



# Torre del Agua

Boletín de la Asociación Histórico Cultural Torre del Agua de Peñafiel

D L VA-985-2014

Boletín N.º 32/ octubre de 2022



**Esplendor y decadencia de una calle: C/ Derecha al Coso**

**Las bodegas de Peñafiel en el Antiguo Régimen (Años 1718- 1719)**

**Exposiciones en las residencias de mayores**

**El agua de boca en Peñafiel**

***¡Hay que ver!:* La colección de arte africano del Palacio de Santa Cruz**



# VINOS DE LA LUZ

ESPAÑA  
RIBERA DEL DUERO  
PEÑAFIEL



BODEGASVALPINCIA.COM

ARGENTINA  
MENDOZA  
VALLE DE UCO



CALLEJON  
DEL *Crimen*  
MALBEC  
GRAN RESERVA 2014



Decanter® 95 PUNTOS

FINCALALUZ.COM.AR



ESPAÑA  
RIBERA DEL DUERO  
PEÑAFIEL



PAGOS  
DE VALCERRACIN

ROBLE 2015



ORO  
BACCHUS 2017

PAGOSDEVALCERRACIN.COM



WINE-MODERATION.COM

E

## El río y las riberas

Nos tenemos que referir hoy al río Duratón.

D

Su situación es más que lamentable: en la balsa de la Fuensanta, varios troncos entorpecen el cauce; entre el puente de piedra y la llegada al Molino de Palacios, los árboles caídos llevan allí meses, por no decir años, sin que nadie se preocupe de retirarlos. Debajo de la pesquera de este molino hay también unos cuantos troncos atravesados en el cauce. A la llegada al molino de Arenillas, la vegetación está comiéndose el río, y haciendo que desaparezca el cauce.

I

En el parque de Don Pedro Burgueño, al estar la corriente orientada hacia la margen izquierda, el agua va lamiendo y debilitando las raíces de los árboles, de tal manera que estos están muy inclinados, por lo que se desplomarán sobre el río sin mucho tardar.

T

Este verano pasado nos hablaron de intervenir en las islas del molino de Reyes. Desde nuestro punto de vista, si dicha intervención consistiera en primer lugar en cortar todos los chopos, nos parecería un despropósito, puesto que esa zona constituye un pulmón natural para el pueblo. En este momento, no sabemos en qué consiste exactamente qué se va a hacer. Esperamos que el Ayuntamiento cuente con un buen estudio elaborado por un equipo técnico solvente que garantice la conservación de uno de los parajes más bonitos del pueblo. Como en otros casos, será imprescindible que los ciudadanos conozcan y valoren en todos sus pormenores el proyecto "*Duratón Green Resilience*" del que tanto se habla.

O

R

Desde hace tiempo se han efectuado diversas intervenciones e introducciones de especies en el río y todas han sido negativas: la entrada de truchas arcoíris, los cangrejos rojos, los cangrejos señal, los alburnos, los lucios, los lucios perca, los siluros... Por unas causas o por otras, han desaparecido las especies autóctonas: mermejas, japoneses, bogas, cachos, carpas y barbos.

I

¿Por qué no se investigan las causas de estas desapariciones y, a ser posible, se hace su restauración?

A

Desde siempre, si hacíamos una infracción de pesca, nos ponían una multa; ahora la multa la tendrían que recibir los responsables de Medio Ambiente de la autonomía por haber originado este desastre y no haber investigado las consecuencias de sus intervenciones.

L

Tradicionalmente, el río ha supuesto una fuente de pesca y, sobre todo, un lugar de esparcimiento para chicos y grandes que ahora ha desaparecido.

Entendemos por sentido común, que manifestadas ciertas quejas por nuestra parte debe ser el Ayuntamiento quien las debe de elevar al organismo responsable.

En otro orden de cosas, tenemos que celebrar la recuperación de la playa del puente Valdobar, así como la iluminación de su entorno, aun cuando los focos empleados podrían estar un poco más disimulados para no romper el encanto del paisaje .

## Portada

La llegada del otoño ha estado siempre asociada en nuestra tierra a la vendimia. El viñedo ha tenido tradicionalmente una importancia primordial para la economía de la zona. Las cepas, que podían ocupar la mitad de las tierras cultivadas, elevaban muy significativamente la renta agrícola al proporcionar cosechas anuales en tierras de mediana calidad y cuevas de difícil cultivo. La vid, repartida muchas veces en pequeñas parcelas de agricultores pobres y jornaleros, constituía, además, una ayuda significativa para muchas de las familias más humildes de Peñafiel.

Cuidemos la Ribera porque la industria del vino sigue constituyendo un soporte imprescindible para mantener a duras penas la vitalidad de la comarca.

## Contraportada

La actual casa parroquial es uno de los edificios blasonados de la Villa; en su fachada figuran tres escudos: el de la derecha es el de los **Cano**; el de la izquierda, el de la casa **Daza**; en el centro figura otro con una cruz, es de una de las órdenes militares.

Sobre la puerta figura una leyenda que dice: "*Poso aquí cano Quevedo que el moro no pasase este nombre o tome porque otro no lo tomase*"; en el centro hay una fecha: "*año de 1668*". Por aquel tiempo, habitó la casa Pedro Daza Cano, hijo de José Daza y de Isabel Cano, natural de Peñafiel y capitán de infantería, que ingreso en 1699 en la Orden de Santiago.

Hoy, delante de su fachada, hay cuatro bocas de contenedores de basura que la afean y que deberían desplazarse a otra ubicación.

## SUMARIO

### 3 - Editorial

### 5 - Esplendor y decadencia de una calle: C/ Derecha al Coso

*Jesús Tejero Esteban*

### 10 - Viaje a Segovia en tartana en 1914

*La Voz de Peñafiel N.º 435 (24 de diciembre de 1914)*

*Carlos Reyes Bayón*

### 12 - Las bodegas de Peñafiel en el Antiguo Régimen

*Años 1718- 1719*

*Alberto García Lerma*

### 16 - Exposiciones en las residencias de mayores

*Carlos Calvo Alonso*

### 19 - El agua de boca en Peñafiel

*Carlos Reyes Bayón*

### 22 - ¡Hay que ver!

*La colección de arte africano del Palacio de Santa Cruz*

*Carlos Calvo Alonso*

### 26 - Relatos cortos

*El borrador justiciero - Antonio Robles*

*A trasmano - Manuel Herrero*

### 27 - La casita de Juan Villar

*Belén González*

### 29 - Cuadernos de Peñafiel N.º 27

*El convento de la encarnación de Santa Clara de Peñafiel. Siglo XVII y XVIII de Alberto García Lerma*

*Jesús Tejero Esteban*

### 31 - 5.º Centenario de la muerte de Pedro de Villacreces (1350-1422)

*Carlos Reyes Bayón*

### 32 - Información y publicaciones de la asociación

#### Nota de la Junta directiva

La opinión vertida en los distintos artículos representa siempre la de sus autores, no la de la A H C Torre del Agua de Peñafiel.

## Esplendor y decadencia de una calle: C/ Derecha al Coso

*Jesús Tejero Esteban*

La calle Derecha al Coso, antigua Calle Real, comienza en la Plaza Mayor, o Plaza de España, y termina en la Plaza del Coso; en su trazado albergó en siglos pasados varias casas solariegas blasonadas y desde siempre ha sido en esta Villa una arteria principal y eje de la vida urbana.

Los diferentes nombres por los que ha pasado nos señalan la importancia de la misma; desde calle **Real**, más tarde **Derecha al Coso**, en época republicana **Nicolas Salmerón**, en la dictadura franquista **General Franco** y actualmente, hace unos años, recuperó su nombre más cotidiano e indicativo de donde nos conduce: **Derecha al Coso**.

La época que vamos a glosar y exponer corresponde a la segunda mitad del siglo XX, entonces era la arteria central de la villa por la que discurría gran parte del comercio y los servicios de Peñafiel. Todas las casas estaban ocupadas por los vecinos que vivían en ellas y una gran parte de las mismas por una profusión de comercios, tiendas que hacían de ella el eje comercial de Peñafiel.

Al estar al lado de la Plaza Mayor donde está ubicado el Ayuntamiento, por ella discurrían todos los acontecimientos civiles y religiosos, desde procesiones, manifestaciones, entierros y otros eventos, como en fiestas el paso de las autoridades hacia el Coso (más tarde transformado en "El Chún-dara").

En aquellos años, a diario, desde las diez a una del mediodía, la calle era un trasiego constante de público que iba o venía de hacer sus compras. Los domingos y festivos, formaba parte del paseo de la Plaza de España, tanto al mediodía como en las primeras horas de la noche.

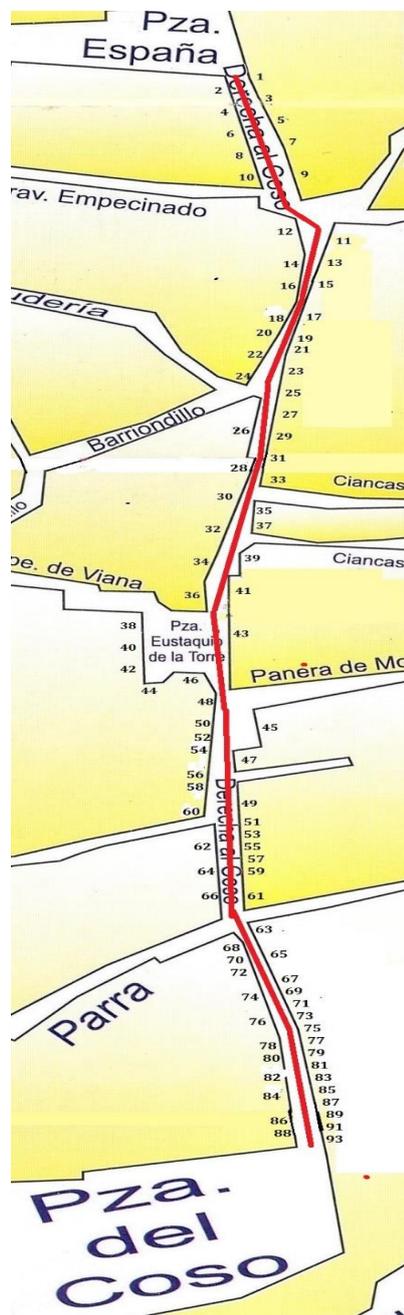
Con el discurrir del tiempo, esta calle como casi todas del casco viejo, se ha ido quedando vacía, tanto de vecinos como del comercio que en su día tuvo.

Hoy en día, solamente le queda su paso obligado para el turista que se dirige a visitar la Plaza del Coso y mantiene su hegemonía como protagonista de los eventos públicos de la Villa, aunque solo sea como la vía que enlaza el Coso con la Plaza De España.

Después de este preámbulo os encontrareis una lista de los comercios y servicios que se ubicaron en ella desde mediados del siglo pasado hasta la actualidad. He procurado que estuvieran todos, pero seguro que alguno se me habrá quedado en el rincón de la memoria. Como veis, dentro de los números hay varios establecimientos; eso es debido a cambio de oficio, de propietario o de ubicación dentro de la misma calle. He respetado la numeración antigua que fue alterada al crear la plaza de Eustaquio de la

Torre y con la construcción de nuevas casas que absorbían a otras.

Para visualizar más esta lista de comercios, he añadido al final los anuncios que aparecieron de establecimientos comerciales de esta calle durante el siglo XX en los programas de fiestas.



## Listado de tiendas y servicios que hubo en esta calle desde la 2ª mitad del siglo XX

- N.º 1 Farmacia y droguería Enrique de la Villa  
 “ “ Ismael de la Torre  
 Caja Soria  
 Regalos y souvenir El Zaguán *(actual)*
- N.º 2 Zapatería Melchor Arenales
- N.º 3 Frutería Marcelino Ojosnegros
- N.º 4 Ferretería Victorino Esteban  
 “ Aurelio Martín  
 “ Ángel Martín
- N.º 5 Almacén de Pescados Faustino García  
 Electrodomésticos Faustino García  
 Ferretería Javier García  
 Pastelería El obrador de Peñafiel  
 “ Varillas *(actual)*
- N.º 6 Sastrería Julio Cano  
 Ultramarinos Hnas. de Julio Cano
- N.º 7 Bar Matilla  
 Bar Restaurante Gomar  
 Bar El Cabas  
 Bar Zen
- N.º 8 Confitería Vda. de Bayón  
 “ Justiniano Bayón  
 Pastelería Savi  
 “ Beatriz  
 Bar restaurante La Entrada
- N.º 9 a) Bazar La Fuente  
 b) Guarnicionería Carlos Sanz  
 Comestibles Carlos Sanz  
 Caja de ahorros La Caixa *(actual)*
- N.º 10 Tejidos Germán Blanco  
 Deportes Tonys  
 Lencería y bisutería El Abanico  
 Fotografía Moncho
- N.º 11 Carnicería y asados Mauro Margüello
- N.º 12 a) Frutería Vicenta Cordobés
- Bar La Bodega  
 Centro religioso La Roca *(actual)*  
 b) Peluquería Ramos  
 Registro de la propiedad  
 Casino La Amistad  
 c) Discoteca El Palacio  
 d) Coloniales Madrid  
 “ Dalmacio Blanco  
 Bar Subeani  
 Bar Los Arcos  
 Bar Los Cisnes *(actual)*
- N.º 13 Ropa y confección José Cano  
 Droguería perfumería Sayli
- N.º 14 Carnicería y asados Luis Alonso  
 Asados Alonso (Clara Alonso)  
 Bar Restaurante Asados Alonso
- N.º 15 a) Cantina El Refugio  
 Café bar Madel  
 Pub Speed  
 Oficina Iberdrola  
 b) Pescados La Asturiana  
 Pescados Requejo
- N.º 16 a) Casino El centro (El Español)  
 Sala de fiestas El Sótano  
 Bar restaurante El Centro  
 b) Barbería Bombín
- N.º 18 Gaseosas “Gurruche”  
 Tejidos Madrid  
 Rado Alegría: Tomas Aladro
- N.º 19 Mercería Carmina
- N.º 20 Droguería perfumería Eudaldo Salinero  
 Mercería Carmen “El Barato”
- N.º 21 Frutería “Las Derechinas”  
 Alimentación Ojosnegros
- N.º 22 Cantina Hnas. Núñez  
 Bar El Plata  
 Restaurante El Plata  
 Restaurante Curioso *(actual)*

- N.º 23 Cerámica y cacharrería Carrascal  
Seguros Unión Española
- N.º 24 Carnicería y asados Vda. de José Cano
- N.º 25 Sastrería Hernando  
Viajes Halcón (*actual*)  
Casa Rural (*actual*)
- N.º 26 Frutas y verduras La Tía Litona  
“ “ La Isidora  
Alimentación M. Ojosnegros  
Frutas y verduras Alejandro Para
- N.º 27 Lechería Mata
- N.º 28 Coloniales Benito Diez  
Autoservicio SPAR (German García)  
Grabados Cardona  
Electricidad Isaac
- N.º 29 Farmacia de Pozo  
Bazar Pinocho
- N.º 31 a) Taller de costura Las Cordeleras  
b) Droguería y perfumería Ortiz  
“ “ Matos  
Almacén de Frutas Pascual Portillo  
Cantina La Casa seria  
Vinoteca Anágora (*actual*)
- N.º 33 Oficina de Correos  
Café bar Correos  
Bar la Charca  
Bar restaurante La Casita  
Hamburguesería Puzzle (*actual*)
- N.º 34 Frutería “La Elo”  
Transportes Julio Gil  
Banco de Castilla  
Electrodomésticos Velasco
- N.º 35 Carnicería Segundo Margüello  
Electrodomésticos Enrique  
Foto Gracia
- N.º 36 Radio y TV Apolo  
Electrodomésticos L. Velasco  
Sabores de Castilla (alimentos)
- N.º 37 Frutas y verduras “La Tere”
- N.º 39 Almacén de Pescados Tejero
- N.º 41 Despacho de Pescados Tejero  
Estudio Arquitectura Ingeniería
- N.º 43 I N de Previsión y Ambulatorio  
Centro Social El Mirador (*actual*)
- N.º 44 Panadería  
El Rastrillo: antigüedades
- N.º 45 Casa Parroquial (*actual*)
- N.º 46 a) Bazar “El Barato  
Alimentos La Tienda  
b) Salón de belleza Trébol
- N.º 47 Tejidos Vda. de Pacios
- N.º 48 Mercería Lalín  
Foto Gracia
- N.º 49 Lechería Cándido Alonso  
Bar Vidal  
Vinoteca y regalos Zaguán
- N.º 50 Bar Al Dos  
Bar San Ros (*actual*)
- N.º 51 Venta de peces del rio
- N.º 52 Comestibles “El Zambombo”
- N.º 54 Mercería Higinio Retuerto
- N.º 56 Comestibles Rebollo
- N.º 59 Carnicería Anastasio Benito
- N.º 60 Comestibles Félix Chicote
- N.º 61 Sidrería El Jotiu (*actual*)
- N.º 61 Carpintería Ojosnegros
- N.º 64 Santos (zapatero)
- N.º 66 Casino El español  
Supermercado Unide (*actual*)
- N.º 72 Comestibles La Tabera
- N.º 76 Panadería La Monja
- N.º 93 Pinturas Teófilo Cristóbal

# Anuncios de la C/ Derecha al Coso de los libros de Fiestas

**ENRIQUE DE LA VILA**  
FARMACIA  
Droguería y Perfumería  
PENAFIEL

Docuente Perfumera  
Luzmila de la Torre González  
SA  
PENAFIEL

**CASA MELCHOR**  
CARNERÍA  
PENAFIEL

**ALMACEN DE FERRERIA**  
**VICTORINO ESTRADA**  
AGENCIA DE BRALITA, S. A.  
General Franco, 4 - Tel. 14 - PENAFIEL

Angel Martín García  
FARMACIA  
MATERIA DROGUERA  
PENAFIEL

Ediciones de libros  
LIBRERÍA DE LIBROS S.L.

**Javier García**  
Molinero  
PERFUMERIA  
Derecha al Coso, 5  
Tel. 0481 84 3009  
PENAFIEL, CÁDIZ

**PASTELERIA**  
*El dulce de Peñafiel*  
PENAFIEL

**Julia Cano García**  
S. A. de m.  
Surtidor para Calzones y Nits  
Confeción comestible  
Pastas artesanales  
General Franco, 6 - PENAFIEL

**BAR RESTAURANTE**  
**GOMAR**  
General Franco, 7  
41001 - PENAFIEL

bar  
restaurante  
**GOMAR**  
General Franco, 7  
41001 - PENAFIEL

**Bar El Sabor**  
PENAFIEL

**BAYON**  
CONFITERIA  
PASTELERIA  
HELADERIA  
Derecha al Coso, 4 - Tel. 481  
PENAFIEL

**Pastelería BEATRIZ**  
PENAFIEL

**RESTAURANTE JAVI**  
PENAFIEL

**GRAN BAZAR LA FUENTE**  
LIMPIEZA - RESENERO - RESTAURANTE  
General Franco, 9  
PENAFIEL

**Gran Blue Apple**  
PENAFIEL

**ANOX**  
MIGAS DE PAN  
COMPLEMENTOS ALIMENTARIOS  
PENAFIEL

**DEPORTES**  
**Tommy's**  
PENAFIEL

**FOTO MONCHO**  
TÉL. 606 87 09 51

**RESTAURANTE**  
**VEHÍ VANDERLÁN**  
PENAFIEL

**RESTAURANTE**  
**Donde los Cordobeses**  
PENAFIEL

**RESTAURANTE**  
**Bar LA BODEGA**  
PENAFIEL

**DISCOTECA**  
**EL PALACIO**  
PENAFIEL

**RESTAURANTE**  
**Los Arcos**  
PENAFIEL

**Bar Los Arcos**  
PENAFIEL

**RESTAURANTE**  
**Los Cisnes**  
PENAFIEL

**RESTAURANTE**  
**Sayfi**  
PENAFIEL

**RESTAURANTE**  
**Luis Alonso Zazo**  
PENAFIEL

**RESTAURANTE**  
**Asados Alonso**  
PENAFIEL

**RESTAURANTE**  
**La Asturiana**  
PENAFIEL

**RESTAURANTE**  
**Requejo**  
PENAFIEL

**RESTAURANTE**  
**El Refugio**  
PENAFIEL

**SPEED PUB**  
PENAFIEL

**MADREL**  
PENAFIEL

**Casino El Español**  
MANCADO  
PENAFIEL

**RESTAURANTE**  
**Alfonso**  
PENAFIEL

**RESTAURANTE**  
**PEJIBOS MADRID**  
PENAFIEL

**RADIO ALEGRIA**  
**PHILIPS**  
PENAFIEL

**Droguería y Perfumería**  
**EUDALDO SALINERO**  
PENAFIEL

**RESTAURANTE**  
**CARNER EL BARATO**  
PENAFIEL

**RESTAURANTE**  
**Bar Plata**  
PENAFIEL

**Alimentación**  
**OJOSNEGROS**  
PENAFIEL

**RESTAURANTE**  
**Alfonso**  
PENAFIEL

**RESTAURANTE**  
**Benito Díez**  
PENAFIEL

**RESTAURANTE**  
**GERMAN GARCIA**  
PENAFIEL

**RESTAURANTE**  
**CARBONA**  
PENAFIEL

**KIOSCO**  
**PINOCHO**  
PENAFIEL

**Droguería**  
**ORTIZ**  
PENAFIEL

**Droguería**  
**MATOS, REVERE**  
PENAFIEL

**RESTAURANTE**  
**Panarel Portillo**  
PENAFIEL

**RESTAURANTE**  
**ANLAGORA**  
PENAFIEL

**RESTAURANTE**  
**CORREOS**  
PENAFIEL

**RESTAURANTE**  
**José Gil Blas**  
PENAFIEL

**RESTAURANTE**  
**Sigüenza Margueta Esteban**  
PENAFIEL

**RESTAURANTE**  
**ENRIQUE**  
PENAFIEL

**RESTAURANTE**  
**Taga GARCIA**  
PENAFIEL

**RESTAURANTE**  
**Apelo**  
PENAFIEL

**RESTAURANTE**  
**Leonardo Velasco**  
PENAFIEL

**RESTAURANTE**  
**TRABOL**  
PENAFIEL

**RESTAURANTE**  
**EL BARATO**  
PENAFIEL

**RESTAURANTE**  
**Mercería LALIN**  
PENAFIEL

**RESTAURANTE**  
**BAR VIDAL**  
PENAFIEL

**RESTAURANTE**  
**Zaguán**  
PENAFIEL

**RESTAURANTE**  
**RESTAURANTE**  
PENAFIEL



**CG. CONSTRUCCIONES**  
**Carlos González**

**[www.cgconstrucciones.com](http://www.cgconstrucciones.com)**  
**[administracion@cgconstrucciones.com](mailto:administracion@cgconstrucciones.com)**

*Tel. 983 881 039 - 615 193 695*

*Parque y Oficinas: Camino Fuente La Salud, Km. 0,8  
47300 PEÑAFIEL (Valladolid)*

# VIAJE A SEGOVIA EN TARTANA EN 1914

La Voz de Peñafiel N.º 435 (24 de diciembre de 1914)

Carlos Reyes Bayón



Todos nos hemos creído que los viajes en diligencia eran cosas de hace siglos. Sin embargo, hemos encontrado un anuncio de un viaje de ida y vuelta desde Aldeasoña a Segovia por Lastras de Cuellar, aparecido en el semanario “La Voz de Peñafiel” en el año 1914, que vamos a transcribir.

## El anuncio dice así:

### COCHE- TARTANA A SEGOVIA

*Desde el 20 diciembre del actual se establecerá un servicio diario para hacer el recorrido en tartana desde Aldeasoña por Lastras de Cuellar y pueblos intermedios hasta Segovia.*

*Las horas y precios son los siguientes:*

### Salida

*Salida de Aldeasoña a las cuatro de la tarde, para llegar a Lastras a las siete y media.*

### Llegada.

*El viaje continúa el día siguiente saliendo a las cuatro de la mañana y llegar a Segovia a las diez de la mañana.*

### Regreso

*La salida de Segovia para el regreso es a las dos de la tarde del mismo día desde la posada del “Gallo” para llegar a Lastras a las ocho de la tarde. El precio de este recorrido*

*es de cinco pesetas por asiento.*

*Para los viajeros de Aldeasoña que tengan que pernoctar en Lastras el dueño del carruaje les facilitará posada gratis.*



### Notas.

No detalla el viaje de vuelta desde Lastras de Cuellar a Aldeasoña, se supone que, durante 3.5h, se haría al día siguiente y los viajeros pernoctarían en Lastras.

Tanto el viaje de ida como el de vuelta suponían 8,5 horas. No sé si todos los viajeros se quedarían en Segovia o puede ser que algunos volvieran el mismo día, con la consiguiente paliza.

La distancia de Aldeasoña a Segovia es de 68 km. La distancia de Peñafiel a Segovia por autovía es de unos 90 km y el tiempo empleado en coche hoy día es de algo más de una hora.



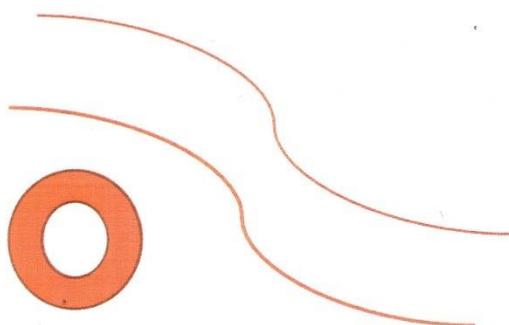
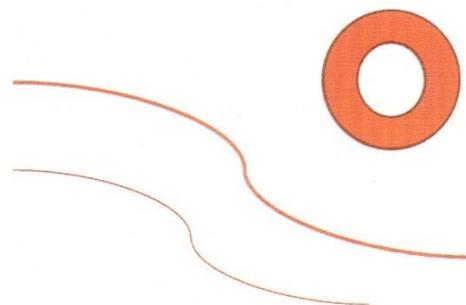
C/Derecha al Salvador n.º 24

Telef. - 983 880781

Peñafiel

Avenida Soria Nº11 Bajo  
47300 Peñafiel - Valladolid

☎ 983 882 012



LABARRICA  
*de oro*

Admón. de Loterías

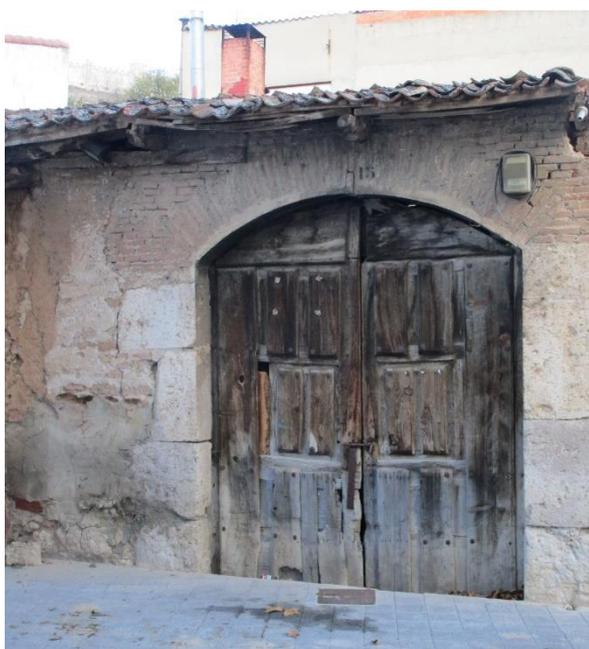
C/ La Olma Nº 27  
47300 Peñafiel - Valladolid  
✉ labarricadeoro@gmail.com

☎ 983 880 992

# Las bodegas de Peñafiel en el antiguo régimen

Años 1718- 1719

Nuestro mundo neoliberal-capitalista es completamente distinto, pues ahora las reglas del juego se basan en la oferta y la demanda de bienes y servicios. La Edad Media y el Antiguo Régimen están marcados por el control



de los precios, producción, calidad, salarios, etc. En los lugares en que existiese algún tipo de “industria”, generalmente los artesanos se organizaban en gremios y/o cofradías, no solo como un apoyo interno, sino para garantizar el servicio y el control absoluto de la producción.

Las villas hacían un control férreo buscando los intereses de su producción. Por un lado, se impedía la entrada de las mercancías o se gravaban con impuestos extraordinarios y, por otro, se procuraba que se vendieran primero los productos locales para luego permitir el acceso de forasteros. Además, podían existir privilegios para que los productos de ciertas gentes fueran vendidos en primer lu-

## *Alberto García Lerma*

gar; sin embargo, en el caso de Peñafiel, desconocemos si este supuesto ocurrió.

De igual manera, el vino está controlado desde el origen. Las viñas, bodegas y barricas pueden ser particulares, pero siempre dependientes del control del Concejo. Se establece a cuánto se paga el jornal del obrero, las medidas, el precio, el impuesto, qué barrica se abre primero, el día de comienzo de la vendimia, etc. La propiedad de las bodegas, barricas y vino corresponde a la nobleza y la élite local de ricos hombres pecheros. Por tanto, el vino era un negocio lucrativo y controlado, y cualquiera no podía disponer de los medios para su producción.

El interés por el monopolio y los ingresos que generaba el consumo del vino se traduce igualmente en la creación de instituciones como la del Fiel Medidor, dos nobles encargados de gestionarlos y rendir cuentas que se nombraban anualmente desde el Concejo. Para evitar cualquier contrabando, se catalogaban anualmente las cuevas -así citan los documentos a las bodegas- y la propiedad de cada barrica. A final del cargo, se hace un juicio. El fiel medidor debe mostrar las cuentas, son muy sencillas: lo que no se ha vendido debe conservarse en las barricas; si no, ha habido algún tipo de robo o malversación.

Existió el sello del fiel medidor -perdido actualmente- que garantizaba las medidas de la cántara, azumbre, quartilla, etc., y aseguraban la cantidad de líquido adecuada a cada una de esas medidas. Este control y fijación de las medidas también influyó en la alfarería, puesto que los recipientes elaborados debían adaptarse a tales cánones. El vino no era vendido directamente por los fieles medidores,

sino que la Villa disponía de dos tabernas o estancos donde se dispensaba el producto, además de gestionar el impuesto correspondiente<sup>1</sup>. El precio del vino era fijado por el concejo, por ello había que estar atentos al anuncio del pregonero sobre los precios, que oscilaba a lo largo del año, y más aún cuando existía vino nuevo y vino viejo.

La documentación de este trabajo surge de la visita de los aforadores del vino entrantes en el año 1718 para la venta durante el año de 1719. Debían conocer qué lugares contenían dicha bebida, cantidad, propiedad, etc. El documento se encuentra en el Archivo Histórico Provincial de Valladolid con la descripción AHPV/SH/ Caja 440/ Nº 32. La inspección se hacía anualmente, por ello sorprende que solo se conserve únicamente este legajo.

Las cuevas en el año 1718-1719, identificadas por el nombre del amo, eran las siguientes: Pedro Quadrado y consortes, Don Juan Calatayud, Martín López, Januario Millán, Don Antonio Cano, Don Juan Cano, Licenciado Don Joseph Daza, Don Pedro del Castillo, Francisco Antón, Alejandro de la Cruz, Doña Elvira Daza, Joseph de Alvear, Don Antonio Álvarez, Doña Luisa Velasco, Don Antonio de la Reta, Don Diego Álvarez, herederos de Bartolomé Diez, Licenciado Don Fernando Olivares, Licenciado Vicente, tres cuevas de la familia Daza, Agustín bueno, Don Manuel López, tres de Gerónimo Álvarez, Doña Elena de la Puente, Don Manuel de Casas, herederos de Francisco de la Puente, Esteban Bueno y un brazo de la colegiatura de Santa María, Ignacio García, don Gerónimo Álvarez, Licenciado Don Alejo Ramos, Licenciado Don Joseph Olarte, Esteban Bueno, Don Antonio de Olivares, Licenciado Don Mateo, iglesia de Santa María, cue-

va de los Hijosdalgo, Licenciado Don Feliz Romero, dos de Ventura López, bodegón de la iglesia del Salvador y otra más, Licenciado con Apolinario Renedo, herederos de Martín Carrascal, Francisco López, Don Juan Diez, herederos de Francisco Álvarez, Don Diego Carranza, licenciado Don Josep Daza, Juan Gil, Don Vicente de la Reta, Don Pedro Lubiano, Bernardo Velasco, Don Diego Herrera, Martín Carrascal, Doña María Minguela, Francisco Castellanos, Doña Teresa Maltés, Don Gerónimo Álvarez y Don Manuel Martínez.



De igual manera, tenemos otra colección de dueños y dueñas; por tanto, las bodegas anteriormente citadas, casi sin lugar a dudas, son todas aquellas que se encontraban en la ladera del castillo. Las que vienen a continuación serían las situadas dentro de un hogar: Casa y cueva de Bernardo Olivares, casa de Melchor Muñoz, casa de Josep Gómez, convento de [San Juan y] San Pablo, otra del convento de San Pablo, casa y cueva del Licenciado Don Agustín Romero, casa de Francisco Zarzuela, casa y cueva de Licenciado Francisco Villanueva, casa de Los Daza, casa de Doña Elena de la Puente, casa de Ana Riaza, casa de Doña María Minguela, casa de Ana Puente, casa y cueva del Licenciado Don Juan Fernández, casa y cueva de Josef de Casas, casa y cueva de

<sup>1</sup> El vino solía grabarse con impuestos. De todos los que pudieron existir -ordinarios y extra-, destaca el llamado "impuesto de Millones", creado por Felipe II (1590), que también afectaba al vino. Los ingresos solían utilizarse para los gastos excepcionales de las continuas guerras de la Monarquía Hispánica.

Pedro González, casa de Licenciado Matteo Rodríguez, casa de Don Antonio Tercero, casa de Francisco del Pico, casa de Don Manuel de Casas, casa de Joseph Sinova[s], casa de María Carrera, casa de Joseph García, casa de Don Francisco Castellanos y Pereda, casa de Francisco Antón, casa de Pedro Aguado, casa del Licenciado Francisco Viguera, casa de Doña Ana Diez, casa de Pedro Lubiano, casa de Don Joseph de Alvear y Franco.

De todas las bodegas que pudo haber, solo se mencionan aquellas que disponen de contenido, por ello desconocemos la capacidad total de la Villa. La más grande que se menciona en dicho año dispone de 431 cántaras, pertenece a Don José Daza en una cueva de su propiedad. Tal año, la cueva con más vino era de la de Francisco Castellanos, sus siete cubas tenían 1224 cántaras. Si nos preguntamos por el total de cántaras para ese año, la cifra asciende a 25 423; esta cifra, si se transforma en litros (a razón de 16'133 litros por cántara) supone unos 410 150 litros. Entiéndase que era una producción para el consumo local y para la exportación fuera de la Villa.

El número total de cuevas a los pies del castillo supone una cifra de 62, claramente, con sus distintos tamaños, capacidades, etc. Sería un proyecto muy interesante poder catalogarlas y estudiarlas, aunque existe el problema de su evolución durante estos últimos trescientos años. Por otro lado, las cuevas dentro de hogares eran 29; con el tiempo pudieron crearse muchas más, pero también ir desapareciendo y olvidándose su existencia, sobre todo con el invento de la nevera y los cambios en el consumo y producción del vino del XIX y XX.

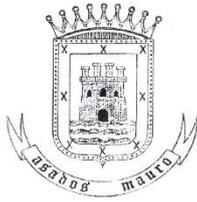
Actualmente, estas bodegas del castillo son merenderos para reuniones sociales de sus-

propietarios y contienen una producción muy limitada y dirigida al consumo personal. En otras palabras, no existe un tirón dirigido al turismo. Es imposible entender la producción y contexto sin sumergirse entre la humedad, oscuridad y aura de estos lugares. Es un filón sin explotar que de muy buena manera puede ser un nuevo reclamo.



El turismo del siglo XXI difiere del conocido hasta nuestros días; no se busca visitar lugares, sino el vivir experiencias únicas, y lo más importante es difundirlo por redes sociales para que se vea lo bien que lo estamos pasando y que todo el mundo se entere de ello. De igual manera, existe una rama de la Historia llamada “experimental” que se aplica a los distintos campos para imitar si actualmente seríamos capaces de hacer lo mismo que el objeto de estudio. En el caso de la viticultura: ¿podríamos elaborar un vino de igual manera que en el siglo XVIII?, ¿estaríamos utilizando los mismos medios?, ¿el sabor sería acorde a nuestro paladar? ¿qué echaríamos, y en qué cantidades, para disimular su sabor avinagrado? Aquí quedan estas cuestiones.





# Asados Mauro

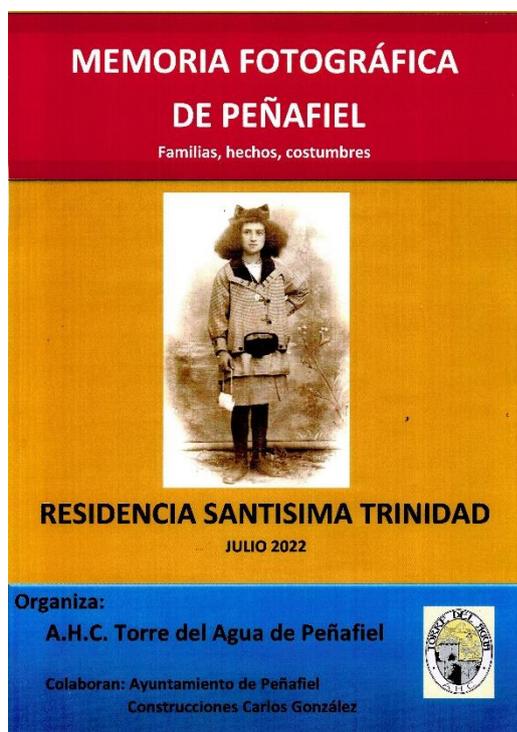
Atarazanas, s/n.  
Tlfs.: 983 873 014 - 679 016 161  
47300 PEÑAFIEL (Valladolid)



# Exposiciones en las residencias de mayores

*Carlos calvo Alonso*

Nuestra Asociación ha mostrado reiteradamente su preocupación por la situación de las personas que viven en Peñafiel en las residencias de la tercera edad. Pese al gran trabajo del personal de esos centros, la Covid-19 ha provocado y sigue provocando en ocasiones muchas dificultades para cumplir con un objetivo social básico: ofrecer a los residentes unas condiciones dignas que garanticen su autonomía, desarrollo personal y libertad.



Dijimos en un editorial de nuestra revista que, si sigue siendo cierto que se necesita una tribu para educar a un niño, también es necesario en estos tiempos que corren que la tribu entera acuda al rescate de cada anciano. Debe hacerlo cada cual con los medios de que disponga y nos parece imprescindible que las duras experiencias vitales a las que se han enfrentado nuestros mayores no se olviden. Urge una reflexión y una revisión de protocolos, sean cual sean los me-

dios que se hayan de poner en juego, para que lo ocurrido no se vuelva a repetir; para que los profesionales que cuidan a los ancianos que, insistimos, se han enfrentado a la Covid de la manera más eficaz posible, dadas las circunstancias, puedan ofrecer a sus atendidos

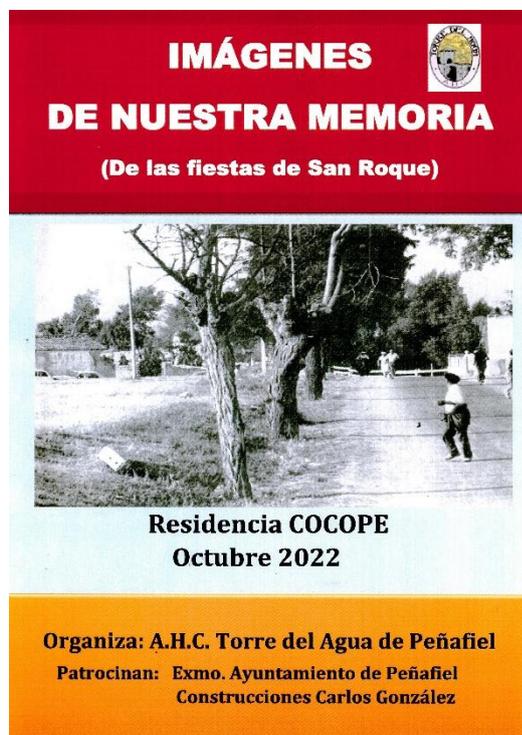


unas condiciones de vida que premien aquellos años duros en los que trabajaron para dejarnos esta sociedad relativamente próspera de la que ahora disfrutamos.

La Asociación Histórico-Cultural Torre del Agua pensó que su colección fotográfica podría ser muy interesante para nuestros mayores y se puso en contacto con los responsables de los centros de la tercera edad de Peñafiel para que sus residentes pudieran disfrutar de ella utilizando los materiales empleados anteriormente en diferentes exposiciones.



El resultado es un proyecto de diferentes muestras itinerantes que se está llevando a cabo durante el verano-otoño de 2022. Se inició el programa con la exposición “Memoria fotográfica de Peñafiel”, instalada en primer lugar, durante



el mes de julio, en la Residencia de la Santísima Trinidad. A mediados de agosto, pasaron los paneles de esta primera muestra a la Residencia Santiago Apóstol. Mientras, las vallas de la Santísima Trinidad se ocuparon con las fotos de “Imágenes de nuestra memoria. Las Fiestas de San Roque”.

Este es el sistema, de modo que, ahora, cuando nuestra revista-boletín está en manos de los lectores, las tres residencias de mayores de la Villa (también la Residencia Fundación COCOPE) han disfrutado o están disfrutando de exposiciones de nuestra colección fotográfica. Haremos una pausa para completar el proyecto a finales de otoño y lo reanudaremos, empleando el mismo procedimiento itinerante, con una selección de imágenes de la macro exposición “Imágenes de nuestra memoria”, que pudo verse hace algún año en el claustro de San Pablo.



No creemos que estemos pagando satisfactoriamente todo lo mucho que debemos a las personas que residen en los centros de mayores de la Villa. Seguramente hicieron todo lo que hicieron sin esperar compensaciones; son gentes educadas en el cumplimiento de lo que consideraban sus deberes sociales sin esperar recompensas.



Pero eso no nos exime de la responsabilidad de tratar como se merecen a quienes deben disfrutar plenamente de los últimos años de su camino entre nosotros. Dentro de nuestras posibilidades, nuestra Asociación está dispuesta a colaborar en lo que se necesite para hacerlo posible

# M<sup>a</sup> Eugenia Restaurante Asador

marcobeni@terra.es

Pza. de España 17 - Peñafiel (Valladolid)  
Tf: 983 873 115 - Móvil: 600 246 300

Disfruta de nuestras  
Lechazo asado  
Guisos caseros  
Carnes y pescados  
Postres caseros

## **CARNICERIA - CHARCUTERIA ANSELMO GARCIA**

PIDA CONSEJO A SU CARNICERO



SU CARNICERO  
ES UN ESPECIALISTA  
CONFIE EN EL

MIS MEJORES PIEZAS NO SON SIEMPRE LAS MAS CARAS  
ESPECIALIDAD EN CARNES DE PRIMERA CALIDAD  
LEHAZO CHURRO Y TERNERA FINA  
CARNES DE AVILA Y ZAMORA

Plaza Los Comuneros, 15 • Tel. 983 88 03 64 • PEÑAFIEL (Valladolid)

# El agua de boca en Peñafiel

*Carlos Reyes Bayón*

## INICIOS DEL AGUA POTABLE EN PEÑAFIEL.

Históricamente, en Peñafiel se bebía el agua del río Duratón.

También se tiraban muchos desperdicios al río.

Se bajaba a lavar la ropa, los cacharros, la lana, los cestos, las comportas, los animales, los pellejos y cualquier enser que se quisiera limpiar.

Llegó un momento en que se pensó que esta situación era peligrosa. Hay que recordar que a principios del siglo XX todavía coleaba la epidemia del Cólera apareció la epidemia llamada Gripe Española, después la tuberculosis y a veces se detectaban algunos casos de Tifus.



Por todo ello, corrió el miedo en el pueblo a beber el agua del río.

Pensando en evitar el uso del agua del río, a las autoridades les vino la idea de coger el agua de Mérida. Allí Había una fuente, la fuente del “Chorrillo”, con un agua muy buena, y además con un caudal bastante importante y constante.

La fuente del Chorrillo era adorada por los habitantes de Mérida y había un dicho popular que decía: “el agua del Chorrillo sabe a vinillo”. La fuente está protegida por un túnel de piedra abovedado, su origen se desconoce, pero tiene que remontarse a varios siglos atrás.

Decidida la toma, se construyó una tubería de cerámica desde Mérida hasta Peñafiel y se colocaron 2 fuentes: una en San Vicente y otra en la Plaza Mayor. La gente tenía que ir con sus cántaros a coger el agua de boca a estas fuentes.

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

*En el N.º 55 de la Voz de Peñafiel. Agosto de 1907, hay una carta de D. José Lagunero bastante alarmista sobre las enfermedades provenientes del agua.*

*En el N.º 56 de la Voz de septiembre del mismo año se desechan los temores anteriores y, a la vez, se denuncia que hay unas personas de Olmedo que llevan varios días lavando lanas a la altura del puente de piedra y se solicita al Ayuntamiento que prohíba esta práctica para prevenir la contaminación de las aguas.*

*1908. Julio, N.º 101. Un artículo (El Prechoso) denuncia que se lavan ropas sucias y lanas.*

*1908. Agosto. Se prohíbe el baño desde la central de la Fuensanta hasta la de Arenillas. También se prohíbe degollar reses en casa.*

*1908. N.º 121 y 123. Diciembre 1908. Se nombra responsable para dirigir las obras de la traída del agua de la fuente del Chorrillo a D. Nicolás Hermosilla.*

*1909. N.º 133. Febrero. Editorial. Hay una apología en defensa de la traída del agua.*

1909. N.º 135. Febrero. Después de las tormentas se reanuda el estudio de la traída del agua.

1909. N.º 143. Con motivo del cólera se manda hervir todas las ropas sucias de enfermos y se ordena se vigilen las aguas de fuentes, arroyos y manantiales.

1909. N.º 149. Junio. Un espontáneo manifiesta que si se analizase un vaso de agua del río se encontraría gran cantidad de patógenos y bacterias provocadoras de muchas enfermedades.

1910. N.º 211. Ya está terminado el estudio para la traída del agua de la fuente llamada "El Chorrillo", desde Mérida a Peñafiel.

El estudio está dividido en 3 partes:

1.º Conducción hasta el sitio del emplazamiento del depósito en la meseta de San Vicente.

2.º Depósito casa del guarda y caseta del distribuidor o de llaves.

3.º Red de distribución por toda la población, fuentes y lavaderos.

La conducción o viaje de las aguas viene por las faldas o vertientes de las laderas de la izquierda de la carretera de Castrillo, con pases de sifón en las gargantas y valles, con registros para casos de obstrucción o limpieza y con desnivel suficiente para que traiga presión en la conducción.

La tubería será de gres en toda su extensión. Esta parte del proyecto nos pone el agua encima de la población y ya, con poco trabajo, los vecinos pueden proveerse de ella mientras se hacen las otras obras del proyecto.

El presupuesto de la primera sección es de 22.000 pesetas, cifra bastante pequeña que permitiría acometerla con la urgencia que requiere la gran necesidad que siente la población.

Desde luego, creemos que el Ayuntamiento tiene medios suficientes para empezar la obra de esta 1.ª sección, por cuanto en su presupuesto hay una

cantidad de 7.000 pts., aproximadamente, más la venta de las nuevas inscripciones de la parte que le corresponde de las de la Comunidad y algo del capítulo de imprevistos que esta algo reforzado. El déficit que resulta puede cargarse al presupuesto del año próximo mientras se estudia un presupuesto extraordinario para todas las obras que son de gran necesidad para la población.

Resultando más de 40 litros de aforo por habitante, y teniendo en cuenta que la mayor parte de las necesidades de la población ha de cubrir las el río, como son las de lavado de ropa, el abrevadero del ganado y otros usos para industrias y construcciones, queda reducida la cantidad por persona, para bebida, lavado y aseo entre 5 y 10 litros. Quedando un gran sobrante que puede venderse a particulares que lo soliciten.

Esto podría constituir un ingreso al municipio que podría suponer un 3 o 4 % del total del costo total del capital empleado, a pocas casas particulares que pidieran el agua.

Por esta razón, la Comisión de Aguas encargada de este asunto debe estudiar la manera de distribuir el agua y las condiciones del abono; también distribuir a los vecinos una hoja invitándolos a meter el agua en su casa, con especificación del precio mensual y coste aproximado de la instalación. Recogidas las hojas se vería después cuantos serían los que se suscribirían y si conviene a no a los intereses del Municipio la instalación.

No olviden lo que sucedió al principio con la luz eléctrica; pues todos eran pesimismos y dudas y ahora va a resultar pequeño el nuevo motor, porque todo el mundo pide luces.

Este asunto es de estudiar con detención y, desde luego, creemos que la Comisión de Obras, animada como está con los mejores deseos para traernos esta y otras muchas reformas, hará cuanto sea posible para resolver el asunto.

Un aplauso al puritísimo ayudante de obras, D. Nicolás Hermosilla, autor de tan bonito proyecto, y al inteligente ayudante, D. Jesús Sanz, que colaboró con él. Y Dios quiera que pronto sea un hecho esa tan importante y necesaria mejora que piden sin cesar todos los vecinos.

1910. N.º 211. Se preguntan si ha terminado el estudio para traer el agua de la fuente de Mérida, para hacer los contratos.

1911 N.º 248. Mayo. El Aytº. licitará las obras de la traída del agua de Mérida a las fuentes de Peñafiel por la cantidad de 26.680 pts.

1911. N.º 274. Noviembre. Comienzan las obras de la traída de las aguas desde la fuente del Chorrillo de Mérida a las fuentes de Peñafiel.

1912. N.º 286. Febrero. Por motivo del traslado, ha sido sustituido D. Nicolás Hermosilla como

jefe del proyecto de las obras de la traída de aguas de Mérida por Cipriano Martín, ayudante de Obras Públicas.

1912. N.º 309. Julio. Comienzan las obras para llevar el agua de Mérida a la Plaza Mayor. Se piensa construir una fuente monumental en dicha plaza.

1912. N.º 332. Diciembre. En la fuente de la plaza, el chorro se corta con frecuencia.

. . .

Hemos reflejado aquí un proyecto singular. Cuando podamos acceder a la documentación referente a las siguientes tomas de agua y acondicionamiento desde el río a las casas, publicaremos otro artículo al respecto.

**NUEVOGAR**  
INMOBILIARIA • MULTISERVICIOS

PARCELAS DISPONIBLES

AFUERAS D. JUAN MANUEL - CTRA. VALDOBAR

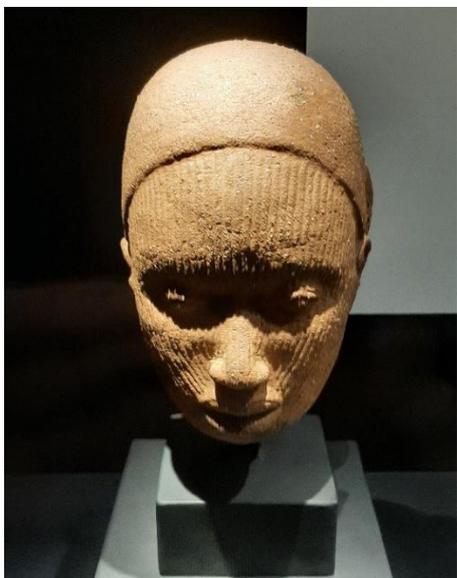
**VENDIDA**

**¡Hay que ver!**

## **La colección de arte africano del Palacio de Santa Cruz**

*Carlos Calvo Alonso*

Las ocupaciones en la capital le habían dejado a uno un rato de tiempo libre cuando, al pasar indolente por la puerta del Palacio de Santa Cruz, prestó atención a unas banderolas allí colocadas que anunciaban una exposición de arte africano. Había tiempo para aprovechar la ocasión, así que me llegué hasta el patio del edificio, no sin detenerme, como de costumbre, a contemplar al pasar por el zaguán, a mano izquierda, el formidable Cristo de la Luz de Gregorio Fernández (1630).



*Imag. 1-Terracota cultura IFE, Nigeria, S. X-XII.*

A la entrada de la sala Renacimiento del palacio, uno, que no ha estado al tanto de la vida cultural de Valladolid en los últimos tiempos, se entera ¿de que la Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso, creada en el seno de la Universidad de Valladolid en el año 2004, permite que su colección de arte del África subsahariana se exhiba permanentemente en el Palacio de Santa Cruz.

### **La colección de terracotas del África subsahariana**

Así que, ya sin prisas, el despistado visitante se encuentra con “más de un centenar de esculturas en terracota; el conjunto público más importante conocido en este material, tanto por su calidad

como por su cantidad”. Así reza un cuadernito informativo muy mono que se ha comprado. Por lo demás, se le han olvidado los recelos sobre la ubicación de los fondos porque, inmerso en la penumbra acogedora de la sala, percibe que se enfrenta a lo más elemental de la autenticidad del arte y recuerda que la arcilla se encuentra en todos los mitos que las religiones primitivas han elaborado sobre la creación. Barro, hierro y fuego forman el triángulo sagrado de la expresión de las culturas primigenias. Técnicas sencillas de modelado del barro, que permanecen casi inalterables a lo largo del tiempo, han permitido producir hermosas piezas de gran eficacia expresionista. Obras variadas, según los pueblos y culturas que las han originado, que pueden estar dedicadas al rito, al homenaje, a la actividad cotidiana o a varias funciones a la vez

Intenta el visitante refrescar sus conocimientos de geografía al ritmo de las informaciones que le ofrecen las cartelas de las vitrinas: cronologías, etnias, ubicación de zonas en el área subsahariana occidental... Pero pronto decide relajarse y dejarse llevar por el gozo estético para contemplar una colección de apabullante belleza que, proveniente de la raíz más primitiva de la estética, se emparenta directamente con algunas de las grandes realizaciones del arte contemporáneo: esculturas nigerianas *nok*, las más antiguas de África (algunas con más de dos mil años de antigüedad), naturalistas y expresivas, con ojos triangulares y ornamentación detallada; terracotas de los complejos culturales de *Ife* y del antiguo reino de *Benín* (también en la actual Nigeria), con sus retratos elegantes y clasicistas de reyes y ancestros, realizados en el contexto social complejo y refinado de ciertas zonas del África occidental del siglo XII, cuando Europa se despertaba del letargo de la Alta Edad media; piezas antropomorfas de la ciudad-mercado de Djenné (Malí, en apogeo desde el siglo XIV hasta el XVI), arrodilladas, sentadas o acuclilladas; creaciones del pueblo Igbo (Nigeria), evolucionadas hasta nuestros días durante quizás más un mile-

nio, que sugieren un desarrollo técnico que en algunos casos podía rivalizar con el de la Europa de su época...

He olvidado mis dudas iniciales sobre la conveniencia de colocar unas piezas de arte primitivo alrededor del refinado patio de un palacio renacentista. Ahora paso a preguntarme qué hay de común entre esas hermosas formas ancestrales de arcilla que acabo de contemplar y la expresión de la tragedia de la fe del Cristo de Gregorio Fernández, qué es lo que nos hace conmover igualmente en ambos casos. No sé contestarme, pero ya me parece muy bien que el gran escultor barroco y las terracotas *Nok* convivan tan próximas bajo el mismo techo.

### La colección de monedas-objeto

A lo largo de la historia las comunidades primitivas han utilizado mercancías u objetos para sus pagos, donaciones, ofrendas... La necesidad de determinar el valor de los servicios o artículos intercambiados hizo que algunas mercancías adquirieran un cierto rol de patrones de referencia; es decir, se convirtieron en paleo-monedas.

En África, herreros locales, respetados por su dominio de la magia del fuego, siguieron a lo largo del tiempo las técnicas y criterios de la comunidad, apenas modificados por las influencias europeas, para dar a los objetos de metal forma y permanencia. Por ello, sus obras, valiosas y duraderas, ocuparon un lugar importante como monedas-objeto en las transacciones comerciales africanas hasta la emisión de las primeras monedas modernas, después de los procesos de independencia, a mediados del siglo XX.

Las monedas-objeto que se pueden contemplar en el Palacio de Santa Cruz son muy diversos. A veces, el dinero metálico no es más que un sencillo lingote, barra o varilla, pero también puede admitir formas más complejas; por ejemplo, representando animales, entre los que no podía faltar la serpiente, símbolo de la inmortalidad y de la fertilidad, ya que recuerda los meandros del río (fuentes de riqueza y alimentos).

Pero paleo-monedas podían ser también objetos diversos que trascendían sus funciones iniciales

para adquirir formas y alegoría que les permitían ser patrones de valor. Un primer grupo de estos objetos-moneda está constituido por joyas; hermosas, variadas y de fácil atesoramiento, las alhajas fueron muy utilizadas por las élites de la comunidad en los trueques de prestigio.



Imag. 2 Monedas arma.

La música, fundamental en los rituales africanos, aporta a la colección un conjunto de obras especialmente importantes por su valor simbólico, ya que cada moneda-objeto de tipo musical está dotado de magia y poderes especiales.

La supervivencia de las sociedades agrícolas está ligada a las labores que potencian la fertilidad de la tierra; no ha de extrañarnos, por tanto, que ciertos utensilios agrícolas sirvieran de modelo para diseñar paleo-monedas muy utilizadas en las transacciones matrimoniales.

Y, ¿cómo no?, las armas, elementos relevantes de valor y de prestigio a lo largo de la historia de todos los pueblos, constituyeron un tipo de monedas-objeto muy apreciadas, más desde el momento en que se incorporó al arsenal africano el armamento de las naciones europeas colonizadoras. Y, de nuevo, como le ocurriera al contemplar la colección de terracotas, el visitante percibe que la combinación de uso, transcendencia y rito dotan de una belleza primitiva, expresiva, simple y, paradójicamente, muy moderna a ese inusual dinero primitivo que contempla.



*Imag. 3 Máscaras líder Kam. Reino de Oku, Camerún*

### **Magia y estructuras de poder en reino de Oku**

El recorrido continuará después, escaleras de palacio arriba, en la sala de San Ambrosio, en la que se exhibe una colección de obras procedentes del reino de Oku, un territorio situado al noroeste de la república del Camerún, habitado por unas 120 000 personas, dedicadas fundamentalmente a la agricultura. Zona de altas mesetas volcánicas, el relativo aislamiento de la zona ha permitido la pervivencia de una sociedad feudal centralizada en torno a un rey y aglutinada por un sustrato poderosísimo de creencias mágico-religiosas basadas en la autocracia del poder supremo, el culto a los ancestros, la danza de máscaras, la práctica de la medicina tradicional, los rituales de adivinación...

Uno se encuentra ahora ante pórticos de palacio, tronos, camas reales, máscaras y trajes de ceremonia que, si para nosotros constituyen un universo artístico fascinante, son fachada, en su contexto original, del universo ritual que debía controlar los juju poderosos que pueden proteger la colectividad o desorganizarla; porque el desorden (la desestructuración personal o social) es en Oku el origen todo maleficio. Por ello, sociedades secretas controlan allí con ritos impenetrables el desarrollo de las funciones sociales y la vida material y espiritual de las personas. La fuerza de las medicinas, los juju de una sociedad secreta, se simboliza en las máscaras y sus ornamentos com-

plementarios, que son metáforas y agentes de poder mágico. Vemos, por ejemplo, impresionantes máscaras Kam, que visten las capas más peligrosas del reino, recubiertas con muestras de pelo natural de todos los miembros de la sociedad y acompañadas de los más diversos amuletos y medicinas. Las máscaras Kam son especialmente temidas por ser las encargadas de dirigir las danzas rituales, que no pueden desorganizarse sin graves consecuencias, pues la música y el baile no son simples divertimentos, y los instrumentos musicales están siempre cargados de poder.

Máscaras de la sociedad de príncipes Ngirrh; de las sociedades de guerra; de las de medicina; impresionante máscara nocturna de justicia, Koudaah, cubierta en su interior por doble malla, tal vez buscando la absoluta negación personal del portador... La colección de máscaras y vestimentas rituales de Oku es espectacular...

Pero no dejemos que el “yuyu” se apodere de nosotros hasta el punto de olvidarnos de la interesante muestra de esculturas en madera del reino de Oku. Sus reyes son proclamados ante el pueblo sentados en camas rituales profusamente labradas, se sientan en tronos de madera que manifiestan el mismo horror al vacío ornamental y residen en espacios sagrados cuyos pórticos han de contener todos los elementos necesarios para que se vean libres de toda medicina peligrosa. Si uno se acerca a los objetos y elementos arquitectónicos que guarda el salón de San Ambrosio, podrá observar hermosas tallas de minucioso simbolismo que encarnan la fuerza, la dignidad, la autoridad y el honor del jefe de linaje.

Abandonará el visitante la exposición permanente de arte africano pasando por una galería cuyas vitrinas muestran objetos de uso cotidiano dotados, como es habitual en los ajuares tradicionales, de la autenticidad artística que proviene de la combinación de la utilidad con el sentido intuitivo de la estética. Reposacabezas, cerraduras, rallacocos, bobinas de telar... A uno le gusta todo lo que tiene ante los ojos; por ejemplo, unas enormes y macizas cerraduras que podría haber firmado cualquier escultor contemporáneo de primera fila.



# **RESIDENCIA** **SANTIAGO APÓSTOL**

## **Servicios**

**Asistencia médica (medico/enfermera)**

**Asistencia farmacéutica**

**Fisioterapia**

**Terapia ocupacional**

**Fiestas y celebraciones especiales**

**Podólogo**

**Cocina propia (menús caseros)**

**6000 m<sup>2</sup> de jardín privado**

**Centro de día**

**Peluquería**

**Carretera Bocos Km 2 47300 Peñafiel (Valladolid)**

**Tef - 983 881 811**

**FAX - 983 880 577**

**Correo elec. - rci.santiagoapostol@gmail.com**

**“MAS DE 25 AÑOS DE EXPERIENCIA NOS AVALAN”**

## Relatos cortos

### El borrador justiciero

*Antonio Robles*

En ocasiones fantaseaba con tener superpoderes.

Esta vez, en la soledad de su habitación, cerró los ojos y comenzó a pensar en lo divertido que sería poder borrar graffitis con solo mirarlos y perseguir por la noche a los graffiteros haciendo desaparecer sus obras, presuntamente artísticas, unos minutos después de ser perpetradas.

Esbozando una sonrisa pensó: “menudo mosqueo va a pillar mañana cuando vean las paredes limpias”.

Se despertó sobresaltado, se había quedado dormido. Bajó a la calle y al cerrar la puerta vio en su fachada un enorme tag con las letras NTBW pintadas en alegres colores y sombreadas en negro. Se echó las manos a la cabeza y exclamó: ¡nooo!

Por un instante tuvo la tentación de regresar a su fantasía e intentar recuperar los superpoderes, pero volviendo a la realidad y entre cabreado y resignado se preguntó: “¿que coño querrá decir “NTBW”?”

---

### A trasmano

*Manuel Herrero*

El *siguito* se había quedado unas miajas a trasmano, como embebido en cosas sin conocimiento; o sea, un poco *atontoliao*. Y le salía una mueca como de risilla idiota, y le decía a cualquiera que se le pusiera delante:

¡Tú tienes hambre! ¿A que sí?

El hambre debía de tenerlo él, por lo insaciable. Comía a todas horas, fuera hora de comer o no. ¡El qué sabía!

Así es que su hermana, un *poquejo* envidiosilla de las atenciones que su madre le procuraba a su hermano y unas *miajitillas* pillada por lo fácil de la burla, le hizo un buen día un cumplido bocata de barra entera de pan relleno con trocitos de ladrillo a modo chorizo.

El primer bocado fue con ganas, como

de tener hambre de siete días, arrancando un gran trozo de pan con su correspondiente relleno. Inmediatamente se puso a masticar lo que él pensaba que era un estupendo emparedado de *chori* y salió un ruido chirriante y de sabor a tierra que le hizo poner los ojos como la tapa de un bote, una mueca de entre asombro y asco, y, escupido lo mascado, comprobó lo que en realidad era aquella porquería.

Miró a su hermana con rabia y odio. Ella, que vio la que se avecinaba, salió corriendo hasta la calle, y él detrás, escupiendo y tosiendo, llegó tarde. Ella había desaparecido, casi al mismo tiempo que su tontería, porque, a partir de aquella, Jeremí fue cogiendo onda y comenzó a poner el magín en orden.

# LA CASITA DE JUAN VILLAR

*Belén González*

La primera casa de muñecas que tuve fue la Casa de Juan Villar. Llegó a mis manos de una forma rocambolesca en 1993. O sea, que llevo reuniendo casitas casi treinta años. Es de madera de pino, y fue construida en Baeza, alrededor de 1930. Es grande, no por la escala, que es 1/12, sino porque tiene ocho habitaciones y el vestíbulo. Se conserva el papel de la cocina original, en la habitación central de la planta superior, y todos los suelos de hule.



En el vestíbulo, dos columnas de lata y un arco polilobulado de estilo árabe



*vestíbulo*

son originales, así como la escalera y una fachada lateral. La casa tenía instalación eléctrica.

La encontró mi hija mayor en un contenedor de obra del barrio de Salamanca, en Madrid. Es una casa bien buena. Seguro que, si la vieran sus antiguos propieta-

rios, la reconocerían y se sorprenderían de ver lo estupenda que es. Y después de aquel hallazgo ha habido otros muchos, y a pesar del tiempo transcurrido, y de la experiencia que voy adquiriendo, y de que ya he reunido bastantes casas, se me acelera el corazón cuando descubro una nueva belleza. Es una aventura que me ilusiona como si se tratara de una criatura viva de la que tengo que hacerme cargo por un raro privilegio. Las casas tienen vida. Una vida oculta que solo se deja ver cuando se miran en silencio, durante mucho tiempo. Y aunque algunas parezca que están vacías, viejas y rotas, todas contienen los mensajes y los pensamientos que han dejado las niñas que han jugado con ellas, unas niñas de ocho años, más o menos. Y el verdadero juego es llegar a descubrir esos pensamientos y esos mensajes. Eso solo lo han podido conseguir hasta el momento unas cuantas personas: las que se han dejado atrapar dentro de ellas.



[www.bodegaspagosdemogar.com](http://www.bodegaspagosdemogar.com)

VALBUENA DE DUERO - Tf. 983683011



RIBERA  
DEL  
DUERO

BODEGAS  
PAGOS DE MOGAR

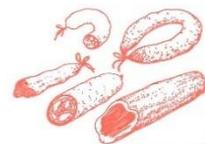
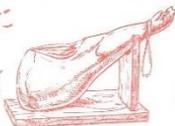
ALIMENTACIÓN

CEA

Especialidad en jamones y fiambres

Derecha al Salvador, 17 - ☎ 983 88 00 18

PEÑAFIEL (Valladolid)



## **El convento de la encarnación de Santa Clara de Peñafiel**

**Siglo XVII y XVIII – Alberto García Lerma**

*Jesús Tejero Esteban*

El título de este nuevo trabajo de los Cuadernos de Peñafiel, que hace el número 27, es el que figura en el encabezamiento de esta página. En él se hace un recorrido por el libro “becerro “ del convento de “Las Claras”, como se le conoce aquí en Peñafiel, que fue cerrado como tal en el año 2001 y sus hermanas trasladadas a la casa que la Orden posee en Valladolid.

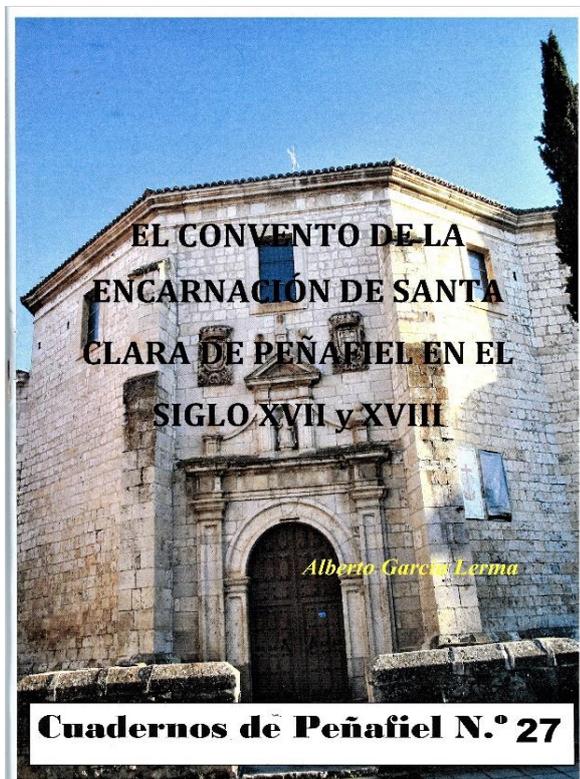
Comienza por la descripción de las circunstancias de su fundación por D.<sup>a</sup> Isabel de la Cueva (esposa del entonces Duque de Osuna y marqués de Peñafiel) en 1606, en unos terrenos extramuros situados al otro lado del río, y un pequeño resumen de la Orden Franciscana y la rama femenina de la misma fundada por Clara de Asís. Continúa la narración con las dificultades de los primeros años y la cesión del rey de las piedras de las ruinas del convento Oreja para utilizarlas en esta construcción.

En el siguiente apartado nos da una relación de las primeras abadesas que tuvo el convento. Sigue con un capítulo sobre la dote que aportaron las diferentes familias cuando un miembro de las mismas profesaba en el convento. En otro apartado se relatan los posibles milagros acaecidos en este monasterio, atribuidos por las monjas a intervención Divina, así como otros diversos acontecimientos destacables.

En los siguientes capítulos nos refiere las festividades que celebraban las hermanas en este convento y también da una relación de las profesas durante las primeras décadas desde su fundación, con el nombre de las mismas el de sus padres, su procedencia, las fechas de su entrada al convento y las de su muerte. Concluye con un comentario sobre las otras gentes que vivían alrededor de la institución.

Se incluyen en la parte central del cuaderno unas fotografías de la iglesia, que aún está abierta al culto, con la planta de la misma, los altares que posee y las numerosas pinturas que adornan toda la cúpula

El autor de la investigación es un historiador peñafileense, Alberto García Lerma, ya conocido por nuestros lectores ya que ha publicado en nuestra revista artículos sobre diversos temas de la historia de Peñafiel.



En la actualidad, lo que era el convento lo ocupa un establecimiento hotelero que ha restaurado el claustro que estaba muy deteriorado, cerrando el mismo y creando un espacio para disfrutar su arquitectura; también ha conservado los blasones y elementos de la fachada.

El templo sigue perteneciendo a la Iglesia.

El librito se compone de varias partes donde va reflejando los diversos aspectos de la historia del convento.

**convento oreja**  
Bodegas

**convento oreja**  
MEMORIA  
reserva

**Bodega Convento Oreja**  
C/ de la Fuente s/n, Mérida, Peñafiel, Valladolid  
[www.conventooreja.net](http://www.conventooreja.net)

**IMPRESA  
PAPELERIA**

**ABALO**

Tif. 983 880 035  
C/ Capitán Rojas, 10 • PEÑAFIEL  
e-mail: joseabalo@telefonica.net

**IMPRESIÓN DIGITAL Y OFFSET • PAPELERÍA • SUMINISTROS A OFICINAS**

## 5.º Centenario de la muerte de Pedro de Villacreces (1350-1422)

*Carlos Reyes Bayón*

Según diversas informaciones, Pedro de Villacreces nació en un pequeño pueblo, en un lugar cercano, donde hoy día está la bodega de Villacreces, en el camino de Peñafiel a Valladolid, cercano a la Bodega de Vega Sicilia, en la margen izquierda del río Duero.



Nació en 1350 y murió en el convento de San Francisco de Peñafiel en 1422, donde está enterrado, cumpliéndose ahora los 500 años del fallecimiento.

Estudio filosofía en Toulouse y en Paris, fue profesor o catedrático, empleo que abandonó en la época de la epidemia de la Peste Negra.

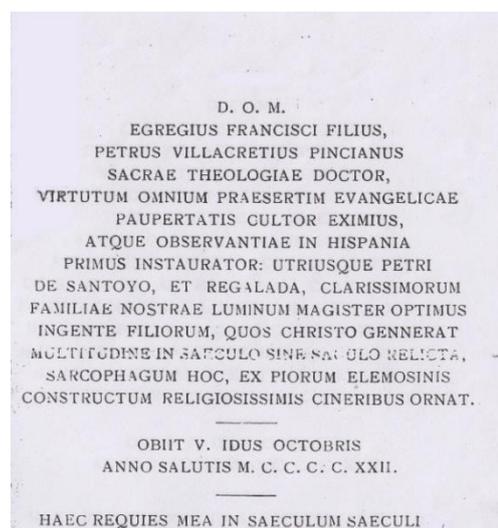
Siempre estuvo atraído por la vida eremítica y parece que estuvo viviendo como hermitaño durante varios años.

También quiso reformar la Orden Franciscana creando un grupo llamado "Observancia franciscana de Pedro de Villacreces" que, si bien no reformó a los franciscanos de la manera convencional, si contribuyó a aumentar la austeri-

dad de los frailes. Estuvo en contacto con los papas Martín V y Benedicto XIII de los que obtuvo favores eclesiásticos varios para sus conventos.

Fundo los monasterios de la Salceda, el Abrojo y la Aguilera, todos distinguidos por la austeridad y dirigidos por los llamados villacreceanos. A su muerte, San Pedro Regalado asumió la dirección de los monasterios mencionados.

Fue maestro de San Pedro Regalado, que se instaló en el monasterio en de la Aguilera cerca de Aranda de Duero.



En la primera decena del mes de octubre de 1422 se celebraba Capitulo de la provincia de Castilla en el convento de Peñafiel. El P. Villacreces como vicario de La Aguilera, por derecho, acudió a la reunión. Durante las misma sufrió unas fiebres malignas que se le fueron agravando de tal forma que el 11 de dicho mes de octubre murió. Tenía entonces la venerable edad de 72 años.

Hay una anécdota que se ha transmitido vía oral que dice que, estando Pedro de Villacreces a las puertas de la muerte se despojó de las vestiduras quedando totalmente desnudo. Estando de esta guisa en el pasillo central de la iglesia de

San Francisco de Peñafiel, de cubito supino, y con los brazos en cruz y mirando al altar Mayor, imploró a Dios perdón y la acogida en su Reino. Y así murió.

El cadáver, después de tres días de insepulto, se colocó en un sepulcro de alabastro en el lado derecho del altar mayor, con la efigie venerable de alto relieve en piedra de mármol. En el mismo pusieron este epitafio:

*“D O M*

*El egregio hijo de San Francisco Pedro de Villacreces, Pinciano, Doctor en Sagrada Teología, cultivador eximio de todas las virtudes, sobre todo de la pobreza evangélica, y primer restaurador de la observancia en España; excelente maestro de los dos, Pedro de Santoyo y El Regalado, esclarecidos esplendores de nuestra familia, a la que forma para*

*Cristo, dejando tras de sí una inmensa multitud de discípulos por los siglos de los siglos.*

*Este sarcófago erigido con las limosnas de los devotos honra a las muy venerables cenizas.*

*Murió el once de octubre.*

*Año de 1422*

*Este será mi descanso por los siglos de los siglos”*

Este sepulcro, junto con otros existentes, fueron abiertos y sus huesos, extraídos y dispersados en el año 1850, con motivo de la desamortización y la posterior venta y demolición del exconvento.

Hubo un intento de santificar a Vicente Ferrer y a Pedro de Villacreces. El proceso de Vicente Ferrer salió adelante y el de Pedro de Villacreces fue desestimado.





# Información de la Asociación Histórico-Cultural Torre del Agua de Peñafiel

## COLABORACIÓN ECONÓMICA

La Asociación Histórico-Cultural Torre del Agua de Peñafiel puede llevar a buen fin sus objetivos gracias a la colaboración económica de personas y empresas. Esta colaboración puede adoptar diversas modalidades:

- **Inscripción como socio.** La cuota anual es de **50 €**.
- **Anuncios y publicidad.** Las empresas y otras actividades económicas pueden colaborar mediante la inserción de espacios publicitarios en el Boletín de la Asociación, cuyos precios son, **por un año (4 boletines)**:
  - **Espacio de página entera: 100 €**
  - **Espacio de media página: 50 €**

Para solicitar más información se puede contactar con la Asociación mediante el correo electrónico: [contacto@penafieltorredelagua.com](mailto:contacto@penafieltorredelagua.com) o en [www.penafieltorredelagua.com](http://www.penafieltorredelagua.com)

## PUBLICACIONES DE LA ASOCIACIÓN

### ÚLTIMOS BOLETINES PUBLICADO



### CUADERNOS DE PEÑAFIEL.

Recopilación y dirección de Jesús Tejero Esteban

- N.º 0. Virgen de la Fuensanta. *Jesús Tejero Esteban*
- N.º 1. Trabajos de Fortunato Escribano de la Torre en los libros de fiesta
- N.º 2. Eloy Gonzalo García. El héroe de Cascorro. *Jesús Tejero Esteban*
- N.º 3. Trabajos de Moisés Garcés Cortijo en los libros de fiestas
- N.º 4. La azucarera de Peñafiel. *Jesús Tejero Esteban*
- N.º 5. Trabajos de José María Diez Asensio en los libros de fiestas
- N.º 6. Esta tierra mía (poemas sobre postales). *Jesús Tejero Esteban*
- N.º 7. Trabajos de Eleuterio Pérez Cornejo (Lucanor) en los libros de fiestas
- N.º 8. El ferrocarril (línea: Valladolid-Ariza). *Jesús Tejero Esteban*
- N.º 9. La otra historia de Peñafiel: lo social y lo económico. *Jesús Hernando Velasco*

- N.º 10. Trabajos de Jaime del Álamo Hurtado en los libros de fiestas (hasta 2013)
- N.º 11. Peñafiel y su partido judicial en el diccionario Madoz (1845-1850)
- N.º 12. Peñafiel, las desamortizaciones en el siglo XIX. *Jaime del Álamo Hurtado*
- N.º 13. Peñafiel, ordenanzas municipales (1878)
- N.º 14. Un gitano en Peñafiel (1881). *Lucas Cob Bárcena*
- N.º 15. Alegres Villancicos de la pena (Navidad-1963). *Moisés Garcés Cortijo*
- N.º 16 Replantación del viñedo en la región castellana. *La emigración castellana. Ángel Barroso*
- N.º 17. Obra poética de Mariano Martínez Marcos (*Barbillo*)
- N.º 18. "Inventario" del archivo Municipal de Peñafiel (1817). *Recopilación: Francisco Cubero*
- N.º 19. Peñafiel: censo electoral de 1933. *Recopilación: Jesús Tejero Esteban*
- N.º 20. Peñafiel más allá de los registros parroquiales (1701/1750). *Alberto García Lerma*
- N.º 21. El arte rupestre en la región del Duratón. *El marqués de Cerralbo*
- N.º 22. El tercer ojo (1970/1972). *Recopilación: Jesús Tejero*
- N.º 23. Los pueblos del partido judicial de Peñafiel (1895). *Juan Ortega Rubio*



- N.º 24. El caso de la casa encantada. *Marisa Ribera Zarza/ Luis Velasco Peña*
- N.º 25. Peñafiel; datos históricos (1933). *Isaac García García*
- N.º 26. El tercer ojo (1970/1972). *Viñetas de política. Recopilación: Jesús Tejero Esteban*
- N.º 27. El convento de la encarnación de santa Clara en Peñafiel. *Alberto García Lerma*

## LIBROS:



Peñafiel 1752 según las Respuestas Generales del Catastro de Ensenada y el Libro de Vecindario.  
*Jesús Hernando Velasco*

La Primera Guerra Carlista (1833-1840). Los sucesos que afectaron a Peñafiel.  
*Francisco Cubero Larriba*

Actas de la Junta directiva de la Unión Católica (1881-1884).  
*Francisco Cubero Larriba*

Memorias de la villa de Peñafiel y compendio histórico de la vida del infante D. Juan Manuel  
*Antonio de las Nieves (edición: Jesús Tejero Esteban)*

# TTP TOMÁS POSTIGO



## BODEGA TOMÁS POSTIGO

C/ Estación, 12

Tlf. 983 873 019

47300 Peñafiel (Valladolid)

[administracion@tomaspostigo.es](mailto:administracion@tomaspostigo.es)



### **La actual casa parroquial**



## **Asociación Histórico-Cultural Torre del Agua de Peñafiel**

**Derecha al Coso 41 - bajo  
47300 –Peñafiel (Valladolid)  
[contacto@penafieltorredelagua.com](mailto:contacto@penafieltorredelagua.com)  
[www.penafieltorredelagua.com](http://www.penafieltorredelagua.com)**