



# Torre del Agua

Boletín de la Asociación Histórico Cultural Torre del Agua de Peñafiel

DL VA-985-2014

Boletín n.º 28/Octubre de 2021



Portada: Plaza de los Comuneros

Los combatientes de la División Azul en la comarca de Peñafiel  
Árbol. España vacía

CRA La Villa, un centro de enseñanza de calidad e Histórico

El milagro de la iglesia de Molpeceres

Las colecciones



# VINOS DE LA LUZ

ESPAÑA

RIBERA DEL DUERO

PEÑAFIEL



BODEGASVALPINCIA.COM

ARGENTINA

MENDOZA

VALLE DE UCO



## CALLEJON

DEL *Crimen*

MALBEC

GRAN RESERVA 2014



### Decanter® 95 PUNTOS

FINCALALUZ.COM.AR



ESPAÑA

RIBERA DEL DUERO

PEÑAFIEL



## PAGOS DE VALCERRACIN

ROBLE 2015



### ORO BACCHUS 2017

PAGOSDEVALCERRACIN.COM



WINE-MODERATION.COM  
EL VINO EN SU MODERACION

## La derrota de las acacias

Hace unos cincuenta años, algunos lo recordarán, se reformó la Plaza de La Olma. La intervención comenzó, cómo no, talando la vieja olma de la plaza. Desde entonces, y algunas talas después, las cosas han cambiado bastante en Peñafiel: la formación universitaria se ha hecho accesible para chicos y chicas de todas clases sociales; nuevas tecnologías y cachivaches varios han puesto al alcance de todo el mundo una información masiva y generalizada; en una buena biblioteca municipal hay libros a disposición de los lectores; somos, más o menos, un atractivo destino turístico de fin de semana; organizamos ciclos maratonianos de conferencias y multitud de actos culturales y hasta nuestro vino se ha revestido de cultura y glamour en restaurantes con estrella Michelin y castillos convertidos en museos provinciales... Pero seguimos iniciando las reformas urbanísticas cortando árboles.

En efecto, con una tala de arbolado que provoca muchos interrogantes se ha comenzado una radical intervención en la Plaza de los Comuneros. ¿Era necesaria una renovación tan drástica para mejorar ese entorno?, ¿no hay parajes en el pueblo que necesitan más urgentemente los recursos del presupuesto municipal? Y, sobre todo, ¿era absolutamente imprescindible la tala de casi todo el arbolado de “La Glorieta”?

Atónita ante hechos consumados, y viendo atónitos a muchos peñafilenses, nuestra Asociación ha adoptado a través de las redes sociales una actitud prudente y respetuosa, exigiendo a posteriori la información que se debió dar previamente a la población. A la hora de redactar este editorial, conocemos alguna declaración pública del Sr. Alcalde que no ha despejado del todo alguna de nuestras dudas.

Esperamos que mejore la urbanización de la plaza, ¡faltaría más!, pero estimamos que la manera de iniciar la reforma se corresponde con hábitos que ya debíamos haber desterrado hace tiempo: se plantan árboles, se deja que crezcan descuidados, se cortan y se justifica su tala diciendo que no estaban en buen estado. Un árbol es un ser vivo que merece respeto y, aunque sea una acacia enana, no se puede intercambiar, así como así, por otro “más adecuado”, como si fuera una chaqueta de temporada.

Después de escuchar las explicaciones del Sr. Alcalde, seguimos opinando que el Gobierno Municipal ha carecido en este caso de la estrategia de comunicación que los hechos precisaban. Hay unos requisitos legales de información que seguramente se habrán cumplido y quizás algunos particulares, avisados y perspicaces, podrán haber accedido de una forma u otra a los detalles del proyecto... Pero la práctica democrática no concluye con la mayoría de votos obtenida por un programa electoral. No se debe echar sobre las espaldas de los ciudadanos la responsabilidad de una información generalizada que deben proporcionar las autoridades que quieran gobernar democráticamente bajo la supervisión y con la participación de los gobernados.

Aspiramos a colaborar leal e independientemente con este equipo de gobierno y con los sucesivos que la voluntad popular haga posibles. En este caso, nuestra colaboración se manifiesta con la crítica sincera a una reforma urbanística que, en principio, creemos mal abordada. Por lo demás, esperamos que su resultado final no se eternice y sea todo lo satisfactorio que anunciaba hace unos días el Sr. Alcalde.

## Portada

El jueves, 16 de septiembre, nos vimos sorprendidos por la tala de casi todo el arbolado de la plaza de los Comuneros.

Dedicamos, por ello, la portada de esta revista-boletín a documentar el inicio de la polémica reforma de “La Glorieta”, y su editorial a reflejar los interrogantes que tan radical intervención urbanística nos plantea.

## Contraportada

### De la torre de Santa María

Según el libro de fábrica de la iglesia de Santa María, en 1663 se hundió la torre del templo y años después se comenzó a reedificar una nueva. La estructura de esta última, como podemos hoy día comprobar, es bastante sólida, de forma cuadrangular y de tres cuerpos. La sustitución no se acabó hasta 1686, fecha en la que se cierra la parte superior de la nueva edificación, donde están las campanas. En total, se tardaron 23 años en recuperar el campanario caído.

Muy poca gente se ha fijado en que encima de las ventanas circulares, o lucernarios, que tiene la torre están colocadas las fechas en las que se alcanzaban las sucesivas alturas a las que llegaba la construcción. Como se puede ver en las fotografías, encima de la ventana sur, en el segundo cuerpo, la inscripción que figura dice: **Año de 1674**. Encima de la ventana circular que está en el lado este, en el tercer cuerpo, figura la inscripción: **Año de 1681**.

Una pequeña curiosidad de la historia de esa iglesia.

## Sumario

### 03 – Editorial

### 05 – Los combatientes de la División Azul en la comarca de Peñafiel

*Alberto García Lerma*

### 12 – Árbol, España vacía

*Carlos Calvo Alonso*

### 16 – CRA La Villa, un centro de enseñanza de calidad e histórico

*Rodrigo Ortega Viejo*

### 19 - ¡Hay que ver! El milagro de la iglesia de Molpeceres

*Jesús de la Villa Polo*

### 25 – Las colecciones

*Belén González*

### 27 – Cuadernos de Peñafiel, N.º 24. La casa encantada

*Marisa Ribera Zarza*

*Miguel Ángel Velasco Peña*

### 29 – La Voz de Peñafiel en el tiempo. Un poema enológico /festivo

*Jesús Tejero Esteban*

### 31 – La página de la biblioteca

### 33 - Información de la A H C Torre del Agua de Peñafiel

#### Nota de la Junta directiva

La opinión vertida en los distintos artículos representa siempre la de los autores de los mismos, no la de la A H C Torre del Agua de Peñafiel.

# LOS COMBATIENTES DE LA DIVISIÓN AZUL DE LA COMARCA DE PEÑAFIEL

*Alberto García Lerma*

Este año 2021 celebra el 80º aniversario de la División 250.<sup>a</sup>, más conocida como la División Azul. Tenía sabido de oídas que algunos peñañielenses participaron en dicha unidad militar; por tanto, me emanó la idea de averiguar quiénes fueron y aportar documentación sobre ellos. Quiero aprovechar esta fecha redonda de ocho décadas para proporcionar mis primeros datos al respecto; habrá ocasión para seguir presentando más resultados de una investigación que sigue en curso.



Es delicado este tema, puesto que actualmente no existen instituciones específicas que estudien un periodo histórico llamado franquismo. Todo lo contrario, hay asociaciones que no buscan el estudio sino la exaltación de valores franquistas, y que abiertamente ensalzan al Generalísimo y las medias verdades históricas. A título individual, me hubiera gustado haber encontrado a un peñañielense luchando contra el fascismo y nazismo en la liberación de Francia, y no aquí, ayudando al señor del bigotillo... Esto es lo que toca y lo estudio desde un punto de vista académico, metódico y contextualizado.

Nada más producirse el golpe de estado de 1936, los generales solicitaron ayuda a la Alemania Nazi. Su aportación fue determinante para poder trasladar el ejército de Marruecos a la península (acordémonos de la Legión Cóndor). En aquella época la tecnología, estructura y técnicas militares españolas estaban tan atrasadas que las tropas españolas parecerían las de un ejército europeo de antes, incluso, de la Primera Guerra Mundial.

El bando “Nacional” y luego el General Franco recibieron esta ayuda, pero nunca fue altruista. Por un lado, el ejército nazi realizó maniobras militares como ensayos para la posterior invasión de Polonia, Francia y Rusia; entre ellas se incluye la prueba de nuevos armamentos contra nuestra población civil. Por otro lado, era evidente que, antes o después, Franco debería devolver el favor con militares para participar en la Segunda Guerra Mundial.

La idea del Generalísimo y demás cabezas del régimen era intervenir poco antes de la victoria final de Alemania para conseguir algunos territorios. España fue neutral hasta la caída de Francia, luego se declaró como país con no beligerancia activa. Fue importante la sustitución de Ramón Serrano Súñer “*el Cuñadísimo*”, ministro de exteriores y autor de la frase “*Rusia es culpable*”, por el General Jordana, más interesado en la neutralidad, que el 12 de octubre de 1943 decidió retirar con urgencia la citada división.

La posición de España y/o Franco ante la Segunda Guerra Mundial sigue arrojando nueva documentación. Muy destacable es la relativa a los sobornos de Churchill a generales franquistas de primera fila para que no entrasen en la contienda. Entre ellos, el general J. E. Varela, el coronel Antonio Aranda, el jefe de la

milicia de Falange, Valentín Galarza Morante, etc.

La División Azul estaba constituida por, en principio, voluntarios jóvenes que fueran a luchar al frente ruso contra el Comunismo, pero bajo las órdenes de auténticos oficiales del ejército. Fueron un total de aproximadamente 45.000 hombres durante el periodo 1941-1943, de los que perecieron unos 5.000. La Falange Española Tradicionalista difundió la creencia de que eran voluntarios completamente afines a esta FET. Los reclutamientos reales vinieron a demostrar que el número de voluntarios no era suficiente, y cayendo; por tanto, tuvo que completarse con casi media división de militares de oficio.

Dentro de las listas de alistamientos voluntarios se encuentran fanáticos y cachorros del Régimen; sin embargo, existió un 25% de las plazas para excautivos y presos que estuvieron en el Bando Republicano, como forma de redención o reducción de penas. Habría que estudiar a cada voluntario para conocer la motivación de su alistamiento.

El personaje más famoso de Peñafiel fue **Miguel Ángel Rico Mínguez**. Era hijo del alcalde Miguel Rico Moya (1886-1947). Empezó a militar de joven en Acción Católica de Peñafiel. Durante la Guerra Civil se alistó en las milicias y llegó a teniente de infantería. Murió en Temerez el 14 de enero de 1942<sup>1</sup>. El Teniente Miguel Ángel nació el 27 de septiembre de 1917, era hijo de Miguel y Filomena. Residía en la Calle San Miguel, N.º 9. *“Falleció a consecuencia de herida de bala enemiga quedando en terreno enemigo debido a no ser posible la retirada del cadáver del referido teniente”*.

Los datos de alistamiento han sido complementados con los registros parroquiales de Peñafiel. Es muy extraño que no aparecieran datos de bautismos y defunciones. Por tanto, podría deducirse que estarían en la Villa por

<sup>1</sup> Además de su ficha, hay esquila y aniversario en El Norte de Castilla.

motivos laborales y decidirían alistarse como voluntarios. Por ello se puede afirmar que peña-fielenses “naturales y vecinos de pura cepa” no formaron parte entre los auténticos voluntarios de la División Azul.

La siguiente lista corresponde a los expedientes de voluntarios de la comarca que se alistaron en la provincia de Valladolid<sup>2</sup>:

**Alejandro Alonso Alonso**. Peñafiel. Mecánico. Hijo de Julio y Elena. Se incorporó el 16 de febrero de 1942. *“Saliendo para el extranjero con la expedición del 20 de febrero de 1942. Baja por licenciamiento el 6 de agosto de 1943. Intervino en las operaciones del río Wolchoj, Klopino, sector sur del Lago Ladoga y Krrasnybor, frente Leningrado, [...] Fue dado de alta en esta Unidad el dieciséis de mayo del actual año, prestando dos servicios en el sector de Korpino, con gran espíritu y elevada moral. Tiene concedidas con fecha del 1 de diciembre de 1942 la cruz roja del mérito militar, primer grado”*. (AGMAV/5446.8)

**Ángel Moreno Piedrahita**. Natural de Villaescusa (Burgos), residente en Peñafiel, en El Corro n.º 35. Machacador. Hijo de José y Vitorina. Se incorporó el 28 de julio de 1943. *“Saliendo en dirección al extranjero para la plaza de Logroño el 30 julio de 1943. Baja por licenciamiento el 12 diciembre 1943”*. (AGMAV/5450.46)

**Baltasar Gutiérrez Bombín**. Pesquera de Duero. Obrero. Hijo de Juan y Nieves. Se incorporó el 12 de junio de 1942. *“Saliendo para el extranjero con la Expedición del 12 junio 1942”*. (AGMAV/5548.93)

<sup>2</sup> Si alguno se alistó en otra provincia o era descendiente de Peñafiel y comarca no se incluye. Los que fueron como militares de oficio, tampoco. Solo uno aparece como difunto, pero no sale el Teniente Miguel Rico Mínguez; por tanto, pueden faltar algunos caídos en combate. La escasa información es la que aporta su propio expediente, no había fotografía. Se cita el Expediente del Archivo Militar de Ávila.

**Bienvenido Miguel Sinovas.** Peñafiel. Bracero. Hijo de Miguel y Petra. Se incorporó el 25 de febrero de 1942. *“Pasando el R. S. Quintín el 23 marzo 1942, saliendo para el extranjero con la Expedición del 30 de marzo de 1942, siendo baja por licenciamiento el 27 octubre 1943”*. (AGMAV/5450.31). Otros datos: nació el 18 de marzo de 1924.

**Cirilo Rodríguez Sanz.** Canillas de Esqueva. Barbero. Hijo de Cándido y Sebastiana. Se incorporó el 1 de julio de 1941. *“Saliendo con la compañía de antitanques, para la lucha contra el comunismo el 13 julio 1941. Tomando parte en cuantas operaciones llevo a cabo la expresada unidad (limpieza de partisanos al norte del lago Ilmen, limpieza de la bolsa del Volchovv [Vóljov], de posición en la cabeza de puente del Volchovv.) permaneciendo en la citada división, hasta el día 9 de octubre de 1942 que es baja por licenciamiento. Tiene concedidas con fecha 1 diciembre 1942 la cruz roja del mérito militar 1º periodo y una cruz de guerra 2º periodo”*. (AGMAV/5451.81)

**Constantino San Juan Bocos.** Langayo. Hijo de Jerónimo y Obdulia. Se incorporó el 1 de julio de 1941. *“Saliendo para el extranjero encuadrado en la Plana Mayor de Artillería el 13 julio 1941, baja en división por licenciamiento el 13 junio 1942. Tiene concedida la cinta de la medalla conmemorativa de la campaña de invierno 1941-1942 en el Este, con fecha 7 diciembre 1942. Tiene concedidas con fecha 1 diciembre 1942 dos cruces rojas del mérito militar, 1º y 2º periodo”*. (AGMAV/5452.24)

**Crescencio Diez Moreno.** Peñafiel. Labrador. Hijo de Emilio y Antonia. Se incorpora 1 de septiembre de 1942. *“Saliendo en dirección al extranjero con la Expedición del 8 septiembre 1942”*. (AGMAV/5447.71)

**Elías González Pérez.** Castrillo de Due-ro. Mecánico. Hijo de Elías y Carmen. Se incorpora el 1 julio de 1941. *“Saliendo con la sección de veterinaria para la lucha contra el comunismo el 13 julio 1941. Baja por licenciamiento el 29*

*junio 1942. Nuevamente se incorpora el 12 enero 1943 saliendo en dirección al extranjero con la expedición del 13 enero 1943. Baja por licenciamiento el 19 diciembre 1943. Tiene concedida la cinta de la medalla conmemorativa de la campaña de invierno 1941-1942 en el Este, con fecha 22 septiembre 1942”*. (AGMAV/5448.78)

**Ezequiel Andrés Cano.** Peñafiel. Escribiente. Hijo de Mariano y Eustaquia. Se incorporó el 1 de julio de 1941. *“Saliendo para el extranjero o encuadrado en la Plana Mayor de Artillería el 13 de julio de 1941, baja el 13 de junio de 1942 por licenciamiento. Tiene concedida la cinta de la medalla conmemorativa de la campaña de invierno 1941-1942 en el este, con fecha 7 diciembre 1942. Tiene concedidas con fecha 1 diciembre 1942 dos cruces rojas del mérito militar, 1º y 2º periodo [...] (Ignoro las condecoraciones que tengo concedidas puesto que no he pedido nada a la junta nacional de recompensas y distinciones y en la campaña de Rusia la cruz de campaña, la de invierno 1941-1942, en el este, la de antibolchevismo, y propuesto para la cruz de guerra de 2ª clase del ejército alemán y por el gobierno español dos cruces rojas del mérito militar y la de campaña)”*. (AGMAV/5446.31)

**Filiberto López Hernando.** Rábano. Hijo de Bonifacio y Rafaela. Se incorporó el 20 febrero de 1942. *“Saliendo para el extranjero con la expedición del 20 febrero 1942, baja por licenciamiento el 6 agosto 1943”*. (AGMAV/5549.54)

**Florencio Muñoz Sinovas.** Peñafiel. Auxiliar de cocina. Hijo de Juan y Jesusa. Se incorporó el 1 de julio de 1941. *“Saliendo con el batallón de infantería para la lucha contra el comunismo el 13 julio 1941. Baja por fallecimiento en el mes de marzo de 1943 (con fecha 28 junio 1943 y en telegrama postal del teniente coronel jefe regional de milicias comunica que fue desaparecido el 10 febrero 1943). Tiene concedida con fecha 1 diciembre 1943 la cruz roja del mérito militar primer periodo y la cruz de guerra segundo periodo”*. (AGMAV/5450.58). Otros datos: nació 22 septiembre de 1920.

## Publicidad

# APOCALIPSIS

**El Beato de El Burgo de Osma, por primera y única vez en edición facsímil sobre auténtico pergamino natural.**

**Scriptorium** en coedición con el Cabildo de El Burgo de Osma, edita el que posiblemente sea el más bello y trascendente de los códices del **Beato**. La edición consta de tirada única y exclusiva de 390 ejemplares, numerados y certificados notarialmente uno a uno, los cuales se elaboran de forma artesanal sobre auténtico pergamino natural, siendo así cada ejemplar único igual que el original.

Tras una larga experiencia en la elaboración de facsímiles sobre pergamino natural de antiguos manuscritos y habiendo conseguido un rotundo éxito con la realización en pergamino de obras tan importantes como el códice Alfonsí "**Libro de los Juegos de Ajedrez, Dados y Tablas**" de Alfonso X el Sabio, cuyo original se conserva en la Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial, la "**Biblia de los Cruzados**" original conservado en la Pierpont Morgan de Nueva York, así como la "**Genealogía de los Reyes de España**" de Alonso de Cartagena, conservado en la Biblioteca Nacional; en **Scriptorium** acometemos nuestro más ambicioso proyecto, crear utilizando como único soporte auténtico pergamino natural, 390 facsímiles del **Beato de El Burgo de Osma**, en cuya elaboración totalmente artesanal se emplean técnicas y materiales iguales a los utilizados por los antiguos copistas, iluminadores y amanuenses, creadores de los manuscritos ilustrados, celosamente custodiados como auténticos tesoros, en las más importantes bibliotecas del mundo, considerados hoy memoria viva de la humanidad.



Con nuestras joyas bibliográficas elaboradas de forma manual sobre auténtico pergamino natural, nuestro objetivo es recuperar aquella antigua y sabia labor que durante siglos nuestros antepasados nos legaron y así poder dar satisfacción a las más altas exigencias.



Nuestras ediciones facsímiles elaboradas sobre auténtico pergamino natural no son comparables con ninguna de las distintas y amplias fabricaciones de facsímiles editadas en todo tipo de soportes de papel.

**Floriano González Jiménez.** Olivares de Duero. Obrero. Hijo de Marcelino y Aniceta. Se incorporó el 1 de julio de 1941. *“Saliendo con la compañía de antitanques para la lucha contra el comunismo el 13 julio 1941. Baja por licenciado el 5 septiembre 1942. Tiene concedidas con fecha 1 diciembre 1942 la cruz roja del mérito militar 1º periodo, y una cruz de guerra 2º periodo”.* (AGMAV/5548)

**Francisco Cristóbal Salinero.** Peñafiel, C/ General Franco, N.º 93. Herrero. Hijo de Siméon y de Alejandra. Se incorporó el 16 de febrero de 1942. *Saliendo en dirección al extranjero con la Expedición del 20 febrero 1942 permaneciendo en la citada gran unidad hasta el 13 1943 que es baja por enfermo”.* (AGMAV/5447.56)

**Francisco María Yagüez.** Peñafiel. Carpintero. Hijo de Isabel y Rufino. Se incorporó el 12 de abril de 1943. *“Saliendo en dirección al extranjero con la Expedición del 14 abril 1943. Baja por licenciamiento el 15 diciembre 1943”.* (AGMAV/5549.84)

**Francisco Zumel Granado.** San Llorente. Labrador. Hijo de Cleto y Felisa. Se incorporó el 20 de febrero de 1942. *“Saliendo para el extranjero con la Expedición del 20 febrero 1942, baja por enfermo el 25 abril 1942”.* (AGMAV/5452.113)

**Germán Gonzalo Rodríguez.** Natural de Padilla de Duero, vive en Valladolid, C/ San Blas, N.º 4. Estudiante. Hijo de Delfín y Engracia. Se incorporó el 1 de julio de 1941 *“Saliendo para el extranjero encuadrado en la Plana Mayor de Artillería el 13 julio 1941 baja por licenciamiento en la división el 9 julio 1942. Tiene concedida la cinta de la medalla conmemorativa de la campaña de invierno 1941 1942 en el Este, con fecha 7 diciembre 1942. Tiene concedidas con fecha 1 diciembre 1942 dos cruces rojas del mérito militar 1º y 2º periodo”.* (AGMAV/5548.85). Otros datos: nació el 23 de octubre de 1921. Casó el 30 de septiembre de 1950 en la iglesia

La Antigua de Valladolid con Catalina Blas Llorente.

**Joaquín Reyes López.** Natural de Esguevillas, vive en Piña de Esgueva. Molinero. Hijo de Arsenio y Escolástica. Se incorporó el 14 de octubre de 1942. *“Saliendo en dirección al extranjero con la expedición del 15 octubre 1942. Baja por licenciamiento el 5 diciembre 1943”.* (AGMAV/5451.55)

**José Arranz Martín.** Valbuena de Duero. Repartidor de telégrafos. Hijo de José y Epifanía. Se incorporó el 1 de julio de 1941. *“Salió con la compañía de antitanques, para la lucha contra el comunismo el 13 de julio de 1941, baja el 29 de junio de 1942 por licenciamiento habiendo prestado sus servicios en la sexta columna de transportes, tomando parte en cuantas operaciones ha tenido la expresada en el subsector (Lago Ilmen) así como patrullas de reconocimiento por infiltración del enemigo. Tiene concedida la cinta de la medalla conmemorativa de la campaña de invierno 1941-1942 en el este, con fecha 25 de septiembre de 1942”.* (AGMAV/5446.52)

**José María Mármol Llorente.** Fompedraza. Labrador. Hijo de [M], y Andrea. Se incorporó el 31 de mayo de 1942. *“Saliendo para el extranjero con la Expedición del 12 junio 1942, baja por licenciamiento el 14 noviembre 1943”.* (AGMAV/5549.83)

**Julián Sanz Pérez.** Peñafiel. Labrador. Hijo de Ángel y Cándida. Se incorporó el 25 de febrero de 1942. *“Pasando al R. S. Quintín el 23 marzo de 1942, saliendo al extranjero con la Expedición del 30 marzo 1942”.* (AGMAV/5452.36). Otros datos: Nació en 28 de enero de 1925.

**Mariano Cortijo Herrero.** Olivares de Duero. Hijo de Matías y Justa. Se incorporó el 1 de julio de 1941. *“Saliendo con la compañía de antitanques para la lucha contra el comunismo 13 julio 1941. Baja por licenciamiento el 29 junio 1942. Tiene concedida la cinta de la medalla*

conmemorativa de la campaña de invierno 1941-1942 en el Este, con fecha 17 noviembre 1942. Tiene concedidas con fecha 1 diciembre 1942 una cruz roja del mérito militar 1º periodo y una cruz de guerra de 2º periodo". (AGMAV/5447.52)

**Matías Alonso Menéndez.** Encinas de Esgueva. Mecanógrafo. Hijo de Segundo y Virginia. Se incorporó el 1 de julio de 1941. "Saliendo con las baterías de artillería 150 para luchar contra el comunismo el 13 de julio de 1941". (AGMAV/5446.17)

**Matías Portugal Otero.** Peñafiel. Se incorpora el 1 de julio de 1941. "Saliendo para el extranjero encuadrado en la sección de transmisiones el 13 julio 1941, siendo baja por licenciamiento el 3 julio 1942. Tiene concedida la cinta de la medalla conmemorativa de la campaña de invierno 1941-1942 en el Este el 29 septiembre 1942". (AGMAV/5451.25)

**Nicéforo Andrés Renedo.** Piñel de Abajo. Mecánico. Hijo de Lucas y Eustaquia. Se incorporó el 3 de marzo de 1943. "Saliendo para la plaza de Logroño en dirección al extranjero el 3 de marzo de 1943. Baja por licenciamiento el 3 de abril de 1944". (AGMAV/5446.34)

**Secundino Andrés Cano.** Peñafiel. Escribiente. Hijo de Mariano y Eustaquia. Se incorporó el 1 de julio de 1941. "Saliendo para el extranjero encuadrado en la Plana Mayor de Artillería el 13 julio 1941, baja por inútil el 21 febrero 1942 temporal, y baja definitiva por licenciamiento el 9 julio 1942. Nuevamente se alista voluntario el 4 marzo 1943, saliendo al ext. Del 9 septiembre 1942. Siendo baja por indeseable el 2 mayo 1943. [...] (Ficha del soldado Secundino Andrés Cano. Es individuo procede 19º batallón en marcha; viniendo con su batallón, se cayó del vagón fracturándose dos costillas pasando por dos hospitales alemanes. En Hof y al salir para el frente se despistó marchando a una

ciudad alemana al Oneto de ver y saludar a una conocida suya. Por este motivo fue detenido por la gendarmería y conducido a los calabozos de la misma de este cuartel general el día 2 de mayo de 1943. Es repatriado a España como indeseable en el día de la fecha por orden de s.e. pc. 21 de mayo de 1943)". (AGMAV/5446.32)

**Secundino Barcenilla Rodríguez.** Piñel de Arriba. Obrero. Hijo de Matías y Felisa. Se incorporó el 22 de marzo de 1943. "Saliendo para Logroño en dirección al extranjero el 23 de marzo de 1943. Baja por licenciamiento el 21 de marzo de 1944". (AGMAV/5446.64)

**Simón Andrés Renedo.** Piñel de Abajo. Hijo de Lucas y Eustaquia. Se incorporó el 1 de julio de 1941. "Saliendo con las baterías de artillería 150 para la lucha contra el comunismo el 13 de julio de 1941. Baja por herido el 16 de junio de 1942". (AGMAV/5446.35)

**Teófilo Cristóbal Salinero.** Peñafiel, C/ General Franco N.º 93. Herrero. Hijo de Simeón y de Alejandra. Se incorpora el 27 de mayo de 1943. Saliendo en dirección al extranjero para la plaza de Logroño el 29 mayo 1943. Baja por licenciamiento el 15 diciembre 1943". (AGMAV/5447.57). Otros datos: nació el 6 de febrero de 1926, casó el 4 de diciembre de 1954 con Rosaura Muñoz San José.

**Tomás [de Aquino] Fromesta Sanz.** Peñafiel. Estudiante. Hijo de Gonzalo y Evarista. Se incorpora 1 de julio de 1941. "Saliendo con la P.M. del regimiento Pimentel para la lucha contra el comunismo el 13 julio 1941, baja por licenciado el 13 junio 1942. Tiene concedidas con fecha 1 diciembre 1942 dos cruces rojas del mérito militar, primer y segundo periodo". (AGMAV/5448.16). Otros datos: se casó el 30 de mayo de 1956 con Erundina Ruiz ¿Ripino? En la parroquia de Santa María de Sextoro (Bilbao).



[www.bodegaspagosdemogar.com](http://www.bodegaspagosdemogar.com)  
VALBUENA DE DUERO - Tf. 983683011



RI  
BE  
RA  
DEL  
DUERO

BODEGAS  
PAGOS DE MOGAR

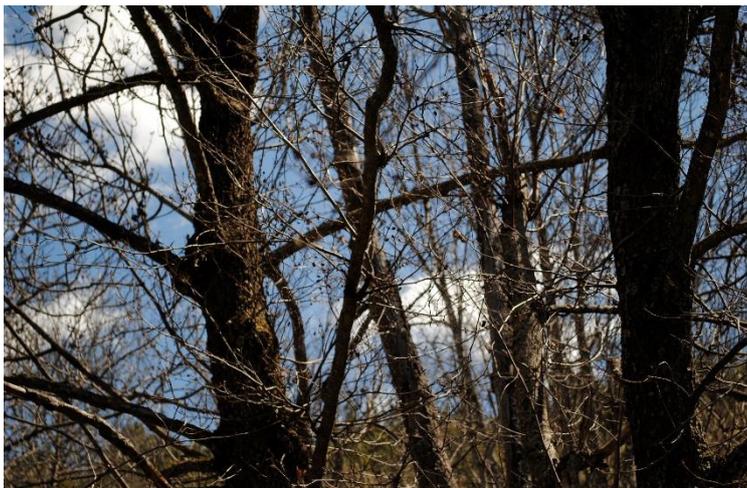


**NUEVOGAR**  
INMOBILIARIA • MULTISERVICIOS

# Árbol. España vacía

*Carlos Calvo Alonso*

Hoy ha pasado debajo de mí el cajón del Isaías. Los pocos acompañantes se perfilaban en el cristal frío de la tarde porque el viento se había llevado al mediodía el celaje algodonoso que



nace del río e invade el paisaje volviendo cenicientas algunas mañanas. A los humanos no les gusta dejar sus cadáveres a la intemperie como los de las demás bestias; tienen sus ritos los humanos, aunque los cambian fácilmente. Recuerdo los largos cortejos que organizaban para trasladar los cajones de sus muertos desde las guaridas de los vivos hasta el corral donde los enterraban. Aquellas columnas de humanos reunidos ocupaban casi todo el camino, pero de eso hace ya bastante tiempo; poco a poco, a medida que los hombres se marchaban lejos, iban haciéndose más cortas las hileras de acompañantes; ahora ya no hay comitivas y las guaridas de los humanos están vacías casi siempre; solo algunos días, en los meses del calor, vuelven a abrirse algunas y a llenarse de adultos y cachorros.

He sabido que en el cajón iba el Isaías porque he reconocido a sus hijos y también a su segunda hembra, que lloraba y caminaba con dificultad agarrada del brazo de uno de los chicos. Me lo

han confirmado también los girones de conversación que me llegaban a lo alto: “Barcelona..., Hospital Clínico..., Isaías..., mejor descansar, al fin..., sí, sesenta y ocho..., joven todavía...”. En ocasiones como esta, los murmullos de los hombres se parecen a los de los árboles: susurros que cambian los matices, como acoplándose al compás irregular del viento. He aprovechado un soplo de brisa dura para saludar con un movimiento de ramas al cajón del Isaías. Hubiese querido que el adiós fuese más vistoso, acompañarlo con un temblor brillante de hojas, pero ahora estoy desnudo porque todavía falta mucho frío hasta el rebrote. A los humanos, ya digo, no les cuesta tanto como a los otros animales cambiar sus maneras de hacer las cosas; el cortejo no venía de la casa del Isaías, cerrada desde hace tiempo, ni de la iglesia, la guarida más grande, donde a veces se juntaba la gente, también cerrada ahora; los que traían el cajón han llegado con sus máquinas siguiendo la carretera hasta el pueblo y continuando luego por el camino hasta donde ya no han podido avanzar más porque el matorral y los cardos reseco se han apoderado del trayecto; entonces han descargado el cajón, se lo han puesto a hombros, como antiguamente, y se han encaminado hacia el corral de los muertos aplastando los hierbajos que les dificultaban el paso.

Somos buenos observadores los árboles; dependemos de nuestra ubicación para poder ver las cosas, pero disponemos de mucho tiempo lento para percibir hasta el último detalle de todo lo que puede abarcar nuestra mirada y para acechar todos los cambios que caben en cada uno de esos detalles: el resbalar de la luz sobre el labio de los surcos; el cuajarse en plata al agua del remanso del río a medida que avan-

za la mañana; el acurrucarse de cada sombra, poco a poco, alrededor de su dueño para protegerse del calor del mediodía... Espectáculo de los cambios, monótono para los que deben preocuparse de los movimientos propios y ajenos, palpitante para los que hemos de estar quietos y podemos dedicarnos a contemplarlo



en toda su variación... Sí, los árboles sabemos observar y escuchar, aunque los hombres ni se lo imaginan, no se han parado a pensarlo porque no necesitan saberlo para cazarnos. Por eso, he identificado sin dificultad a los cachorros de los hijos del Isaías, aunque nunca habían venido antes por aquí; gestos vistos hace años en la cara de sus padres, maneras de moverse copiadas, generación tras generación, durante los ya muchos rebrotes que he vivido, un familiar fruncido de las frentes que adelanta arrugas ahora insospechadas... A sus padres los he reconocido de inmediato, habían trepado muchas veces por mi tronco antes de que el Isaías se los llevara lejos. Desde que me hice árbol adulto y las podas dejaron de producirme dolor, me ha gustado que los cachorros de los hombres se encaramen por mis ramas. Se mueven sin rumbo, como los pájaros; y, como ellos, hablan todos a la vez sin orden ni concierto, sin darse tregua ni escucharse, haciendo cabalgar los chillidos de unos sobre los de los otros. Ni los pájaros ni las crías de los hombres calculan el futuro; no tienen el temor de lo que puede pasar, el miedo a lo posible no los organiza. Los pájaros y los cachorros humanos están locos. Por eso me gustan, porque son imprevisibles y

tienen el movimiento y la insensatez que nos faltan a los árboles. Sí, los hijos del Isaías tuvieron tiempo de probar su audacia, rama a rama, cada vez más alto, de jugar a morirse y resucitar al lado de nuestros troncos, de lanzar al aire las hojas que nos arrebatara el primer frío para hacerlas bailar en el viento de las tardes de los primeros años de sus vidas, cuando hasta las hojas muertas pueden ser símbolo de una naturaleza todavía propicia. Pero no pudieron cumplir todo el ciclo que solían repetir los humanos mientras crecían bajo nuestra mirada. El Isaías, sí: jugó con las hojas, trepó por las ramas, dejó de venir por aquí durante unos años y volvió después cuando cortejaba a su primera hembra; pero se llevó lejos a sus crías demasiado pronto y, como él, poco a poco, también lo hicieron los demás. Ahora ya solo quedan, a sus anchas, los pájaros.

El amor de los humanos es largo, suele durar algunos rebrotes; al principio las parejas caminan lentamente, el macho al lado de la hembra, dando largos paseos día tras días; solo después



de muchas caminatas comienzan a tocarse y a darse suaves dentelladas. Les gusta aparearse en sus guaridas, aunque a veces he tenido ocasión de contemplar la culminación de sus rituales porque el cielo abierto de las noches, el mullido de la hierba y el abrigo de nuestras raíces parece que también les son propicios. Así, cobijé la primera cópula del Isaías con aquella chica, cuando los dos eran todavía casi cachorros. Solo se les veía juntos algunos días cada año; la moza no vivía aquí, no hablaba igual que las demás

hembras jóvenes del pueblo y, además, olía un poco diferente. Me acuerdo que un día de calor, con el pueblo amodorrado en las horas de la siesta, vinieron cogidos de la mano; ella iba limpia y fresca; a él, sudoroso, le brillaba el polvo de la paja en los brazos desnudos. Se sentaron sobre una raíz y siguieron sonriendo en silencio, cómplices de un misterio más brillante que aquel oro de la era posado sobre el cuerpo del chaval; el Isaías se levantó después, sacó una navaja del bolsillo y se dedicó durante un rato a grabar signos sobre mi tronco, no era el primero que lo hacía; la chica le miraba sonriendo aún más. Cuando él dio por acabada la tarea y volvió a sentarse a su lado, le dio una dentellada suave en la cara; se juntaron más, hombro con hombro, y no hablaban. El sol y su secreto hacían que vibrase solo para ellos el silencio del mediodía.



Para la cópula hubo de pasar el calor, la quema de los rastrojos, el desnudarse de las ramas y el gran frío; yo tenía botones verdes en las ramas, algunos liberando ya el inicio de las hojas. Por el tiempo del rebrote, los humanos solían reunirse largos ratos en la iglesia convocados por el sonido de las campanas, pero aquella tarde el Isaías y su primera hembra no le habían hecho caso. Los vi acercarse caminando uno al lado del otro; no se mordisqueaban. Hablaban mucho, aunque yo apenas los oía porque el viento me alejaba sus palabras; sí estoy seguro de que repitieron varias veces “al extranjero...”. El lle-

vaba las manos en los bolsillos y estaba muy serio; ella se limpiaba las lágrimas de tanto en tanto con el reverso de la mano. La tarde era fresca y al llegar a nuestro corro se sentaron los dos compartiendo apoyo en la parte soleada de mi tronco. Nos llegó un canto lastimero que venía del pueblo y, como si eso hubiera sido una señal, la primera hembra del Isaías, poco más que un cachorro, se abalanzó sobre él. Se acoplaron como si estuvieran peleándose, el Isaías la embestía con desesperación y ella tenía los ojos cerrados y la boca llena de pena al recibir las embestidas. Desde entonces no la he vuelto a ver.

Por lo visto, el Isaías y su segunda hembra eligieron otros parajes para amarse; él si volvió solo alguna vez por aquí: se acercaba a mi tronco y yo tenía miedo de que rayase con su navaja los signos que trazó aquel día, tampoco hubiera sido el primero que lo hiciera. Pero no; se quedaba un rato parado allá abajo, siempre con las manos en los bolsillos, y después se alejaba hacia el pueblo lentamente. Por eso acogí con alegría a sus crías cuando acudieron a nuestro agregó para repetir el ciclo de los hombres y, también por eso, hoy hubiera querido tener hojas para despedir más cumplidamente al Isaías.

Eran doce o trece, y han vuelto después apresurados porque nuestras sombras, huyendo del horizonte morado, se habían vuelto frías y alargadas. Han entrado en sus máquinas, han recorrido el camino de vuelta hasta llegar a la carretera y han desaparecido por detrás de las lomas, allá donde continúa el mundo que yo no puedo ver. El ruido de los motores se ha ido diluyendo en la neblina que empezaba a brotar de los surcos mientras la noche invadía el pueblo.

Ahora el cielo está quieto, helado de estrellas; el frío coloca cristallitos blancos sobre los signos gravados en mi tronco.



**CG. CONSTRUCCIONES**  
**Carlos González**

**[www.cgconstrucciones.com](http://www.cgconstrucciones.com)**

**[administracion@cgconstrucciones.com](mailto:administracion@cgconstrucciones.com)**

*Tel. 983 881 039 - 615 193 695*

*Parque y Oficinas: Camino Fuente La Salud, Km. 0,8  
47300 PEÑAFIEL (Valladolid)*

## CRA La Villa, un centro de enseñanza de calidad e histórico

**Rodrigo Ortega Viejo**

Ya ha comenzado un nuevo y apasionante curso escolar -el tercero marcado por la crisis sanitaria del coronavirus-, y lo ha hecho con una firme y decidida apuesta por una presencialidad segura de los alumnos en las aulas, como no puede ser de otra manera. Máxime, después de lo bien que se desempeñó todo el pasado año, pese a las complicaciones existentes por esta pandemia que parece no tener fin. Dice el sabio refranero popular que lo que funciona, mejor no tocarlo, y esto es lo que se está haciendo o intentando hacer desde la comunidad educativa en general, y desde Peñafiel en particular: insistir en lo que ha dado resultado para alejar al virus de las aulas y extender estas buenas prácticas a lo nuevo, o más bien a lo que regresa, como es el caso de las actividades extraescolares o el deporte, principales novedades del presente curso escolar.



Peñafiel y su comarca pueden presumir de contar con una enseñanza de calidad de la mano de sus tres centros educativos: El Colegio Rural Agrupado (CRA) La Villa, el Colegio de la Inmaculada, y el Instituto de Enseñanza Secundaria “Conde Lucanor”, que afrontan otro año intenso, repleto de ilusiones y retos en su afán por enseñar a los alumnos y por formarlos lo mejor posible en lo académico y también en lo personal.

Pero este año, si cabe, es especial para el CRA La Villa, que se ha estrenado como Centro de Enseñanza Histórico de Castilla y León. Una distinción que obtenía hace apenas tres meses, cuando el Gobierno autonómico declaraba el edificio que alberga el colegio como bien de interés cultural y arquitectónico por su valioso

patrimonio. Una gran noticia para el centro educativo peñafileense, por cuanto supone reconocerle una memoria histórica como institución docente, pero también para Peñafiel como población, ya que se pone en valor un inmueble de la localidad.

*“Estamos muy contentos y orgullosos, ya que para el colegio es el reconocimiento a un recorrido histórico significativo. Además, se fomenta la conciencia de valor del edificio para la cultura educativa de futuras generaciones y como recurso didáctico del alumnado que se escolarice”,* señala a la revista Torre del Agua Begoña Teijeiro Soto, directora del CRA La Villa, quien llama a los peñafileenses, pero también al ayuntamiento, a apreciar lo que este título supone. *“Quizás nos lo tienen que decir y recordar desde otros organismos e instituciones para que lo valoremos más, pero estoy convencida de que a partir de este momento se estimará el centro y su conjunto arquitectónico como se merece”,* apunta Begoña, mientras destaca igualmente, no solo la importancia del edificio, sino también su contenido. *“Conservamos tesoros de antes del año 1950 del pasado siglo, como pupitres y material educativo diverso de aquella época que tiene un gran valor sentimental, pero, sobre todo, histórico y cultural”,* apunta.

La directora de La Villa asegura también que esta declaración ha de traer consigo debajo del brazo un esfuerzo extra, *“ya que obliga a Peñafiel cuidar y proteger dicho bien”,* y por ello espera y desea que el Consistorio peñafileense esté a la altura. *“El colegio es un patrimonio cultural, y como tal hay que protegerlo. Pero para ello será necesario que se establezcan medidas de apoyo económico y de recursos humanos que, por un lado, se traduzcan en un mantenimiento más rápido y eficaz de todas las instalaciones, y, por otro, favorezcan la realización de actuaciones de conservación y divulgación encaminadas a mantener el centro en las mejores condiciones posibles, tanto para los alumnos de hoy como para las futuras generaciones y la sociedad en su conjunto”,* señala Begoña.

¿Y cómo puede y debe aprovecharse el pueblo

del título de Centro de Enseñanza Histórico de Castilla y León?, preguntamos desde esta revista. Al respecto, la directora del colegio apunta: *“Tenemos la gran responsabilidad de conservar un inmueble, como es el CRA La Villa, que además de su valor educativo tiene otro histórico, y para ello el municipio y el colegio tendrán que contar con un importante incremento de recursos que nos permitan llevar a cabo nuevos programas de difusión, así como actividades varias que tengan como objetivo dar a conocer este patrimonio y aprovecharlo en beneficio de la localidad”*



Conseguir esta distinción no es algo que se logra de hoy para mañana ni en dos tardes. Es un arduo y laborioso trabajo el que hay detrás, sobre todo administrativo, que implica a muchas personas y organismos. De hecho, cuenta Begoña que el primer paso lo dio el área Técnica de la Dirección Provincial de Educación al proponer al CRA La Villa poder participar en el proceso. *“Algo que vimos con buenos ojos y como una gran oportunidad que no debíamos dejar pasar”*, señala.

Notificada la propuesta, llega el momento de reunir todos aquellos documentos o informes que la avalen, entre ellos el del arquitecto municipal, así como la información de las características de catalogación en el registro. Y, una vez recopilada toda esta documentación, se envía a las direcciones provinciales donde se revisa y se remite finalmente a la dirección general competente en materia de organización y funcionamiento de centros docentes. Allí se recaba el informe definitivo por parte del área de patrimonio cultural del Gobierno regional y se publica en el Boletín Oficial de Castilla y León (Bocyl). El CRA La Villa cuenta con varios reconocimientos educativos relacionados

principalmente con las buenas prácticas y la realización de proyectos pedagógicos. Así, el centro está considerado de excelencia en el desarrollo de las nuevas tecnologías aplicadas a la Educación. También dispone del distintivo educativo LEO-TIC, así como del sello de calidad relacionado con la inclusión educativa y transversal y el desarrollo de una vida saludable entre sus escolares, otorgado por el Ministerio de Educación. Asimismo, el colegio logró en el año 2019 el Premio Al Mejor Plan Lector y presume también de tener en sus vitrinas el galardón a la Mejor Experiencia Docente del concurso “Hazlo Verde”.

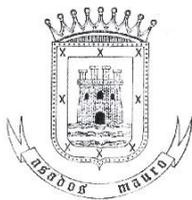
Distinciones a las que ahora se suma la de Centro de Enseñanza Histórico, que ponen de relieve la trascendencia de este colegio en la vida y el futuro de Peñafiel y su comarca. Pero desde el centro no paran ni se conforman y siguen desarrollando proyectos que, quizás, quien sabe, algún día puedan ser reconocidos de alguna manera, ya sea a nivel provincial, regional o nacional o incluso más allá de nuestras fronteras. *“Siempre estamos desarrollando iniciativas que pueden ser susceptibles de ello, pero los reconocimientos no son nuestro fin, ya que para nosotros el mejor premio es que cada proyecto y cada actividad repercutan en la formación de nuestros alumnos y en la mejora de la calidad educativa y de la sociedad en la que vivimos”*, afirma Begoña, quien deja claro que primero se realizan los proyectos y, después, se valora si puede ser objeto de un reconocimiento institucional, nunca al revés. Cuando usted, querido lector, lea estas páginas, el curso escolar habrá empezado en Peñafiel hace aproximadamente un mes. Para la directora del CRA La Villa este nuevo año académico se presenta muy similar al anterior, con las mismas modificaciones adaptativas a la situación epidemiológica, pero con renovadas ilusiones y muchas ganas de seguir creciendo. *“Este es nuestro desafío: mejorar cada día y que los alumnos encuentren en su colegio un espacio de aprendizaje, de conocimiento y de sociabilidad, siempre con las mejores garantías posibles”*, destaca Begoña, quien reafirma su apuesta y la del centro por una enseñanza individualizada, donde el estudiante es lo primero, así como por una calidad educativa en todos los ámbitos, que le permita desarrollarse y convivir en la sociedad actual.

**IMPRESA  
PAPELERIA**



Tlf. 983 880 035  
C/ Capitán Rojas, 10 • PEÑAFIEL  
e-mail: joseabalo@telefonica.net

**IMPRESIÓN DIGITAL Y OFFSET • PAPELERÍA • SUMINISTROS A OFICINAS**



# Asados Mauro

Atarazanas, s/n.  
Tlfs.: 983 873 014 - 679 016 161  
47300 PEÑAFIEL (Valladolid)



## ¡Hay que ver!

### ***El milagro de la Iglesia de Santa María de Molpeceres***

***Jesús de la Villa***

El pasado 16 de agosto, día de San Roque, Molpeceres celebró su fiesta. Este año, a diferencia de lo que sucedió en 2020, aunque no hubo baile ni concursos, sí se celebró una misa. Esta misa tuvo dos características muy especiales y muy emotivas: era la primera misa de San Roque que se celebraba en la antigua iglesia de Santa María desde hacía más de cincuenta años y fue celebrada por un joven, recién ordenado sacerdote, nieto de habitantes de Molpeceres y



1995. Antes del comienzo de la recuperación

que colaboró de niño en las tareas de desescombro, limpieza y recuperación de ese extraordinario edificio que estuvo a punto de desaparecer. En su homilía, Álvaro nos recordó cómo a veces esperamos los milagros en forma de prodigios extraordinarios, de alteraciones de la naturaleza o curaciones inexplicables, sin darnos cuenta de que, muchas veces, tenemos los milagros delante de nosotros: la iglesia de Santa María de Molpeceres, dijo, es uno de estos milagros, pues fue salvada *in extremis* de la ruina y hoy puede contemplarse como uno de los edificios medievales más importantes de la comarca. Lo que sigue es una breve historia de este milagro.

Aunque no conservamos documentación sobre este monumento hasta fechas relativamente recientes, los trabajos de limpieza y restauración han permitido reconstruir la historia del edificio con una cierta seguridad. La iglesia

de Molpeceres se fundó en el período de la repoblación de la comarca, en algún momento de la segunda mitad del siglo XII. Era una iglesia de una nave, con paredes de calicanto y mampostería y con obra de sillares de piedra en puertas, ventanas, esquinas y cornisa. Tenía dos puertas, una al sur, que se conserva, y otra al norte. Su estilo era románico. Siguiendo los patrones de una amplia zona que incluye las provincias de Soria y Segovia, sobre todo se le adosó también un amplio atrio al sur, sostenido sobre recios pilares de sillares sin decoración ninguna.

A lo largo del siglo XIII se introdujeron notables cambios en la iglesia. Primero, se adosó otro atrio, al norte esta vez, con arquitos románicos sostenidos en pares de columnas y con decoración de ajedrezado en la parte exterior de los arcos. Ya en la segunda mitad del siglo se reformó completamente la cabecera, construyéndose un nuevo ábside, de estructura y decoración románica, con bóveda de cañón, pero que tiene ya arco triunfal apuntado. También se construyó una capilla en el lado oriental del atrio norte. Finalmente, se elevó una imponente torre de mampostería, con sillares en las esquinas y un cuerpo de campanas también de sillares.

Después de que el señorío de Peñafiel pasara a los Manuel, en 1284, dentro de los planes de renovación de las fortalezas e iglesias emprendidos por D. Juan Manuel, la iglesia recibió una cubierta de artesonado tallado y pintado del que han sobrevivido algunas tablas y fragmentos.

A comienzos del siglo XV Molpeceres era una de las poblaciones más importantes del señorío de Peñafiel. El aumento de su población hizo necesaria la ampliación de la iglesia. Esto se hizo mediante la incorporación del atrio nor-

te como una segunda nave del templo. Para ello, se derribó el muro norte de la antigua iglesia, que fue sustituido por dos grandes arcos góticos, que todavía se conservan, y se tapió el atrio de arquitos románico. En esas mismas fechas, o poco después, se construyó también un extraordinario coro de estilo mudéjar, sostenido en vigas profusamente decoradas con pinturas y con bello un antepecho de yesería calada.

La situación estratégica de la iglesia de Molpeceres, junto al camino que desde el páramo da acceso a Peñafiel, provocó una nueva transformación que hizo de la iglesia prácticamente un castillete defensivo. Se tapió el atrio sur, dejando solo algunas ventanas y aspilleras para disparar proyectiles desde ellas; se tapiaron también otras ventanas para convertirlas en saeteras; se cerraron parcialmente los vanos de campanas de la torre, en los que solo se dejaron también saeteras. De esta forma la iglesia se convertía en un fortín de control sobre la importante vía estratégica. Esta intervención militar debió de producirse en el momento en que, en el primer tercio del siglo XV, Peñafiel era uno de los núcleos de resistencia de Juan de Aragón, padre del Príncipe de Viana y Duque de Peñafiel, frente a su primo el rey Juan II de Castilla. En guerra abierta ambos primos, Juan de Castilla terminaría tomando Peñafiel en 1429. Es muy probable que la iglesia de Molpeceres fuera convertida en reducto militar precisamente cuando Juan de Aragón trataba de prevenir el ataque del rey de Castilla.

A esta intervención siguió un amplio período sin grandes cambios. La última intervención tuvo lugar en torno a 1811. Se produjo entonces la ruina del muro norte, que se había formado por medio del cierre de los arquillos románicos del antiguo atrio. La población había perdido para entonces mucho de su antigua importancia y fue necesario para financiar las obras de reparación, entre otras cosas, vender la cruz procesional de plata a la parroquia de Langayo. La restauración se hizo construyendo un nuevo muro de sillares en el exterior y

mampostería concertada en el interior. En el muro se aprovecharon algunas piezas talladas de los arcos del atrio, que todavía hoy pueden verse. Otros elementos, entre los cuales hay varias columnas, se utilizaron como relleno en el suelo de la iglesia y allí fueron encontrados durante las modernas obras de restauración. Pueden verse hoy expuestos en diferentes lugares de la iglesia.



*Voluntarios trabajando en el desescombros 1998*

En el interior de la parroquia, con el paso de los años, se fueron acumulando algunos elementos artísticos de importancia, como un magnífico crucifijo de madera policromada del siglo XIV, que se conserva en buen estado, y los restos de la antigua imagen de la Virgen románica, retallados y gravemente mutilados en el siglo XVII para convertirla en una imagen de vestir. Existió también un retablo, probablemente hispano-flamenco, que se vendió a mediados del siglo XX para cubrir necesidades del templo y del que no hay más noticia. Finalmente, en diversas paredes del edificio se han descubierto pinturas murales, que pueden fecharse entre el siglo XIII y comienzos del siglo XVI.

El magnífico templo románico-gótico, el mejor conservado de los siglos medievales en toda la comarca de Peñafiel, se vio, sin embargo, al borde de la desaparición tras el hundimiento parcial del tejado en 1970. Una gran filtración

**convento oreja**  
 C/ de la Fuente s/n, Mérida, Peñafiel, Valladolid  
[www.conventooreja.net](http://www.conventooreja.net)

# M<sup>a</sup> Eugenia

## Restaurante

### Asador

Disfruta de nuestras  
 Lechazo asado  
 Guisos caseros  
 Carnes y pescados  
 Postres caseros

Pza. de España 17 - Peñafiel (Valladolid)  
 Tlf: 983 873 115 - Móvil: 600 246 300

marcobent@terra.es

de agua delante mismo del presbiterio provocó un boquete importante en la cubierta. En aquel momento Molpeceres había perdido mucha de su población por los caminos de la emigración,



*Reconstrucción de muros y cubierta. 2001.*

en particular al País Vasco. Ni el pueblo, que ya era una pedanía de Torre de Peñafiel, ni el Arzobispado de Valladolid, titular del edificio, pudieron o quisieron acudir a reparar la iglesia y, simplemente, se abandonó. Se construyó para sustituirla una pequeña capilla en el centro del pueblo, a la que fueron trasladadas algunas imágenes y elementos de culto. También se aprovecharon los magníficos herrajes románicos de la antigua puerta, arrancados y mutilados de sus tablas originales y aplicados como decoración al cierre de la nueva capilla.

A este abandono siguieron decenios de expolio: el tejado y una parte del artesonado pasaron a utilizarse en un restaurante cercano a Peñafiel; el precioso coro mudéjar se intentó desmontar sin medios ni conocimiento y se destruyeron sus yeserías; las maderas del coro fueron finalmente vendidas por el Arzobispado de Valladolid a particulares; el retablo mayor, neoclásico, fue desapareciendo pieza a pieza; se arrancaron y desaparecieron parte de las columnillas románicas de las ventanas del presbiterio; algunas de las pinturas de las paredes fueron cortadas con una radial y robadas; la gran pila bautismal medieval, tallada en un gigantesco bloque de piedra de Campaspero, fue a parar como decoración al jardín de una finca

particular de Peñafiel; incluso la cruz de piedra, situada desde hacía siglos frente a la puerta principal, al norte, fue robada, junto con el remate de sillares tallados de la albardilla del muro perimetral del recinto eclesiástico. Un ejemplo, todo ello, del abandono secular del patrimonio de nuestra tierra.

La historia, sin embargo, acaba bien. En 1994 varias personas naturales u oriundas de la comarca de Peñafiel, unos de la villa, otros de Quintanilla de Arriba y de Campaspero, decidieron tratar de evitar la desaparición del gran monumento medieval de Molpeceres. Para ello constituyeron una asociación, denominada Lanraso, por el pico que domina Peñafiel, frente al castillo, y negociaron con el Arzobispado de Valladolid la cesión del edificio por un período de cincuenta años con el fin de recuperarlo. Como si fuera un aviso de lo que les esperaba, apenas unos meses después de la cesión, todo el muro occidental del templo se vino abajo y, tras él, uno de los dos grandes arcos góticos que separaban las dos naves de la iglesia. La ruina de todo lo demás parecía también inminente. Sin embargo, entonces se produjo el milagro.



*El edificio completo ya restaurado. Un edificio recuperado para todos.*

Los miembros de la Asociación Lanraso, acompañados de amigos y familiares, con la ayuda de algunas personas naturales de Molpeceres y que venían a pasar los veranos en su pueblo, comenzaron en 1995 la labor de desescombro y consolidación de lo que quedaba del templo. Esta labor de trabajo voluntario ha durado has-

ta el día de hoy. Además, por medio de las cuotas de socios y con pequeñas ayudas puntuales de algunas empresas de la comarca, como Santiveri, Azucarera Ebro, Bodegas Protos, y, un poco más lejos, de la arandina Bodegas Villabuena, se pudo ir retejando la zona de bóvedas conservada en el presbiterio, limpiando de maleza todo el edificio, reforzando muros y reponiendo algunos cierres. En el año 2001 se obtuvo una ayuda de los fondos Proder para el desarrollo del medio rural. Entonces, siguiendo el proyecto arquitectónico realizado y cedido generosamente por el arquitecto Enrique de la Villa, se pudo acometer la gran intervención que



*Concierto de la coral de Peñafiel. 2001*

ha supuesto la recuperación definitiva del edificio. Se reconstruyó el muro occidental y el arco de separación arruinados en 1994 y se repuso la cubierta de las naves y de la torre. El edificio estaba salvado. Incluso, como símbolo del renacer de esta vieja iglesia, la familia que había conservado la antigua pila bautismal la reintegró generosamente y hoy puede verse de nuevo en el lugar donde estuvo durante siglos. Pero quedaba todavía mucho por hacer para permitir que el edificio pudiera ser utilizado de nuevo.

A lo largo de los años, gracias al trabajo y a la aportación económica de los socios de la Asociación Lanraso y con la ayuda de algunas instituciones, como la Diputación de Valladolid, se ha podido cerrar la mayor parte de los vanos; se han fabricado nuevas puertas de madera maciza para las dos salidas principales; se ha realizado toda la instalación eléctrica y se ha

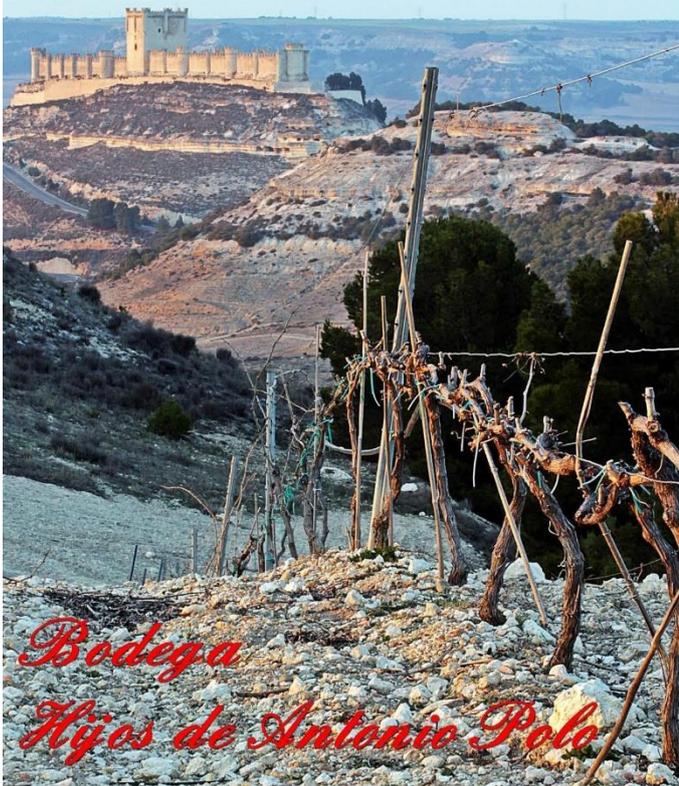
puesto un nuevo suelo, que reproduce la baldosa tradicional que tuvo en su día. En los últimos años se ha repuesto la cruz de piedra del exterior y el remate del muro perimetral.

Lo que queda es poco: la restauración de las pinturas, que estuvieron a la intemperie durante veinticinco años; el cierre de algunas ventanas menores... Entre tanto, la antigua iglesia de Santa María de Molpeceres ha empezado a ser útil de nuevo a la comunidad. Desde que se recuperó la integridad de la edificación en 2001, todos los años, al final de la campaña veraniega de trabajo voluntario, se ha celebrado un concierto de música clásica. Ha habido también representaciones de teatro. En el año 2015 se celebró de nuevo una ceremonia religiosa, la primera en treinta y cinco años, y fue un acto emotivo, pues consistió en la boda de dos jóvenes que se habían conocido, casi adolescentes, precisamente colaborando voluntariamente en las tareas de recuperación de la iglesia. En el año 2021 se ha celebrado también allí la misa del día de San Roque, patrón de Molpeceres, como se ha indicado al principio.

El milagro se ha producido. Gracias a la labor y a la ayuda de decenas de personas, algunas procedentes de lugares muy distantes de Molpeceres, con el apoyo, limitado pero fundamental, de diversas instituciones y empresas, la iglesia de Santa María de Molpeceres se ha recuperado, vuelve a presidir el pueblo en el recodo de la carretera y luce su belleza medieval como una parte fundamental del patrimonio de toda la comarca. Los protagonistas de ese milagro han sido todos los que desinteresadamente lo han hecho posible. Es un monumento vivo a la colaboración y la solidaridad, así como a la capacidad de resistencia de nuestra tierra.

*El interior de la iglesia puede visitarse los fines de semana, previa petición de cita al teléfono 647543898. Está abierta de 10:30 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 del 15 al 25 de agosto.*

# Tinto Pagos de Peñafiel



*Bodega  
Hijos de Antonio Polo*



**ALIMENTACIÓN**

# CEA

Especialidad en jamones y fiambres

Derecha al Salvador, 17 - ☎ 983 88 00 18

PEÑAFIEL (Valladolid)

# Las colecciones

*Belén González*

No sé, realmente, cómo empieza una colección, cuál es el motivo para que determinados objetos te atraigan y sientas el deseo de reunirlos.

Si hago memoria, en mi infancia aparece una agenda vieja, de las que se habían quedado inservibles en casa, porque se había pasado su año, que yo llenaba con las etiquetas de la ropa, aquellas de Tergal, Terlenka, Ike... No porque yo gastara aquella ropa, sino porque encontraba etiquetas donde fuera. En aquel entonces me parecía que el diseño de esos trocitos de cartón tenía su importancia, y no me equivocaba. Tenía su importancia, como el diseño de las cajas, los envoltorios, la publicidad gráfica.

Empezaba a verlas por todas partes, y a reunir las. Porque también sucede otra cosa: cuando algún objeto concreto te interesa, parece que se te pone delante de los ojos a propósito. Al final, lo que empiezas a coleccionar de una manera fortuita, o no tan fortuita, te busca, y en cierto modo, son las piezas las que te coleccionan a ti.

Yo voy mucho -lo que puedo, pero menos de lo que quisiera- por los mercadillos y tiendas de segunda mano, porque allí están los tesoros. Descubrirlos entre lo demás produce una emoción considerable. La gracia que para mí tiene coleccionar, no es comprar el objeto del deseo en una tienda al uso, eso también, aunque de manera tangencial, pero sobre todo, hallar un significado concreto en los objetos corrientes. La gracia es coleccionar cosas que tengan valor sentimental, pero no tanto económico; rebuscar lo inusual, lo que ha sobrevivido. Al final, una colección es una narración personal, que explica un poco de tu vida.

Dos objetos semejantes ya son una colección, porque son el germen de una colección.

Comienza este fenómeno personal a convertirse en un problema cuando de un grupo de cosas se pasa a otro y, al final, como a mí me sucede, la

lista de lo que una colecciona se alarga hasta el infinito.

A partir de ese momento empieza a escasear el tiempo para seleccionar, clasificar, datar, inventariar, explicar y presentar, y empieza a escasear también el espacio para guardar las cosas de una manera digna.

En conclusión, no hay más remedio que tenerlo todo guardado, y si por el transcurso del tiempo empieza a fallar la memoria, como el palpito de buscar no se olvida, las cosas únicas que se encuentran ya no son tan únicas, porque se han descubierto varias veces y están repetidas en la colección.

En referencia a las cosas repetidas: me vienen a la memoria aquellos cromos, los que venían en las chocolatinas de Nestlé. Eran doble premio: el chocolate y el cromo. "Las Maravillas del Universo".

Eran, también, emblemáticas entre las niñas las colecciones de cromos de las películas de Mari-sol.

Era bonito reunirse a cambiar los "repes". "Lo tengo repe". Ir a cambiar los cromos era el acontecimiento más esperado de la semana. En Valladolid se cambiaban los cromos los domingos en la plaza de Cantarranillas. Allí, además, se hacían otros trapicheos, pero eso no concernía a los niños.

De aquella costumbre, y, por qué no decirlo, de algunas carencias, viene mi afición de ahora a recoger los objetos de otra gente, observarlos y darles el valor de la vida que tuvieron en aquellas otras manos primigenias.

Las colecciones que acrecienta y disfruto ahora no pertenecen al pasado, sino a mi persona. Estoy retratada en ellas. Responden a mi gusto. Me admiro de la forma y la función que tuvieron los objetos desde el momento en que alguien los pensó, y de la suerte que tuve cuando llegaron a

mis manos. Me pregunto y trato de imaginarme qué camino han recorrido hasta llegar a aparecer en el puesto que yo estaba mirando. Cómo lo han hecho, qué fatigas han tenido que superar, qué peligros. En cierto modo, su llegada ha sido un pequeño milagro de supervivencia admirable.

La pulsión del coleccionista es esa: la admiración. De ella se deriva el respeto, el cuidado. Por eso hay varias maneras de poseer una colección de algo. Yo tenía un amigo que admiraba la Naturaleza, y esa admiración llena de respeto, le llevaba a pasar días y días escondido hasta conseguir la foto que buscaba. Y otra amiga que coleccionaba objetos, hechos, actitudes y personas escribiendo sobre ellos.

Un diario, por ejemplo, es una colección de algo que ha sucedido y que no se quiere olvidar, que no se quiere perder. Algo que se tiene que salvar.

La de fotos, probablemente la colección más común, popular, recurrente y asequible, es también la que reúne los momentos más valiosos de una persona o un grupo.

Las cosas merecen un respeto, no sólo como objetos, sino como útiles que alguien concibió y realizó, y se sirvió de ellos para la vida. Detrás de ellas hay mucho esfuerzo, y también satisfacciones. Por modestos que sean, se hicieron como respuesta a la necesidad o el capricho, o, en fin, el juego, que es otra clase de necesidad.

Algún día tendré la suerte de presentar mi colección de casas en miniatura, que comprende casas de muñecas, casas de pájaros, reclamos publicitarios, maquetas, cajas... hasta un bolso de mano tengo con forma de casa. Es una colección espectacular. Lo veréis algún día. ¿Lo veréis algún día?

**ARQUITECTURA  
INGENIERIA**

PROYECTOS DE ARQUITECTURA  
PROYECTOS DE INGENIERIA  
LICENCIAS AMBIENTALES  
ASESORIA TECNICA  
ESTUDIOS TECNICOS  
INFORMES PERICIALES  
DOCUMENTOS TECNICOS  
CERTIFICADOS ENERGETICOS  
OBTENCION DE TODO TIPO DE LICENCIAS

M. ELENA TEJERO ARRANZ

CALLE DERECHA AL COSO, N°41  
47300. PEÑAFIEL VALLADOLID

**646 22 55 97**

# Cuadernos de Peñafiel n.º24

## La casa encantada

Marisa Rivera Zarza

Miguel Ángel Velasco Peña

Siendo Peñafiel uno de los pueblos con más encanto de España, con su castillo, su plaza del coso, y todo su amplio patrimonio cultural y gastronómico, no es de extrañar que allá por el siglo XVI algún duende pensara que este era el sitio idóneo para vivir, y esto es lo que precisamente hizo el misterioso duende del que os vamos a hablar, alojarse durante una temporada en una de las viviendas de esta villa, más concretamente en la calle del Puente, actual Capitán Rojas, donde trajo de cabeza con sus travesuras a aquellas personas que en aquel momento moraban en ella.

“El caso de la casa encantada”, así es como ha llamado el Portal de Archivos Españoles al pleito litigado en Peñafiel a finales del siglo XVI (iniciado el 4 de enero de 1588) entre un vecino de Peñafiel llamado Lorenzo López y unos vecinos de Ayllón, llamados Diego Martínez Bernal y su mujer, Ana de Gracia.

El original y la ejecutoria del pleito se encuentran custodiados en el Archivo de la Real Chancillería de Valladolid a los que podemos acceder a través de la página de PARES<sup>3</sup>.

Antes de comenzar a relatar este curioso caso ocurrido en la villa de Peñafiel, creemos importante detallar algunas de las fuentes utilizadas durante el transcurso de esta investigación, cuyo objeto no era otro que el poder contar con el mayor número de datos que nos permitiesen ponernos en el contexto de la villa en la época. Por lo que, aparte de transcribir y leer las 250 páginas de las que consta el pleito y las 5 páginas de la ejecutoria, hemos realizado otras búsquedas en muy variada documentación, como por ejemplo en los libros de los escribanos que por entonces existían en Peñafiel, donde hemos localizado la escritura de compra-venta de la casa objeto del pleito. Dichos libros son una fuente de gran información, ya que en ellos ha quedado constancia de todas las compras, ventas y arrendamientos que se realizaban en el municipio, y en los que, por citar alguna, aparece la venta de una casa en la esquina del Coso de los toros en 1608 de Andrés de Zamora a Juan Lagunero por once mil maravedíes, o el arrendamiento de cuatro ruedas del Molino de Palacios en 1609 a Juan de Marcos y Gaspar de Lagunillos por parte de Ana



realizaban en el municipio, y en los que, por citar alguna, aparece la venta de una casa en la esquina del Coso de los toros en 1608 de Andrés de Zamora a Juan Lagunero por once mil maravedíes, o el arrendamiento de cuatro ruedas del Molino de Palacios en 1609 a Juan de Marcos y Gaspar de Lagunillos por parte de Ana

Pleito:

<http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/show/12878136?nm>

Ejecutoria:

<http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/show/5614892?nm>

<sup>3</sup> Archivo de la Real Chancillería de Valladolid.

de Gracia, Alonso de Cianca y Pedro Lagunero, sus propietarios, y cuya renta se estableció en 20 cargas de trigo bueno seco.

Los libros parroquiales de la época también han sido de ayuda a la hora de identificar a algunos de los testigos que intervinieron en el proceso, y de paso nos ha permitido encontrar curiosidades como el bautismo el 15 de agosto de 1587 de un adulto y mayor, esclavo del Señor D. Alonso Girón, al que le pusieron el nombre de Francisco de Orellana y cuyo padrino fue D. Juan de Orellana, Maestre Sala del duque de Osuna y Señor de Peñafiel y conde de Urueña (Juan Téllez-Girón y Guzmán).

Además, hemos revisado las más de 9.000 páginas que conforman los Libros del Catastro de la Ensenada de 1750-52, de los cuales, aunque realizados con fecha posterior al pleito, hemos podido sacar información muy valiosa de la Calle del Puente, llegando a la con-

clusión de que se ha tratado durante siglos de una de las calles más importantes del municipio, donde vivían confiteros, sastres, mercaderes de paños y sedas, plateros, mesoneros, mercaderes de especias, zurreros, escribanos, boticarios (ya por entonces había una farmacia en dicha calle, que pertenecía a Julián Loysele, natural de Madrid, y que estaba situada enfrente de la existente actualmente), así como conocer cómo estaban estructuradas las casas de esa calle, comprobando que únicamente había una con características similares a la que es objeto de este pleito y que tuviera bodega, que pertenecía a D. Bernardo Velasco, presbítero de Santa María la Mayor (aunque no por ello podemos concluir que se trate de la misma casa, para ello habría que hacer una investigación en más profundidad de los distintos propietarios por los que han ido pasando las viviendas existentes en esa calle para averiguar a qué casa actual corresponde.

**Alicia Home & Toys**

C/Derecha al Salvador n.º 24

Telef. - 983 880781      Peñafiel

## La voz de Peñafiel en el tiempo

## Un poema enológico -festivo

Hojeando La Voz de Peñafiel, ya sabéis, el semanal que salió en nuestra villa entre 1906 y 1916, encontré estos rípicos **enológico-festivos** en los que un supuesto doctor “certifica” las cualidades del vino de Peñafiel recomendando su uso como remedio para diferentes enfermedades.

El poema se publicó en el número 157 de dicho semanario, de fecha 12 de agosto de 1909, y lo firma el autor con seudónimo: “*El de Reoyo*”; se supone que es alguien que vivía en ese barrio de la Villa.

El poema en sí no tiene demasiada importancia desde el punto de vista literario, pero he considerado que merecía la pena tenerlo en cuenta porque en él encontramos una relación de las principales bodegas que había en Peñafiel por esas fechas y, por ello, nos da a conocer de primera mano unos datos de hace 110 años que resultan muy interesantes.

La relación de bodegas que aparecen en el mismo es la siguiente:

### **Jesús Tejero Esteban**

**El Corralillo**, se acogían bajo el mismo nombre tres bodegas: de Arriba, de Abajo y del Medio.

**La Cianca**, había al menos dos bodegas con esta denominación.

**El Coronel**, en la subida al Hospital.

**El Moral**, en la calle del Estudio.

**El Arte**, realmente era “Oloarte”.

**Las tres Olmillas**, en la zona alta de San Juan.

**Bodega Alta**, al lado del actual auditorio.

**Atarazanas**, también había dos bodegas, por lo menos, con el mismo nombre.

**La Pintada**, en la calle que va al cementerio. Era más bien una zona que acogía, al menos, 10 bodegas.

**El Concejillo**, en la zona del Salvador.

**La Polvora**, en la subida de San Juan.

**San Juan**, en la misma zona que la anterior.

**La Barguilla**, había dos bodegas denominadas así; una corresponde el actual restaurante El Lagar.

Espero que disfrutéis con el poemilla en estos días de vendimias, que, evocando el título de una vieja película, se podrían denominar “Días de vino y rosas”.

## El vino de Peñafiel

### Certificado

*Don Pedro Cuba y Barril,  
en medicina Doctor,  
Cruz de la Legión de Honor,  
Caballero Zascandil;  
hombre que por su buen “pico”  
de cruces una espetera  
tiene... aceitera... aceitera...  
aceitera... **Certifico:***

*Que en mi clínica de internos,  
Boulevard de D<sup>a</sup> Blanca,  
he llegado a decidirme  
a dar siempre a mis enfermos  
el vino, firme que firme,  
del **Corralillo** o **La Cianca**.*

*Y vi ¡cosa singular!  
que el que muriéndose estaba,  
cuando este vino tomaba*

*se levantaba a bailar.*

*Ya uno que la cabeza  
le corté y “empinó el codo”  
ha vivido ¡que rareza!  
falto de cabeza y todo.*

*Cura este vino, mil males  
Las afecciones nerviosas,  
y las fiebres infecciosas,  
y dolores mercuriales.*

*A los mudos ¡que portento!  
él cómo no lo adivino;  
sueltan a hablar al momento  
en cuanto prueban el vino.*

*Tienen virtud especial  
en fracturas de costillas,  
**El Coronel, El Moral***

*El Arte y las tres Olmillas.*

*Abre bien el apetito,  
y corrige las desganas  
en ayunas, un traguito  
del **Alta** o **Atarazanas**.*

*Si padeces comezones,  
o la faz desipelada,  
te das tres embrocaciones  
con vino de **La Pintada**.*

*Y un chico que se moria  
a prisa de garrotillo,  
se puso bueno enseguida  
con tinto del **Concejillo**.*

*Y afirma Pedro Pillán,  
Doctor en Vinoterapia,  
que **La Polvora** y **San Juan***

*alivian pronto la ciática.*

*Y un ciego que solo andaba  
del brazo de lazarilla,  
vió su vista recobrada  
al beber en **La Bargailla**.*

*Y dicen el tío Cositos,  
Valerio, Nitos, Miguel...  
que entre vinos exquisitos,  
supera el de Peñafiel.*

*Y estas cosas verdaderas  
yo las firmo sin temor.  
Pedro Cuba que es doctor,  
y se toma sus jumeras*

*El de Reoyo  
La Voz de Peñafiel (12/08/1909)*



Logos of various lottery games:

- Lotería Nacional
- La Primitiva
- Euromillones
- Bonoloto
- Gordo
- Quiniela
- Quinigol
- Lototurf
- Quintuple Plus

**LOTERÍA  
CARDONA**

C/ Derecha al Salvador, 21 · 47300 PEÑAFIEL (Valladolid)  
Telf. 983 880 992 · loteriocardona@hotmail.com

## La página de la biblioteca

**Mayte García de la Fuente.**

*(Club de Lectura Truhana.)*

**El club de lectura Truhana de la Biblioteca de Peñafiel vuelve con muchas ganas. Y, como no podía ser de otra forma, volvimos a lo grande. Porque los encuentros, cuando son muy esperados, hay que celebrarlos, y ¡vaya si lo hicimos**

### **De cómo el club de lectura de Peñafiel fue encerrado en un castillo**

En una lluviosa y otoñal tarde de sábado, el club de lectura de Peñafiel se dirigía a Fuen-saldaña.

En el magnífico y señorial castillo de este singular pueblo castellano lo esperaba un encuentro con grandes escritores de novela negra y fantástica.



Nuestros lectores accedieron a la torre del homenaje por un moderno puente levadizo. Un cristal casi opaco no dejaba ver el foso. Pese a ello, algunos creyeron ver la silueta amenazadora de un cocodrilo.

A continuación, fueron encerrados en una ojival y bien iluminada sala.

¡Nunca unos prisioneros fueron más felices!

Una gran pantalla, a través de la cual el club de lectura seguía las intervenciones de sus admirados escritores, ocupaba el sitio principal.

¡Qué gozada ver a Pedro Baños, Javier Sierra, Víctor del Árbol, Dolores Redondo, César Pérez Gellida...! Este último, amigo de Peñafiel y de su club de lectura. Eran entrevistados por el gran presentador de TVE, Moisés Rodríguez.

¿Aparecería un fantasma, guadaña en mano? No olvidemos que el acto se llamaba "Blacklladolid, certamen de literatura y crimen"; y nuestros incautos lectores estaban encerrados en una torre medieval...

¡Pero lo que ocurrió fue algo muy emocionante...! Estos grandes de la literatura subieron a la torre a saludar y charlar con nuestros lectores peñañielenses.

Y, así, salieron, salimos, de nuestro encierro, emocionados y felices; guardando en nuestro recuerdo ese encuentro como lo más extraordinario que nos ha ocurrido en nuestra vida de lectores.

Continuará...

*Peñafiel, 25 de septiembre de 2021*

# CARNICERIA - CHARCUTERIA ANSELMO GARCIA

PIDA CONSEJO A SU CARNICERO



SU CARNICERO  
ES UN ESPECIALISTA  
CONFIE EN EL

MIS MEJORES PIEZAS NO SON SIEMPRE LAS MAS CARAS  
ESPECIALIDAD EN CARNES DE PRIMERA CALIDAD  
LECHAZO CHURRO Y TERNERA FINA  
CARNES DE AVILA Y ZAMORA

Plaza Los Comuneros, 15 • Tel. 983 88 03 64 • PEÑAFIEL (Valladolid)



Avda. Escalona, 29 • Tel: 983 88 02 25 • Fax: 983 88 17 36 • 47300 PEÑAFIEL (Valladolid)  
[www.horpiso.com](http://www.horpiso.com) • [info@horpiso.com](mailto:info@horpiso.com)





# Información de la Asociación Histórico-Cultural Torre del Agua de Peñafiel

## COLABORACIÓN ECONÓMICA

La Asociación Histórico-Cultural Torre del Agua de Peñafiel puede llevar a buen fin sus objetivos gracias a la colaboración económica de personas y empresas. Esta colaboración puede adoptar diversas modalidades:

- **Inscripción como socio.** La cuota anual es de **50 €**.
- **Anuncios y publicidad.** Las empresas y otras actividades económicas pueden colaborar mediante la inserción de espacios publicitarios en el Boletín de la Asociación, cuyos precios son, **por un año (4 boletines)**:
  - **Espacio de página entera: 100 €**
  - **Espacio de media página: 50 €**

Para solicitar más información se puede contactar con la Asociación mediante el correo electrónico: [contacto@penafieltorredelagua.com](mailto:contacto@penafieltorredelagua.com) o en [www.penafieltorredelagua.com](http://www.penafieltorredelagua.com)

## PUBLICACIONES DE LA ASOCIACIÓN

### ÚLTIMOS BOLETINES PUBLICADO



### CUADERNOS DE PEÑAFIEL.

Recopilación y dirección de Jesús Tejero Esteban

N.º 0. Virgen de la Fuensanta. *Jesús Tejero Esteban*

N.º 1. Trabajos de Fortunato Escribano de la Torre en los libros de fiesta

N.º 2. Eloy Gonzalo García. El héroe de Cascorro. *Jesús Tejero Esteban*

N.º 3. Trabajos de Moisés Garcés Cortijo en los libros de fiestas

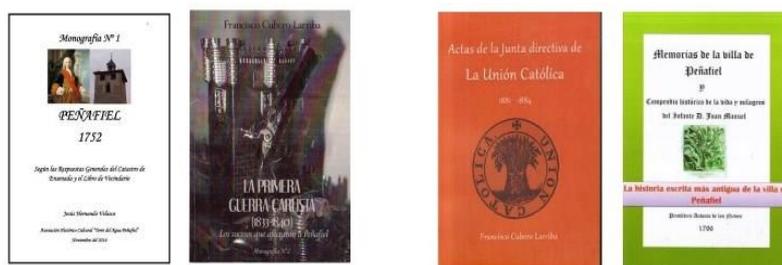
N.º 4. La azucarera de Peñafiel. *Jesús Tejero Esteban*

- N.º 5. Trabajos de José María Diez Asensio en los libros de fiestas
- N.º 6. Esta tierra mía (poemas sobre postales). *Jesús Tejero Esteban*
- N.º 7. Trabajos de Eleuterio Pérez Cornejo (Lucanor) en los libros de fiestas
- N.º 8. El ferrocarril (línea: Valladolid-Ariza). *Jesús Tejero Esteban*
- N.º 9. La otra historia de Peñafiel: lo social y lo económico. *Jesús Hernando Velasco*
- N.º 10. Trabajos de Jaime del Álamo Hurtado en los libros de fiestas (hasta 2013)
- N.º 11. Peñafiel y su partido judicial en el diccionario Madoz (1845-1850)
- N.º 12. Peñafiel, las desamortizaciones en el siglo XIX. *Jaime del Álamo Hurtado*
- N.º 13. Peñafiel, ordenanzas municipales (1878)
- N.º 14. Un gitano en Peñafiel (1881). *Lucas Cob Bárcena*
- N.º 15. Alegres Villancicos de la pena (Navidad-1963). *Moisés Garcés Cortijo*
- N.º 16. Replantación del viñedo en la región castellana. La emigración castellana. *Ángel Barroso*
- N.º 17. Obra poética de Mariano Martínez Marcos. (*Barbillo*)
- N.º 18. "Inventario" del archivo Municipal de Peñafiel (1817 ). *Recopilación: Francisco Cubero*
- N.º 19. Peñafiel: censo electoral de 1933. *Recopilación: Jesús Tejero Esteban*
- N.º 20. Peñafiel más allá de los registros parroquiales(1701/1750). *Alberto García Lerma*



- N.º 21. El arte rupestre en la región del Duratón. *El marqués de Cerralbo*
- N.º 22. El tercer ojo (1970/1972). *Recopilación: Jesús Tejero*
- N.º 23. Los pueblos del partido judicial de Peñafiel (1895). *Juan Ortega Rubio*
- N.º 24. El caso de la casa encantada. *Marisa Ribera Zarza/ Luis Velasco Peña*

## LIBROS:



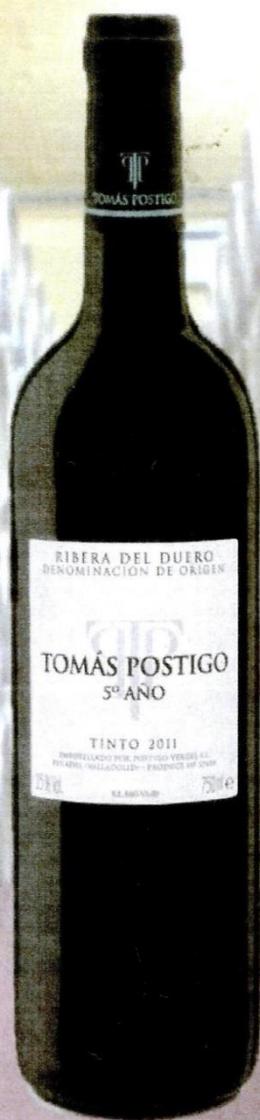
**Peñafiel 1752 según las Respuestas Generales del Catastro de Ensenada y el Libro de Vecindario.**  
*Jesús Hernando Velasco*

**La Primera Guerra Carlista (1833-1840), Los sucesos que afectaron a Peñafiel.**  
*Francisco Cubero Larriba*

**Actas de la Junta directiva de la Unión Católica (1881-1884).** *Francisco Cubero Larriba*

**Memorias de la villa de Peñafiel y compendio histórico de la vida del infante D. Juan Manuel**  
*Antonio de las Nieves (edición: Jesús Tejero Esteban)*

# TP TOMÁS POSTIGO



## BODEGA TOMÁS POSTIGO

C/ Estación, 12

Tlf. 983 873 019

47300 Peñafiel (Valladolid)

[administracion@tomaspostigo.es](mailto:administracion@tomaspostigo.es)



## De la torre de Santa María



**Asociación Histórico-Cultural  
Torre del Agua de Peñafiel**

Derecha al Coso 41 - bajo  
47300 –Peñafiel (Valladolid)  
[contacto@penafieltorredelagua.com](mailto:contacto@penafieltorredelagua.com)  
[www.penafieltorredelagua.com](http://www.penafieltorredelagua.com)