



# Torre del Agua

Boletín de la Asociación Histórico Cultural Torre del Agua de Peñafiel

D L VA-985-2014

Boletín N.º 43

JULIO 2025



**Música en tiempos difíciles**

**Un escultor del Renacimiento: Juan Ortiz el Viejo I**

**Imágenes, luces y sombras de la Plaza del Coso**

**Talanquera, un canto picarón a la libertad desde Peñafiel**



# VINOS DE LA LUZ

ESPAÑA  
RIBERA DEL DUERO  
PEÑAFIEL



BODEGASVALPINCIA.COM

ARGENTINA  
MENDOZA  
VALLE DE UCO



CALLEJON  
DEL *Crimen*  
MALBEC  
GRAN RESERVA 2014



Decanter® 95 PUNTOS

FINCALALUZ.COM.AR



ESPAÑA  
RIBERA DEL DUERO  
PEÑAFIEL



PAGOS  
DE VALCERRACIN

ROBLE 2015



ORO  
BACCHUS 2017

PAGOSDEVALCERRACIN.COM



## Sobre floras y faunas

Hace unas semanas un grupo de ciudadanos participamos en un recorrido por la ribera del Duratón identificando, bajo la dirección experta de un monitor, las especies vegetales que se encuentran en las orillas de nuestro río. Fue una experiencia muy interesante. Descubrimos especies sorprendentes de nuestra flora y nuestra fauna. Entre la flora que nos rodea hay especies autóctonas, especies ornamentales, especies traídas de otros países que terminan coexistiendo y formando parte de nuestro ecosistema; y hay especies invasoras. Estas últimas se caracterizan porque, a su paso, depredan y hacen desaparecer cualquier otra especie. No permiten la coexistencia. Un caso curioso es el del “árbol del cielo” (*Ailanthus altissima*), una especie procedente del este de Asia que coloniza el espacio a gran velocidad, sustituyendo a las especies que encuentra en su camino.

Entre la fauna de la zona también encontramos especies invasoras, con un alto poder de degradación del entorno. Nos estamos refiriendo al *homo porcellus*, también conocido como el *homo guarrus*. Los miembros de esta especie se caracterizan porque, normalmente, se desplaza en cuadrillas y se asientan en bancos que tienen a unos dos o tres metros de distancia una papelera. Según costumbre de esta especie, se dedican a beber refrescos, cervezas o agua y arrojan los botes y botellas al suelo, creando un círculo de degradación alrededor del banco. En su cadena alimenticia hay una gran cantidad de patatas y aperitivos en bolsas que, una vez finalizada la ingestión, son arrojadas también al suelo. Su capacidad mental les impide entender que las papeleras están puestas ahí para uso público, evitando así la acumulación de basuras.

La especie *homo guarrus*, en muchas ocasiones, se desplaza en solitario, arrojando al suelo colillas, pañuelos de papel, tiques de compra, mascarillas y otros muchos elementos que degradan el medio ambiente.

Nos quejamos muy a menudo de las carencias del servicio de limpieza viaria del Ayuntamiento, que realmente es bastante escaso. Debemos pedir que aumente la dotación de este servicio. Pero lo cierto es que también podemos colaborar los ciudadanos manteniendo limpio nuestro pueblo, las calles, los parques, las sendas del río...

Desde Torre del Agua invitamos a la ciudadanía a pensar en dos viejos proverbios: “no hagas a los demás lo que no quieras que te hagan a ti” y “no es más limpio quien más limpia, sino quien menos ensucia”. Quizá así este *homo guarrus* pasarían a la categoría de *homo civicus*, seres humanos, cuya actitud se centra en el bien común y en la participación activa en la esfera pública.

## SUMARIO

### Portada

#### *La playa de la Judería*

Corría la década de los 60 del siglo pasado ; aun no existía la calle ni el puente que unen los barrios de Reoyo y del Mercado Viejo. Pero teníamos playa, una fotografía del recuerdo donde como veis la playa de la Judería era un hervidero de bañistas y sus familias, que mitigaban el calor del verano en el Duratón.

En plena meseta castellana teníamos playa; años mas tarde las piscinas municipales y los nuevos hábitos, han hecho que esa playa hoy día, no tenga prácticamente público. Hemos querido con esta fotografía mitigar el verano sofocante que actualmente nos ahoga con sus ardientes olas de calor y traer un recuerdo a estas páginas.

### Contraportada

#### *Callejas de la Villa*

La calleja sin nombre que sube desde la esquina del número 28 de la calle Derecha al Salvador hasta la calle de El Estudio es, seguramente, la más estrecha de Peñafiel. A nosotros nos gusta también el Callejón de San Esteban, próximo a ella y recóndito. Por cierto, ambas vías eran más atractivas cuando el cemento no cubría, o medio cubría, el empedrado de su firme. El trazado del callejero medieval de Peñafiel es llamativo, pero necesita de mucho cuidado y limpieza para su conservación y digna presentación. De ello debemos responsabilizarnos todos, ciudadanos y autoridades. Se suelen relacionar estas preocupaciones con el fomento del turismo. Nosotros pensamos que están vinculadas también, y sobre todo, a la calidad y a la dignidad de la vida cotidiana.

### 03 - Editorial

### 05 - Música en tiempos difíciles

*Juan Barrientos*

### 08 - Piezas del trimestre del Museo Comarcal de Arte Sacro de Peñafiel

### 10 - Un escultor del Renacimiento: Juan Ortiz el Viejo I

Pieza del trimestre del Museo Comarcal de Arte Sacro de Peñafiel

*Jesús de la Villa*

### 14 - Charla sobre "Toques de campana"

Ponente: Fabriciano Requejo

*Carlos Reyes Bayón*

### 16 - Imágenes, luces y sombras de la Plaza del Coso

*Jesús Tejero Esteban*

### 21 - Los polvorones

*Luis Sinovas Calvo*

### 23 - Talanquera, un canto picarón a la libertad desde Peñafiel

*Rodrigo Ortega*

### 27 - Charla sobre "Comunidades de villa y tierra"

Ponente: Anacleto Acebes

*Carlos Reyes Bayón*

### 29 - Cuadernos de Peñafiel N.º 35

### Historia o sean Memorias de la villa de Peñafiel (1869) de Vicente González Bustos

*Jesús Tejero Esteban*

### 31 - Libros

### El mundo después de Gaza

*Carlos Calvo Alonso*

### 34 - Día de elecciones (San Andrés - 30 de noviembre)

### - Robo en la iglesia de Aldeayuso (14 de marzo de 1843)

*Alberto García Lerma*

### 36 - Mi amigo Jesús

*Manuel Herreros*

### 37 - Información de la A H C Torre del Agua

#### **Nota de la Junta directiva**

La opinión vertida en los distintos artículos representa siempre la de los autores de los mismos, no la de la A H C Torre del Agua de Peñafiel.

# MÚSICA EN TIEMPOS DIFÍCILES

*Juan Barrientos*

La Edad Media ha sido considerada tradicionalmente como una época oscura, bárbara. Está jalonada de invasiones, de enfermedades como la lepra o la peste, de hambrunas y subalimentación casi crónica debido a la muy baja producción agraria, de desastres naturales, etc. La escritura y el saber antiguo estuvieron a punto de perderse, refugiándose en monasterios y abadías. No es de extrañar que en algunos círculos se esperara la llegada del año mil como la venida del Anticristo y el fin de los tiempos.

En el plano social, el orden de los *bellatores*, es decir, los nobles, se dedicaba profesionalmente a la guerra. Entrenados para ella, sus componentes se mantenían en forma en los torneos y justas en los que, como se ha encargado de mostrarnos la literatura o el cine, no faltaba la presencia de las damas. Como decía Huizinga, *“la última Edad Media es uno de esos períodos terminales en que la vida cultural de los altos círculos sociales se ha convertido, casi íntegramente, en un juego de sociedad”*. Llegada la noche, estos caballeros “hacían sala” para dar cuenta de una cena palaciega en la que normalmente se premiaba al vencedor del torneo. El banquete era amenizado por trovadores, juglares y otra serie de “artistas” que recitaban poesía, tocaban música, representaban momos (una especie de obra teatral), etc.

Juan Bautista Varela de Vega, en el primer tomo de su obra “Músicos de Valladolid”, y citando a Ramón Menéndez Pidal, habla de uno de esos juglares palaciegos, Alfonso de Peñafiel. Lo primero que señala es que, posiblemente, nació en el lugar del cual toma el nombre, y que ello debió suceder en el último cuarto del siglo XIV, un tiempo pródigo en juglares músicos. La vida del juglar no era sencilla, su oficio era el de entretener, e iba de un sitio a otro para ganarse el sustento. Los juglares más afortunados eran los que estaban al servicio de los reyes o los grandes señores.

Alfonso de Peñafiel era experto en guitarra, y Varela de Vega nos dice que era el guitarrista del Maestro de Santiago. Repasando la nómina de los maestros de la Orden militar de

Santiago, y por la coincidencia de fechas, el tal maestro debió ser Enrique de Aragón, que lo fue de 1409 a 1445. Enrique de Aragón era el tercero de los famosos Infantes de Aragón, hijos de Fernando de Antequera y de Leonor de Alburquerque. Aunque ostentaban ese título, los infantes eran, tanto por nacimiento como por formación, castellanos. Es por ello que se involucraron de pleno en la lucha por el poder entre el bando real y el bando nobiliario. El rey pretendía un poder más absoluto, que se alcanzaría con los Reyes Católicos y el nacimiento del estado moderno. La nobleza, tildada de inquieta y egoísta, no estaba dispuesta a perder sus prebendas y privilegios, y también quería su cuota de poder. Los infantes de Aragón tenían un importante patrimonio, que les venía fundamentalmente por parte de su madre, conocida como “la Ricahembra”. Y, entre ellos, entre el duque de Peñafiel, Juan, y Enrique surgió también la disputa por ver quién comandaba el bando nobiliario. Enrique intentó algún golpe de efecto, como fue el secuestro de su primo, el rey castellano Juan II, en Tordesillas la madrugada del 14 de julio de 1420, aprovechando que su hermano, Juan, se había ausentado de Castilla para contraer matrimonio, pero fue finalmente éste quien acabó haciéndose con el mando del bando nobiliario. Enrique de Aragón murió como consecuencia de una herida en la mano en la batalla de Olmedo (1445). La derrota del bando nobiliario significó la pérdida del patrimonio de los infantes, y el ducado de Peñafiel volvió de nuevo a la corona.

Alfonso de Peñafiel, pues, estaba al servicio de un noble y podía contarse entre los “afortunados” dentro del gremio de los músicos. A finales del siglo XIV, la palabra juglar había adquirido un cierto sentido peyorativo y en su lugar se empezaba a hablar también de ministriles. En 1414 Alfonso de Peñafiel está viajando por Navarra. Era habitual la contratación de músicos por parte de diversas cortes, incluso el intercambio. La de Navarra pasaba por ser entonces una de las más refinadas y cultas, en parte gracias a los contactos que mantenía con la vecina Francia, sobre todo a raíz de la proclamación de Teobaldo de Champaña

como monarca del reino navarro. Teobaldo era sobrino de Sancho VII el Fuerte, el gigantesco monarca cuya altura rondaba los 2'30 metros y que estuvo presente en las Navas de Tolosa (1212).

Desde Francia, y más en concreto desde el ducado de Borgoña, se expandían a toda Europa las costumbres cortesanas, modos culturales e, incluso, la moda en el vestir. Aunque su capital histórica era Dijon, a través de una política de matrimonios y de acuerdos diplomáticos, Borgoña había extendido su radio de acción mucho más al norte, a territorios de las actuales Bélgica o Luxemburgo. Y desde allí, desde Borgoña, habían llegado a la Península Ibérica las órdenes religiosas de Cluny y del Císter, que tanta relevancia tuvieron no solo en el ámbito religioso, sino también en el político (como, por ejemplo, en la independencia de Portugal). Y allí surgió también más tarde, en 1430, la Orden del Toison de Oro. No está de más recordar que el primer español distinguido con dicha orden fue Don Juan Manuel de Villena, cuya estatua yacente puede contemplarse en la capilla de los Manuel del convento de los Padres Pasionistas. En los capítulos anuales de la Orden del Toison de Oro se desplegaba toda una parafernalia protocolaria de la que era parte importante la capilla musical, la más importante de Europa. Constaba de alrededor de 30 músicos intérpretes de trompeta, chirimía, laúd, arpa, gaita, fídula u órgano. En las ceremonias religiosas, el protagonismo correspondía a la voz. Las ordenanzas establecían que debía haber al menos 6 tiples, 3 tenores, 3 contratenores bajos y 2 contratenores altos.

Cuando Alfonso de Peñafiel llega a Navarra, año 1414, el titular del reino es Carlos III el Noble, abuelo materno del peñafileense Príncipe de Viana. Se trata de un monarca que ha pasado temporadas en Francia y Castilla y que está imbuido, por tanto, del espíritu cortesano y no duda en ordenar a su tesorero la contratación de los mejores músicos. En ello había también un elemento propagandístico, con todo el prestigio político que significaba. El musicólogo Higinio Inglés cifraba en unos 86 el número de ministriles que pasaron por la corte de Carlos III, sin contar los de trompeta, y la mayoría eran

juglares de cuerda. Hay que tener en cuenta que la trompeta, junto con el timbal y otros, eran considerados instrumentos "altos", fundamentales en las entradas solemnes o en los desplazamientos reales. Algunos de esos ministriles eran contratados de manera permanente, pasando a formar parte de la nómina habitual, mientras que otros estaban de paso y se quedaban un determinado tiempo en la corte. Posiblemente esto último fuese el caso de nuestro protagonista, aunque lo desconocemos, pues Varela de Vega ya no aporta más noticias de él. Entre los que sí engrosaron la nómina de Carlos III se encontraba otro ministril de cuerda, en este caso de arpa, Pierres de Bar, uno de los músicos importantes de la época. Se estableció con su familia en Navarra y llegó a tal grado de confianza con el monarca que éste lo nombró Rey de Armas con el nombre de "Navarra". Uno de sus hijos, Johan, también fue arpista del rey navarro, mientras que otro, Jaquet de Bar, hizo carrera en Castilla, donde entró al servicio de Fernando de Antequera, llegando a ser su heraldo con el nombre de "Peñafiel". Y es que el regente Fernando de Antequera, padre de los Infantes de Aragón, abuelo paterno de Carlos de Viana y primer duque de Peñafiel, fue otro importante mecenas de las artes, y también, por supuesto de la música. Cuando fue proclamado rey de Aragón en 1412 llegó acompañado en su séquito de un importante grupo de ministriles de cuerda, entre los que se encontraban Fernando de Sevilla, Rodrigo de la Guitarra o García de Ávila, y durante su reinado se siguió manteniendo el contacto e intercambio de ministriles con Castilla.

Aunque Varela de Vega ya no aporta más noticias de Alfonso de Peñafiel y desconocemos si volvió a su tierra, si siguió viajando o dónde terminó sus días, sí señala el escritor gallego que Peñafiel fue un importante foco musical, del que sin duda formaba parte la numerosa comunidad judía, con su música litúrgica (hazanut) y la profana de tipo folclórico.

Más adelante, Juan Bautista Varela de Vega vuelve a mencionar a Peñafiel para dar cuenta de la construcción del órgano de la iglesia de San Salvador en 1714 por parte de Gregorio González Roldán. Pero ésa es ya otra historia.



**CG. CONSTRUCCIONES**  
**Carlos González**

[www.cgconstrucciones.com](http://www.cgconstrucciones.com)  
[administracion@cgconstrucciones.com](mailto:administracion@cgconstrucciones.com)

*Tel. 983 881 039 - 615 193 695*

*Parque y Oficinas: Camino Fuente La Salud, Km. 0,8  
47300 PEÑAFIEL (Valladolid)*

## **Piezas del trimestre del Museo Comarcal de Arte Sacro de Peñafiel**

Como resultado de una propuesta de la Asociación Torre del Agua, el Museo Comarcal de Arte Sacro de Peñafiel ha comenzado esta primavera una nueva iniciativa que se llamará "Pieza del trimestre". Cada trimestre, por tanto, se elegirá una o varias piezas del Museo para hacer una presentación de ellas, de su historia y sus características artísticas. Se trata de lograr de esta forma que los vecinos, amigos y visitantes de Peñafiel y comarca conozcan mejor las obras de arte de su patrimonio, custodiadas en la sede del Museo, la iglesia de Santa María de Mediavilla.



Las primeras piezas que han sido objeto de este tipo de presentación son los dos retablos platerescos atribuidos a Juan Ortiz el Viejo I que custodia el Museo, uno procedente de la propia iglesia de Santa María de Peñafiel y el otro, de la de Reoyo, en otro tiempo San Salvador de Reoyo.

El 9 de mayo del pasado mes de mayo nos reunimos en la sede del Museo unas 70 personas, amantes del disfrute del arte. La experiencia (¿qué vamos a decir los organizadores?) resultó muy satisfactoria, pues incluso los detalles improvisados de organización vinieron a acoplarse bien al acto y durante el paréntesis necesario para descorchar alguna botella de Ribera y

extender alguna vianda para acompañar el tinto permitió a los asistentes completar detenidamente in situ los contenidos de la ponencia, antes de soltarse a manifestar sus emociones estéticas animados por el ambiente que acabó creándose.

Vamos, que el proyecto "Piezas Maestras del Museo Comarcal de Arte Sacro de Peñafiel" debe continuar y, ya que estamos animados, extender sus posibles ámbitos de difusión a esas obras maestras de la Comarca que permanecen en sus ubicaciones originales y que merecen la organización de traslados y visitas.

Pero, paremos la euforia porque para ello necesitaremos más amplios esfuerzos de colaboración. Merecerían la pena y serían muy consecuentes con las condiciones de relación que el museo de Peñafiel establece con los propietarios de las obras que exhibe; unas condiciones según las cuales la institución se hace cargo de la custodia de las obras que los responsables de esas obras consideran convenientes, estableciéndose así una dinámica de gestión de las ubicaciones que rompe la tradicional rigidez y falta de naturalidad que origina el traslado permanente de obras a ubicaciones ajenas a su presencia y sentido tradicionales. ¿Podrá la colaboración entre el Museo Comarcal de Arte Sacro de Peñafiel, la Torre del Agua y cuantas instituciones culturales comarcales se muestren interesadas en el proyecto potenciar la valoración, disfrute y conservación de las obras del arte de nuestra comarca? Ese es el objetivo. ¡Vamos a intentarlo!

**Museo Comarcal de Arte Sacro de Peñafiel-Asociación Histórico-Cultural Torre del Agua de Peñafiel**



**ALIMENTACIÓN**

**CEA**

Especialidad en jamones y fiambres

Derecha al Salvador, 17 - ☎ 983 88 00 18

PEÑAFIEL (Valladolid)

# Un escultor del Renacimiento: Juan Ortiz el Viejo I

Pieza del trimestre del Museo Comarcal de Arte Sacro de Peñafiel

*Jesús de la Villa*

*Lo que sigue es un texto reelaborado y ampliado del que se distribuyó para la propia presentación de estas piezas del trimestre en mayo de 2025 en el propio Museo.*

## Juan Ortiz el Viejo I: un escultor para Castilla

Juan Ortiz el Viejo es el autor de dos de las piezas artísticas más importantes del Museo Comarcal de Arte Sacro de Peñafiel y, en general, del patrimonio artístico de Peñafiel: los retablos platerescos de San Salvador de Reoyo y de Santa María de Peñafiel, que pueden datarse entre 1520 y 1530. La mayor parte de su actividad artística se desarrolló en torno a la diócesis de Palencia. Pero ¿quién fue Juan Ortiz el Viejo? ¿cómo llegó a trabajar en Peñafiel? ¿cuáles son las principales características de las obras que dejó en Peñafiel?

Debemos recordar, en primer lugar, que hasta el año 1955 Peñafiel y su comarca dependieron eclesiásticamente del obispado de Palencia. Así había sido desde la Edad Media. No es de extrañar, por tanto, que artistas y artesanos que trabajaban fundamentalmente en el entorno de la diócesis de Palencia trabajaran también en Peñafiel. Entre ellos destaca Juan Ortiz el Viejo.

No tenemos datos seguros sobre su vida, ni sobre el lugar o la fecha de su nacimiento ni sobre su fallecimiento, pero vivió y trabajó siempre en torno a la diócesis de Palencia. Su actividad documentada más importante se produjo entre 1518 y 1548.

La enorme influencia que en su estilo tuvo la obra del gran escultor Felipe Vigarny, permite suponer que Juan Ortiz se formó en su entorno. Dado que Vigarny fue autor de importantes obras en las catedrales de Toledo, Burgos y Palencia, así como de trabajos en Valladolid, Salamanca y Ávila, podemos suponer que los orígenes de nuestro escultor estarían en este entorno castellano y, dada la concentración posterior

en el ámbito del obispado de Palencia, es posible que naciera en esta zona.

Tras su período de formación, Juan Ortiz se independizó y, dada la gran cantidad de encargos que recibía, creó un taller, en donde oficiales y aprendices le ayudaban a sacar adelante los compromisos. En estos casos, el maestro solía diseñar la obra en su conjunto y trabajaba personalmente en las partes principales, como las caras de los personajes o las figuras centrales, mientras que dejaba a sus ayudantes las partes secundarias, como los cuerpos, las figuras laterales o la decoración de la carpintería, si se trataba de un retablo.

El estilo de su obra se encuadra en lo que se ha llamado “hispano-flamenco”, por el influjo del arte realizado en los Países Bajos, aunque, ya en el siglo XVI, como en este caso, son también notables las influencias del Renacimiento Italiano. Entre las características propias de este artista se pueden comentar como más notables el presentar las figuras cortas, incluso un poco achaparradas. Se representan con minuciosidad los detalles de las ropas y el mobiliario, aunque las caras siguen un patrón muy uniforme y son todas muy parecidas. Las posturas de las figuras son sencillas. La composición general de cada relieve tampoco es compleja y tiende a una cierta simetría. En cada relieve se destacan las figuras principales, rodeadas de personajes secundarios y de algunos elementos de paisaje -edificaciones, vegetación- muy simples y convencionales. Como toda la escultura en madera del Renacimiento y el Barroco españoles, su obra está siempre policromada, con abundancia de oro.

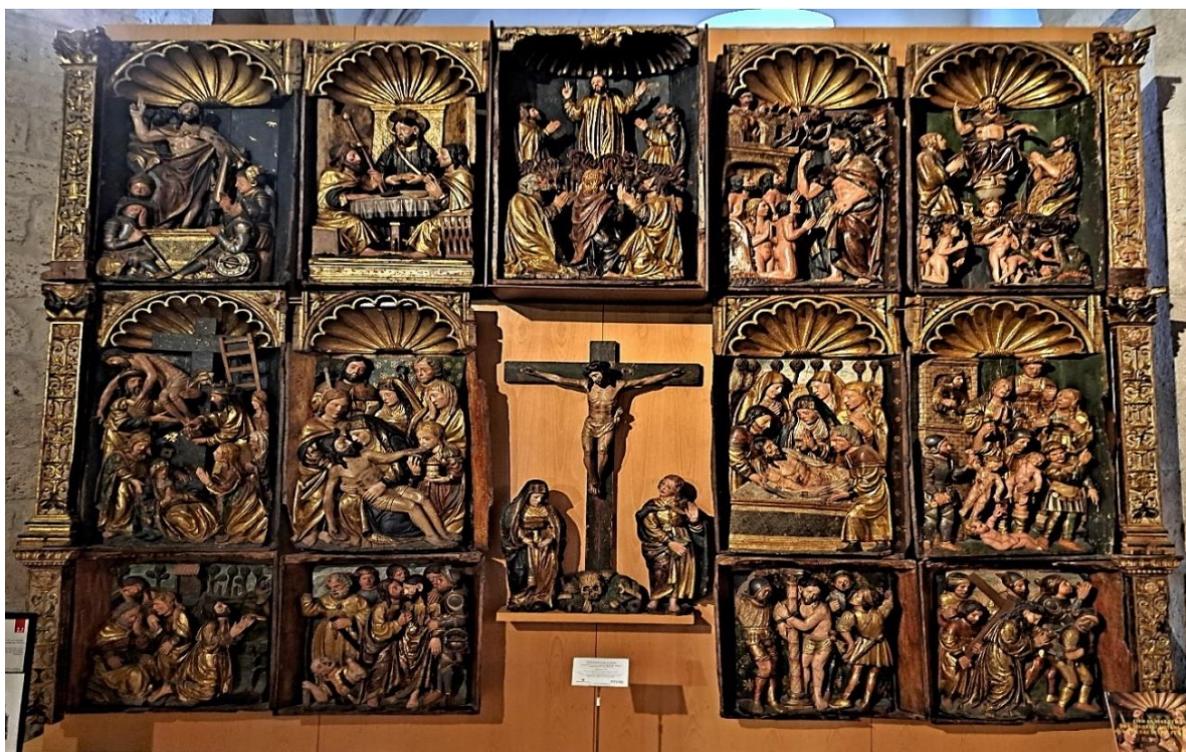
## Retablo de San Salvador de Reoyo

De los dos retablos que se conservan en el Museo de Arte Sacro de Peñafiel, el más importante fue el de la iglesia de San Salvador de Reoyo, hoy San Miguel de Reoyo. Aunque también es el que se conserva peor.

Fue, con toda probabilidad, el retablo principal de la iglesia y por eso está dedicado a escenas de la vida de Cristo, el Salvador. En su momento, se adaptaría al ábside románico de la iglesia, que se conserva actualmente como baptisterio. Por eso, el relieve principal de la última fila es más profundo que los otros, porque pudo aprovechar el hueco curvo que quedaba

y algunas piezas de la carpintería se aprovecharon para construir un nuevo retablo, junto con obras de otros orígenes: tres tablas del Maestro de Osma, del siglo XV, una pintura de la Virgen de la Soledad y algunos pequeños óleos con imágenes de santos para la predela. Este nuevo retablo estaba dedicado a las Ánimas. La razón de este nombre probablemente fue que en la última por la derecha de las escenas de la fila superior de relieves se representa el Juicio Final, con las almas buenas avanzando hacia la Gloria y las almas malas empujadas por diablos hacia un monstruo que representa el Infierno.

En la actualidad, se ha recuperado por separado cada elemento del antiguo



detrás del retablo. Por otro lado, no es muy alto, porque la altura de aquella iglesia románica era también pequeña. El retablo de Ampudia (Palencia), también de Juan Ortiz, es una muestra de lo que podía ser un retablo alto y completo, si el espacio lo permitía.

El retablo se desmontó al construir la iglesia nueva, a finales del siglo XVI y principios del XVII, y sus relieves, el Calvario

Retablo de las Ánimas y se expone todo lo conservado del retablo de Juan Ortiz el Viejo en un montaje que trata de reconstruir el original.

La escultura que se conserva actualmente está compuesta por trece relieves y un Calvario -el Crucificado, la Virgen y San Juan-. El Calvario con toda probabilidad ocupaba el lugar central del retablo, tal cual se propone ahora. Los

relieves, en cambio, están colocados en un orden hipotético, pues tenemos cero constancias de cómo estarían en su origen.

De los trece relieves, solo uno, el de la derecha en la fila intermedia, está dedicado a un pasaje de la infancia de Cristo; se trata de la matanza de los inocentes, que está en el extremo derecho de la fila intermedia. Los demás son todo escenas de la Pasión o de la Resurrección y el Juicio Final. Su orden de izquierda a derecha y de abajo arriba es como sigue:

Fila inferior (predela):

*Oración en el Huerto.*

*Prendimiento y beso de Judas.*

*Cristo atado a la columna.*

*Cristo con la cruz a cuestas.*

Fila intermedia:

*Descendimiento de la cruz.*

*Llanto sobre Cristo muerto (Piedad).*

*Entierro de Cristo.*

## Retablo de Santa María

Este segundo retablo se conserva prácticamente intacto y nos permite imaginar cómo sería la decoración de la arquitectura completa del retablo de San Salvador. A diferencia del anterior, este retablo no fue

*Matanza de los inocentes.*

Fila superior:

*Resurrección*

*Encuentro con los discípulos de Emaús.*

*Transfiguración (Cristo entre Isaías y Moisés se muestra como Dios a sus discípulos)*

*Bajada de Cristo al limbo a sacar a los justos del Antiguo Testamento.*

*Juicio Final.*

El conjunto constituye una obra de gran impacto y belleza, que, al fondo de la capilla mayor de la iglesia de Reoyo, románica, reluciría con sus oros y sus colores. Esta belleza ha sido apreciada por los organizadores de la última edición de la exposición Las Edades del Hombre, en Villafranca del Bierzo, que incluyeron en ella el relieve principal del retablo, el de la Transfiguración. Un digno reconocimiento de la importancia del escultor y de su escultura en Peñafiel

concebido para el altar mayor de la iglesia, sino para una capilla secundaria por eso su forma, acabada en arco rebajado, está adaptada a lo que sería la bóveda del espacio para el que fue concebido este altar.



En este retablo no hay una imagen principal, sino que se reúnen en él diferentes devociones. De los seis relieves que lo componen, cuatro están dedicados a la Virgen y dos a otras historias de santos. No estamos seguros de cuál sería el orden original, pues probablemente ha sido alterado a lo largo del tiempo.

Los relieves actualmente representan lo siguiente, de izquierda a derecha y de abajo a arriba:

Fila inferior:

*Imposición por la Virgen de la casulla a San Ildefonso, patrón de la diócesis de Toledo.*

*Llanto sobre Cristo muerto (Piedad).*

*Martirio de San Juan ante portam Latinam*

Fila superior:

*Abraza ante la Puerta Dorada de Jerusalén de San Joaquín y Santa Ana, padres de la Virgen.*

*Presentación de la Virgen en el Templo.*

*Martirio de Santa Bárbara*

Aparte de los relieves, que tienen las mismas

características que en el otro retablo, es muy notable la gran belleza de las piezas decorativas que cubren todas las zonas intermedias, columnas y cornisas, así como el guardapolvo que rodea por los lados y por arriba el conjunto de la obra. Esta talla, minuciosa y detallista, corresponde exactamente al llamado “estilo plateresco”, porque recuerda el trabajo de repujado de los plateros. El plateresco caracterizó todo el primer período del estilo Renacimiento en España.

La importancia de este retablo, por encontrarse completo, fue valorada también por los organizadores de las exposiciones de las Edades del Hombre, que la incluyeron en la primera y extraordinaria exposición que tuvo lugar en la Catedral de Valladolid en 1988.

Como conclusión, hemos de recordar que la presencia de estos dos retablos excepcionales en la colección del Museo Comarcal de Arte Sacro de Peñafiel hace que sea nuestra institución la que, después de la Catedral de Palencia, más obra de Juan Ortiz el Viejo I posea. Un motivo de orgullo para nuestro patrimonio.



# Charla sobre "Toques de campana"

*Ponente: Fabriciano Requejo Madrigal.*

*Carlos Reyes Bayón*

El día 28 de marzo del presente año, en el salón de actos del Centro Social del Mirador, y organizada por nuestra asociación, tuvimos una charla sobre los "*Toques de campanas*" que no hace mucho tiempo regulaban y regían la vida de los pueblos. El ponente, Fabriciano Requejo, nos comunica que el toque manual de campanas, fue incluido en la categoría de patrimonio inmaterial de la humanidad el 30 de noviembre del año 2022 y que ese hecho le ha animado a escribir un libro.



Añade que, a pesar de haber trabajado en Madrid toda su vida laboral, se ha mantenido en contacto permanente con su pueblo, Valdezate, y con las tradiciones locales y ha recopilado una antología de toques de campana, ahora que cada vez hay menos gente que sepa tocar y que quiera molestarse en hacerlo.

Fabriciano nos encantó con sus conocimientos, cercanía y simpatía.

## **LAS CIRCUNSTANCIAS METEOROLÓGICAS Y LAS ESTACIONES DEL AÑO**

El ponente nos explica que la sonoridad es diferente según que los días sean fríos, templados o calurosos.

1. Los toques de campanas suenan menos en los mediodías del verano o cuando las campanas están bajo la influencia del cálido y sofocante viento solano, también conocido como viento del este.
2. Cuando peor suenan las campanas es cuando el aire es del noroeste, el fresco y seco cierzo que llega fuerte.
3. Los peores sonidos emitidos son los producidos cuando nieva, que parecen de lata.
4. Los sonidos más bonitos se producen cuando las campanas están heladas.
5. En otoño, cuando sopla el viento frío y seco, éste influye de tal manera que hace variar el sonido en función de su intensidad y de sus intervalos.

## **UBICACIÓN DE LAS CAMPANAS**

Las campanas nos las encontramos ubicadas, en sus mayos parte, en los vanos de las torres y espadañas de las iglesias, ermitas, conventos y monasterios.

También las podemos encontrar en ayuntamientos, estaciones de tren, barcos, oficinas de bolsa, estadios deportivos, relojes municipales...

En todas sus ubicaciones, cumple, la función de transmitir noticias y acontecimientos de interés religioso o general (celebraciones religiosas, fallecimientos, fuegos y muchos otros acontecimientos...).

## REPARACIÓN DE LAS CAMPANAS Y CONSTRUCCION DE NUEVAS

Aunque hay pocos artesanos, hoy día la técnica que se emplea es trabajar in situ y fundir el bronce allí mismo.

### NÚMERO DE TOQUES

El ponente establece 30 toques, entre litúrgicos y civiles.

Toques litúrgicos: los relacionados con la vida parroquial: nacimientos, comuniones, misas, defunciones, etc.

Toques civiles: incendios, cuarentenas, toques de queda, asedios, etc..

1. De ir a misa cantada.

El primer toque (la primera), media hora antes del inicio de la celebración. La segunda, un cuarto de hora antes. La tercera, un minuto antes de comenzar la celebración.

2. Toques de ir a misa rezada.

3. Toque de alzar a ver a Dios

4. Toque del Ave María.

5. Toque del Ángelus del medio día.

6. Toque de oración.

7. Toque de vísperas

8. Toque a volteo.

9. Repicar para procesión.

10. Toque en bodas.

11. Toque de nacimiento.

12. Repicar para Bautismo.

13. Toque de ánimas.

14. Toque a gloria (toque de párvulo o mortijuelo).

15. Toque de miserere o penitencia.

16. Toque de fuego o rebato.

17. Toque de alarma.

18. Toque de queda.

19. Toque a muerto.

20. Toque a nublo o tente nublo.

21. Toques de rogativas pidiendo agua.

22. Toque de rogativa para que cesase la peste.

23. Toque para ahuyentar la peste, demonios y tormentas.

24. Toque a fiesta.

25. Toque a perdido.

26. Toque a viatico o de enfermos impedidos.

27. Toque de concejo.

28. Toque a rosario de novenas y de exposición del Santísimo.

29. Toque a calvario.

30. Repique de Jueves Santo, o de Encierro, repique de Sábado Santo o de Resurrección y repique de Gloria del Domingo de Pascua”.



C/Derecha al Salvador n.º 24

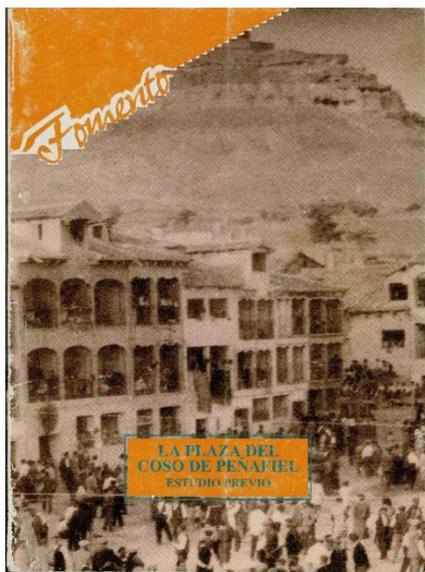
Telef. - 983 880781

Peñafiel

## Imágenes, luces y sombras de la Plaza del Coso

*Jesús Tejero Esteban*

En el año 1990, la Dirección General de la Vivienda e Infraestructura Urbana de la Consejería de Fomento de la Junta de Castilla y León publicaba un trabajo de los arquitectos Ángel Luis Fernández Muñoz, José Luis Rada Herrero y Amelia López-Muller Gómez titulado: **“La plaza del Coso de Peñafiel Estudio previo”**.



En él, se analizaban los distintos aspectos que confluyen en este singular entorno; desde el punto de vista histórico, arqueológico, arquitectónico, de las y demás singularidades del entorno urbano que lo conforman. También analizaban sus usos actuales y las diferentes opciones que podrían ponerse en marcha para convertirlo en un espacio vivo en la vida de la Villa.

He entresacado de sus páginas un plano de la planta baja de los edificios con una superimpresión de lo que ocupa el ruedo y las empalizadas que se colocan durante las fiestas de San Roque y La Asunción, y los dibujos que configuran los cuatro lados de la plaza, con las fachadas de sus edificios tal como estaban en esa fecha de 1990, en la que se realizó dicho estudio. Se añade su numeración, excepto en el lado Oeste, cuyas entradas están en la calle exterior a la plaza y, por ello, las he señalado con una letra.

Hasta el último tercio del siglo XX, la mayoría de las casas estaban habitadas en alquiler y los inquilinos tenían que dejar libres para los propietarios, durante los días de las fiestas, las habitaciones cuyos balconadas daban a la plaza; se llamaba *“Derecho de vistas”*. Hoy en día, el 90% de las viviendas están vacías.

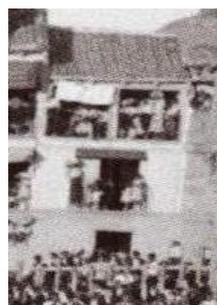
Aunque los edificios tienen una relativa variedad de fachadas y balcones, había un consenso para no romper una cierta armonía de plaza del siglo XVII que el enclave tenía en su conjunto. El edificio que rompe más ese equilibrio es el último de la cara este, el n.º 18, debido al alerón que oculta su tejado y hace que parezca una terraza. También está la casa del rincón norte/oeste, marcada con la letra “A” que contrasta por su considerable altura respecto al conjunto que la rodea.

Desde que se hizo este estudio se han derruido y vuelto a construir los siguientes edificios:

Cara norte: los números 7, 8, 35 y 38.

Cara sur: los números 20, 21, 30 y 31.

La mayoría de las reformas han respetado el espíritu de la plaza, salvo los dos últimos números citados, 30 y 31, que corresponden a edificios de la Diputación y se reconstruyeron con un estilo modernista; pocos años después se corrigió el aspecto, modificando la fachada y cubriendo los tubos de hierro que tenía como columnas. En la parte de atrás de las edificaciones, aún se ve una voluta modernista en su frontal. Hoy día, este edificio hace de puesto de Cruz Roja en las fiestas y de Oficina de Turismo y Aula de Pintia durante el resto del año.



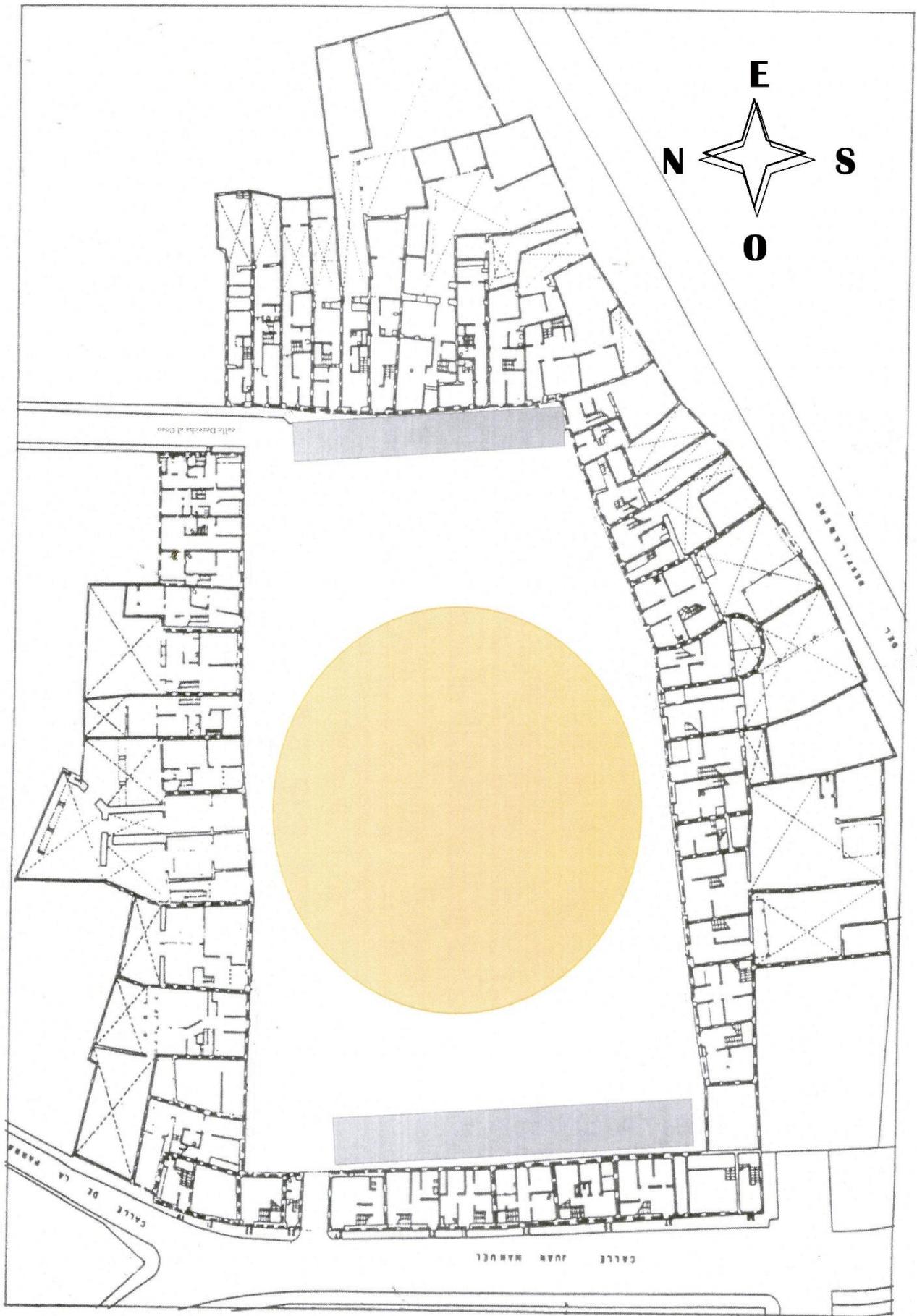
*Este: Antigua n.º 18*



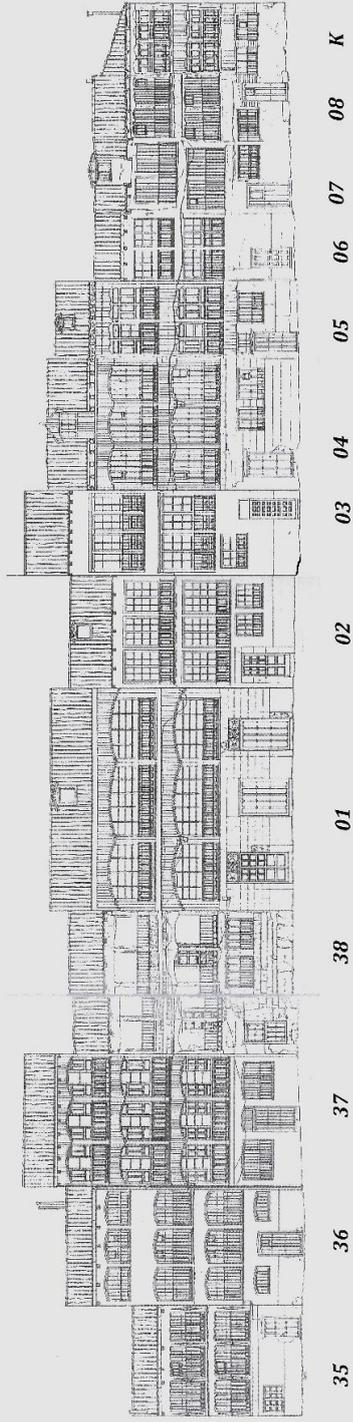
*Rincón Sur/Oeste: Antigua A'*

También se han adecentado varias fachadas todas ellas respetando el espíritu de la plaza.

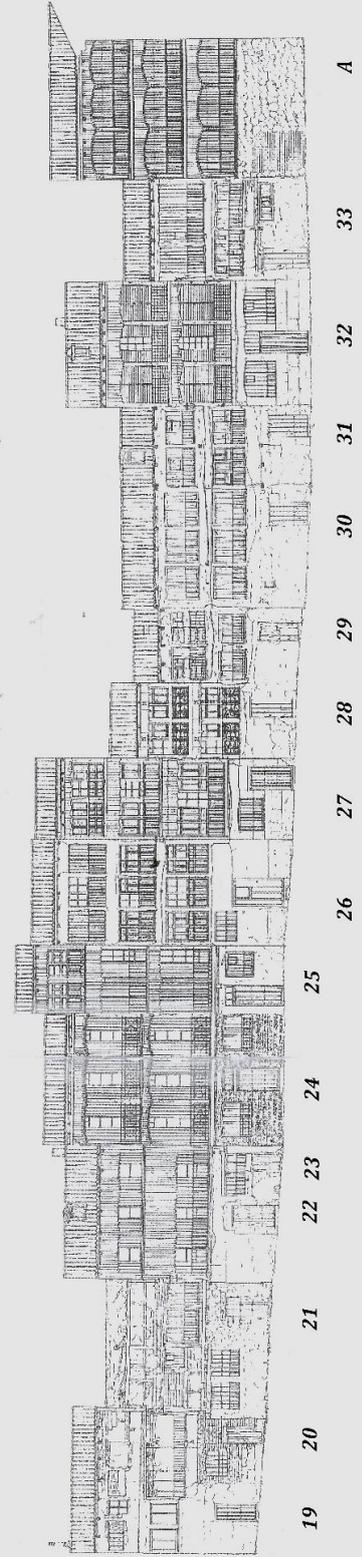
Tenemos que tener en cuenta que en esta plaza se construyeron sus edificios con el propósito de que sirvieran para ver correr los toros, muchos de sus propietarios eran cofradías y gremios que usaban sus casas para poder ver el espectáculo. De hecho, esta Plaza del Coso, como se llama, es, en teoría, la plaza de toros más antigua de España.



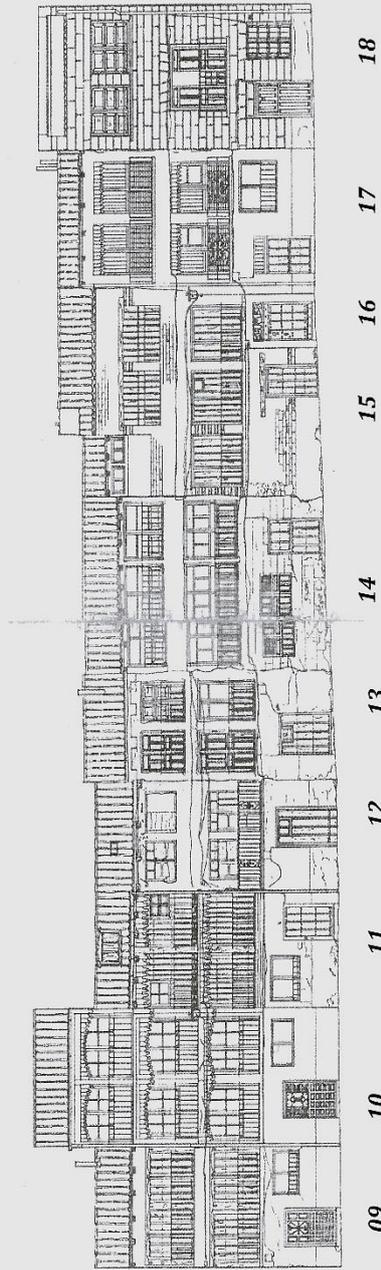
**Cara Norte**



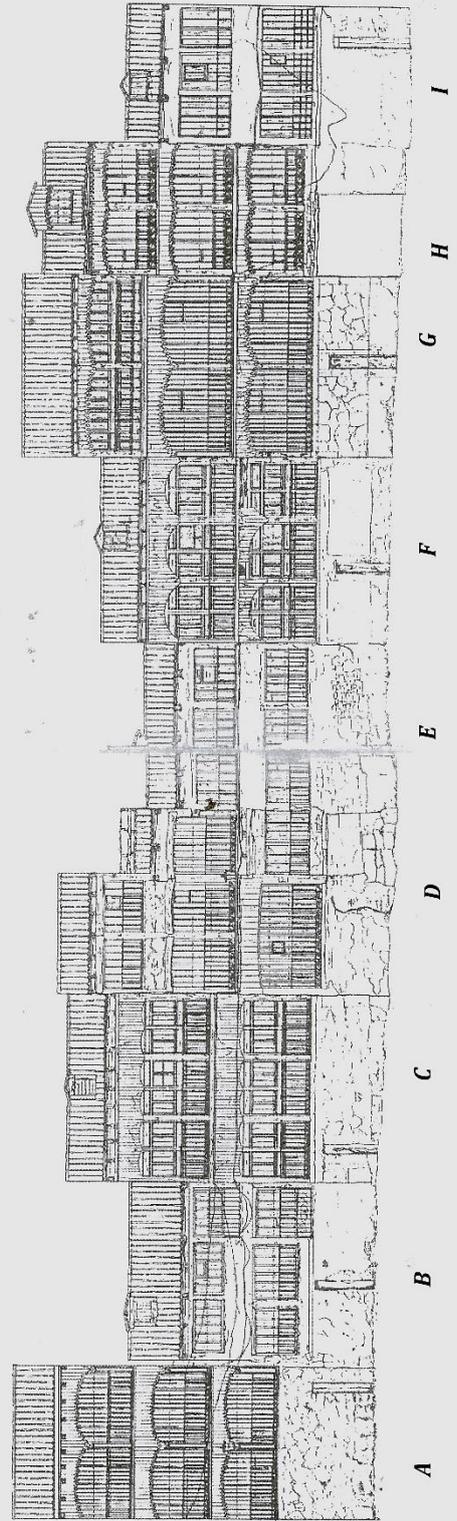
**Cara Sur**



*Cara Este*



*Cara Oeste*





VINOS DE PARAJE · VINOS DE PUEBLO · VINOS DE PARCELA

# Alfredo Maestro

VITICULTOR

Síguenos en    Peñafiel · Valladolid [www.alfredomaestro.com](http://www.alfredomaestro.com)



## LOS POLVORONES

*Luis Sinovas Calvo*

Maribel, su marido y su nieto de 11 años, por fin han venido a Peñafiel.

- Si, ya sé que hemos tardado, pero las promesas son promesas y en esta estaba el empeño de cumplirla.

- ¿Qué os parece mi pueblo?



- Que la turra que siempre nos ha dado, tiene justificación. Efectivamente es un pueblo bonito de ver. Con historia, arte, paisajes y unos vinos para presumir. El chico tuvo que tocar las piedras del castillo para convencerse de que no era un decorado.

El abuelo apreció el típico lechazo y el crianza local y Maribel se confesó feliz de, simplemente, pasear con la satisfacción de la promesa cumplida.

Maribel por el Valdobar me preguntó "¿Te acuerdas de los polvorones?"... El chico me miró curioso-

- Si... Éramos mozos en tierras lejanas.

Fue en la fiesta patriótica del Club..., organizada en forma de pícnic con diversas actividades participativas.

Yo, en los juegos de piscina... como que no. En las carreras de sacos, tampoco. Pero al concurso de comer polvorones, me apunté. Me siento sin rival. Por si nunca os habéis metido a la boca 3 polvorones a la vez, haceros la idea de que tenéis medio saco de yeso seco en ella... Un bolo alimenticio de poco alimento y poco movimiento.

A los 5 minutos, seguía sin poder hacer saliva y me ahogaba.

Con tanto espectador.. por mi honor, más que por mi salud, no quise darme por vencido, ni sacar la mantecada con las manos. Aparte de qué todos me veían ganador..., pues mientras los demás iban tranquilamente por el primero yo iba por el tercero..., y solamente me quedaban dos en la mesa.

Gracias a que me hacían reír..., disimulando como pude, hablando y gesticulando, pude tirar parte del engrudo y muchas, muchas, migas... (no sé si por la boca o por las orejas).

El caso es que mis rivales, me fueron ganando... Al número 1 le dieron un diploma y una caja de polvorones de Estepa.

Las felicitaciones sin título, pero más cariñosas, fueron para mí ... por ser "tan tonto".

Sí, sí: tonto... merendé gratis y sobre todo conseguí que Maribel, la hija del administrador, por fin, me tuviera en cuenta... Y que empezara a hacerme caso.

### EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

#### HISTORIA DE LA ESCOLARIZACIÓN EN PEÑAFIEL Y COMARCA

La A H C Torre del Agua proyecta la organización de una exposición fotográfica sobre la escolarización y la vida en los centros educativos de nuestra comarca y para ello solicita la colaboración de quien pueda aportar fotografías sobre el tema que puedan formar parte de dicha exposición incrementar sus fondos.

Como ha venido siendo habitual, las fotos una vez se escaneadas se devolverán a sus propietarios.

*Podéis contactarnos personalmente, llamar a los teléfonos*

**606 956 815 - 649 505 612 - 669 232 117**

*o mandarnos un mensaje a: [contacto@penafieltorredelagua.com](mailto:contacto@penafieltorredelagua.com)*



# **RESIDENCIA** **SANTIAGO APÓSTOL**

## **Servicios**

**Asistencia médica (medico/enfermera)**

**Asistencia farmacéutica**

**Fisioterapia**

**Terapia ocupacional**

**Fiestas y celebraciones especiales**

**Podólogo**

**Cocina propia (menús caseros)**

**6000 m<sup>2</sup> de jardín privado**

**Centro de día**

**Peluquería**

**Carretera Bocos Km 2 47300 Peñafiel (Valladolid)**

**Tef - 983 881 811**

**FAX - 983 880 577**

**Correo elec. - rci.santiagoapostol@gmail.com**

**“MAS DE 25 AÑOS DE EXPERIENCIA NOS AVALAN”**

# Talanquera, un canto picarón a la libertad desde Peñafiel

## Rodrigo Ortega

*El grupo peñafileense fue referente de la música tradicional castellana durante los veinte años que estuvo en activo, en los que recopiló numerosas canciones que se cantaban en los pueblos*



En la década de los setenta y los ochenta del pasado siglo, durante el Tardofranquismo y la Transición hacia la democracia, la cultura en España vivió un auténtico boom. Especialmente la música, que se convirtió en un canal de reivindicación para la gente de a pie, que conectaba muy bien con los cantautores o los grupos de música tradicional y popular que empezaban a surgir como la espuma. Algo pasaba y estaba cambiando en nuestro país. Y se palpaba en las calles y plazas de ciudades y pueblos de toda la geografía española. Se respiraba un aire de libertad y existía un sentimiento de identidad, de apego a la tierra, a las tradiciones y costumbres, muy fuerte. Estaba llegando la Democracia y lo hizo para quedarse. De momento, casi medio siglo.

Unos años en los que la música folk castellana floreció de la mano de una juventud que se dio cuenta de los tiempos de cambio que venían y de la oportunidad que se abría en una sociedad con ganas de hacer cosas.

Jóvenes que se apoyaron en la música para pasárselo bien, pero también, y sobre todo, para, partiendo del espíritu del arte popular, reivindicar, recuperar, recrear y divulgar lo suyo. Sus raíces. Unos años en los que renacen grupos de dulzaina y caja y en los que también se recuperan fiestas y romerías populares donde se redescubren viejas canciones transmitidas de generación en generación por la tradición oral. Temas que cantaban los autóctonos de cada

pueblo, que se recogen y recopilan para adaptarse a la sensibilidad y realidad del momento.

La provincia de Valladolid, además, fue epicentro de esta explosión de la música popular; de la mano de la Diputación y de las ayudas que puso en circulación para la promoción de los grupos que estaban despuntando, pero también, y sobre todo, gracias a Joaquín Díaz, el músico y etnógrafo que dio el impulso que necesitaba este género musical.

Díaz encendió la mecha y muchas bandas y artistas le siguieron después, como Trigo Verde, La Fanega, María Salgado, La Bazanca, Candeal, Tahona, el Nuevo Mester de Juglaría o el grupo que ocupa estas líneas: Talanquera, el conjunto de música peñafileense más conocido y que más repercusión ha tenido de la peña más fiel de Castilla en la España moderna.

Talanquera fue el nombre elegido por sus impulsores entre Bardulia y Cárcava -que completaban las tres opciones que manejaron-, como una forma de separar la música y las generaciones de antes con las que llegaban en ese momento de esplendor democrático.



Su estilo era la música folk castellana, aunque también tocaba y cantaba jotas y romances, y sus componentes se subieron por vez primera a un escenario en la primavera del

año 1979, durante las fiestas de la vecina localidad de Piñel de Abajo, para bajarse del mismo dos décadas después.

Justo antes de entrar en el nuevo milenio, “cuando se acabó la chispa” y como un punto y final a una época muy bonita. “La que nos tocó vivir, pero que ya no volverá”, señala a esta revista Ana Lozoya, una de las pioneras, junto a Miguel, Jesús y Ángel, los primeros miembros de Talanquera, al que luego fueron sumándose otros más como Enrique, que tocaba la bandurria y las tejoletas, o Feli.

También formaron parte del grupo, más o menos tiempo, Javi, José, Pedro Marcos, Santi o Mari Luz, que llegaron para aportar cosas nuevas o para sustituir a quienes lo fueron dejando, sobre todo por falta de tiempo, pero que tienen su hueco en la historia de Talanquera.

Un grupo de amigos, en el que había también hermanos y primos, que se lanzó al ruedo a finales de los setenta del pasado siglo, en una época de reivindicaciones y cambios, con el ánimo de divertirse, pero sobre todo de recuperar la música tradicional que se cantaba en los pueblos y, de paso, hacer un homenaje a las personas mayores.

Todos ellos fueron autodidactas y aprendieron sobre la marcha a tocar los instrumentos que usaban en los conciertos, como el rabel, las sonajas, el almirez, las tejoletas, la dulzaina, la flauta, la bandurria, un cántaro con una zapatilla e incluso la propia guitarra española.

“Aprendimos a base de ensayar todos los días en el local que disponíamos, también en la calle con amigos que te enseñaban lo que sabían o cada uno en su casa, ya que en esa época no se iba a clases de música como ahora”, afirma Ana, quien recuerda que en su caso aprendió a tocar la guitarra de oído y en televisión, viendo como los guitarristas ponían las manos y los dedos.

“Éramos felices cantando y bien poco nos importaba el dinero, aunque tampoco lo había”, asegura, mientras destaca que desde el primer concierto de Piñel todo fue rodado y empezaron a tocar en muchos sitios donde los recibían con entusiasmo.

### **Recopilar canciones en los pueblos**

Una de las muchas cosas buenas que hicieron en el grupo, sobre todo Miguel y Jesús,

fue acercarse a los pueblos de la comarca para recopilar las canciones que cantaban los más viejos del lugar, que luego retocaban y adaptaban a su estilo para que sonaran mejor. Como la jota de Canalejas, uno de sus temas más populares.

Tenían un repertorio de cerca de 40 canciones, algunas de ellas composiciones propias, como la emblemática “Peñañiel es el pueblo de la Ribera”, su tema más popular y conocido. Una canción escrita por Enrique a la que Jesús puso música y que sigue sonando hoy en día cada vez que hay ocasión y fiesta en los pueblos de la comarca.

“El Pingacho” o “Hay un castillo en Castilla”, tema este último que llegó a cantar el gran Manolo Escobar, son otras de las canciones del repertorio de Talanquera. Como curiosidad, tiene una más, el “Poema de El Empecinado”, que no llegó a cantar nunca, según desvela Ana.



La nostalgia no cabe en el diccionario de la cantante de Talanquera, pero sí algo más en el de Mari Luz, que entró a formar parte del grupo a finales de los 80 para sustituir a Feli, permaneciendo en él hasta el final, quien destaca el tremendo sentimiento de arraigo a la tierra que había en esos años y lamenta que ya no exista hoy en día.

“Era un tiempo en el que se estaban creando las autonomías y cada uno defendía sus raíces con vehemencia, lo que hizo que proliferara este tipo de música popular”, recuerda Mari Luz con cierta morriña, mientras insiste en que la transición fue una época muy bonita, sobre todo “porque se hacía pueblo”.

### **Letras con intención**

Talanquera era también un grupo reivindicativo y con letras sagaces y picaronas, e incluso descaradas, que cantaba con intención.

“Podíamos decir ciertas cosas que ahora sería complicado e impensable”, recuerda Ana.

El grupo llegó a grabar con sus propios medios dos casetes de la época, esa pequeña caja de plástico que contiene una cinta magnética para grabar y reproducir sonido, que a los más jóvenes les sonará chino.

Hubo una tercera cinta, pero, al parecer, la persona encargada de la grabación se quedó con todos los royalties, que son los pagos que se realizan periódicamente a un propietario de un derecho de propiedad intelectual o industrial por el uso de su creación.

Y como los interesados no quisieron meterse en líos para que luego no les pagaran nada, decidieron dejar las cosas como estaban y se olvidaron del asunto, según cuenta Ana.

Talanquera también puede presumir de haber grabado durante los años en los que estuvo en activo hasta cinco temas para la carta de ajuste de la televisión de entonces, aquella imagen fija que salía en pantalla cuando se cerraba la emisión, que mostraba un reloj digital y se acompañaba de un fondo musical.

Asimismo, los de Talanquera actuaron en el castillo de Peñafiel a principios de los años 80 y cantaron en una misa castellana que se celebró en El Henar en los años 90, que también quedó grabada.



Dos décadas encima de los escenarios dan para muchas historias, anécdotas y momentos importantes, como un concierto que ofrecieron el día en que la banda terrorista ETA asesinó a Miguel Ángel Blanco, el concejal del PP en Ermua, tras varios días de retención y de angustia en España. O cuando actuaron junto a Nuevo Mester de Juglaría, uno de los conjuntos más relevantes del momento, aunque el público

les aplaudió más a ellos. O el emocionante recital que dieron en Cabañas de Esgueva durante la fiesta en la que los vecinos de esta localidad burgalesa prenden su tradicional hoguera a San Sebastián en enero. E incluso han cantado subidos en una galera y sin micrófonos, el Domingo de Pascua en Peñafiel, antes de que llegara la procesión a la Plaza del Coso para escenificar la Bajada del Ángel que anuncia a la Virgen que su hijo Jesús ha resucitado.

“No solo íbamos a los pueblos a tocar y cantar, sino que convivíamos con sus gentes y participábamos de sus tradiciones, algo que era muy importante para ellos y para nosotros”, recuerda Mari Luz.

Talanquera también mostró su lado más solidario y colaboró, entre otros, en un festival benéfico que se celebró durante la Navidad de 1999 en la iglesia-convento de San Pablo de Peñafiel, junto al grupo de baile de Yoli de Lucas y las hermanas Barrientos, y que fue la última vez que sus componentes se subieron a un escenario antes de disolverse. Un concierto donde lograron recaudar el dinero que hacía falta para poder reparar el tejado del convento de Las Claras.

Fuera de Castilla y León, actuaron en Escalona, villa toledana hermanada con la villa peñañielense, al igual que en la portuguesa de Penafiel, y cantaron varias veces en la Casa de Castilla y León en Barcelona.

A todos los conciertos solían ir en una furgoneta que conducía Santi, donde cabían hasta diez personas, y solían ir acompañados de su pandilla de amigos, que disfrutaban también de su música y de la fiesta.

Talanquera estuvo muy presente en la realidad de la música castellana de aquellos años participando en reuniones con otros grupos en el castillo de Fuensaldaña, primera sede de las Cortes de Castilla y León, y casi compitieron en un concurso en el Patio Herreriano de Valladolid frente a grupos como La Bazanca, Candeal o el Nuevo Mester de Juglaría, lo más de lo más de la época. Pero, igual que llegaron, los de Talanquera decidieron recoger los trastos y marcharse sin actuar, porque, según cuenta Ana, vieron cosas “algo descaradas” que no les gustaron.

Han pasado ya 26 años desde que se bajaron del escenario, aunque el recuerdo de Talanquera sigue muy presente entre los

peñañielenses que ya peinan canas. Ana y Mari Luz reconocen que les han parado por la calle muchas veces para pedirles que volvieran a juntarse, algo que no han hecho, aunque algunos de sus miembros no han perdido contacto con la música, su gran pasión y a la que llevan muy dentro.

Es el caso de Ana, Javi o Mari Luz, que han seguido cantando en la iglesia, sobre todo los dos primeros. Y en cuanto tienen ocasión, como en una merienda con los amigos, vuelven a resonar con fuerza algunos de los temas míticos de Talanquera.

### Una cultura “más seria”

Por otro lado, el que esto escribe aprovecha la entrevista para preguntar a Ana y Mari Luz por cómo ven el pueblo, sobre todo en materia cultural y de ocio y tiempo libre, y qué piensan que se podría hacer y que no se está haciendo para dar un nuevo impulso al municipio y mejorar la calidad de vida de los vecinos.

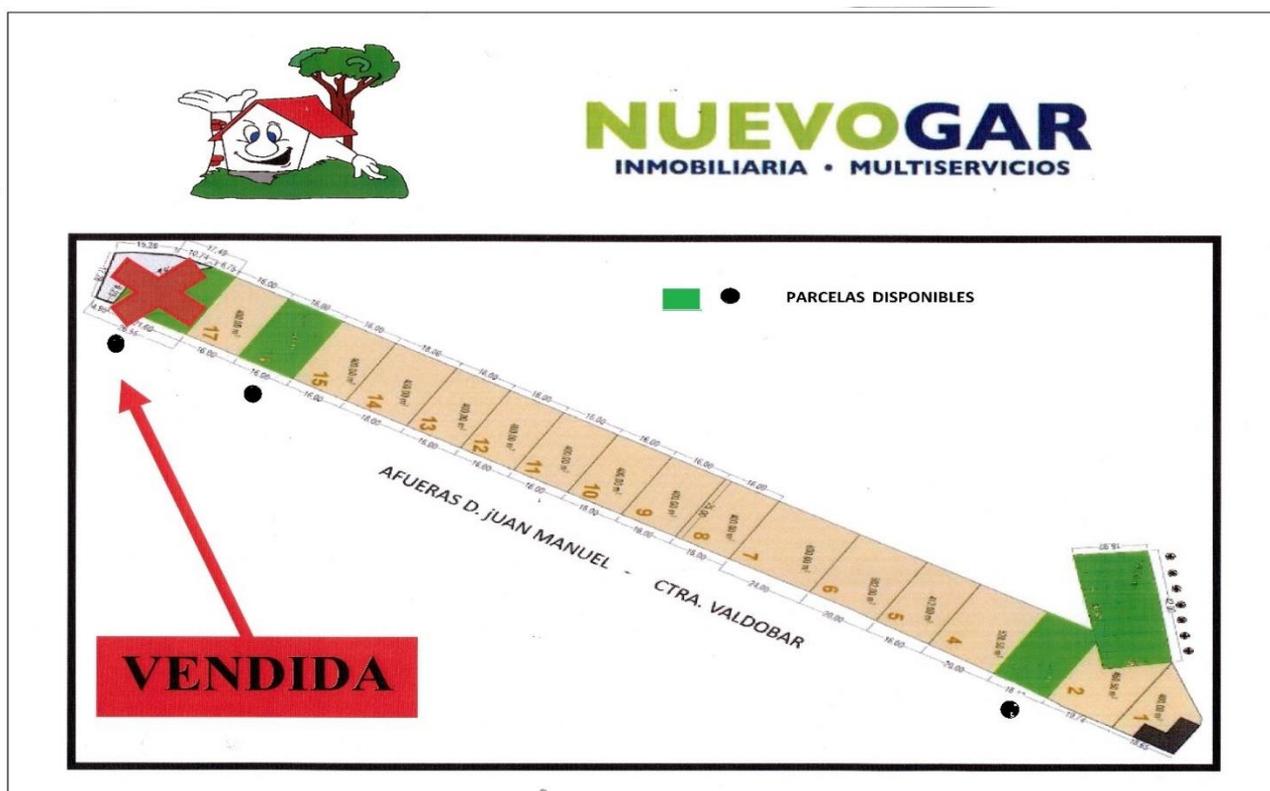
Al respecto, ambas tienen claro que

faltan actividades para los jóvenes y los más pequeños y defienden que pueda haber zonas en el pueblo divididas por edades. Algo que vieron en San Sebastián y les encantó. También apuestan por que haya una pista de atletismo para promover la práctica de esta modalidad deportiva entre la juventud, así como las numerosas opciones que ofrece.

Creen también que el pueblo podría apostar por organizar actividades culturales “más serias” o de mayor enjundia, como algún congreso de índole nacional sobre alguna especialidad artística, como puede ser el baile regional, la danza o la propia música tradicional, además de programarse conciertos de música con grupos de relevancia y en la Plaza del Coso.

Un lugar que consideran que se puede y debe explotar más y mejor en lo cultural y social para atraer más turismo y dinamizar la vida en la Villa.

“Se están haciendo muchas cosas relacionadas con el vino, y está muy bien, pero Peñañiel no es solo vino y hace falta mucho más”, finaliza Ana.



# Charla sobre “Comunidades de villa y tierra”

Carlos Reyes Bayón

El día 16 de mayo se celebró una charla/conferencia sobre las Comunidades de Villa y tierra, a cargo de don Anacleto Acebes.

Las competencias podían ser las siguientes:

- Poblamiento. La comunidad dirige el nacimiento e instalación de nuevas aldeas en su territorio. Reparte heredades entre los vecinos y reserva otras tierras para aprovechamiento concejil y comunal.
- Normas jurídicas. La Villa establece las normas que regulen las relaciones entre la propia comunidad y otras. Las normas venían reguladas por los fueros, sancionados por el monarca.
- Autonomía. Elección de cargos. La Villa a veces dependía únicamente del Rey. Las comunidades elegían anualmente, y de acuerdo a sus ordenamientos, vecinalmente o por parroquias, a sus propias autoridades, con una duración de los cargos de un año, y estos ejercían todas las competencias gubernativas que les correspondían, como son las, judiciales, económicas y militares.

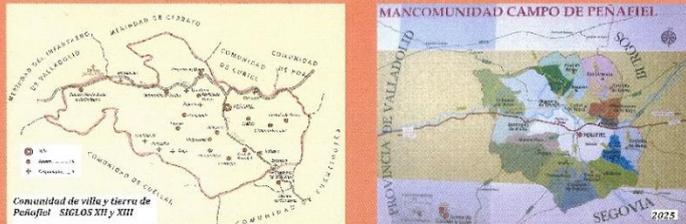
Este tipo de comunidades se extendieron de tal manera que llegó a haber 42 al sur del Duero.

En algunas de ellas, las de realengo, había un representante del Rey para velar por sus intereses, especialmente fiscales. Todas las comunidades son iguales ante la ley y sólo se relacionan directamente con el rey, pues este es el único lazo de unión con la corona.

Hay comunidades como la de Cuellar que ha mantenido hasta hoy día la comunidad.

En la conferencia que referenciamos se comentó cómo son las mancomunidades actuales: la unión de varios municipios de distintas o iguales provincias para resolver problemas comunes con la colaboración de todos los municipios mancomunado; en Peñafiel, por ejemplo, la mancomunidad es la responsable de la recogida de los residuos selectivos, vidrio, papel y plásticos.

Se repasaron, pues, las competencias de las mancomunidades actuales y no parecen tener mayor parecido con las de las antiguas comunidades.



**Charla /coloquio**  
**De las antiguas comunidades de villa y tierra a las mancomunidades de hoy**  
Ponente: **Anacleto Acebes**  
Lugar: **Salón de actos del Centro Social El Mirador**  
Día: **viernes 16 de mayo a las 20 horas**  
Organiza **A H C Torre del Agua**



Anacleto es amigo de alguno de los miembros de la Junta Directiva de la Torre del Agua desde hace varios años y, al saber que estaba haciendo un trabajo sobre el tema que titula este artículo, le propusimos que hiciese una exposición en la sala del Mirador de Peñafiel.

Las comunidades de villa y tierra aparecen en los siglos XI y XII y uno de los motivos de su creación pudo ser la defensa de los territorios. En cada una de ellas se reunía un número variable de municipios, la superficie de los cuales no era tampoco uniforme; las había reducidas, como la de Curiel, la más pequeña de Castilla, y otras, como la de Peñafiel, con 368 kilómetros cuadrados, o la de Cuellar, con 1203. Hay en la zona de Segovia algunas comunidades con más de 2.000 kilómetros cuadrados de superficie, y otras también muy grandes, como las de Soria, Atienza o Ávila; el centro de administración estaba siempre en la villa.

Los vecinos o villanos organizados en concejo reciben del Rey, obispo o nobles un amplio territorio de centenares o millares de kilómetros cuadrados sobre el que van a ejercer los derechos de propiedad y organización que anteriormente les correspondían.



# Asados Mauro

Atarazanas, s/n.  
Tlfs.: 983 873 014 - 679 016 161  
47300 PEÑAFIEL (Valladolid)

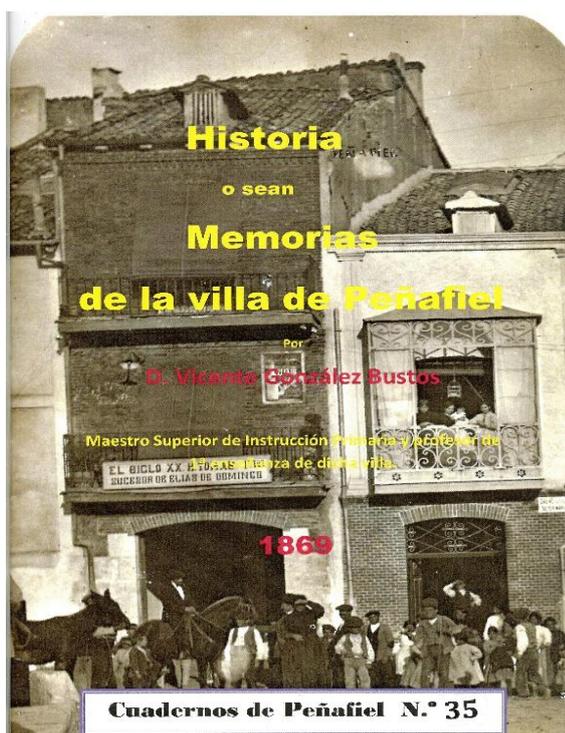


**Bodega Convento Oreja**  
C/ de la Fuente s/n, Mérida, Peñafiel, Valladolid  
[www.conventooreja.net](http://www.conventooreja.net)

## Historia o sean Memorias de la villa de Peñafiel (1869) de Vicente González Bustos

Jesús Tejero Esteban

La A H C Torre del Agua de Peñafiel se siente honrada de sacar a la luz pública y dar a conocer esta **Historia de Peñafiel**, inédita hasta ahora, y prácticamente desconocida para la mayoría.



Fue elaborada entre los años 1845 y 1869. Es, pues, la segunda historia escrita de Peñafiel. Fue redactada después de la del Presbítero Nieves de 1796 -que ya publicamos hace unos años- y once años antes de la aparición de la más conocida, la de José Pazos, publicada en 1880.

Su autor fue **Vicente González Busto**, natural de Silanes, en la provincia de Burgos. Era maestro nacional y tomó posesión de una de las escuelas públicas de Peñafiel allá por 1844; desempeño en esta villa su labor docente durante más de 26 años, hasta su muerte, acaecida el 12 de abril de 1869.

González Busto enseguida se sintió integrado en nuestra Villa como un peñafileense más y estas

memorias dan fe del amor que sentía por su pueblo de adopción y por sus habitantes.

Su historia de Peñafiel está sin terminar, ya que la muerte le sorprendió antes de acabar la tarea. De hecho, en una nota al final de la obra, el autor enumera los temas aun por desarrollar; pero, aun así, la obra está bastante completa y merece ser conocida.

Una copia del manuscrito original fue enviada en 1908 por un hijo del autor -Cipriano González Pérez-, que ejercía la medicina en Madrid, a Ángel Barroso, a la sazón director del semanario La Voz de Peñafiel y antiguo alumno del autor.

En la carta le indicaba que le mandaba una copia del original, pues quería conservar éste como fiel recuerdo de su padre.

También explicaba que había querido publicar la obra de su padre hacía años, pero que se había enterado de que José Pazos había dado a la imprenta una historia de Peñafiel y esto le había hecho desistir del empeño.

La copia remitida por el hijo de González Bustos se encontraba en el convento pasionista de San Pablo de Peñafiel, junto con otra documentación de D. Ángel Barroso, y nos fue prestada por el padre Heraclio, al cual se la devolvimos una vez digitalizada.

Tanto esta historia como la de José Pazos tienen párrafos muy semejantes a la historia primigenia del Presbítero Nieves, por lo que se puede suponer que ambos encontraron parte de sus fuentes en la misma.

Publicamos también la carta que el autor tenía preparada para dedicar su obra, una vez terminada, al "Ilustre Ayuntamiento constitucional de Peñafiel". A la misiva solo le falta la fecha, ya que al autor le sorprendió la muerte en el precitado año de 1869.

Esperamos que este cuaderno nos permita ampliar el estudio de nuestra historia común y sea un regalo para los coleccionistas



Avda. Escalona, 29 • Tel: 983 88 02 25 • Fax: 983 88 17 36 • 47300 PEÑAFIEL (Valladolid)  
www.horpiso.com • info@horpiso.com

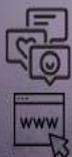


# Armonía

Decoración Floral

20 AÑOS  
2005-2025

CONTIGO



@ARMONIAFLORES

WWW.FLORISTERIAARMONIA.ES



983 8802 18

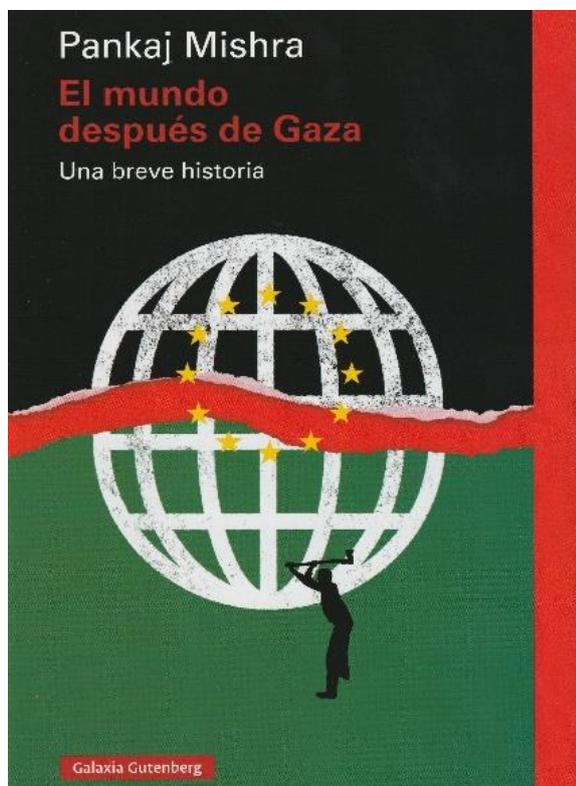
SAN MIGUEL DE REYO 9 PEÑAFIEL



## Libros

### El mundo después de Gaza

Carlos Calvo Alonso



No sé si la propuesta de un emperador neroniano (como directamente salido de la película *Quo Vadis?*) de desplazar de sus casas a millones de gazatíes para establecer en su tierra una atractiva ribera turística ha podido superar nuestra capacidad de estupor; mejor que haya sido así y que no nos hayamos acostumbrando todavía a la anchura que puede llegar a cobrar la brutalidad inhumana.

No digo que hasta el momento en que fue formulada la grotesca e infame idea no hubiéramos caído en la cuenta de la diferencia entre las categóricas respuestas dadas por los países de Occidente a la intolerable agresión a Ucrania, por una parte, y, por otra, las soportables reprimendas dirigidas a Israel por su salvaje represalia de exterminio sobre la población palestina de la franja gazatí. Muchos ciudadanos de occidente, también y muy especialmente numerosísimos universitarios estadounidenses, habían clamado ya por el cese del genocidio y pedido a la administración

Biden (aquel “venerable anciano benevolente” que, cosas de la edad, no parecía darse cuenta del uso que se estaba haciendo de los artefactos de muerte suministrados a los gobernantes sionistas) la retirada de ayuda militar al estado de Israel. Sí nos habíamos dado cuentas porque el asunto era, y sigue siendo, atroz y las disimilitudes de trato resultan moralmente inasumibles.

Ante esta asimetría occidental se sitúa *El mundo después de Gaza*, un ensayo que nos recuerda hasta qué punto la creación del estado de Israel fue una operación con características propias de la honda raigambre colonialista y supremacista occidental en unos momentos del siglo XX (posguerra de la segunda contienda mundial) en los que Occidente se veía obligado a enfrentarse a un movimiento general de descolonización y antirracismo, y también hasta qué punto el racismo y el colonialismo más brutal, aplicados contra el pueblo palestino, pobre y de cultura no occidental, han sido las consecuencias lógicas del desarrollo de un estado nacido a contracorriente de la historia.

Por ello, es muy interesante que *El mundo después de Gaza* sea obra de un autor indio, Pankaj Mishra, capaz de situarse fuera de la perspectiva occidental, comparar la evolución de las élites de poder israelíes hacia el nacionalismo excluyente con el mismo proceso de transformación sufrido por los gobernantes de otros países no occidentales – La India, por ejemplo - y, sobre todo, hablar del terrible holocausto de pueblo judío dentro del marco de los diversos holocaustos ocasionados en todo el mundo por la práctica viciada del poder.

Es muy útil la visión más amplia de los pensadores no occidentales porque en el subconsciente de Europa sigue sin cauterizar la herida que dejó el programa sistemático de exterminio ejecutado sobre esa parte de su propia población, la minoría judía, a la que nunca había sabido incorporar del todo.

Europa no ha acabado de reconocer la presencia del mal generalizado entre su población – “se diría que los nazis y fascistas eran marcianos salidos de no se sabe dónde”, dijo alguien con sarcasmo -, como no ha acabado de reconocer tampoco su responsabilidad en el sufrimiento ocasionado por su racismo y expansión colonial. Por eso, el holocausto judío ha ido desplazándose ideológicamente hacia el apartado de los acontecimientos ocasionales, resultado de una “locura humana” excepcional, categóricamente separado de locuras más habituales, como Hiroshima, Vientan, Ruanda, el Apartheid de Sudáfrica... Europa, víctima de un raro virus que calentó la cabeza de unos cuantos de sus ciudadanos y paralizó de este a oeste la conciencia moral del continente, exterminó a su minoría judía. Con esta mala conciencia, ¿cómo no dar carta blanca a la élite de la ultraderecha sionista o, al menos, cómo no mirar un poco hacia otro lado cuando el gobierno de Israel practica el poder a la manera clásica occidental?

Divide Pankaj Mishra su ensayo en tres apartados generales. Estudia, en primer lugar, el progresivo protagonismo que ha ido cobrando en el ideario sionista el arquetipo de la “ofensa incurable” sufrida por el pueblo judío, vertebrador progresivo del nacionalismo excluyente israelí. Dedicar una segunda parte al recuerdo que Occidente ha hecho de “la Shoah”, muy especialmente Alemania, protagonista de su ejecución, y Estados Unidos, entre cuyas poblaciones no blancas pudo tener resonancia reivindicativa en principio la persecución. Finalmente, un tercer apartado confronta las distintas narrativas originadas en torno a los numerosos episodios de injusticia y aniquilación derivados de las prácticas raciales y supremacistas ejercidas desde los orígenes de nuestra época.

Hablamos, pues, de una reflexión acerca de la teoría y la práctica de la

dominación, puestas en relación con el uso que el sionismo ha hecho de la experiencia sentimental del holocausto judío para fundamentar su propia praxis exterminadora. Cabe destacar en él, como ya hemos dicho, la ampliación de la perspectiva aportada por las abundantes citas de pensadores ajenos a la óptica occidental y también por los referentes más significativos del pensamiento ético judío no sionista, lo que, dicho sea de paso, ayuda a desmontar la identificación alecosa, tan interesadamente extendida, del anti sionismo con el antisemitismo.



Que un ensayo que repasa fundamentalmente el pasado histórico lleve un título que apela claramente al futuro, *El mundo después de Gaza*, nos indica el carácter proyectivo que su autor quiere atribuir a la Historia. Además de la ya comentada confrontación de perspectivas para encuadrar el holocausto judío en el contexto general de un siglo XX, fértil en programas genocidas en todas las latitudes, dos ideas más, esenciales, recorren el trabajo de Pankaj Mishra como posibles ejes vertebradores de la enseñanza moral que el autor parece intentar. En primer lugar, destaca nuestro autor la insuficiencia de los proyectos de convivencia reactivos a la aniquilación como instrumentos para la construcción del humanismo; la resistencia a la agresión extrema origina supervivencia, pero no suele generar ámbitos de tolerancia y coexistencia; sólo sobre el análisis profundo y conjunto de la culpa y el sufrimiento pueden construirse espacios de justicia, racionalidad y auténtica convivencia. Ubicación constructiva desde la que los victimarios analizan las

causas profundas de la culpa y las víctimas eliminan la posibilidad de que el recuerdo y la prevención del sufrimiento puedan llevarlas al intercambio de papeles,

En segundo lugar, Mishra insiste especialmente en la importancia de lo que él formula como “la línea de color”; es decir, el componente racista que ha impregnado las actuaciones de Occidente en la construcción de los tiempos contemporáneos y su posicionamiento intelectual eurocéntrico cuando analiza esas actuaciones. Puede ser lógico que un pensador no occidental incida tanto en la importancia de las pasadas actitudes occidentales basadas en el color de la piel. Pero es evidente que la justicia del futuro requiere que nuestros planteamientos superen la dialéctica del hombre blanco frente al resto del mundo, contemplando la facilidad con que los poderosos del momento pueden

superar sus diferencias étnicas y culturales (color de piel, lengua, costumbre, religión...) para alcanzar acuerdos que sigan marginando, cuando no aniquilando a las poblaciones más frágiles y desfavorecidas del Planeta, como, por ejemplo, el pueblo palestino.

Recomendamos, en resumen, un libro que quiere hacernos comprender que Occidente, en declive, ha de reinventar el camino a recorrer hasta ocupar el digno lugar humano que sus pensadores humanistas (muchos de ellos judíos europeos) supieron teorizar. La Tierra Prometida que nos han hecho olvidar los nacionalismos, la primacía de los intereses económicos desbocados y el suprematismo racista.

**Pankaj Mishra. *El mundo después de Gaza. Una breve historia.* Galaxia Gutenberg, 2025**



## Día de elecciones - San Andrés (30 de noviembre)

**Alberto García Lerma**

### El Cronicón n.º 26

El día de San Andrés, 30 de noviembre, era la fecha en que desde tiempo inmemorial se reunían el gobierno y las justicias de la Villa para elegir a las personas, por el estado noble y el estado general, que ocuparían los cargos municipales al año siguiente (alcaldes, regidores, síndicos, mayordomos, receptores de bulas, etc.), salvo el alguacilato mayor, que era designado sólo por los hijosdalgo.

Cada individuo sugería un elenco de nombres para ocuparlos. Las demás justicias podían protestar si existía alguna incompatibilidad, como no ser de su estado, parentesco, anualidad, no estar vecinado, estar a sueldo del duque, y un largo etcétera.

Los resultados se enviaban al señor de la Villa, el Duque de Osuna, para que ratificase la elección, ya que por uso y costumbre se había

logrado que este designara a los miembros con más votos. Hasta que no llegase la notificación del duque, los elegidos no podían ejercer esta autoridad, siendo habitual una demora entre enero y febrero y, en alguna excepción, hasta abril. La elección de los veedores de oficios era una designación sin posibilidad de renuncia y no necesitaba de la ratificación del duque.

Es bastante habitual encontrar quejas, denuncias y pleitos respecto a las elecciones, pues caían en redes de clientelares, amiguismos y otro tipo de intereses.

Un mismo procedimiento, y posiblemente en el mismo día, la elección se realizaba en las villas de su jurisdicción (Castrillo, Langayo, Olmos, Quintanilla de Arriba y Rábano) y en sus villas eximidas (Canalejas, Fompedraza, Manzanillo, Molpeceres, Padilla y La Torre)

## El Robo en la iglesia de Aldeayuso - (14 de marzo de 1843)

### El Cronicón n.º 8

En la noche del 13 al 14 de marzo de 1843 hubo un robo en la iglesia de Aldeayuso. Debido al valor de los objetos sustraídos se hizo una pequeña reseña como crónica del acontecimiento:

*“En la mañana del catorce de marzo del año de mil ochocientos cuarenta y tres al tiempo de pasar el sacristán Marcos López a tocar las avemarías se halló en unión con otros vecinos con las puertas de esta iglesia violentadas y abiertas. luego que se me dio aviso inmediatamente se puso en conocimiento del Juez de Primera Instancia del a villa de Peñafiel y habiendo este pasado a reconocerlo acompañado del Alcalde primero Constitucional, un secretario y dos maestros cerrajeros, nos hallamos con la desgraciada novedad de haber sido limado el cerrojo y lebandada a viva fuerza la cerradura de la puerta principal durante la noche anterior, como igualmente abierta la de la sacristía con llave extraña sin ser visto ni oído por persona alguna y con la falta de la mayor parte de las alajas de plata que en ella se custodiaban. Abierto el Sagrario de donde habían estraído y llebado el copón y caja del Santo Viático,*

*dejando con toda impiedad derramadas las sagradas formas sobre la mesa del altar. Con la falta también del arbor de una cruz grande, dos cálices con sus patenas y cucharilla un biril y una vinagera todo de plata. Dejando sin duda ciegos con el sacrilegio y orroroso atentado que estaban cometiendo en diferentes cajones de la sacristía, la pena de la dicha cruz que se calcula en una mitad de su total peso. Un yncensario con su nabeta. La crismera y untión. Una concha. Y la otra vinagrera todo también de plata. Cuyas alajas por auto de este señor Juez se han mandado bajar y depositar para mayor seguridad dentro del casco de la villa y por la causa que se sigue instruyendo y obra en la secretaría de Don Ygnacio Barroso no aparece hasta el presente anuncio alguno de quienes pueden haber sido los perpetradores de tan sacrilego crimen”.*  
**(AGDV/Aldeay./Tamz./1843**

# CARNICERIA - CHARCUTERIA ANSELMO GARCIA

PIDA CONSEJO A SU CARNICERO



MIS MEJORES PIEZAS NO SON SIEMPRE LAS MAS CARAS  
ESPECIALIDAD EN CARNES DE PRIMERA CALIDAD  
LEHAZO CHURRO Y TERNERA FINA  
CARNES DE AVILA Y ZAMORA

SU CARNICERO  
ES UN ESPECIALISTA  
CONFIE EN EL

Plaza Los Comuneros, 15 • Tel. 983 88 03 64 • PEÑAFIEL (Valladolid)

IMPRESA  
PAPELERIA



**ABALO**

Tlf. 983 880 035  
C/ Capitán Rojas, 10 • PEÑAFIEL  
e-mail: joseabalo@telefonica.net

IMPRESIÓN DIGITAL Y OFFSET • PAPELERÍA • SUMINISTROS A OFICINAS

## Mi amigo Jesús

*Manuel Herreros*

Mi amigo Jesús era valiente, aguerrido, tesonero, más inocente que el asa de un cubo y delgado, parecía un esparaván. De mente calenturienta, siempre con cosas raras por hacer, ideas peregrinas de las cosas, algo así como que quiso flotar en el aire con el paraguas de su abuelo abierto, y lo que flotó fue el jeringazo que se pegó clavándose dos varillas del paraguas en el lomo, por tirarse desde la tapia de su corral.

A Jesús no se le había quitado de la cabeza lo de volar y, habiendo dibujado un artilugio en una cuartilla llena de datos sobre las especificaciones técnicas del chisme, que si cuantas varillas atadas, que si dos varas de madera de un metro, que si la tela de seis o siete paraguas, que si los cintos para atárselo, al final quedaba como las alas de un murciélago.

La requisita de los materiales dio comienzo por las fiestas de Navidad, cuando lleno de misterio y determinación me dijo a la puerta de su casa:

- Voy a volar.
- ¿Te acuerdas de lo del paraguas de tu abuelo?
- Ahora es diferente.
- Ya, que te vas a dar la galleta en otro sitio ¿no?
- Lo tengo muy bien pensado, mira.

Y me enseñó el dibujo. Y me entró cagalera, porque cuando Jesús decía que iba a volar, volaba, en su imaginación supongo, porque hasta ahora, que yo sepa, lo del paraguas y punto.

- Vale, Jesús ¿Y las cosas para hacerlo?

Y bien, sólo tuvimos que robar siete paraguas, las maderas las cortamos de un olmo a la orilla del río, los cintos, de la familia y cincuenta metros de cuerda, que eran cachos de metro, dos metros, setenta centímetros, que fuimos atando hasta lograr los cincuenta metros, más o menos, para, sí subía mucho, poderlo recuperar tirando hacia abajo de la cuerda. Y habiendo determinado el lugar de despegue en el río allá en La Rubia, allí

donde el terraplén era más alto y estaba limpio de vegetación, allá por junio, cuando nos dieron las vacaciones, atamos el cachivache sobre la enteca espalda de Jesús. Comprobamos las alas, que a mí en el último momento me parecieron más de gurriato que de vampiro, él soñando en verse dueño y señor del aire, yo pensando en otro chisme igual, ¡qué poderío!, los dos como halcones sobre los campos de Valladolid. ¡Qué cebollazo se iba a dar!!

Se ató la cuerda a la cintura, me dijo muy serio:

- Si ves que subo mucho, tiras de la cuerda. No siendo que me pierda.

Cogió carrerilla y se tiró al espacio estelar. Yo, que me había quedado un poco atrás, no veía el talud y esperé boquiabierto, mirando hacia donde suponíamos debería remontar el vuelo.

De allí a un rato, al ver que no remontaba, me asomé al terraplén y no vi a Jesús volando, ni bajo ni alto, lo vi a la orilla del río, hecho un ovillo y volví a pensar en el paraguas del abuelo. Total, que sobre tirar para abajo y que no se perdiera, me tocó tirar para arriba y, con la ayuda de un observador ocasional, ¡menos mal! lo pudimos arrastrar hasta el punto de partida.

Tenía arañazos de las zarzas y un par de moratones.

- Nada, no ha sido nada - dijo nada más llegar-

El otro se nos quedó mirando con expresión de infinito asombro; yo, para quitar tensión al momento, dije, como hablando conmigo: es que las alas son de gurriato.

Jesús rumiaba su fracaso y el de cara tonto se echó a reír y a correr como si estuviera loco. Nos miramos con miseratadamente, se quitó los telares y me dijo con aplomo: es que este sitio no es muy bueno para tirarse...



# Información de la Asociación Histórico-Cultural Torre del Agua de Peñafiel

## COLABORACIÓN ECONÓMICA

La Asociación Histórico-Cultural Torre del Agua de Peñafiel puede llevar a buen fin sus objetivos gracias a la colaboración económica de personas y empresas. Esta colaboración puede adoptar diversas modalidades:

- **Inscripción como socio.** La cuota anual es de **50 €**.
- **Anuncios y publicidad.** Las empresas y otras actividades económicas pueden colaborar mediante la inserción de espacios publicitarios en el Boletín de la Asociación, cuyos precios son, **por un año (4 boletines):**
  - Espacio de página entera: **100 €**
  - Espacio de media página: **50 €**

Para solicitar más información se puede contactar con la Asociación mediante el correo electrónico: [contacto@penafieltorredelagua.com](mailto:contacto@penafieltorredelagua.com) o en [www.penafieltorredelagua.com](http://www.penafieltorredelagua.com)

## PUBLICACIONES DE LA ASOCIACIÓN

### ÚLTIMOS BOLETINES PUBLICADOS

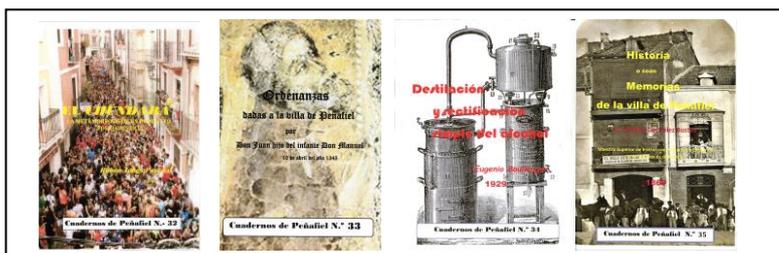


### CUADERNOS DE PEÑAFIEL.

*Recopilación y dirección de Jesús Tejero Esteban*

- N.º 0. Virgen de la Fuensanta. *Jesús Tejero Esteban*
- N.º 1. Trabajos de Fortunato Escribano de la Torre en los libros de fiesta
- N.º 2. Eloy Gonzalo García. El héroe de Cascorro. *Jesús Tejero Esteban*
- N.º 3. Trabajos de Moisés Garcés Cortijo en los libros de fiestas
- N.º 4. La azucarera de Peñafiel. *Jesús Tejero Esteban*
- N.º 5. Trabajos de José María Diez Asensio en los libros de fiestas
- N.º 6. Esta tierra mía (poemas sobre postales). *Jesús Tejero Esteban*
- N.º 7. Trabajos de Eleuterio Pérez Cornejo (Lucanor) en los libros de fiestas
- N.º 8. El ferrocarril (línea: Valladolid-Ariza). *Jesús Tejero Esteban*

- N.º 9. **La otra historia de Peñafiel: lo social y lo económico.** *Jesús Hernando Velasco*
- N.º 10. **Trabajos de Jaime del Álamo Hurtado en los libros de fiestas (hasta 2013)**
- N.º 11. **Peñafiel y su partido judicial en el diccionario Madoz (1845-1850)**
- N.º 12. **Peñafiel, las desamortizaciones en el siglo XIX.** *Jaime del Álamo Hurtado*
- N.º 13. **Peñafiel, ordenanzas municipales (1878)**
- N.º 14. **Un gitano en Peñafiel (1881).** *Lucas Cob Bárcena*
- N.º 15. **Alegres Villancicos de la pena (Navidad-1963).** *Moisés Garcés Cortijo*
- N.º 16 **Replantación del viñedo en la región castellana. La emigración castellana.** *Ángel Barroso*
- N.º 17. **Obra poética de Mariano Martínez Marcos (Barbillo)**
- N.º 18. **“Inventario” del archivo Municipal de Peñafiel (1817 ).** *Recopilación: Francisco Cubero*
- N.º 19. **Peñafiel: censo electoral de 1933.** *Recopilación: Jesús Tejero Esteban*
- N.º 20. **Peñafiel más allá de los registros parroquiales (1701/1750).** *Alberto García Lerma*
- N.º 21. **El arte rupestre en la región del Duratón.** *El marqués de Cerralbo*
- N.º 22. **El tercer ojo (1970/1972).** *Recopilación: Jesús Tejero*
- N.º 23. **Los pueblos del partido judicial de Peñafiel (1895).** *Juan Ortega Rubio*
- N.º 24. **El caso de la casa encantada.** *Marisa Ribera Zarza/ Luis Velasco Peña*
- N.º 25. **Peñafiel; datos históricos (1933).** *Isaac García García*
- N.º 26. **El tercer ojo (1970/1972). Viñetas de política.**
- N.º 27. **El convento de la Encarnación de Santa Clara en Peñafiel.** *Alberto García Lerma*
- N.º 28. **Sentencia del tribunal supremo sobre testamento ológrafo de Matilde Corcho a su marido José Pazos (texto facsímil).** *Recopilación: Jesús Tejero Esteban*
- N.º 29. **Poemario (Poemas presentados al encuentro poético en memoria de Moisés Garcés)**
- N.º 30. **Hallazgos arqueológicos en el cerro del castillo de Peñafiel(1968).** *Pedro de la Villa*



- N.º 31. **El convento dominico de S. Juan y S. Pablo de Peñafiel.** *Alberto García Lerma*
- N.º 32. **El Chúndara.** *Rubén Tobes Pascua*
- N.º 33. **Ordenanzas dadas a la Villa de Peñafiel por Don Juan hijo del infante D.Manuel (1345)**
- N.º 34. **Destilación y rectificación simple del alcohol (1929)** *Eugenio Boullanger*
- N.º 35. **Historia o sean memorias de la Villa de Peñafiel (1869)** *Vicente Gonzalez Bustos*

## LIBROS:

**Peñafiel 1752 según las Respuestas Generales del Catastro de Ensenada y el Libro de Vecindario.**  
*Jesús Hernando Velasco*

**La Primera Guerra Carlista (1833-1840), Los sucesos que afectaron a Peñafiel.**  
*Francisco Cubero Larriba*

**Memorias de la villa de Peñafiel y compendio histórico de la vida del infante D. Juan Manuel**  
*Antonio de las Nieves (edición; Jesús Tejero Esteban*

**En Villabravia (1916)**  
*Fernando Gil Mariscal*

# TTP TOMÁS POSTIGO



## BODEGA TOMÁS POSTIGO

C/ Estación, 12

Tlf. 983 873 019

47300 Peñafiel (Valladolid)

[administracion@tomaspostigo.es](mailto:administracion@tomaspostigo.es)

## Contraportada



## *Callejas de la Villa*



**Asociación Histórico-Cultural  
Torre del Agua de Peñafiel**

Derecha al Coso 41 - bajo  
47300 - Peñafiel (Valladolid)  
[contacto@penafieltorredelagua.com](mailto:contacto@penafieltorredelagua.com)  
[www.penafieltorredelagua.com](http://www.penafieltorredelagua.com)