insultado. Y qué decir de las redes sociales, donde todo el mundo expone y lanza al público las "bilis" que lleva dentro, salpicando con sus babas a diestro y siniestro todo lo que no sea de su agrado.



Dos años de impropiedades por ambas partes, dos años perdidos de intolerancias e incomprensiones, que nos han hecho más egoístas y hasta han cambiado el vocabulario para adaptarlo a los delirios oníricos de los "iluminados".

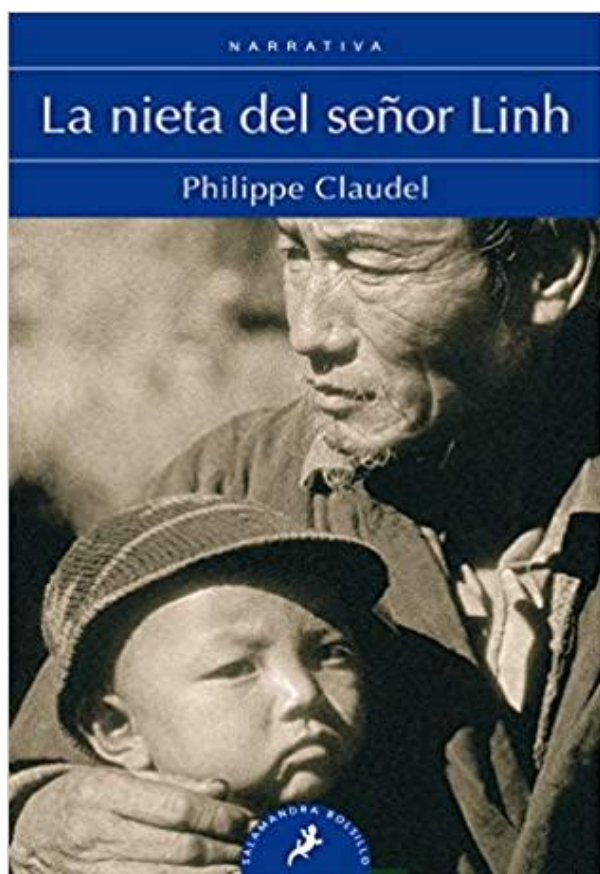
En los viejos tiempos, cuando llegaba una peste siempre estaban los judíos, los extranjeros y el temor a la ira divina para descargar las fobias, ahora las descargamos con cualquiera que se ponga por delante. En este país la cabeza, en vez de para pensar y dialogar, se ha usado más para embestir. La viñeta del Roto describe en una frase la filosofía elemental que ha dominado estos dos años que estamos terminando de dejar atrás. Es la verdad que trasciende para nuestra propia vergüenza: **"antes sembraba trigo, pero ahora siembro cizaña que está más subvencionada"**.

*Jeremías*

## Crónica de libros

### La nieta del señor Linh

*Casilda Duratón*



La novela que propongo hoy es de un autor francés, se llama Philippe Claudel. De este mismo autor ya recomendé otra novela, pero aunque el autor es el mismo esta pequeña novela es completamente distinta.

Como he dicho, la novela es pequeña, 126 páginas y muy fácil de leer. ¿De qué trata? ¿Cuál es el tema?, pues no sabría decir exactamente, para mi forma de ver trata de la inmigración, de la amistad, de los desastres de las guerras, del sufrimiento y del amor.

“Un anciano en la popa de un barco. En los brazos sostiene una maleta ligera y a una criatura, todavía más ligera. El anciano se

llama Linh. Es el único que lo sabe, porque el resto de las personas que lo sabían están muertas”. “Una correa rodea la maleta para evitar que se abra, como si en su interior hubiera cosas de mucho valor. En realidad sólo contiene ropa usada, una fotografía casi borrada por el sol y un saquito de tela en que el anciano ha metido un puñado de tierra. Y al bebé, claro.”

Qué triste es cuando una persona tiene que abandonar su país a causa de una guerra que le ha arrebatado todo, más duro todavía si esta persona es un anciano que ha perdido a toda su familia.

“Los padres de la niña eran los hijos del señor Linh. El padre de la niña era su hijo. Murieron durante la guerra que asola el país desde hace años. Una mañana fueron a trabajar a los arrozales, con la niña, y por la noche no volvieron. El anciano corrió a buscarlos. Llegó jadeando al arrozal. Ya no era más que un enorme agujero lleno de lodo, y al lado vio un búfalo despanzurrado, con el yugo partido en dos como una brizna de paja. También vio el cuerpo de su hijo y el de su nuera, y un poco más lejos a la niña, envuelta en sus pañales, con los ojos muy abiertos e ilesa, y a su lado una muñeca, tan grande como ella, pero decapitada por un trozo de metralla. La niña tenía diez días. Sus padres le habían puesto Sang Diu, que en el idioma del país quiere decir “Mañana dulce”. Le habían puesto ese nombre y luego habían muerto. El señor Linh recogió a la niña. Y se fue. Decidió irse para siempre. Por la niña.”

El señor Linh, después de un largo viaje que le aleja de su querida tierra, desembarca en un país que podría ser Francia donde todo para él es completamente desconocido. No entiende el idioma y solo se preocupa por su nieta.

Un día conoce al señor Bark un hombre robusto y simpático que hace poco ha perdido a su mujer. Entre Bark y el señor Linh surge una amistad. No hablan la misma lengua, pero se comprenden por medio de gestos y así son capaces de comunicarse y acompañarse mutuamente. Siempre se encuentran en el mismo banco en frente del parque de la ciudad, el señor Bark habla mucho y aunque el señor Linh no entiende nada de lo que dice, le escucha atentamente y sonríe. Es evidente que son muy diferentes pero hay algo que los une, la soledad. El señor Bark no tiene hijos y acaba de perder a su esposa, el señor Linh está en un país extraño y solo tiene a su nieta.

Resumiendo, una pequeña novela sobre la soledad y la amistad. El autor nos relata la historia del señor Linh y pone de manifiesto la tragedia de las personas que se ven obligadas a emigrar a lugares de los que desconocen la lengua, la cultura y las costumbres.

En mi opinión es un relato sencillo, tierno y emotivo. Espero que os guste.

Philippe Claudel (Nancy 1962) ha sido profesor y guionista de cine y televisión.

Sus novelas y libros de relatos han sido galardonados en diversas ocasiones.

Es miembro de la Real Academia de la Lengua y Literatura Francesa de Bélgica desde 2016.

Algunas de sus novelas: Almas grises, el informe de brodeck, La investigación, Aromas, Bajo el árbol de los toraya ....



## La página de la Biblioteca Municipal



Cuentan que en un pueblito de Colombia vive un hombre que ama los libros. Se llama Luis. En

cuanto ha leído un libro lleva otro a casa. Pronto su casa se llena de libros y Diana su mujer se queja: ¿Qué vamos a hacer? ¿Comer libros con arroz? Luis se pone a pensar. Finalmente, se le ocurre una idea. “Podría llevar mis libros hasta las zonas más apartadas y compartirlos con los que no tienen. Un burro podría cargar los libros. Y otro burro me llevaría a mí... ¡y más libros!” Luis compra dos burritos fuertes y los llaman Alfa y Beto. Construye unas cajas y pinta unos letreros: **“Biblioburro- Biblioteca ambulante”** Cada semana, Luis, Alfa y Beto emprenden el viaje por el campo hacia las aldeas más remotas, en los cerros solitarios. El camino es largo y difícil, pero por fin divisan unas casas allí abajo. Los niños salen corriendo a recibirlo. Luis insiste en leerles un cuento y después cada uno puede elegir un libro. Luis, Alfa y Beto vuelven a casa, cruzando montañas, praderas y arroyos, hacia donde se pone el sol. En casa, Luis da de comer a sus hambrientos burros. Cena con Diana y antes de irse a dormir, toma su libro y se pone a leer bajo la noche estrellada. Y lejos de allí, en los montes, también arden las velas y las linternas de los niños que leen sus libros bajo el mismo cielo estrellado.

Esta historia es de las de verdad. Luis Soriano empezó a llevar libros a las aldeas en el año 2000. Comenzó con una colección de 70 libros y

ahora tiene casi 5.000 ejemplares, la mayoría procedentes de las donaciones. Los habitantes de las aldeas más alejadas esperan cada fin de semana con entusiasmo la llegada de Luis y el Biblioburro cargado de libros. Gracias a Luis, este rincón de mundo no está tan alejado porque, con un libro en sus manos, podrán viajar donde quieran y su aldea no será tan pequeña y sus sueños sea harán más grandes.

La Biblioteca de Peñafiel también quiere hacer grandes los sueños de nuestros usuarios. No en vano, San Agustín dijo, “El mundo es un libro y aquellos que no viajan solo leen una página”. Y queremos que los lectores devoren páginas y páginas porque las novelas son mundos por descubrir, son lugares para viajar y son amigos que conocer.



Os proponemos viajar por España y descubrir lugares a través de la literatura y del cine. Tenéis una mochila preparada con todo lo necesario para el viaje. Conoce o redescubre la Ribeira Sacra, Sevilla, Las Hurdes, El Valle del Baztan, Los olivos de Jaén, la famosa Alcarria de Camilo José Cela. Pasea por el Museo del Prado y descubre sus misterios, haz el Camino de Santiago, mimetízate con la esplendorosa naturaleza de Jaca al Valle del Tena y viaja hasta nuestros orígenes, Atapuerca.

Acércate a la biblioteca y reserva tu viaje. Ya lo dijo Emily Dickinson: “Para viajar no hay mejor nave que un libro” y nosotros queremos ser esa nave.





# Información de la Asociación Histórico-Cultural Torre del Agua de Peñafiel

## COLABORACIÓN ECONÓMICA

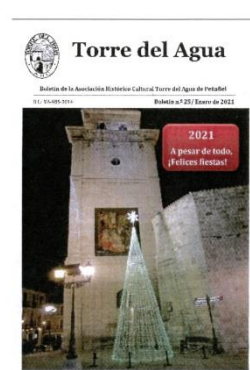
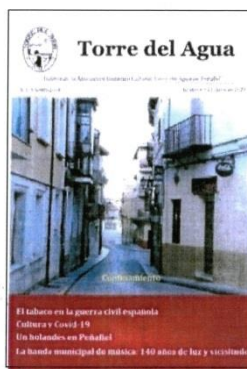
La Asociación Histórico-Cultural Torre del Agua de Peñafiel puede llevar a buen fin sus objetivos gracias a la colaboración económica de personas y empresas. Esta colaboración puede adoptar diversas modalidades:

- **Inscripción como socio. La cuota anual es de 50 €.**  
(tiene derecho a la revista trimestral)
- **Anuncios y publicidad.** Las empresas y otras actividades económicas pueden colaborar mediante la inserción de espacios publicitarios en el Boletín de la Asociación, cuyos precios son, **por un año (4 boletines):**
  - **Espacio de página entera: 100 €**
  - **Espacio de media página: 50 €**

Para solicitar más información se puede contactar con la Asociación mediante el correo electrónico: [contacto@penafieltorredelagua.com](mailto:contacto@penafieltorredelagua.com) o en [www.penafieltorredelagua.com](http://www.penafieltorredelagua.com)

## PUBLICACIONES DE LA ASOCIACIÓN

### ÚLTIMOS BOLETINES PUBLICADOS



## CUADERNOS DE PEÑAFIEL.

Recopilación y dirección de **Jesús Tejero Esteban**

N.º 0. Virgen de la Fuensanta - *Jesús Tejero Esteban*

N.º 1. Trabajos de Fortunato Escribano de la Torre en los libros de fiesta

N.º 2. Eloy Gonzalo García. El héroe de Cascorro - *Jesús Tejero Esteban*

N.º 3. Trabajos de Moisés Garcés Cortijo en los libros de fiestas

N.º 4. La azucarera de Peñafiel - *Jesús Tejero Esteban*

N.º 5. Trabajos de José María Diez Asensio en los libros de fiestas

N.º 6. Esta tierra mía (poemas sobre postales) - *Jesús Tejero Esteban*

N.º 7. Trabajos de Eleuterio Pérez Cornejo (Lucanor) en los libros de fiestas

N.º 8. El ferrocarril (línea: Valladolid-Ariza) - *Jesús Tejero Esteban*

N.º 9. La otra historia de Peñafiel: lo social y lo económico - *Jesús Hernando Velasco*

N.º 10. Trabajos de Jaime del Álamo Hurtado en los libros de fiestas (hasta 2013)

N.º 11. Peñafiel y su partido judicial en el diccionario Madoz (1845-1850)

N.º 12. Peñafiel, las desamortizaciones en el siglo XIX - *Jaime del Álamo Hurtado*

N.º 13. Peñafiel, ordenanzas municipales (1878)

N.º 14. Un gitano en Peñafiel (1881) - *Lucas Cob Bárcena*

N.º 15. Alegres Villancicos de la pena (Navidad-1963) - *Moisés Garcés Cortijo*

N.º 16. Replantación del viñedo en la región castellana. La emigración castellana.- *Ángel Barroso*

N.º 17. Obra poética de Mariano Martínez Marcos (*Barbillo*)

N.º 18. "Inventario" del archivo Municipal de Peñafiel (1817) - *Recopilación: Francisco Cubero*

N.º 19. Peñafiel: censo electoral de 1933 - *Recopilación: Jesús Tejero Esteban*



## LIBROS:



Peñafiel 1752 según las Respuestas Generales del Catastro de Ensenada y el Libro de Vecindario.

*Jesús Hernando Velasco*

La Primera Guerra Carlista (1833-1840), Los sucesos que afectaron a Peñafiel.

*Francisco Cubero Larriba*

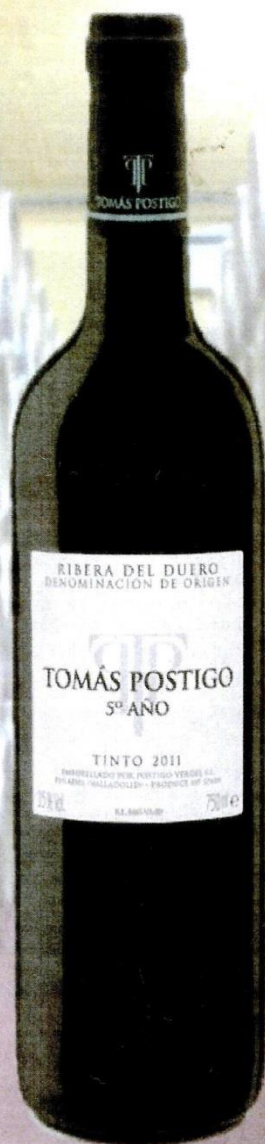
Actas de la Junta directiva de la Unión Católica (1881-1884).

*Francisco Cubero Larriba*

Memorias de la villa de Peñafiel y compendio histórico de la vida del infante D. Juan Manuel

*Antonio de las Nieves (edición; Jesús Tejero Esteban)*

# TTP TOMÁS POSTIGO



## BODEGA TOMÁS POSTIGO

C/ Estación, 12

Tlf. 983 873 019

47300 Peñafiel (Valladolid)

[administracion@tomaspostigo.es](mailto:administracion@tomaspostigo.es)



**¡Barriendo!**



**Asociación Histórico-Cultural  
Torre del Agua de Peñafiel**

**Derecha al Coso 41 - bajo  
47300 - Peñafiel (Valladolid)  
[contacto@penafieltorredelagua.com](mailto:contacto@penafieltorredelagua.com)  
[www.penafieltorredelagua.com](http://www.penafieltorredelagua.com)**