Torre del Agua

Boletín de la Asociación Histórico Cultural Torre del Agua de Peñafiel

D L VA-985-2014 **Boletín N.º 48** **Octubre de 2026**



Museo Territorial Campos del Renacimiento

Medidas antiguas

XXI Certamen de Relatos Cortos del IES Conde Lucanor (2.ª parte)

Nuevos datos de Canalejas de Peñafiel

El espíritu crítico

El huerto


VINOS DE LA LUZ
ESPAÑA
RIBERA DEL DUERO
PEÑAFIEL
VALPINCIA
VERDEJO
ALBILLO
JOVEN TEMPRANILLO
ROBLE
CRIANZA
RESERVA
RIBERA DEL DUERO
BODEGASVALPINCIA.COM
ARGENTINA
MENDOZA
VALLE DE UCO
CALLEJON DEL Crimen
MALBEC
GRAN RESERVA 2014
Decanter 95 PUNTOS
FINCALALUZ.COM.AR
ESPAÑA
RIBERA DEL DUERO
PEÑAFIEL
PAGOS DE VALCERRACIN
ROBLE 2015
ORO
BACCHUS 2017
PAGOSDEVALCERRACIN.COM

E

D

I

T

O

R

I

A

L

CHISPAZOS Y SUGERENCIAS

Recordemos cuando jugábamos al juego de la oca: "*de puente a puente y tiro por que me lleva la corriente".*

1.º puente - ***La airosa pasarela de madera situada entre el puente de piedra y el molino de Palacios,*** *por segunda vez ha caído derrumbada*.

2.º puente - *Con la última crecida de este último invierno en* ***el viejo puente sobre el Duero*** *se ha derrumbado toda la parte que se puso en la última reforma quedando cortado el paso por el mismo*

3.º puente - ***La pasarela de madera, en la Boquilla*** *en la desembocadura del Duratón al Duero. Aparecen algunas barandillas bastante deterioradas y faltas de pintura. No hay dos sin tres.*

4º puente - ***El puente de piedra sobre el arroyo Botijas,*** *que aún conserva en su camino las losas de la calzada romana que iba hacia Aranda de Duero. En reiteradas ocasiones hemos señalado el peligro que hay por su poca anchura, de que al paso de camiones o autobuses que hacen caso omiso de las señales, derriben sus laterales, como ya sucedió hace algún tiempo. Una solución sería, declararlo peatonal.*

Otros chispazos y sugerencias

La senda del Duratón a la altura de la pasarela derrumbada en la margen izquierda se la llevó en parte el rio en una riada hace dos años, junto con varios árboles, dejando medio tirada la plataforma para pescadores.
En el templete de La Judería, no hace muchos años, los domingos de verano y otoño a mediodía, la Banda Municipal interpretaba un pequeño concierto. Esto atraía a gente de Peñafiel y a turistas. No vendría mal devolverle el uso para el que fue construido. Ahora solo sirve para que jueguen al futbol los niños.

El aparcamiento de La Judería detrás de la oficina de la Policía Municipal junto al rio. No hay un tope en la parte de la orilla que da al mismo; al mínimo descuido, un coche puede caer al Duratón.
La mancomunidad de Peñafiel. La retirada del Ayuntamiento de Peñafiel de la misma es paradójico, impopular, incomprensible y quizá antieconómica.

El punto limpio, que se ha ubicado en el lugar que hay entre la zona deportiva y el camping. No parece buena ubicación estando muy cerca los lugares citados.

Los patinetes. No es comprensible la falta de vigilancia. Hay inseguridad para los peatones y también para los propios usuarios. Ha habido varios accidentes por atropello.

Las palomas. Parecía que había un cierto control de estas aves. Cualquier persona que pasee por lugares cercanos a sus nidos puede recibir una desagradable andanada en la cabeza o en la ropa.
Un buen lugar para la documentación del Archivo Municipal sería en el mismo edificio del Juzgado Comarcal, donde se antes se ubicaba la biblioteca.

La pendiente de entrada y salida de la zona empedrada alrededor de San Pablo sigue amenazando a los bajos de los vehículos que la cruzan.

El yacimiento de Pintia es, con el Museo del Vino en el castillo, el atractivo turístico más importante de Peñafiel; pero el turista que llega a la Villa no ve por ninguna parte la forma o manera de llegar a ellosal primero de ellos. Debería de señalizarse mediante carteles y rutas de acceso desde la Villa.

PORTADA

Los templetes son parte del paisaje sentimental Peñafiel. Nuestra Villa conserva dos, el del Parque de la Judería y el del paraje de San Vicente. Que recordemos, había otro más en La Glorieta del Mercado Viejo, (cada vez más explanada y menos plaza por efecto de las sucesivas reformas a que ha sido sometida).

Fue San Vicente lugar de celebración de carnavales y otros festejos antes de la década de los 40 del siglo XX . Sí conocimos los conciertos de la banda de música municipal que se celebraban en los mediodías festivos del buen tiempo en La Judería. En todos estos actos el templete era el lugar de referencia. El paso del tiempo y el cambio de costumbres ha hecho que su función sea hoy puramente ornamental.
¡Puramente ornamental! ¿Nos parece poco? Al contrario, nos parece mucho, muchísimo; pero estamos acostumbrados a que el abandono convierta lo ornamental en cochambroso, especialmente cuando lo ornamental es modesto y cotidiano.

Por eso hemos puesto el templete de La Judería en nuestra portada, para recordar que, junto al de San Vicente, ha de ser cuidado y mantenido. Ambos lo necesitan y se lo merecen en su sencillez. Ambos son bonitos y muy nuestros.

CONTRAPORTADA

El paraje del Valdobar es un lugar idílico en verano, con el telón de fondo de un viejo puente que cierra su paisaje. A un lado del mismo, una verde pradera con una antigua fuente y la ermita del patrón de la Villa, bordeada toda ella por el Duratón de aguas transparentes; del otro el más cercano a la población hay una playa natural. Esta playa (salvo las piscinas) es el único lugar de baño utilizado por la población.

En las noches de verano el paraje, con la iluminación, adquiere un halo mágico de misterio siendo el único lugar en el que la gente se puede dar un baño nocturno, y la playa parece un lugar encantado.

Este invierno, la crecida del rio la lleno de piedras y cantos rodados, sin que al llegar el verano a nadie se le haya ocurrido echar arena para hacer más asequible pisar en ella. El nombre de "encantada" lleva dos lecturas, una su propio encanto y misterio y la otra el estar llena de **"cantos rodados"**

SUMARIO

3 - Editorial

5 - El extraño
Julián Cano de la Fuente

7 - *Hay que ver, visitando nuestro patrimonio*
Museo Territorial Campos del Renacimiento
Carlos Calvo Alonso

11 - Medidas antiguas
Jesús Tejero Esteban

XXI Certamen de Relatos Cortos del IES Conde Lucanor (2ª parte)
13 - Doce ramas de la misma raíz
Irene Rodríguez Sánchez
16 - Raíces que me sostienen
Jade Nicol Tello Mantilla

19 - Nuevos datos de Canalejas de Peñafiel
Alberto García Lerma

23 - *El rincón de Jeremias*
El espíritu critico
Jeremias
27 - Un poema sanroqueño para recordar

28 - El huerto
Luis Sinovas Calvo

31 - En recuerdo de nuestro amigo Jaime del Alamo
A H C Torre del Agua de Peñafiel

32 - Muy bonita
Manuel Herrero Arribas

33 - Información de la A H C Torre del Agua

Nota de la Junta directiva
La opinión vertida en los distintos artículos representa siempre la de los autores de los mismos, no la de la A H C Torre del Agua de Peñafiel.

EL EXTRAÑO

Julián Cano de la Fuente

PRÓLOGO

Dedicado a aquellos/as que entiendan el presente como prolongación de los sueños del pasado.

Hoy he vuelto a grabar nuestros nombres en la encina. He subido a la colina y allí me puse a llorar".

“Por el camino verde…”.

Hay momentos en los que descubres, casi sin darte cuenta, que el tiempo no solo envejece el cuerpo, sino que borra lo que entendemos creemos son nuestras pertenencias.
Me ocurrió hace unas semanas. No suelo navegar por lo que vienen en llamarse medios modernos de comunicación, pero la curiosidad pudo más que la costumbre y terminé buscando caras conocidas en las fotografías de unos actos culturales en PEÑAFIEL el pueblo en que nací.

Tenía afán por mirar aquellos rostros, detenerme en ellos e intentar reconocer algún gesto familiar entre aquella gente reunida en aparente normalidad.

¡NO RECONOCÍ A NADIE!

Intenté explicármelo con argumentos razonables. Ser gente perteneciente a otras generaciones, por jóvenes o demasiado mayores, pero en cualquier caso alejadas por el transcurrir del tiempo, más por mis largas ausencias de aquel entorno del que el tiempo me separó definitivamente.

¡Parecía todo tan lógico, tan normal!

Pero después llegaron los nombres. Los leí uno a uno con obstinación casi infantil buscando mis apellidos, algún eco familiar remoto, fuera de amistad o vecindad.

¡TAMPOCO LOS ENCONTRÉ!

Y fue entonces que comprendí que no era solamente el paso de los años lo que había hecho de mí un extraño.

Era algo más profundo, hiriente y silencioso debido a mis ausencias, algo que terminó secando raíces que creía firmes, tal como tiene el más humilde yerbajo, y que debieron amarrarme a la tierra más allá de mi muerte.

Fueron momentos mezcla de tristeza, desarraigo, derrota e íntima sensación de amargura al sentirme un paria en el entorno donde muchos años atrás nací, crecí y aprendí a mirar al mundo.

Pensé que aquella melancolía sería pasajera, un simple golpe emocional.

Sin embargo, con el tiempo comprendí que el verdadero dolor no estaba en no reconocer a nadie sino en asumir que la vida nos lleva en ocasiones a destinos que dábamos por definidos, haciendo por ello que asomen preguntas incómodas: ¿qué hemos dejado atrás, ¿qué perdimos por voluntad propia o no y qué perdió a su vez aquel entorno de nosotros mismos?

Tengo en ocasiones pesadillas, sueños tristes donde regreso por senderos que me llevan donde desearía hubiera sido mi juventud, produciéndome la sensación de que asciendo por una escalera cuyos primeros peldaños son la nostalgia y los últimos, la melancolía.

Recuerdo que mi madre definió esa sensación con un comentario, poco antes de morir, que quedó en mi mente troquelado:

¡ME QUEDA POCO TIEMPO Y MUCHAS COSAS QUE NO PODRÉ TERMINAR!

Hoy comprendo la profundidad de aquellas palabras de quien sabía que pronto pasaría a ser apenas un recuerdo suspendido en la memoria de sus hijos. quedaron palabras dentro de mí que por no haberlas pronunciado siguen golpeándome con fuerza, palabras que seguro siempre esperó:
¡TE QUIERO MADRE!

(Tampoco se las dije a mi padre).

Con los años, no haber pronunciado esas palabras me ha pesado más que cuantas derrotas me han acompañado y me llevan hoy de regreso a través de los sueños:

Sueño con el CASTILLO, que proyecta su inmensa sombra sobre el lugar donde descansa.

Sueño con la "JUDERÍA", paraíso de chopos centenarios regados con el agua del Duratón y sus sombras nocturnas, donde se escondían nuestros juveniles y en ocasiones urgentes romances y pasiones juveniles que deseábamos fueran eternas al no conocer el sentido del tiempo.

Regresan en mis sueños el Lanraso, Valdemudarra, Valdeviñas, el Berral y mil nombres que para muchos no significarán nada, pero que son geografía de mis sentimientos y lugares donde todavía puedo ver a mi abuelo "Cheles" sobre su burrita en aquellos veranos de trilla, mies y polvo sobre el horizonte castellano.

Tal vez la vida consista exactamente en esto: "ir guardando paisajes que posiblemente cambiaron, pero que siguen existiendo tal como fueron en mi memoria"

Por ello creo que la verdadera luz, "aunque cargada de tristeza", llegará el día en que ni siquiera los sueños sean capaces de devolverme por el camino de regreso al pasado.

En Las Palmas de G. Canaria
8 de septiembre de2026



HAY QUE VER, VISITANDO NUESTRO PATRIMONIO

Museo Territorial Campos del Renacimiento

Carlos Calvo

Llevaba tiempo rondando entre mis papeles provisionales, y desordenados, un díptico de título sugestivos y letras diminutas que disuadían de su lectura. “Campos del Renacimiento” figuraba en el encabezamiento del prospecto y más adelante se añadía: “primer museo territorial de España”. Después, y si uno esforzaba al máximo los ojos, la información que seguía hacía intuir que en aquellos parajes de la Tierras de Campos, extendidos por Paredes de Nava, Cisneros, Fuentes de Nava y Becerril de Campos, se guardaba un tesoro patrimonial de primer orden y que se había diseñado un buen proyecto para conservarlo y promocionarlo. Paredes de Nava y los pueblos de su entrono no están demasiado lejos de Peñafiel, así que hasta allí me fui una mañana de sábado para ver qué daba de sí aquello del “primer museo territorial”. Y me mereció la pena ir porque la intuición no me había fallado y es mucho y muy valioso lo que aquella tierra conserva de esos tiempos lejanos en los que las consecuencias de Villalar todavía no habían desplegado por nuestras llanuras todas sus capacidades devastadoras.



Santa María (Becerril de Campos). Alfarje del sotocoro

Becerril de Campos es el pueblo más bonito de España de no sé qué año, así lo anuncia un cartel y así lo defiende una hermosa plaza porticada y un ayuntamiento modernista al que habrá que echar un vistazo detenido; eso será otro día porque hoy hemos quedado en la iglesia de Santa María con Alejo de Vahía. que estimables y tallas de maestros del Renacimiento castellano, como Francisco Giralte, o del Barroco, como Tomás de Sierra.

Era este escultor, muerto hacia 1515, un artista enigmático, poco amigo de firmar sus obras y caso olvidado hasta hace unos cincuenta años; desde entonces Alejo de Vahía ha vuelto a despertar entre los historiadores del arte el interés que mere, pero sigue habiendo muchas incógnitas que ocultan su vida, aunque parecen ser más que probables su procedencia del Bajo Rin y su larga estancia en Becerril, pueblo de gran pujanza económica por aquel entonces, donde debió poner un tallar dedicado a la imagenería al que no faltó trabajo; de hecho, es uno de los escultores góticos de catálogo más extenso. Decíamos que Alejo de Vahía no acostumbraba a firmar sus obras y, por lo que dicen los expertos, ni falta que le hacía poque las características de sus imágenes hacen inconfundibles sus trabajos: contornos definidos contrastados con las ondulaciones de los pliegues de los ropajes, rostros ovalados o alargados, comisuras de los labios limitando bocas de trazado rectilíneo, ojos un tanto caídos, suave acabado de narices aguileñas, barbas y cabellos partidos en dos crenchas onduladas, pectorales de los crucificados esquematizados en esclavina… Todo ello al servicio de esa expresividad que caracteriza a los maestros del gótico flamenco afincados en Castilla, que puede ser afectada, a la vez que graciosa y dulce, en el santoral de Alejo de Vahía o trágica en sus imágenes sobre la Pasión.

Santa María de Becerril de Campos es una iglesia construida y reformada desde el siglo XII hasta el XVI, hoy desacralizada, cuya fábrica ya de por sí merece una visita. Para llegar ante las 19 obras de Alejo de Vahía que guarda y expone, accederemos desde un amplio pórtico de ese siglo XVI y superaremos, nada más entrar, el extraordinario alfarje de porte mudéjar que cubre el sotocoro del templo, obra maestra entre los artesonados palentinos. Pero no encontraremos solo las imágenes de Alejo de Vahía. Al lado de sus obras, el visitante puede contemplar una hermosa Virgen con Niño realizada en la segunda mitad del siglo XVI, un sagrario de buena talla de esa misma

centuria, un púlpito gótico-mudéjar de finales del siglo XV de yeserías más que estimables y tallas de maestros del Renacimiento castellano, como Francisco Giralte, o del Barroco como Tomás de Sierra.

Y por lo que a la pintura se refiere, veremos las tablas del antiguo retablo mayor de la iglesia, pintadas por Pedro Berruguete y dedicadas fundamentalmente a celebrar los episodios más importantes de la vida de la Virgen. Las realizó entre 1485 y 1490, de vuelta de su viaje a Italia, donde asimilo las influencias italianas para unirlas a su gusto por el detalle y el colorido flamenco. El patriarca de los Berruguete nos ofrece sus obras instaladas en parte en su retablo original, trasladado al ábside del evangelio, o desmontadas y colocadas a la altura de la mirada del observador.



Santa Eulalia (Paredes de Nava). Pedro Berruguete. Rey David

Bastaría con la colección de Becerril para comprender que Pedro Berruguete es uno de los grandes "primitivos" castellanos y que, aunque comprendamos que, como buen padre, se encuentre satisfecho en el cielo de los artistas habiendo dejado sitio preferente en la fama a su hijo, el escultor Alonso Berruguete, ya es hora de que abandone su modestia y ocupe el lugar destacado que merece entre los maestros castellanos. Y nada mejor para comprobarlo que trasladarnos a su pueblo, a Paredes de Nava, que se encuentra a 8 kilómetros de Becerril y conserva en su iglesia de Santa Eulalia algunas tablas formidables salidas de sus pinceles.

Si nos esforzamos, podremos leer en el díptico de nuestras agonías ópticas: "la distribución de las piezas permite además la plena contemplación tanto de su magnífica arquitectura [de la iglesia de Santa Eulalia] como de sus destacados retablos", y ambas cosas son verdad porque allí, amparada por un magnífico edificio, mayoritariamente gótico, luce muy bien una colección de primer orden, entre cuyas piezas resalta la personalidad y el empaque de los evangelistas y reyes de Judea, representados en todo su esplendor y riqueza ornamental por Pedro Berruguete. Proceden los primeros del retablo de la Vera Cruz, de la iglesia de San Juan, también de Paredes de Navas, y forman parte los segundos de la predela del retablo mayor de la propia iglesia de Santa Eulalia, junto con pinturas de su calle mayor que repasan episodios de la vida de la Virgen. Añadamos a la lista las dos pinturas, también presentes entre los fondos del templo, relativas al ciclo de la invención de la Cruz, "Santa Elena instando al judío a desvelar donde se encuentra la Cruz" y "La invención de la Vera Cruz por Santa Elena", y tendremos elementos suficientes para valorar la categoría de un gran maestro que abrió al Renacimiento la pintura castellana compaginando en su pincel el gusto por el colorido, el detalle y la expresividad flamenca con el porte y la monumentalidad italiana. Disfrute tardo gótico que en Paredes de Nava podremos acompañar con una Anunciación y un Nacimiento de Juan de Tejerina, pintor algo posterior, que también andaba por el pueblo hacia 1520.

En Paredes de Nava nació también el gran Alonso Berruguete y de él se conserva en el pueblo una sola obra, única pero muy hermosa; se trata de una imagen de la Virgen con un niño Jesús desnudo que constituye un magnífico ejemplo de la escultura renacentista. Acompaña a esta escultura la dulzura y delicadeza que Alejo de Vahía supo poner en un abrazo de San Joaquín y Santa Ana, desplazado de su posición central en el retablo mayor de la iglesia en una reforma llevada a cabo en el siglo XVI por alguien que no debía compartir nuestras preferencias (ya se sabe que de gustos y de colores no hay nada escrito, y mucho menos, de gustos a lo largo de los siglos). Por eso, y si el visitante es más dado a lo patético, le sugerimos que preste atención a un buen Crucificado del siglo XIV del tipo llamado

gótico doloroso, a un Ecce Homo barroco de Martínez Montañés, una de las pocas atribuciones del escultor andaluz en Castilla, o a la gran calidad de la Piedad llegada del del centro de Europa en la segunda mitad del siglo XVI.

Era próspera la Tierra de Campos antes de que se comieran sus riquezas las glorias imperiales y estaba convencida de que parte de sus tesoros debían destinarse a resaltar el reflejo de la fe; no es de extrañar, por tanto, que el Museo Territorial Campos del Renacimiento conserve una buena colección de obras de orfebrería y que en Santa Eulalia de Paredes de Nava podamos contemplar piezas como ese relicario del primer cuarto del siglo XV, realizado en plata sobredorada, destinado a contener nada menos que ¡la



Santa Eulalia (Paredes de Nava). Alejo de Vahía. Abrazo de san Joaquín y santa Ana

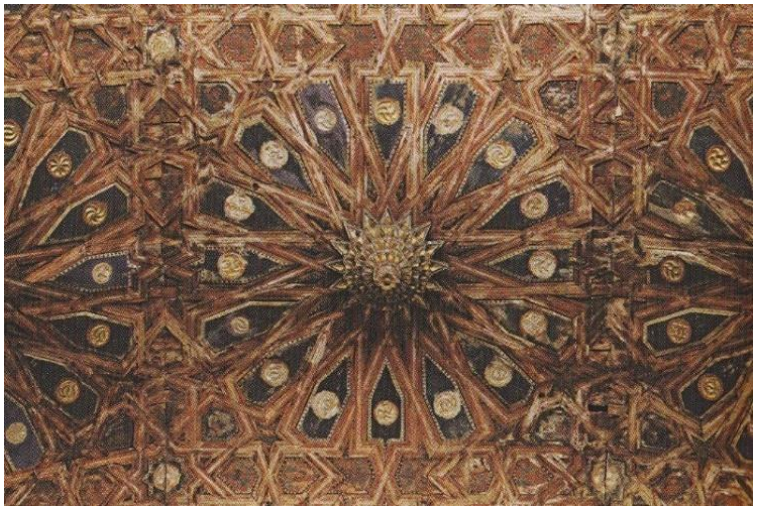
costilla de Santiago el Mayor! Se opine lo que se opine sobre el contenido, el continente, con sus esmaltes y finos labrados, es de gran calidad. Como lo es la custodia procesional del tercer cuarto del siglo XVI, atribuida a Antonio Vega, o el precioso cáliz goticista (hacia 1500), que ha sido relacionado con Pedro de Ribadeo, célebre platero vallisoletano.

En la provincia de Palencia se conservan muy buenas muestras de esos artesonados de influencia mudéjar que hacen de las techumbres de muchos edificios castellanos (podríamos decir españoles, pero los castellanos nos pillan más cerca) espléndidas muestras de arte. En el Museo Territorial Campos del Renacimiento podemos admirar algunos ejemplos formidables. Ya hemos hablado del alfarje que cubre el sotocoro de Santa María, en Becerril de Campos; si queremos seguir mirando hacia arriba con admiración, conduzcamos algunos kilómetros hasta los templos de Santa María, en Fuentes de Nava, y de San Facundo y San Primitivo, en Cisneros. Ambos edificios comparten la sede del Centro de Interpretación de las Techumbres Mudéjares, y es muy acertado que se haya querido resaltar así el trabajo de la "carpintería de lo blanco" (así se denominaba a este arte decorativo) dentro del discurso expositivo del museo territorial, porque los artesonados de la nave central y de la antigua Capilla Mayor de Santa María y de la cubierta de la Capilla de la Virgen del Castillo ya merecerían, ellos solos de por sí, la excursión desde Peñafiel.

Llegamos a Fuentes de Nava bien entrado el mediodía y pensando que el horario justo nos haría posponer la visita a su iglesia hasta después de la siesta. Falsos temores porque la encargada de recibir a los visitantes nos acogió muy amablemente, puso en marcha el audiovisual que nos debía ilustrar sobre la artesanía de la madera y, cuando vio que, junto con la belleza de los artesanados, estábamos interesados por todo lo que además se guardaba en el templo, lejos de impacientarse, nos hizo prestar atención a la finura de Tomás de Sierra y Antonio Manuel Ordóñez, escultores de un notable retablo mayor barroco, ensamblado por Lucas Ortiz de Boar. Acordémonos ahora también de una Asunción de Alejo de Bahía y de un hermoso órgano de 1790 y no nos olvidemos de la amabilidad de la guía de Santa María, en Fuentes de Nava, que aquel día llegó tarde a comer por nuestra culpa.

De los techos de San Facundo y San Primitivo, en Cisneros, ya hemos hablado. De la iglesia de San Pedro tenemos que hablar por el interés de las obras que conserva. De Francisco Giralte, buen representante de la activa escuela escultórica palentina del siglo XVI, son su extraordinario retablo mayor y

las antiguas portadas del templo, labradas en nogal, que ahora se conservan en el interior. Del mismo autor es posiblemente una Virgen con el Niño; más rígida y con aires todavía góticos podemos contemplar una imagen de la misma advocación debida a Juan de Valmaseda y, mucho más circunspecta, una hermosa virgen románica del siglo XII, actualmente sin el niño al que debió servir de trono. Tres interesantes sepulcros bajomedievales y un amplio santoral, constituido por tallas barrocas del siglo XVIII procedentes de otros templos de la localidad, hacen que tardemos un rato más en dar por concluida nuestra inmersión en un museo territorial para el que recabamos todo el interés que sus extraordinarios fondos merecen.



Santa María (Fuentes de Nava). Artesonado de la nave central



Medidas antiguas

Jesús Tejero Esteban

De peso

Libra = 16 onzas = **460 gr**
Onza = 1/16 libras = **28,75 gr**
Por libras se vendía hasta hace medio siglo aceite, pan, carne, chocolate...
Las antiguas tabletas de chocolate eran de un peso de ½ libra y contenían 8 pastillas que equivalían a 1 onza cada una.
Quintal = 100 libras = **46 kg**
Arroba = 25 libras = 400 onzas = **11,5 kg**
Arrobeta = 18 libras = 288 onzas = **8,28 kg**

De capacidad (solidos)

Fanega = 12 celemines = **55 lit..**
Celemín . = 1/12 fanegas = **4,583 lit.**
Hemina = 1/3 fanegas = 4 celemines **= 18,33 lit.**
Carga = 4 fanegas = **220 lit.**
*Para los piñeros equivalía a **275 piñas***
Modio = 2 celemines **---→ 9 lit.**

De longitud

Vara = 0,833 **m** → (**1,2 varas = 1,0 m**)
legua. - Del celta-latino leuca, = 5 Km., 572 m. y 7 dm. = **5572,7 m**
Estadal = 4 varas = **3,332 m**

De superficie

Centiárea = 1 m^2
Area = 100 centiáreas **= 100 m^2**
Hectárea = 100 áreas = **10.000 m^2**
Obrada = lo que podía arar una yunta en un día (variable según sitios)
En Valladolid = 46,582 áreas **= 4658,2 m^2**
moyo. - Derivado del latín modius modus agri, = **1.296 m^2**

Estadal^2 = 16 varas$^{2 =}$ **11,17 m^2**
Yugada = **Iguada** = (variable, la más común = **400 estadales^2)**
Aranzada = igual definición que la obrada (variable) en Valladolid =400 estadales^2 = 44**,7 áreas**
(en una viña equivalía aprox. a **440 cepas)**

Celemín - tierra, que se sembraba con el un celemín de trigo- Aprox - **537 m^2**
legua cuadrada - (5572,5)^2/10.000 **= 3.105,5 hectáreas**.

De lagares y vino

Arroba = 11,5 Kg (de uvas)
Carga de lagar = 10 arrobas = **115 Kg**
Se medía la capacidad de un lagar por cargas.
En las escrituras de propiedad del lagar la parte del mismo se ponía en número de cargas sobre el total.
La equivalencia en vino era:
Carga de lagar = 5 cantaras de vino = 80 L. (cántara = 16 L.)
Se consideraba que con 2 arrobas de uva = 23 Kg Se obtenía una cántara de vino (16 l.)

Capacidad (vinos)

Moyo = 16 cantaras = 256 **lit.**
Cantara = 8 azumbres = **16 lit**.
Azumbre = 1/8 cantara = **2 lit**.
Cuartilla = 1/4 cantara = **4 lit.**
Cuartillo = 1/4 azumbre = 1**/2 lit.**
Arroba = 11,5 Kg de uva→ **(8 lit. de vino)**

Monedas

Cuarto - (moneda de cobre) = 4 **maravedís**

Ducado - (moneda imaginaria) **= 11 reales de vellón**

Real de vellón - (moneda de plata) = **34 maravedís**

vellon.- Aleación de plata y cobre que. antiguamente se utilizaba para la acuñación de moneda.

maravedí. - Vocablo procedente del árabe murabiti, = **¼ cuartos** = **1/34 reales de vellón**

Blanca - (moneda pequeña) = 0,5 maravedís (en el siglo XV)

Impuestos

Alcabala - impuesto sobre la venta de mercancías (entre un 4% hasta un 10%)

Alcabala de viento - impuesto sobre la venta de mercancías foráneas

Cientos - impuesto menor del 4% sobre la compra de algunos productos de primera necesidad

Maquila - % de harina que tomaba el molinero por moler el trigo *(se aplica a cualquier comisión en especie por realizar un trabajo sobre el producto)*

Diezmo - Tributo a la iglesia que consistía en el 10% de la cosecha

Nota -Pechero - era la persona que pagaba cualquier impuesto

Ancho de vías pecuarias

Cañada -Vía pecuaria de anchura = 90 varas **= 75 m**

Cordel - Vía pecuaria de anchura = ½ cañada = 45 varas =**37,5 m**

Vereda - Vía pecuaria de anchura = ½ cordel =1/4 cañada = 22,5 varas = **18,75 m**

De productos

Cuartal - ¼ de hogaza de pan

Horco (de ajos) - Racimo de 32 cabezas de ajo



XXI Certamen de Relatos Cortos del IES Conde Lucanor (2.ª parte)

En esta 2.ª parte damos a conocer los relatos ganadores de la tercera y segunda categorías

Doce ramas de la misma raíz

Irene Rodríguez Sánchez. *Segundo de bachillerato*
(Primer premio de la tercera categoría)

Siempre he formado parte de un gran árbol, aunque cuando era pequeña no sabía verlo. En mi familia nunca hemos sabido ser pocos en la mesa. Siempre faltaban sillas, sobraba gente y había un ruido que no te dejaba ni pensar. Para mí, tener una familia grande era lo normal, pues había crecido con ello. Crecí rodeada de voces, mesas enormes, reencuentros y besos, que cuando empezabas a repartirlos, sin darte cuenta, te tocaba dar cincuenta. Lo que yo no entendía es que todo aquello tenía un origen, unas raíces.

Mis abuelos maternos tuvieron doce hijos: ocho mujeres y cuatro hombres. A veces, cuando lo digo, la gente se sorprende, aunque para mí, siempre ha sido algo normal. Con los años me he dado cuenta de que ellos han criado doce vidas distintas creciendo bajo el mismo techo.

Mis abuelos no tenían mucho dinero, pues mi abuelo era autobusero y mi abuela, ama de casa. En la familia no hubo grandes caprichos ni muchas comodidades, pero lo que nunca faltó fue unión, respeto y amor. Sacar adelante a doce hijos no creo que resultase muy fácil, pero esto no es solo cuestión de trabajo, sino de paciencia, sacrificio diario e, incluso a veces, de renunciar a uno mismo para la felicidad de los demás. Y ellos lo hicieron siempre.

Cuando pienso en mi infancia, lo primero que me viene a la mente son las Navidades. Siempre íbamos al mismo restaurante, el cuál llenábamos cada 25 de diciembre. Cuando acabábamos, llenábamos la casa de los abuelos. Tíos, primos, regalos, propinas, conversaciones cruzadas, niños corriendo… Siempre era un caos, pero era nuestro caos. Antes de levantarnos de la comida de Navidad, recuerdo que los primos mayores empezaban a decir:

—¡Que se besen los abuelos!

Al principio lo gritaba uno, luego otro, y en cuestión de segundos lo repetíamos todos, cada vez más fuerte, riéndonos y dando palmas. Ellos siempre se hacían los interesantes, decían que éramos muy pesados, que siempre les hacíamos lo mismo. Pero se acababan mirando, sonriendo y besándose, mientras toda la familia aplaudíamos como si la vida nos estuviera regalando algo. Y es que, con los años, he entendido que sí, que eso era un premio. Aquel beso no era solo una broma familiar, era la prueba de un amor que había resistido años a dificultades y responsabilidades enormes. Era la raíz de todo lo que el resto éramos.

Mi abuelo era una persona amable y humilde. No necesitaba llamar la atención para que supieras que estaba ahí. Tenía carácter y era cabezota, de esos que no cambian de opinión. Pero, detrás de esa firmeza, tenía un corazón que no le cabía en el pecho. Yo sé que mi abuelo me quería mucho, aunque no

me lo dijera continuamente, pero siempre se preocupaba por mí y por mis estudios. A veces, hasta bromeaba diciéndome que cuidado con los chicos…

Siempre me acababa dando un consejo sin parecer que lo estuviera haciendo.
Mi abuela era distinta. Era tranquila y serena. Nunca el recuerdo enfadado. Pasó su vida cuidando de su marido y de su familia. De hecho, cuando estaba enferma, apenas decía nada, prefería aguantar antes que preocuparnos. Ella también me quería, pero era diferente, lo hacía en silencio, pero se la notaba en la cara. Ella era de esas personas que aguanta todo sin que nadie se dé cuenta del peso que cargan.

Hay una imagen que recuerdo como si fuera una foto y era entrar en su casa y verlos sentados en el sofá, viendo la televisión, con las manos dadas. No necesitaban hablar continuamente para demostrarse que se querían.

Un día me llegó una llamada que ojalá nunca hubiera recibido, mi abuelo había fallecido, aunque no me lo creía. Cuando entré a verle en el tanatorio, parecía que solo estaba dormido, esperaba que en cualquier momento abriera los ojos o soltase alguna de sus tonterías. Al final, con el tiempo, acepté lo que había pasado.

A raíz de eso, mi abuela empezó una nueva vida. Después de tantos años acompañada, tuvo que aprender a vivir sola. Aunque nunca estuvo realmente sola, cada fin de semana se iba a casa de uno de sus hijos. Empezó incluso a viajar. Con mi madre se fue a Holanda, algo que años atrás era impensable. De luto y llena de tristeza tuvo que seguir adelante.
Un año y medio más tarde la ingresaron. Yo fui a verla porque me iba de excursión. Recuerdo su voz cuando me dijo: “pásatelo muy bien y ten cuidado”. Yo le respondí que sí, que no se preocupara, y le prometí que le traería un regalo.

El día que volví de la excursión la operaban, y desde ese momento, todo se volvió negro. No volví a escuchar su voz. Tardó dos días en irse. A veces pienso que lo hizo aposta, hasta que no estuvimos toda la familia allí, incluso mis primos que viven en Holanda, no quiso descansar, como si su última decisión fuera reunirnos una vez más.

El día de su entierro cumplí mi promesa, le puse encima de la caja el recuerdo que le había comprado en la excursión, una estampita de un Cristo. Se la prometí y lo cumplí.

Con sus dos pérdidas me di cuenta de que el tronco de nuestro árbol había desaparecido, y tuve miedo de que todo lo que ellos habían construido empezara a romperse.

Pero lo que duele también enseña, y poco a poco entendí que un árbol no vive solo del tronco, sino de las raíces. Mis abuelos nos enseñaron a estar unidos, a que el amor no siempre se demuestra con palabras, sino con constancia y sacrificio.

Ellos no dejaron herencias materiales, pero dejaron algo más valioso: doce ramas que aprendieron a sostenerse entre ellas, y de esas ramas nacimos nosotros, los nietos.

Hoy, cuando pienso en ellos, no lo hago solo con tristeza, lo hago orgullosa. Orgullosa de venir de una familia que supo salir adelante sin tenerlo fácil y orgullosa de que, en mí, haya una parte de ellos.

Puede que el tronco ya no esté y que ya no podamos gritar “¡Que se besen los abuelos!”, pero cada vez que nos reunimos, que la mesa vuelve a llenarse o cada vez que alguien recuerda una de sus frases, sé que siguen ahí.


VINOS DE PARAJE · VINOS DE PUEBLO · VINOS DE PARCELA
Alfredo Maestro
VITICULTOR
Síguenos en
Peñafiel · Valladolid
www.alfredomaestro.com

RAICES QUE ME SOSTIENEN

Jade Nicol Tello Mantilla. *Segundo de ESO* ***(Primer premio de la segunda categoría)***

Estaba en coma, no podía ver nada, pero escuchaba todo, podía escuchar las máquinas pitando, los médicos diciendo que podría morir en cualquier momento, mi familia llorando, el chico que me gusta declarándose, mis pocas amigas diciéndome todo lo que ha pasado en el instituto. Podía escuchar absolutamente todo y, aunque quería abrazar a las personas que me visitaban, no podía y me dolía, quería consolarlos, pero por mucho que me esforzaba, no era capaz, y eso me entristecía mucho, tanto que quería despertarme y desconectarme de esas máquinas, hasta el punto de maldecir ese día, el día en que empezó todo esto.

Este es el día en el que comenzó todo. Soy Jade y ese día era un miércoles, 14 de febrero, sí, San Valentin, el día de los enamorados. Tenía pensado declararme al chico que me gusta, un chico de mi clase, su nombre… no lo diré ahora, pero es un chico muy bueno, amigable y aunque no nos conocimos hasta este año, nos volvimos amigos, y hablamos bastante. Pero bueno, volviendo al tema, me estaba acercando a él para darle la carta, pero un pedazo de techo cayó sobre mí y me golpeó la cabeza. Yo perdí el conocimiento y mi cabeza empezó a sangrar.

El chico que me gusta y una de mis amigas, Ari, corrieron hacia mí y pidieron ayuda. Los profesores llamaron una ambulancia y me llevaron al hospital, mis padres llegaron lo más pronto posible, mi madre lloraba y mi padre estaba preocupado. Minutos después, llegaron mis tíos, el chico que me gusta y Ari.

Unos minutos después el médico salió a la sala y dijo en voz alta, “familiares y amigos de Jade Tello”. Todos se acercaron a él y dijo que yo había entrado en un estado de coma y yo, mientras pasaba todo eso, yo estaba en una especie de viaje astral, cuando de repente, vi a una persona en esa visión.

Mientras mi visión se iba aclarando y poco a poco me acercaba a la persona, mi corazón latía rápidamente y de repente, la persona dijo “nieta mía, corazón, ¿Qué haces aquí?” ¡Era mi bisabuela Maruja! Corrí hacia ella y la abracé, ella me abrazó de vuelta. Ella había muerto un mes antes de nacer yo, pero siempre la veía en sueños. Cuando nos abrazamos, lloré, porque mi sueño desde pequeña fue conocerla y después de trece años, mi sueño por fin se cumplió. Ella dijo que aún no podía estar con ella, que me faltaba mucho aún y que tenía una vida por delante, también dijo que tenía que ser fuerte y tratar de despertar. Después de eso, ella desapareció y volví a ver negro.

Pasaron unos minutos… u horas… no lo sé, perdí la noción del tiempo, pero bueno, un momento después, vi a mi tío… bueno en realidad es el hermano de mi abuela paterna y mi padrino de bautizo, pero siempre le dije tío. El caso, es que, corrí hacia él y me levantó en brazos. La verdad es que lo extraño mucho, murió hace unos tres años, por culpa del cáncer y otra enfermedad de los riñones de la cual nunca recuerdo el nombre, solo sé que necesitaba un trasplante de riñón y siempre que conseguían el donante, surgía algo. Gracias a él aprendí a sonreír, aunque esté rota por dentro, a ser fuerte y sonreírle a la vida, a que, aunque te estés muriendo, debes sonreír y ser fuerte. Me dijo: “Jade, aún no es tu tiempo, debes volver”, “pero me quiero quedar contigo y me siento débil, no creo que pueda” dije con voz rota. Él me besó la frente y cuando se empezó a desvanecer dijo en un susurro: “te esperaré aquí, junto con la abuela (mi bisabuela), te queremos, sé fuerte”. Yo empecé a llorar, pasaría un largo tiempo hasta volverlos a ver.

Mientras pasaba todo esto, mis padres estaban en la habitación, logré escuchar al doctor que les comunicaba que estaba en estado crítico y no respondía a los medicamentos… que podían considerar desconectarme y dejarme un poco a la suerte, a ver si de pronto yo despertaba, mis padres se negaron ante esa idea y me dejaron conectada.

Pasaron meses, hasta que yo desperté del coma y al primero que ví a mi lado, no fue ni mi padre, ni mi madre, ni algún familiar, si no que fue el chico que me gusta, sí, el chico misterioso el cual revelaré su nombre al final… o no, nunca se sabe. Cuando me desperté, él me abrazo y me besó, yo quedé en shock, pero al final, respondí.

Me dieron el alta del hospital y en cuanto llegué a casa, mis padres habían invitado a mucha gente. Yo no sabía qué hacer. Era por primera vez el centro de atención, siempre pensé que se sentiría bien, pero me equivoqué, se sentía… raro, me sentía asfixiada y observada. Me enfadé ligeramente con mis padres porque hicieron una reunión que yo no quería, porque, aunque haya estado "dormida", en realidad, yo estaba agotada y agobiada, así que decidí salir al patio para respirar bien y recuperarme sola porque también me estreso al estar en un lugar cerrado con mucha gente.

Al día siguiente pasó lo mismo, había muchas personas en mi casa, incluyendo la familia del chico misterioso. Me volvió a atacar la ansiedad de estar con gente en un espacio cerrado, que curiosamente se denomina, demofobia, salí al patio, y empecé a llorar, no por nada, si no porque, aunque agradezco que se preocupen por mí, no me gusta interactuar durante mucho tiempo con mucha gente. El que me gusta, se dio cuenta de que salí y empecé a llorar, así que, salió y cuando me vio llorando, él me abrazó y me consoló y oficialmente empezamos a ser pareja.

Cuando entramos, de la mano, todos nos miraron pero no dijeron nada, se habían dado cuenta de que éramos novios. Mi madre se acercó, me abrazó y lo abrazó a él, ella lo aceptaba...

Unas semanas después, volví al instituto, todo era igual, pero diferente, los pasillos, las aulas, los pupitres… todo, menos yo. Todo el mundo, en cuanto yo entré, empezó a murmurar, algunos se acercaban a preguntarme… lo mismo que todos, "¿Cómo paso?, ¿Cómo te siente?, ¿estás ya bien?" lo de siempre, yo respondía automáticamente. En el recreo, me senté con mi novio en un lugar con hierba y flores. Yo le estaba acariciando el pelo mientras él dibujaba. Hablábamos y nos reíamos, era perfecto, hasta que de pronto, él cogió mis manos y me miró directamente, se acercó a mí, yo estaba un poco nerviosa, pero me sentía tranquila junto a él. Acarició mi mejilla y dijo "¿puedo?" yo asentí y me besó, no fue un beso intenso, si no que fue un beso tierno y lleno de cariño.

Unos días después, yo me había inscrito a una excursión a Huesca. Era en mayo, podíamos ir solo siete personas y era al azar. Esas siete personas fuimos, Carlota, Valentina, Rubén, Diego de mi clase, Diego del A, mi novio y yo. Cuando me dijeron que yo había sido elegida junto con los demás, no pude aguantar más y empecé a llorar de felicidad.

Llegó mayo y con él, la excursión, fue muy bonito, pude conectar con gente de otros institutos y además fortalecimos el lazo amoroso entre mi novio y yo.

En el bus de regreso, estaba dormida y empecé a soñar con lo que pasó en febrero y especialmente con lo que dijeron mi familia, empecé a sollozar, pero mi novio, me abrazó y me consoló, yo lo abracé mas fuerte y me tranquilicé. Han pasado ya 15 años y estoy comprometida con el amor de mi vida, elchico que me ayudó a salir adelante y no me dejó apagar. Sí, así es, el chico al cual le iba a entregar esa carta ¿y su nombre? Su nombre es Sergio…bueno… por fin dije su nombre, nos comprometimos hace poco. Sigo siendo amiga de Ari y superé mi demofobia y además soy lo que siempre quise ser… azafata y escritora.

Y ahora, quiero decirte a ti, la persona que ha sacado el tiempo y ha leído esto, que valores a las personas que te quieren y te apoyan, que espero que encuentres al amor de tu vida y, además, te ayude a salir adelante y lo más importante, que nunca estarás sola. Que siempre hay alguien que te hace sentir lleno y aunque puede que ya no estén en este plano, te protegen desde donde sea que estén. Y esas son, desde mi punto de vista, las raíces que cuentan, las que te protegen y te sacan una sonrisa, aunque no estén junto a ti.



CG. CONSTRUCCIONES
Carlos González
www.cgconstrucciones.com
administracion@cgconstrucciones.com
Tel. 983 881 039 - 615 193 695
Parque y Oficinas: Camino Fuente La Salud, Km. 0,8
47300 PEÑAFIEL (Valladolid)

NUEVOS DATOS DE CANALEJAS DE PEÑAFIEL

Alberto García Lerma

Canalejas de Peñafiel era de las seis villas eximidas de Peñafiel durante la Edad Moderna, frontera con la Tierra de Cuéllar. No se ha conservado tanta documentación como debiéramos de esperar, aunque hay algunas reseñas muy importantes. Sobre los bautismos católicos hay una variante, posterior al Concilio de Trento, en la que la madrina no tocaba a la criatura, esta práctica se prohibió en el año 1579. Sobre los niños, también existió un espacio para enterrarlos en la iglesia. El reparto de la cilla del diezmo se hacía en Santa Ana (26 de julio), cuando, por costumbre, en los demás lugares lo hacian el día Santiago Apóstol (25 de julio).

Sobre las cofradías de Canalejas, tenemos a su Cofradía Sacramental, que no conserva documentación anterior al siglo XVIII. Su reseña más antigua es del año 1581 (igual que la Cofradía de la Veracruz), sus funciones eran amenizadas por un tamboritero y hacían un refresco de hermandad el jueves del Corpus[1]. La Cofradía de Ánimas celebraba una misa cada cuarto domingo del mes y disponía de un rebaño. La cofradía de El Olmar, al igual que la ermita, es de tiempo inmemorial. La cofradía no dispone de documentación anterior al año 1727; por otras fuentes, la primera reseña es del año 1568 y en el año 1640 ya se menciona a un ermitaño para su cuidado. Tal cofradía se encargaba de esta ermita y la de San Roque. Curiosamente, pagaba al ermitaño de El Olmar y al maestro de niños de Canalejas

Sus principales funciones se celebraban en Natividad, y en esa fecha hacían misa y procesión y daban un refresco.

La ermita va a tener un valor significativo entre los pueblos circundantes, tanto como un punto de encuentro donde se ponía a la Virgen de Canalejas en rogativa a pedir agua para los campos. En el año 1650 hubo un asesinato cerca de la ermita: Alonso Marcos, el ermitaño, su hijo Francisco y otros mataron a Juana García y la echaron al Duratón. "*Después de zinco días muerta el señor Corregidor desta billa por notizia que tubo la buscó y alló en dicho río*"[2].

Enrique Vadivieso en su *Catálogo Monumental del Partido Judicial de Peñafiel* (1975) solo hizo mención a la iglesia de La Asunción. Nuevos datos van a complementar tanto a este templo como a la ermita del Olmar:

Nuestra Señora de la Asunción:

1678. "P*agar a Pedro de Torrecilla, bezino dela Billa de Peñafiel, de una zédula que le libró Barttolomé Martínez de azer el retablo de Nuestra Señora del Rrosario*". 154R. (AGDVA/Canal./Cofradía Rosario).

1680. "*Pagado a Antonio Sanz a cuenta de mayor cantidad que es del retablo que está dorando de Nuestra Señora*". 700R. (AGDVA/Canal./Cofradía Rosario).

1681. "*Benticuatro reales que llebó el pintor de Peñafiel cuando bino a hacer postura i las condiciones del retablo.* […] *y medio real de*

[1] AGDVA/Canal./Cofradía del Sacramento/Cuentas (1721-1765). Testamento de María Derecha (-08/07/1581). AGDVA/Canal./D/I.

[2] Escritura del 5 de marzo de 1650. AHPVA/Prot./14170/fol.109. También su hijo Francisco hizo escritura de poder el 23 de abril de 1650: "*Causa de querella criminal que contra él* […] *por deçir es culpado en la muerte de Juana García su mujer que pende ante el corregidor*". AHPVA/Prot./14156.2/fol.51.

chillones para clabar el retablo". (AGDVA/Canal./Cofradía Rosario).

1684, 6 de julio. Pagos al maestro campanero por la fundición de tres campanas. (AHPVA/Prot./14294.1).

1747, 21 de junio. Testamento de don Frutos Cano beneficiado: "*Declaro que los quadros que ttengo en mi cassa son de las venditas ánimas por avérselos mandado dicho mi tío después de mis días mando se entreguen*". (AHPVA/Prot./14352.1/fol.61v)

Ermita del Olmar:

1747. "*Setenta y quatro reales y viente y siete mrv que tubo de costa el dorar el retablo, en que entran las dos pinturas que se trajeros de Balladolid caben leña y más gastos*". (AGDVA/Canal./Cofradía Olmar).

1749. "*Dozientos reales que dio la Cofradía del Santísimo Sacramento para ayuda de la obra de la hermita*" y "*Mill trezientos y setenta reales que llevaron de manos los maestros que hicieron la obra porque aunque en primer ajuste se hizo escritura fue mill novecientos y treinta se añadió después a la obra trezientos reales de la tarrageria, veinte de rovar el arco, otros veinte de abrir una ventana, sesenta embaldosar la hermita, veinte que costtó lebantar el tejado del camarín u otros veinte que llevaron por aserrar los machones*". 2.800R. (AGDVA/Canal./Cofradía Olmar).

1765. "*Más ciento ysesenta y tres reales que costaron el dorar las andas de Nuestra Señora. Más quarenta y quatro reales que tubo de costa unos marcos para las palabras, evangelio y lavatorio y pintar dichos marcos. Más cincuenta y cinco reales yveinte y dos mrs que tuvieron de costa unas cortinas de lienzo pintado en que entra zientas para la guarnición rodajas y echura. Más se la pasan trescientos noventa y tres reales y veinte y seis mrv que tuvo de costa nueve batas de tapiz que se compró para hazer un vestido a Nuestra Señora con el mitan y tafetan, seda y puntilla para la guarnizión echura y cintas para lazos*". (AGDVA/Canal./Cofradía Olmar).

1766. "*Más se le pasan* [1.251R] *que tubo de costa una corona de plata y rrostrillo que se hizo nueba para Nuestra Señora en que entra el dorado de dicho rrostrillo lo que se hizo con lizencia del Señor Provisor* [...] *Más se le pasan treinta reales que costó una toca para Nuestra Señora. Más se le pasan zinqueta reales que costó un rrelicario que se hizo para Nuestra Señora*". (AGDVA/ Canal./Cofradía Olmar.

1774. "*Costtó el demoler la fachada de la ermita y volberla azer nuebamente con la piedra de la Canttera de Campaspero, cal y demás materiales en que entra la espadaña para la campana* [...] *Costta la cornisa de piedra labrada a escoda que se echó sobre la dicha fachada y los remattes que se pusieron sebra las esquinas*". 2.850R y 259R. (AGDVA/ Canal./Cofradía Olmar).

1777. "*Setenta reales que costaron dos vidrieras nuevas para la hermita*". (AGDVA/Canal./Cofradía Olmar).

1781. "*Tubo de costa el retablo que se hizo para Nuestra Señora con lizencia de los señores gobernadores en la sede Vacante*" 18.839R. (AGDVA/Canal./Cofradía Olmar).

1791. Encargo a Frutos Andrés vecino de Rábano para "*Hazer unas rejas de madera un cajón para custodiar los ornamentos de Nuestra Señora y unas contraventanas en el camarín*" por 1.400R y "*doce reales que costtó una corona que compró de oja de latta para la ymagen*". (AGDVA/Canal./Cofradía Olmar).

1810. "*Yttem se le datan seiscientos viente y seis reales de retejo, blanqueo y compostura de la fachada, campana y casa del hermitaño* [...] *a consecuencia de lo dispuesto por la Santa Visita*". (AGDVA/Canal./Cofradía Olmar).

1835. "*Un rostro de plata para Nuestra Señora, su peso de quatro onzas y media y un adarme a diez y ocho reales y medio la onza importa ochenta y quatro reales y la echura cinquenta y quatro* […] *más potencias, mundo y cruz quarenta y dos reales. Cortina. Una cortina de precal para Nuestra Señora treinta reales. Retejo. Ytem doscientos quarenta y cinco reales importe del retejo y compostura de Nuestra Señora*". (AGDVA/Canal./Cofradía Olmar).

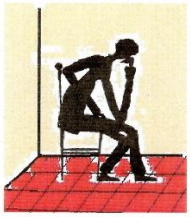
1836. "*Medio jornal a Antonio de la Torre por componer el cielo raso del camarín quatro reales. Yten en el cuerpo de la hemita bidrieras nuevas y recorridas las demás*" 119R. (AGDVA/Canal./Cofradía Olmar).

Y para concluir este breve ensayo no puede faltar un salseo histórico… como aquel que ocurrió… en el año 1747… Andrés Martín fue denunciado y condenado porque: "*anda mal diverttido y amanzevado con una muger vezina de estta dicha villa*". En el juicio testificó Lucas Beltran, afirmando: "*aversele visto en la cama con ella y oído a uno y ottro las demostraziones que en semejantte caso se deja discu rrir y save que algunas personas le an reñido*". La mujer de Lucas también fue testigo "*save se a enconttrado en la cama dibersas bezes*". La chica en cuestión es, para mayor inri, Sebastiana Andrés, su madrastra: "*delantte de sus hermanas se a enttrado en la cama con ella, las quales le davan una con un palo y ottra con una soga para que se saliese de dicha cama, amenazándole se lo avían de dezir a su padre y por evitar así la ofensa de Dios*". Hay que tener mucho cuidado con quien mira, porque otros vecinos declararon que oyeron y vieron tras los bujeros de la pared a Andrés y a Sebatiana: "*en la cama aziéndola muchos cariños y demosttraziones de que se rreconozía estar coabittando con ella*" (Pleito del 1 de marzo de 1747. AHPVA/SH/441.16)




Macareno
CAFETERÍA·RESTAURANTE
Avenida Soria Nº11 Bajo
47300 Peñafiel - Valladolid
983 882 012
LA BARRICA de oro
CLUB CONMIGO LINE 84445
983 880 992
Admón. de Loterías
C/ La Olma Nº 27
47300 Peñafiel - Valladolid
labarricadeoro@gmail.com


CARNICERIA - CHARCUTERIA
ANSELMO GARCIA
PIDA CONSEJO A SU CARNICERO
MIS MEJORES PIEZAS NO SON SIEMPRE LAS MAS CARAS
ESPECIALIDAD EN CARNES DE PRIMERA CALIDAD
LECHAZO CHURRO Y TERNERA FINA
CARNES DE AVILA Y ZAMORA
SU CARNICERO
ES UN ESPECIALISTA
CONFIE EN EL
Plaza Los Comuneros, 15 • Tel. 983 88 03 64 • PEÑAFIEL (Valladolid)



El espíritu critico

Con el auge de las redes sociales, cada día que pasa, la gente, y sobre todo la más joven, se aísla dentro de la pantalla de su móvil u ordenador alejándose de lo que ocurre a su alrededor; huyen de mantener una conversación o cualquier contraste o argumentario con su entorno más próximo. Su oráculo es la pantalla que tiene delante. En ella, cualquiera emite su opinión sobre lo divino y lo humano, la mayoría de las veces sin tener ni pajolera idea sobre lo que escribe; pero para muchos el ver las palabras en letras de imprenta es una garantía de veracidad. Por ello, han proliferado como setas en un otoño lluvioso los "influencer", o creadores de opinión los cuales viven del sensacionalismo diario de sus comentarios, dejándose guiar más por el impacto emocional que puedan producir en sus seguidores que por la realidad. Todo ello es un verdadero caldo de cultivo para propagar bulos que conformen una realidad paralela que beneficie los intereses espurios que algunos apoyan bajo el pretexto de "informar".

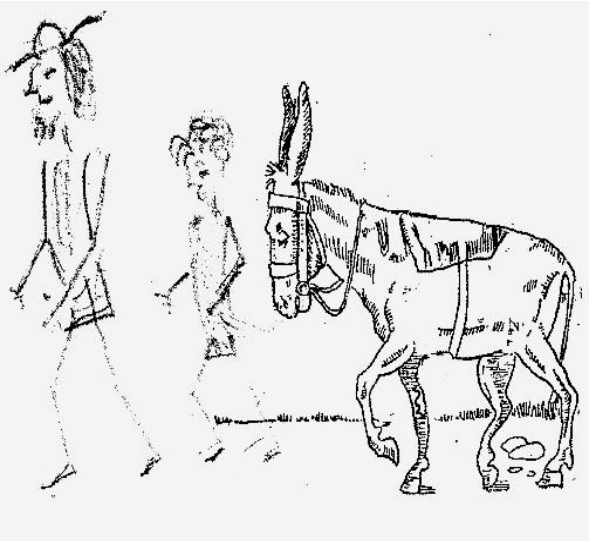
Debemos luchar para que la gente aprenda a usar su propio ***"espíritu crítico",*** *entendiendo por el mismo el análisis de lo que leemos, lo que vemos en imágenes o lo nos dicen de palabra; primero de dónde o de quién viene la noticia para adivinar su sesgo o imparcialidad; segundo, contrastar esa noticia con otras personas o elementos para descartar que no sea un bulo, confirmar que sea veraz, ya que las patrañas suelen abundar apoyadas por una imagen falsa en el tiempo, en el lugar o en lo que se ve en ella, y tercero, tener nuestro propio criterio para actuar de acuerdo a nuestros principios personales.*

Debemos desarrollar desde la infancia ese espíritu crítico para analizar y sopesar nuestro entorno y, de acuerdo con ello, actuar ante cualquier problema que nos surja.

Pero todo esto no es un problema reciente; a lo largo de los siglos siempre ha habido gente muy influenciable, que actúa en todo momento o por el qué dirán o por lo último que escucha a sus vecinos. Os remito a uno de los cuentos del libro de Patronio y el Conde Lucanor que escribió Don Juan Manuel, allá por el siglo XIV, sobre un padre cuyo hijo cambiaba continuamente de opinión según lo que oía o veía.

Del libro de los ejemplos de Patronio y el Conde Lucanor

De lo que aconteció a un hombre bueno con su hijo



Otra vez acaeció que el conde Lucanor hablaba con Patronio, su consejero, y díjole como estaba en gran cuidado y en gran queja de un hecho que quería hacer, y que, si por ventura lo hiciese, sabía que muchas gentes le censurarían por ello; y si no lo hiciese, el mismo entendía que le podrían censurar por ello con razón. Y díjole cuál era el hecho, y rogole que le aconsejase lo que entendía que debía hacer sobre ello.

Señor conde Lucanor- dijo Patronio-, bien sé yo que vos hallareis muchos que os podrían aconsejar mejor que yo, y a vos dio Dios muy buen entendimiento, que sé que mi consejo hace muy pequeña mengua, más pues lo queréis, he de deciros lo que yo entiendo. Señor conde Lucanor- dijo Patronio-, mucho me placería que os fijéis en un ejemplo de una cosa que acaeció una vez con un hombre bueno y con su hijo.

El conde le rogo que le dijese que como fue aquello.

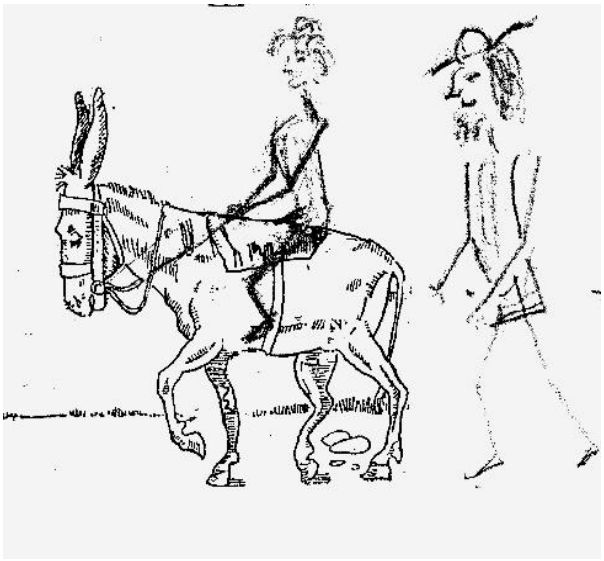
Y Patronio dijo:

Señor, aconteció, que un hombre bueno tenía un hijo: como quiera que era mozo según su edad, era asaz cambiante de entendimiento. Y cada vez que el padre quería hacer alguna cosa, porque pocas son en las que algún contratiempo deja de acaecer, deciale el hijo que aquello que quería hacer, que veía él, que podría ocurrir lo contrario. Y de esta manera dejaba de realizar algunas cosas que le eran en provecho para su hacienda. Y bien creed que cuando los mozos son más variables de entendimiento, tanto son más aparejados para cometer grandes errores para sus haciendas; pues tienen entendimiento para comenzar la cosa, más no saben la manera como se puede acabar, y por esto caen en grandes fallos si no tienen quien los guarde de ellos. Y así, aquel mozo por la veleidad que había en su cabeza y que le menguaba **la** manera de saber hacer la obra cumplidamente, preocupaba a su padre en muchas cosas que había que hacer. Y así el padre pasó gran tiempo con su hijo, lo uno por el daño que se le seguía de las cosas que pretendía y preocupaba hacer, y de otro, por el enojo que tomaba de aquellas cosas que su hijo le decía, e señaladamente lo más por castigar a su hijo y darle ejemplo de cómo debía hacer en las cosas que le surgiesen en adelante, tomó esta manera según aquí oiréis:

El hombre bueno y su hijo eran labradores y moraban cerca de una villa. Un día que hacían allí mercado, dijo a su hijo que fuesen ambos allá para comprar algunas cosas que había menester, y acordaron de llevar un borrico en que lo trajesen.

Y yendo ambos al mercado, llevaban el borrico sin ninguna carga e iban ambos a pie y encontraron unos hombres que venían de aquella villa donde ellos iban. De que se separaron los unos de los otros, aquellos hombres que encontraron, comenzaron a departir ellos entre sí y decían que no les parecía de buen recaudo aquel hombre y su hijo, pues llevaban la bestia descargada e ir ambos a pie. El hombre bueno, después que oyó aquello, preguntó a su hijo que le parecía aquello que decían. Y el hijo dijo, que decían verdad, que, pues la bestia iba descargada, que no era de buen seso ir ambos a pie. Entonces mando el hombre bueno a su hijo que subiera al borrico.

Yendo así, por el camino hallaron otros hombres y de que se partieron de ellos, estos comenzaron a decir que erraba mucho aquel hombre bueno, porque iba él a pie que era viejo y cansado, y el mozo que era joven y más fuerte iba sentado en la bestia. Preguntó entonces el hombre bueno a su hijo que le parecía de lo que aquellos decían; y él dijole que le parecía que tenían razón. Entonces mando a su fijo que bajase de la bestia, y subió el a ella.

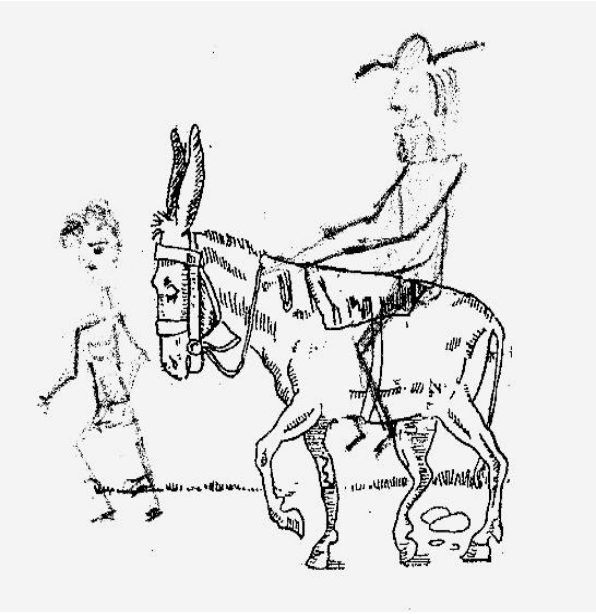


Al poco rato toparon con otros, e dijeron que hacía muy desaguisado dejar al mozo que era tierno e inmaduro, ir a pie. E ir el hombre sentado en la bestia. Entonces pregunto el hombre bueno a su hijo que le parecía de lo que estos decían. Y el mozo dijole que según él pensaba, que decían verdad. Entonces mando el hombre bueno a su fijo que subiese en la bestia porque no fuese ninguno de ellos a pie.

Yendo así encontraron otros hombres que al verlos comenzaron a decir que aquella bestia en que iban era tan flaca que apenas podría andar bien por el camino y pues así era, que cometían un gran error el ir ambos en la bestia. Y el hombre bueno pregunto a su hijo, que le parecía de aquello que aquellos hombres decían; el mozo dijo a su padre, que le semejaba verdad aquello. Entonces el padre respondió a su hijo en esta manera:

Hijo, bien sabes que cuando salimos de nuestra casa, ambos veníamos a pie y traíamos la bestia sin carga alguna, y tu decías que te semejaba que era bien. Después, hallamos hombres en el camino que nos dijeron que no era bien, y mandaté yo subir en la bestia y yo seguí a pie; y tu dijiste que era bien. Después hallamos otros hombres que dijeron que aquello no estaba bien, por lo cual descendiste tu y

subí yo en la bestia y tu dijiste que aquello era lo mejor.

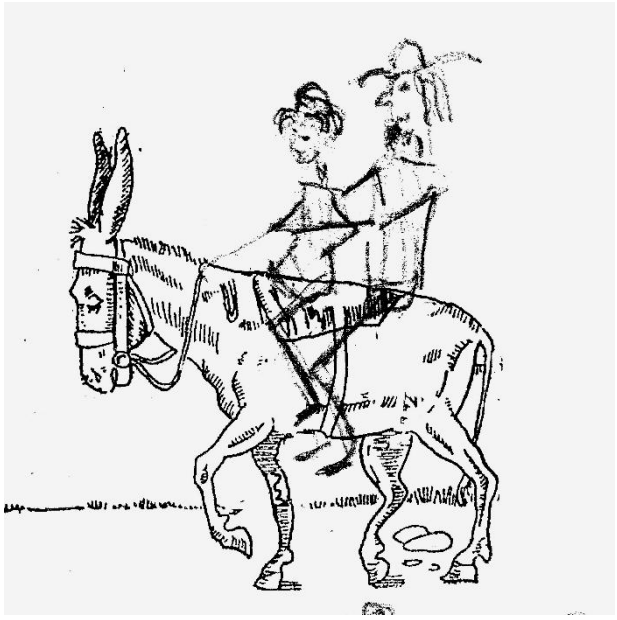


Mas tarde nos cruzamos con otros que dijeron que no estaba bien, mandate subir en la bestia conmigo; y tu dijiste que era mejor que no ir tú de pie e ir yo en la bestia. Ahora estos que hallamos dicen que erramos en ir ambos en la bestia; y tú dices que tienen razón. Y pues que así es, te ruego que me digas que es lo que podemos hacer para que las gentes no puedan criticar; pues ya fuimos ambos a pie, e dijeron que no hacíamos bien; e fui yo a pie y tú en la bestia y dijeron que errábamos; y fui yo en la bestia y tú a pie, y dijeron que era un error; e ahora íbamos ambos en la bestia, y dicen que hacemos mal.

Pues es imposible y no puede ser que algunas de estas cosas no hagamos, ya que todas las hicimos y todos dicen que son yerros, y esto hice yo porque tomases ejemplo de las cosas que te acaecen en tu hacienda; pues sé cierto que nunca harás cosa de la que todos digan bien; pues si fuere buena la cosa, los malos y aquellos que no quieren el bien de tu casa, dirán mal de ella; y si fuere la cosa mala los buenos que se pagan del bien, no podrían decir que es bien el mal que tu hiciste. Por tanto, si tú quieres hacer lo más en tu pro, haz lo que mejor entendieres que te cumple más, y que no sea mal, no dejes de hacerlo por recelo del dicho de las gentes: pues cierto es que las gentes a lo demás siempre hablan en las cosas a su voluntad, y no miran lo que es más a su pro.

Y vos conde Lucanor, señor, en esto que me decides que queréis hacer y que recelades que os dificultaran las gentes en ello, y si no lo hacéis, que harán lo mismo, pues me mandades que os aconseje en ello, mi consejo es este: Que antes que comencéis el hecho, cuidéis todos los pros y los contras que se os puede seguir, y que no os fieis en vuestro seso, y que os guardéis que no os engañe la voluntad, y que os aconsejéis con los que consideréis que son de buen entendimiento, y leales y de buena probidad. No os adelantéis a lo que hubieres de hacer, al menos hasta que pase un día y una noche, si fuera cosa que no pierda por tiempo.

Y una vez hechas estas cosas mirad en lo que hubieres de hacer y si lo hallareis que es bien y de vuestro pro, os aconsejo que nunca lo dejéis de hacer por recelo de lo que las gentes podrían de ello decir.

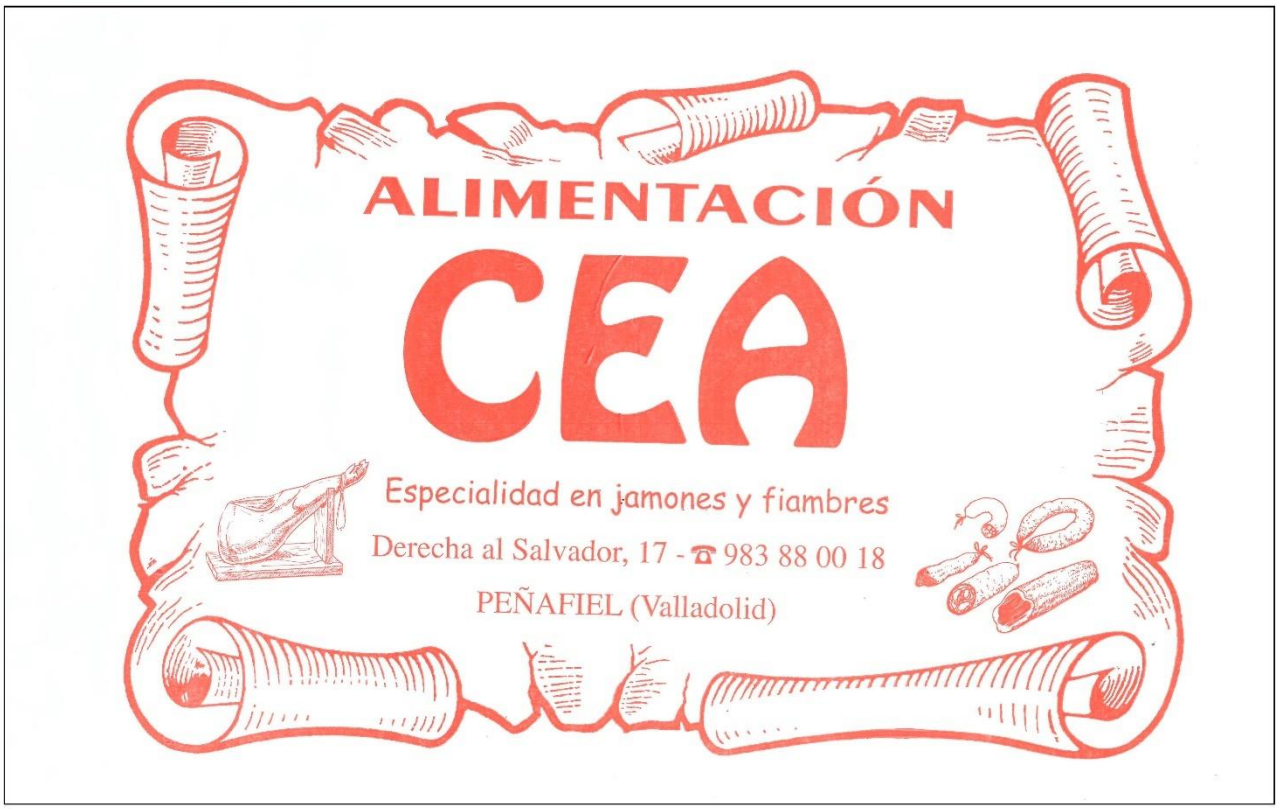


El conde tuvo por buen consejo lo que Patronio le aconsejaba. E hizolo así, y hallose bien.

Y cuando Don Juan halló este ejemplo, lo mando escribir en este libro, e hizo estos versos en que está abreviadamente toda la sentencia de este cuento. Y los versos dicen así:

Por dicho de las gentes no dejéis de actuar, según vuestras razones y vuestro bien pensar.


convento oreja
bodegas
convento oreja
convento oreja
MEMORIA
reserva
Bodega Convento Oreja
C/ de la Fuente s/n, Mélida, Peñafiel, Valladolid
www.conventooreja.net


ALIMENTACIÓN
CEA
Especialidad en jamones y fiambres
Derecha al Salvador, 17 - ☎ 983 88 00 18
PEÑAFIEL (Valladolid)

Un poema sanroqueño para recordar

J. Colino Toledo

Recogemos aquí una muestra de la historia nuestras fiestas de agosto; es un poema que su autor publicó en el libro de fiestas del año 1952 y en el mismo, nos va mostrando el sentir de este pueblo que empezaba a salir del largo túnel en que nos sumió la guerra civil. El autor era un asiduo colaborador y dibujante de estos programas y regentaba la imprenta llamada: "*Graficas Duratón*"

FIESTA en Castilla

Fiesta en Castilla... Campanas,
vaquillas, charanga, ruido...

✶

Sácame lo nuevo, madre,
que hoy es día de lucirlo;
revuelve, revuelve el arca
y saca los lienzos finos,
la mantellina de encaje,
la saya roja y corpiño;
dame el mi collar de aljófar,
mis ajorcas y zarcillos
¡Saca lo nuevo, mi madre,
que hoy es día de lucirlo!

✶

La noche dejó la ronda
en cada balcón prendido
un ramillete de coplas
y un rosario de suspiros.

✶

Campanas de San Miguel:
cónclave de monaguillos
se dispone a despertar
ecos un año dormidos
(Tón...tolón...tón; tón.. tolón...)
En los chopos del camino
hay revuelos, sobresaltos
y alocados ¡pío, pío!,
(tón.. tolón...tón...) y en el huerto
cesa el cri cri de los grillos.
(tón.. tolón...tón. .) Ya está el cura
dando fin a los oficios
y aún sigue el tón...tolon.. tón
de los fieros monaguillos.

✶

La mañana estrena aromas
más suaves, puros y limpios
y colores que parecen
los de siempre y son distintos.
Todo brilla al sol de agosto
(el sol maduramembrillos),
el oro viejo en las piedras
carcomidas del castillo
y las gajas de las mozas
y las risas de los chicos
y los ojos de los viejos
que ante un jarro de buen vino
se animan con el regusto
de recuerdos florecidos.
Las tres arcadas del puente
son las tres risas del río.

✶

Fiesta en Castilla... Campanas,
grita, charanga, bullicio;
toreros de Zuloaga,
sermón, fuegos de artificio
y duelos de gallinero
ahogados en vino tinto...

J. Colino Toledo



EL HUERTO

Luis Sinovas Calvo

Me digo: El huerto está por allí.
El tiempo ha borrado el camino y ha construido casas... Queda el nombre guía: Calle de las Huertas.

Huertas que tenían el nombre de los dueños.
Huertas que vivían y morían a los compases de la familia
Unas desdibujadas roderas y unos crecidos pinos me confirman el huerto de los abuelos.
Ahora las casillas medio hundidas, los adobes erosionados y, en lo que fueron rectilíneos surcos: maleza, cactus y ortigas. Todo sepultado por una avena estéril sembrada por el viento.
Ahora son los topillos y conejos los dueños de la tierra.
El tiempo no puede borrar recuerdos ni emociones.
Hubo un tiempo en el que aquella tierra pertenecía a mis abuelos. La habían heredado junto con la vieja casa del pueblo. La vivienda era fría, incómoda y oscura, pero el huerto, apenas media hectárea rodeada de pinares y con vistas a la proa del castillo, era su paraíso. Allí solo se oía el azadón rompiendo la tierra, el chirriar de la noria y el susurro del viento entre los pinos.

Las tardes de verano eran de visita obligada. Mi abuelo levantó una noria, una casilla para las herramientas y la leña, un banco de piedra y una enorme mesa junto a una chimenea que convirtió el lugar en el merendero de toda la familia. Se recogían tomates, pepinos, habas y calabacines. Mi abuela llenaba un cubo para llevar a casa, aunque casi todo acababa repartido entre las amigas que encontraba por el camino.

Recuerdo especialmente un día de la Nona. Mi abuelo, ya enfermo de los pulmones, quiso reunirnos a todos para compartir vino casero y el hornazo que había preparado la abuela.

Entre los nietos destacaban dos primos muy distintos. Juan, fuerte, trabajador y enamorado del campo, despreciaba los libros porque decía que los animales vivían felices sin haber leído ninguno. Su hermano Emiliano era todo lo contrario: tranquilo, lector incansable y convencido de que comprender el mundo era la mejor manera de comprenderse a uno mismo.

Ana Mari y Juan, ambos de doce años, pasaban juntos muchas tardes en el huerto. Iban en bicicleta a buscar hojas de morera para los gusanos de seda, trepaban a los árboles y compartían travesuras. En la higuera, Juan grabó unas enormes iniciales: «AM» …Todos sabíamos que aquellos primos se querían.

Cinco años después, en 1967, durante el santo del abuelo, reunió de nuevo a la familia.

—Quiero repartir mis bienes mientras pueda hacerlo yo mismo.

La casa sería para sus tres hijos. El huerto, para los nietos.

Lo dividió en dos mitades: una con la noria para Juan y Emiliano; la otra, con la higuera y los manzanos, para Ana Mari.

—Os dejo mi mejor tesoro. Cuidadlo.

Todos pensábamos que algún día aquellos dos jóvenes volverían a unir lo que entonces se dividía.

Juan era el alma del huerto. Trabajaba también la parte de su prima. Había modernizado la noria con un motor, sembrado flores y romero junto a la acequia y repartía las cosechas entre toda la familia. Parecía feliz simplemente sentado en la gran piedra de la linde, hablando con Ana Mari.

Pero ninguna felicidad dura para siempre.

En San Roque apareció Pablo, un universitario elegante, educado y de buena familia. Ana Mari se enamoró de él.

Sin darse cuenta, empezó a alejarse de Juan. Ya no compartían paseos, ni la hoguera de San Juan, ni las flores al cementerio. Él no entendía aquel cambio

El golpe definitivo llegó cuando Juan llevó una cesta de higos, flores y manzanas a casa de su prima. Abrió la puerta su tía. Él entró y encontró a Pablo, en pijama, al pie de la escalera.

Comprendió todo.

Arrojó la cesta contra el recibidor y se marchó lleno de rabia

Pocos días después, Ana Mari quiso hablar con él en el huerto. Yo la acompañé.

Sentados en el banco de piedra, ella intentó explicarle que siempre sería un primo muy querido, pero nada más.

Juan solo acertó a preguntar:

— ¿Por qué lo prefieres a él?

—Mírate. Mira tu futuro... y mírate las manos.

Él bajó la vista hacia sus manos endurecidas por la tierra

-Yo te quiero con el corazón.

Ana Mari, antes de marcharse, repitió con una crueldad que seguramente nunca olvidó:

—Mírate las manos.

Juan quedó inmóvil, derrotado.

Diez años después, el huerto también había cambiado

Murieron mis tíos Hilario y Benita. Emiliano marchó al extranjero con Manos Unidas. Solo enviaba alguna carta en Navidad.

Juan arranco las flores, cegó la acequia y levantó una valla entre las dos mitades del huerto. Trajo un pastor alemán para que nadie volviera a cruzarla

Ana Mari y Pablo se casaron. Él dirigía una bodega de la Ribera; ella trabajaba en una consultora. Tuvieron una hija, Estrella.

Intentaron comprar la parte de Juan para volver a unificar el huerto y plantar un viñedo con denominación de origen. Él ni siquiera permitió empezar la conversación.

Poco después enfermó gravemente

Rechazó el hospital, la ayuda y cualquier compañía.

Ana Mari consiguió localizar a Emiliano, que regresó desde el extranjero.

Cada día visitaba a su hermano, aunque este apenas lo dejaba acercarse.

Mientras tanto, Emiliano recuperó una paz familiar, sentado sobre la gran piedra de la linde, contando a su sobrina Estrella apasionantes historias, cogiendo higos y limpiando senderos entre las zarzas.

Una mañana Juan murió solo, como había querido.

No hubo ceremonia religiosa. Apenas unos familiares acudimos al entierro.

Ana Mari dejó sobre la tumba la cesta con hojas de morera, ramas de higuera y romero.

Antes de marcharse, Emiliano arregló la herencia. Cedió su parte del huerto a Ana Mari, legalmente a través de ella, para que algún día fuese de Estrella

Por fin, el huerto volvía a ser uno solo.

Treinta años después.

Hoy es Todos los Santos.

He venido a poner flores en las tumbas de mis padres, de mis abuelos y de mis tíos.

También descansan allí los restos de Juan, aunque ninguna lápida recuerde su nombre. Así lo quiso.

De Emiliano nunca volvimos a saber. Ana Mari y Pablo viven retirados en la costa de Gerona. Estrella trabaja en la Universidad de Oxford y conserva en su habitación una fotografía del Castillo, aunque hace años que no vuelve al pueblo.

.A mí me gusta volver. Comprendo que el huerto no fue solo una tierra de cultivo. Fue el corazón de una familia.

Me gusta sentarme en la gran piedra de la linde y contemplar cómo los últimos rayos del sol iluminan el castillo. Entre las zarzas crece un poco de romero. Cierro los ojos y vuelvo a escuchar la noria. No era la noria. Era la memoria.

* * * * *



RESIDENCIA
SANTIAGO APÓSTOL

Servicios

Asistencia médica (medico/enfermera)	**Podólogo**
Asistencia farmacéutica	**Cocina propia (menús caseros)**
Fisioterapia	**6000 m² de jardín privado**
Terapia ocupacional	**Centro de día**
Fiestas y celebraciones especiales	**Peluquería**

Carretera Bocos Km 2 47300 Peñafiel (Valladolid)
Tef - 983 881 811 FAX – 983 880 577
Correo elec. – rci.santiagoapostol@gmail.com

"MAS DE 25 AÑOS DE EXPERIENCIA NOS AVALAN"

En recuerdo de nuestro amigo Jaime del Alamo

A H C Torre del Agua de Peñafiel

Hoy nos corresponde informaros de una triste noticia, uno de los compañeros más apreciados de nuestra Asociación de la Torre del Agua, hace unos días, nos ha dejado para siempre. Se trata de **Jaime del Álamo Hurtado;** apasionado historiador y entusiasta arqueólogo de todo lo relacionado con nuestra comarca a la que se sentía unido por sus lazos familiares, es conocido por sus múltiples escritos sobre la historia de los lugares donde trascurrió su vida.



Dedicó gran parte de su tiempo libre a descubrir infinidad de datos del pasado buscando y repasando legajos y documentos en bibliotecas y archivos para darnos a conocer el pasado de nuestra historia colectiva.

Jaime del Álamo Hurtado, *nació en Cascajares de la Sierra, pueblo de la Provincia de Burgos en tierra del Condado de Lara. Su infancia y primera juventud las pasó en Burgos ciudad, allí estudió magisterio y lo ejerció en varios pueblos de la provincia.*

Su contacto con nuestra comarca comenzó, cuando le trasladaron como maestro a las escuelas de Rábano allí ejerció la docencia durante 17 años, y allí conoció a su esposa; desde allí terminó su vinculación completa con Peñafiel, a cuyo colegio La Villa se incorporó y en el enseñó lenguaje durante cuatro años.

Posteriormente. trasladó a Valladolid donde se se jubiló, y a partir de entonces pudo dedicarse a tiempo completo a su afición favorita

Su interés por la historia venía de antaño, ya había pasado muchas mañanas en la sacristía de Rábano consultando los libros que allí se guardaban. En su nueva situación, aprovechando la ciudad donde vivía, buscó ampliar conocimientos sobre la historia de Peñafiel y su comarca. Comenzó a visitar el Archivo General Diocesano para hacer unas genealogías, le picó el gusanillo de tal forma que pronto se convirtió en un ratón de bibliotecas. A través del Archivo de la Real Chancillería logró la tarjeta de investigador y estos archivos junto al de Simancas o el Histórico Provincial, le ocuparon muchos ratos mañaneros durante varios años.

Fruto de esta labor fueron las siguientes obras:

***Cascajares de la Sierra, su pasado** – (inédito)*
***Rábano, el pasado de sus gentes** – (publicado por la Diputación Provincial de Valladolíd*

***Rábano el pasado de sus gentes II** – (inédito)*

***La vida en Peñafiel en torno a 1800** - (inédito).*

Su colaboración con A H C Torre del Agua consta de diferentes artículos en nuestra revista/boletín y dos libritos de los Cuadernos de Peñafiel:

N.º 10 - Trabajos de Jaime del Alamo en los libros de fiestas
N.º 12 - Peñafiel Desamortizaciones en el siglo XIX - (1833-1839).

Desde aquí le dedicamos un recuerdo imborrable y nos solidarizamos con el dolor de su familia.





HORPISO
MAQUINARIA AGRÍCOLA
Avda. Escalona, 29 (47300) Peñafiel
983 88 02 25 635 781 834
www.horpiso.com – info@horpiso.com

Muy bonita

Manuel Herrero Arribas

Siempre me gustó decirte lo bonita que eras, o a lo mejor no, pero tu forma de ponerte el lazo en el pelo y ese gesto de suspicacia tan tuyo, tan bien argumentado, tan de tu alma, hacían que yo, solo con eso, pensara en la mujer más hermosa de la tierra. Tienes tus manías, ya lo sabes y lo sé, no te gusta que me vaya solo con un hasta luego, necesitas guardar hasta la vuelta el sabor mío y el beso de despedida, es casi o sin casi, como una oración.

No te creas lo que te cuenta tu hermana, que tiene la acidez instalada en el corazón, nunca sería capaz de amar a otra y tengo como cierto que ninguna es capaz de despertar el más mínimo interés en mí hacia ella.

No existe mujer tan adorable como tú y tan apetecible, por una caricia tuya sería capaz de ponerme de rodillas ante ti. Cuando estoy trabajando, pienso en ti, cuando estoy de camino, pienso en ti, y cuando te veo por fin, creo que eres aún más bonita que cuando me fui por la mañana.

Es una lástima que no tengamos hijos, yo nunca quise averiguar por qué, pero ahora que ya no estás te diré sin ofender que tu no podías. Ya sabes que al faltar tú me casé con la "Tati", y está embarazada, algún día me dirás cómo le pondremos al niño, porque ya sabemos que será niño.

Valladolid 18/03/2015

Información de la Asociación Histórico-Cultural Torre del Agua de Peñafiel

COLABORACIÓN ECONOMICA

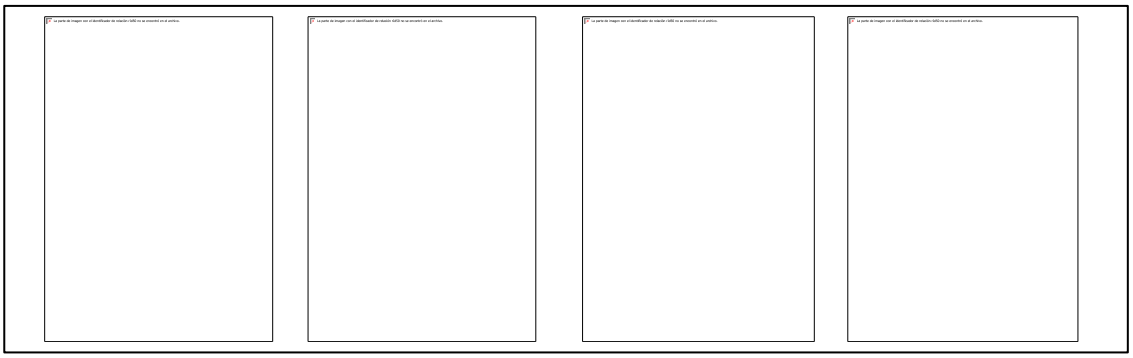
La Asociación Histórico-Cultural Torre del Agua de Peñafiel puede llevar a buen fin sus objetivos gracias a la colaboración económica de personas y empresas. Esta colaboración puede adoptar diversas modalidades:

- **Inscripción como socio.** La cuota anual es de **50 €**.
- **Anuncios y publicidad.** Las empresas y otras actividades económicas pueden colaborar mediante la inserción de espacios publicitarios en el Boletín de la Asociación, cuyos precios son, **por un año (4 boletines)**:
  - **Espacio de página entera: 100 €**
  - **Espacio de media página: 50 €**

Para solicitar más información se puede contactar con la Asociación mediante el correo electrónico: **contacto@penafieltorredelagua.com o en www.penafieltorredelagua.com**

PUBLICACIONES DE LA ASOCIACIÓN

ÚLTIMOS BOLETINES PUBLICADOS

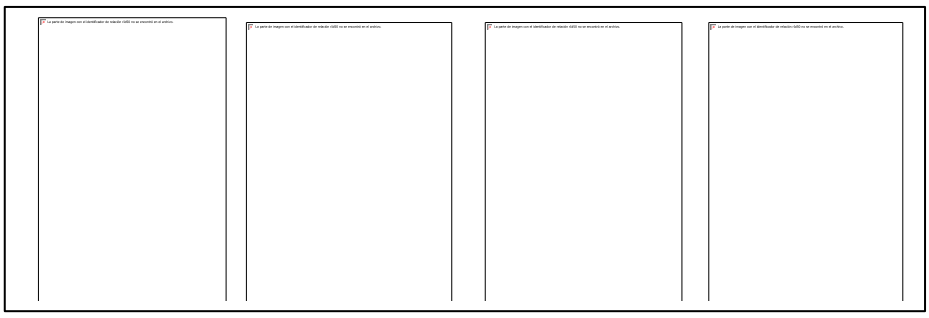


CUADERNOS DE PEÑAFIEL.

Recopilación y dirección de Jesús Tejero Esteban

N.º 0. Virgen de la Fuensanta. *Jesús Tejero Esteban*
N.º 1. Trabajos de Fortunato Escribano de la Torre en los libros de fiesta
N.º 2. Eloy Gonzalo García. El héroe de Cascorro. *Jesús Tejero Esteban*
N.º 3. Trabajos de Moisés Garcés Cortijo en los libros de fiestas
N.º 4. La azucarera de Peñafiel. *Jesús Tejero Esteban*
N.º 5. Trabajos de José María Diez Asensio en los libros de fiestas
N.º 6. Esta tierra mía (poemas sobre postales). *Jesús Tejero Esteban*
N.º 7. Trabajos de Eleuterio Pérez Cornejo (Lucanor) en los libros de fiestas
N.º 8. El ferrocarril (línea: Valladolid-Ariza). *Jesús Tejero Esteban*
N.º 9. La otra historia de Peñafiel: lo social y lo económico. *Jesús Hernando Velasco*
N.º 10. Trabajos de Jaime del Álamo Hurtado en los libros de fiestas (hasta 2013)
N.º 11. Peñafiel y su partido judicial en el diccionario Madoz (1845-1850)
N.º 12. Peñafiel, las desamortizaciones en el siglo XIX. *Jaime del Álamo Hurtado*

N.º 13. Peñafiel, ordenanzas municipales (1878)
N.º 14. Un gitano en Peñafiel (1881). *Lucas Cob Bárcena*
N.º 15. Alegres Villancicos de la pena (Navidad-1963). *Moisés Garcés Cortijo*
N.º 16 Replantación del viñedo en la región castellana. La emigración castellana. *Ángel Barroso*
N.º 17. Obra poética de Mariano Martínez Marcos (*Barbillo)*
N.º 18. "Inbentario" del archivo Municipal de Peñafiel (1817 *). *Recopilación: Francisco Cubero*
N.º 19. Peñafiel: censo electoral de 1933. *Recopilación*: *Jesús Tejero Esteban*
N.º 20. Peñafiel más allá de los registros parroquiales (1701/1750). *Alberto García Lerma*
N.º 21. El arte rupestre en la región del Duratón. *El marqués de Cerralbo*
N.º 22. El tercer ojo (1970/1972). *Recopilación: Jesús Tejero*
N.º 23. Los pueblos del partido judicial de Peñafiel (1895). *Juan Ortega Rubio*
N.º 24. El caso de la casa encantada. *Marisa Ribera Zarza/ Luis Velasco Peña*
N.º 25. Peñafiel; datos históricos (1933). *Isaac García Garcia*
N.º 26. El tercer ojo (1970/1972). Viñetas de política.
N.º 27. El convento de la Encarnación de Santa Clara en Peñafiel. *Alberto García Lerma*
N.º 28. Sentencia del tribunal supremo sobre testamento ológrafo de Matilde Corcho a su marido José Pazos *(texto facsímil).* *Recopilación: Jesús Tejero Esteban*
N.º 29. Poemario (*Poemas presentados al encuentro poético en memoria de Moisés Garcés)*
N.º 30. Hallazgos arqueológicos en el cerro del castillo de Peñafiel(1968). *Pedro de la Villa*



N.º 31. El convento dominico de S. juan y S. Pablo de Peñafiel. *Alberto García Lerma*
N.º 32. El Chúndara. *Rubén Tobes Pascua*
N. º 33. Ordenanzas dadas a la Villa de Peñafiel por Don Juan hijo del infante D. Manuel (1345)
N.º 34. Destilación y rectificación simple del alcohol (1929) Eugenio *Boullanger*
N.º 35. Historia o sean memorias de la villa de Peñafiel (1869) *Vicente González Bustos*
N.º 36. El Rincón de Jeremias, *Jeremias*

LIBROS:

Peñafiel 1752 según las Respuestas Generales del Catastro de Ensenada y el Libro de Vecindario.
Jesús Hernando Velasco
La Primera Guerra Carlista (1833-1840), Los sucesos que afectaron a Peñafiel.
Francisco Cubero Larriba

Memorias de la villa de Peñafiel y compendio histórico de la vida del infante D. Juan Manuel
Antonio de las Nieves (edición: Jesús Tejero Esteban
En Villabravia (1916)
Fernando Gil Mariscal

Contraportada

IMÁGENES DEL VERANO



La playa “encantada”

