

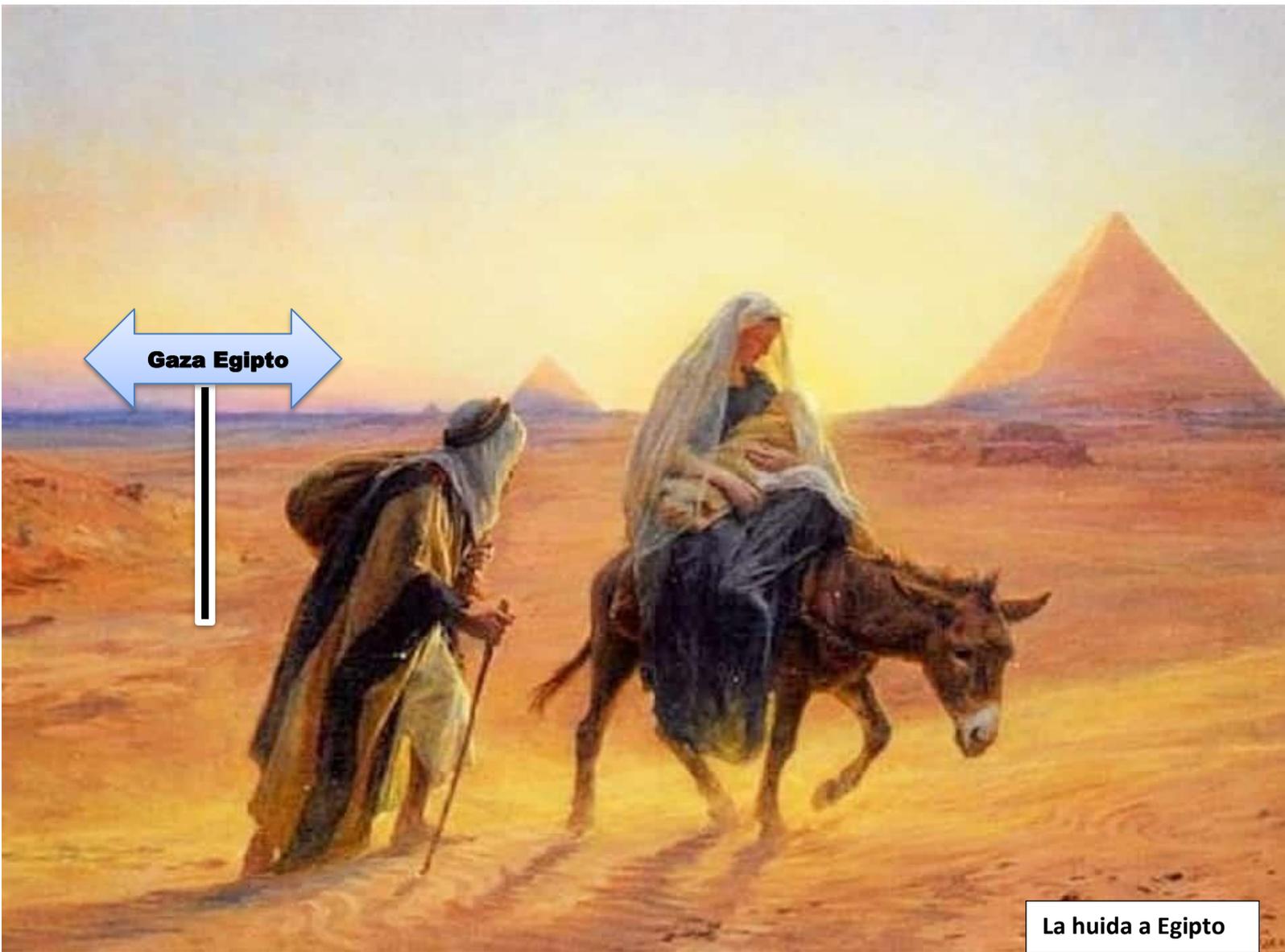


# Torre del Agua

Boletín de la Asociación Histórico Cultural Torre del Agua de Peñafiel

D L VA-985-2014

Boletín N.º 37 / Año IX - ENERO de 2024



La huida a Egipto

**La gripe española (1918) en la comarca de Peñafiel (1ª parte)**

**Pasos de barca en el río Duero**

**Navidad 1938**

**Recuperación de la losa de la fuente de la Virgen Chiquitita**

**La caricia del zarcillo (*Soliloquios con mi "majuelo"*)**

**Tiro al blanco (*micro relato*)**

**Adiós con el Chúndara**



# VINOS DE LA LUZ

ESPAÑA  
RIBERA DEL DUERO  
PEÑAFIEL



BODEGASVALPINCIA.COM

ARGENTINA  
MENDOZA  
VALLE DE UCO



CALLEJON  
DEL *Crimen*  
MALBEC  
GRAN RESERVA 2014



Decanter® 95 PUNTOS

FINCALALUZ.COM.AR



ESPAÑA  
RIBERA DEL DUERO  
PEÑAFIEL



PAGOS  
DE VALCERRACIN

ROBLE 2015



ORO  
BACCHUS 2017

PAGOSDEVALCERRACIN.COM



**E****D****I****T****O****R****I****A****L**

## PAZ EN LAS NAVIDADES

La palabra paz está íntimamente unida a la Navidad; por eso, la portada de nuestra revista suele presentar por estas fechas alguna imagen tradicional que nos remite a ese deseo de concordia, reunión y festejo cordial que, más o menos sinceramente, se supone hemos de sentir y manifestar todos a finales de diciembre. Este año, sin embargo, hemos roto la costumbre e iniciamos la publicación con una ilustración que quiere remitir a la situación especialmente conflictiva que presenta la actualidad.

¿Especialmente conflictiva? Seguramente, la implicación del entorno europeo en la tragedia de Ucrania, en nuestro continente, con repercusiones sensibles sobre nuestras vidas, y el estupor que supone contemplar los ataques indiscriminados contra la población civil por parte de ambos bandos en el conflicto palestino-israelí hacen más acuciantes los deseos de paz que las personas bien nacidas sentimos por naturaleza; no obstante, nunca debiéramos ignorar que el mundo está permanentemente sembrado de guerras olvidadas, que la injusticia y la desigualdad generan violencia y que el odio viaja sin cortapisas por todo un mundo globalizado. Que todas las guerras son nuestras guerras.

Decía Walter Benjamin que el Ángel de la Historia se eleva inexorablemente sobre un mundo sembrado de cadáveres. Pero que esta idea, no demasiado reconfortante, parezca confirmarse a lo largo de la experiencia humana, no quiere decir que no hayamos de luchar para que no siga afianzándose. Y ya, puestos así, ¿cuál serían las actitudes de inconformidad que debieran predominar en nuestra sociedad más próxima respecto a una situación que nos supera ampliamente?

En primer lugar, es moralmente obvio que tenemos la obligación de apoyar cuantas medidas de soporte, ayuda y cobijo necesiten quienes padecen las consecuencias de los conflictos bélicos, la injusticia y la desigualdad.

Y, por otro lado, y esto es imprescindible para la construcción de un futuro digno en nuestra propia casa, necesitamos trabajar día a día por estructurar entre nosotros una sociedad intrínsecamente pacificada. La inmensa mayoría de los habitantes de Peñafiel hemos tenido la suerte excepcional de no haber conocido la experiencia directa de la guerra; los brutales años treinta, la dura dictadura posterior y la incorporación plena a los valores de una Europa también escarmentada de sus rivalidades nos han servido de vacuna a los españoles para librarnos de fiebres belicistas. Pero la paz nunca es permanente, se cultiva cada día. “Se sabe cómo comienzan las guerras, pero no se sabe cómo acaban”, eso se dice habitualmente. También se sabe dónde comienzan siempre las guerras: en el corazón de los hombres. Por eso, construir día a día una sociedad pacífica implica estar siempre en guardia contra lo que envenena los corazones de la comunidad.

Primero, educándonos en el espíritu crítico; esa sana costumbre de desconfiar de las soluciones excesivamente fáciles y concluyentes, desenmascarar las falacias y las medias verdades interesadas y poner en cuarentena los datos de estadísticas manipuladas (cuando no inventadas) en las que se apoyan los cargados de razón.

Pero no olvidemos que fomentar el espíritu crítico lleva inevitablemente a la diferencia de criterios, sin la cual, por otra parte, es imposible construir una sociedad democrática. Vivir y educar en la convivencia pacífica exige, por tanto, practicar y enseñar a practicar la búsqueda de la verdad formulada sobre el consenso, el respeto y la tolerancia.

Feliz y pacífica Navidad para todos. Feliz 2024, vivido por todos, diferentes, en armonía social.

## Portada

El número 37 de la revista-boletín de la Torre del Agua sale a la calle en las navidades de un año convulso, cuyas crispaciones hemos querido resumir en una portada que se puede relacionar con el conflicto palestino-israelí, que ha llevado a la población civil de ambos bandos a situaciones de dureza inhumana. Aunque, en realidad, la imagen de la Huida a Egipto, tradicional en la representación de nuestras tradiciones navideñas, puede retrotraernos a mil éxodos similares provocados por cientos de guerras olvidadas.

Ante ello, decimos en nuestro editorial que a nosotros nos incumben dos tareas fundamentales: proporcionar todo el apoyo posible a las víctimas de los combates y de las injusticias y trabajar constantemente para que nuestra sociedad no se encamine por la senda de los conflictos. Preservar día a día una sociedad pacificada en la que sean naturales la convivencia y la diversidad.

## Contraportada

En estas fechas iniciamos el año en que se cumplirá el décimo aniversario de la fundación de nuestra asociación.

Diez años en lo que hemos querido estar siempre al servicio de Peñafiel y su comarca. Lo hemos procurado con más o menos éxito, pero siempre con la voluntad de que la diversidad de ideas y opiniones que caracteriza a nuestros socios se plasmará en nuestras actividades y publicaciones.

Desde ese espíritu de concordia ciudadana, hemos elegido esta fotografía invernal de nuestra villa, para felicitaros la navidad. La imagen pertenece a **Luis Sinovas Calvo**.

## Sumario

### 03 - Editorial

### 05 - La gripe española (1918) en la comarca de Peñafiel(1ª parte)

*Alberto García Lerma*

### 10 - Pasos de barca en el río Duero

*Carlos Reyes Bayón*

### 13 - Navidad 1938

*Carlos Calvo Alonso*

### 15 - Cuadernos de Peñafiel N.º 31

#### El convento dominico de San Juan y San Pablo de Peñafiel (*Alberto García Lerma*)

*Jesús Tejero Esteban*

### 17 - Recuperación de la losa de la fuente de la Virgen Chiquitita

*Jesús Tejero Esteban*

### 20 - La caricia del zarcillo (*Soliloquios con mi "majuelo"*)

*Manuel Herrero Arribas*

### 24 - Tiro al blanco (*micro relato*)

*Almudena Ojosnegros Calderón*

### 25 - Adiós con el Chúndara

*Luís Sinovas Calvo*

### 26 - Exposición "Obertura analógica" de Alicia Velasco

*Carlos Calvo Alonso*

### 29 - De Sevilla a Peñafiel para contar lo que es el vino y su cultura en esta tierra, y además entretener

*Rodrigo Ortega*

### 31 - La Voz de Peñafiel en el tiempo

#### Certificados de matrimonio y bautismo de Juan Martín Diez (el Empecinado)

*Jesús Tejero Esteban*

### 32 - Información de la Asociación

#### Nota de la Junta directiva

La opinión vertida en los distintos artículos representa siempre la de los autores de los mismos, no la de la A H C Torre del Agua de Peñafiel.

# LA GRIPE ESPAÑOLA (1918) EN LA COMARCA DE PEÑAFIEL (1ª Parte)

*Alberto García Lerma*

Con cierta regularidad hay epidemias que sacuden a la población, algunas pasan desapercibidas, pero otras causaron los mayores impactos demográficos que se recuerdan. Las oleadas del cólera morbo ya quedan olvidadas en el eco popular, pero la denominada Gripe Española de 1918 todavía conserva algunas anécdotas de época. Las líneas generales de este suceso histórico son de sobra conocidas (sobre todo después del año 2020, cuando, de repente, todo el mundo se convirtió en experto en pandemias); sin embargo, no hay trabajos sobre su incidencia en Peñafiel y su comarca.

¿Cómo llegó? Como un hecho inevitable llegó a la comarca: hay que fijarse en la línea del ferrocarril y la situación de las poblaciones mejor comunicadas y más dinámicas. Existe algún caso aislado de gripe en el verano, pero la única ola epidémica llegó la primera semana de octubre. No sabemos cuánta gente enfermó, pero, observando las defunciones, es difícil pensar en alguien que pudiera salvarse.

¿Cómo se identificó la enfermedad? Existían facultativos médicos en todas las poblaciones más o menos importantes y aquellas de menor tamaño solían compartir médico, cirujano, practicante o distrito farmacéutico. Cada defunción registrada en el Registro Civil o en la Parroquia incluía la causa de la muerte e incorporaba alguna muletilla que vinculaba al médico en esa cuestión (1). Algunas afecciones como la bronconeumonía o la pulmonía no han sido incluidas en el apartado de la gripe, puesto que son distinta enfermedad, aunque se parezcan los síntomas. También hay que tener cuidado con poblaciones, como la pedanía de Molpeceres, en las que quien comunicaba la defunción no era un facultativo sino un vecino.

¿Hubo alguna estrategia? Puesto que la enfermedad era desconocida y no había vacuna, no se pudo actuar directamente. Por otro lado, desde el Estado se dieron directrices respecto a la medicina preventiva, como aislar a los enfermos, efectuar desinfecciones, evitar contactos, etc. Peñafiel, como cabeza de partido, disponía de una especie de junta médica comarcal y otra farmacéutica, intermediarias entre el Gobierno Civil y los facultativos. Los pueblos de la comarca tenían

un modelo similar ante los acontecimientos.

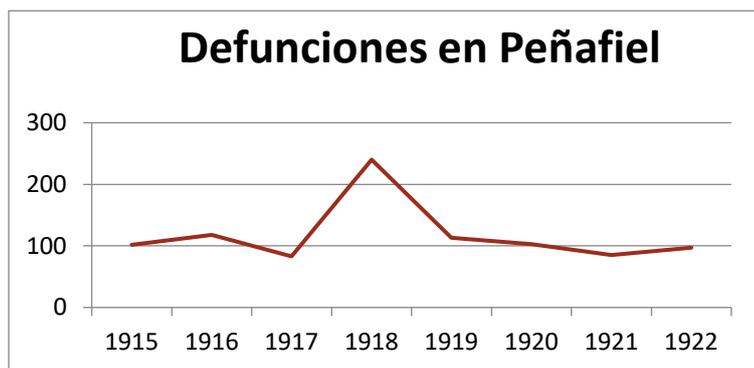
## PEÑAFIEL

Por aquel entonces Peñafiel tenía unos 4.500 habitantes y registraba 80-110 muertes anuales. Durante el año de 1918 esa cifra ascendió a 240; el mes de octubre concentró 130 muertes solo de la gripe. *(Al final hay un apéndice con la lista de los fallecidos por la gripe).*

La Villa de Peñafiel y sus arrabales ya estaban sufriendo las consecuencias de la gripe a primeros de octubre. El Ayuntamiento pudo reunirse en segunda sesión extraordinaria (6 de octubre de 1918). Llama la atención que no pudiera hacerlo en la primera sesión y que a esta sólo acudieron Ignacio Velasco, Constantino Álvarez, Antíoco Chicote, Enrique de la Villa, Robustiano Diez, Manuel Lagunero y Faustino García. No hay duda de la situación crítica, los médicos habían enfermado, faltaban sepultureros, alimento para los más vulnerables y se necesitaba desinfectar los espacios públicos:

*“Que con motivo de hallarse sumamente invadido este vecindario de la epidemia de la [gripe], de la que por desgracia se encuentran atacados también los señores médicos titulares, teniendo en cuenta el incremento que va tomando la enfermedad, [...] que el Ayuntamiento se ocupe de las medidas que han de adoptarse en bien de la salud pública en general [...] por unanimidad se acordó: que el Sr. Alcalde solicite que el Sr. Gobernador Civil [...] mande un médico para que preste asistencia a las familias pobres de esta villa previo el abono de los honorarios que estipulen, que por cuenta del Ayuntamiento dos vacas de dar leche por escasear en esta villa en la actualidad [...] procurando a los enfermos como principal elemento. Que teniendo en cuenta las defunciones ocurridas y para que sean conducidos al cementerio a su debido tiempo los cadáveres de la que en lo sucesivo ocurra, que el Sr. Alcalde contrate el personal [...] que por el Sr. Inspector de víveres se inspeccione con frecuencia la leche y artículos de primera necesidad que se venden al objeto de lo sean con la pureza que es propia. Y por último que se proceda a desinfectar las casas y se haga una limpieza en las vías públicas de la población” (3).*

Se mostraron las condolencias en las actas de la reunión por la muerte del teniente alcalde: *“En acta el sentido de la corporación por la defunción ocurrida en el indicado primer teniente alcalde don Pablo Velasco Benito y que el Sr. Alcalde en noviembre de aquella convoque su pésame a la viuda doña Victoriana Salinero”*(4). En la misma sesión aflora el malestar peñañielense por la situación, el concejal Álvarez Morales desmintió los motivos de las quejas:



*“Expuso que ha tenido noticia de que en una junta que ha celebrado en esta casa consistorial varios vecinos de esta villa con motivo de la epidemia titulada de que se encuentra atacada, se le ha censurado a este ayuntamiento culpándole de que en él consiste que la población tenga malas condiciones higiénicas de lo cual protesta dicho Señor Álvarez por no ser cierto de que tenga la culpa y si el que sea cometer abusos por no denunciarlos”*(5).

El mes de noviembre parece que se vuelve a la tranquilidad ordinaria, se venden las dos vacas, el médico titular, Juan García, renunció y fue nombrado Juan Guadalberto Burgueño. Como era de esperar, la feria de San Eugenio fue suspendida. Poco después, el Ayuntamiento, a petición de los industriales, acordó que se celebrase al mes siguiente:

*“Se dio cuenta de que los industriales de esta localidad han manifestado a varios concejales tener interés en que la feria de San Eugenio que debió tener lugar en esta villa en quince del actual por efecto de la enfermedad y que fue su prioridad a consecuencia de la enfermedad, sea trasladada para que tenga lugar en los días que designe la corporación por hallarse ya libre de dicha enfermedad la provincia [...] tenga lugar los días 16 al 20 del próximo mes de diciembre”*(6).

Los fallecimientos peñañielenses son más numerosos que los del resto de población más próxima. Esto no es debido únicamente al mayor número de habitantes, sino a otros factores. Peña-

ñiel tiene mayores diferencias sociales, desde propietarios hasta emigrantes que llegaban en busca de trabajo. La gente solía enfermar y fallecer en su casa y las personas completamente desfavorecidas o forasteros acababan en el hospital de la Trinidad, que, evidentemente, no era un lugar deseado.

Las franjas de edades de los fallecimientos están bastante distribuidas en todos los tramos, aunque van aumentando en aquellos intervalos que hoy corresponden a la plenitud de la vida, pero que hace un siglo se consideraban ya propios de la ancianidad.

Los testimonios orales se van desvaneciendo, pero aún queda algunas reseñas colectivas. Entre ellas, se dice que el carro fúnebre no atravesaba el camino habitual, sino que por aquellas esas fechas se desviaba por el camino de San Vicente hasta el cementerio. También se dice que los sepultureros se negaban a enterrar para no enfermar.

Existe un libro de firmas de todo el pueblo en agradecimiento al licenciado don Martín, se dice que este presbítero de Santa María cumplió con sus obligaciones y concedió la extremaunción a los enfermos, pese al riesgo que eso suponía.

Después de esta epidemia tocó volver a la normalidad. Hubo hogares rotos, pero también soluciones de la época, como en el caso de las muertes de Martín Pascua y, al día siguiente, de Isidra Arranz. Pues bien, Catalina de la Fuente Casado e Inocencio Lerma Arranz, sus respectivos viuda y viudo, cada uno con tres hijos huérfanos, se casarán después. Por otro lado, hay reseñas sobre la carestía de vida posterior porque los precios de los alimentos básicos se dispararon.

### Notas

(1) - Para este trabajo se han considerado todas las causas que incluyesen gripe: “grippe”, “grippe cerebral”, “afección grippal”, “pulmonía grippal”, “bronconeumonía grippal”, “bronquitis grippal”, “fiebre grippal” u otras similares

(2) - Sesión Extra del 6 de octubre de 1918. Ampeña/AD/C.805/Exp.6032/fol. 25v.

(3)-Sesión del 17 de octubre de 1918. Ampeña/AD/C.805/Exp.6032/fol. 26v.

(4)-Sesión del 17 de octubre de 1918. Ampeña/AD/C.805/Exp.6032/fol. 27v.

(5) Sesión del 22 de noviembre de 1918. Ampeña/AD/C.805/Exp.6032/fol. 28v

## APENDICE .

### Lista de Fallecidos por la gripe del 1918 en Peñafiel y sus pedanías

Datos obtenidos del Registro Civil y del Registro parroquial, es decir que incluye sus arrabales. Fallecimientos peñañielenses de gripe con su edad, fecha de fallecimiento y lugar de la muerte. El orden esta por fecha de fallecimiento.

**Blas Arranz, María de los Dolores:** el 26/08/1918, Mérida.  
**Negro Alonso, Brijida:** 70 años, el 27/09/1918.  
**Diez González, Eleuteria:** 74 años el 28/09/1918.  
**García Adrados, Cecilia:** 26 años el 30/09/1918, de Moradillo de Roa servía en la Calle Dcha. al Coso.  
**Angulo Margüello, Vicente:** 18 años el 02/10/1918.  
**Francisco García, Juan:** 33 años el 02/10/1918.  
**Arroyo Asenjo, Teodora:** 6 años el 03/10/1918.  
**Cárdaba Diez, Fidel:** 14 años el 04/10/1918.  
**Bueno González, Mariano:** 45 años el 04/10/1918 en la Calle Derecha al Coso nº 69.  
**Barroso Fernández, Juan:** 65 años el 05/10/1918.  
**Alonso Gómez, Juan:** 54 años el 06/10/1918 en la Calle Olmilla.  
**Moratinos Benito, Fermín:** 2 años el 07/10/1918 en la Calle Derecha al Coso.  
**Diez Gil, Felipa:** 21 años el 07/10/1918 en la calle Derecha al Coso.  
**Curiel Hernando, Prudencio:** 57 años el 07/10/1918 en la calle Barriondillo.  
**Campo, del, Castilla, Marta:** 13 años el 07/10/1918.  
**Salinero Rodríguez, Manuel:** 38 años el 07/10/1918 en la calle del Puente.  
**Diez Gomala, Raimunda:** 27 años el 07/10/1918.  
**Ruiz Villamar, Saturnino:** 3 años el 08/10/1918 en el Barriondillo nº 2.  
**Calderón Rodrigo, Inocencio:** 52 años el 08/10/1918.  
**Rebollo Orrasco, Josefa:** 14 años el 08/10/1918 en la calle Derecha al Coso nº 57.  
**García Muñoz, Anselmo:** 6 años el 09/10/1918.  
**Margüello García, María:** 3 años el 09/10/1918 en la calle las Huertas s/n.  
**García Calvo, Deogracias:** 34 años el 08/10/1918 en la calle Derecha al Coso s/n.  
**Valdearcos del Pico, Demetria:** 65 años el 09/10/1918 en las Afueras de San Miguel s/n.  
**Veganzones Sanz, Lorenzo:** 6 meses el 09/10/1918 en las Afueras de San Lázaro.  
**Frutos Delgado, Siforiana:** 36 años el 08/10/1918 en la calle de la Plaza de Mérida.  
**García Ruiz, Justa:** 15 años el 09/10/1918 en la calle Derecha al Salvador, Nº 6.+  
**Sanz Calderón, Hipólita:** 7 años el 08/10/1918 en la Calle Huertas, nº 8.  
**Diez García, Paula:** 1 año el 09/10/1918 en la calle Mercado Viejo, nº 58.  
**Salvador San José, Felisa:** 17 años el 09/10/1918 calle Dcha. al Coso, s/n, sirvienta de Laguna de Contreras.  
**Enrique Martín, Valentina:** 17 años el 09/10/1918 en la calle Juan Manuel.  
**Atienza Burgoa, Marina:** 14 años el 08/10/1918 en la calle del Puente, nº 14 y natural de Gijón.  
**Fuente, de la, Diez, María:** 7 años el 09/10/1918 en la calle Damas, nº5.  
**Burgoa Carrascal, D<sup>a</sup> Francisca:** 50 años el 09/10/1918 en la plaza de la Constitución, nº 5.  
**Muñoz Diez, Bernardino:** 28 el 09/10/1918 en la Barguilla.  
**García Botran, Feliciano:** 15 años el 10/10/1918 casa cuartel de la GC y natural de Benacazón en Sevilla.  
**Velasco Gómez, Marcos:** 71 años el 09/10/1918 en la calle Tercias.  
**Aparicio Salinero, Isabel:** 2 años el 10/10/1918 en la calle Mercado Viejo, nº 15.  
**Arranz Hernández, Antonia:** 14 años el 10/10/1918 en la calle San Juan, natural de Segovia.  
**Diez Alonso, Baltasar:** 3 años el 10/10/1918 en la calle Mercado Viejo, nº 68.  
**García Ruiz, Eusebia:** 20 años el 11/10/1918 en la calle Derecha al Salvador nº 1.  
**Sanz Arranz, Juana:** 40 años el 12/10/1918 en las Afueras de San Lázaro y natural de Hontangas.  
**Francisco Alonso, Inés:** 28 años el 10/10/1918 en la Plaza del Coso nº 38.  
**Gómez Gimeno, Petra:** 37 años el 11/10/1918 en la Calle San Fructuoso.  
**Muñoz Sanz, Benigno:** 29 años el 10/10/1918 en el Barriondillo  
**Cano Alonso, Guillermo:** 57 años el 11/10/1918 en la calle San Sebastián.  
**Aparicio Ferradas, Pedro:** 64 años el 11/10/1918 en las Afueras de San Lázaro.  
**Salinero Orrasco, Vitoria:** 30 años el 11/10/1918 en el Mercado Viejo.  
**Fernández de Velasco Capdevila, Marina:** 70 años el 12/10/1918 en la calle Derecha al Coso.  
**Gil Diez, Fidel:** 28 años el 12/10/1918 en la Calle San Miguel.

**Rebollo San José, Nazario:** 33 años el 12/10/1918 en la calle Derecha al Coso.

**Orrasco Iglesias, Bernardina:** 33 años el 12/10/1918 en la calle Derecha al Coso.

**Redondo del Val, Celedonia:** 68 años el 11/10/1918 en la calle de la Fuente, Mérida.

**Redondo Mate, María Paz:** 23 años el 11/10/1918 en Mérida y natural de Nava de Roa.

**Orrasco Lerma, Indalecio:** 24 años el 12/10/1918 en la calle del Estudio.

**Ramiro Tarodo, Anastasia:** 32 años el 12/10/1918 en la calle San Miguel, natural de Canredondo, Guadalajara.

**Arranz Gabina, Dominga:** 29 años el 12/10/1918.

**Ojosnegros Rojo, Constancio:** 31 años el 12/10/1918 en la calle San Miguel.

**González Para, Julia:** 5 años el 12/10/1918 en la calle la Parra, nº 2.

**Alonso Nuñez, Valeriano:** 45 años el 12/10/1918 en la calle Derecha al Coso, nº 8.

**Sanz Hernando, Romualdo:** 43 el 13/10/1918 en la calle La Pedraja, nº 28.

**Cisnal Repiso, Julio:** 10 meses el 13/10/1918 en la calle San Fructuoso, nº 6.

**Lerma Orrasco, Bonifacia:** 26 años el 13/10/1918 en la calle San Miguel, s/n.

**San José, Celedonia:** 43 años el 13/10/1918 en la calle San Fructuoso, nº 16.

**Repiso Ángulo, Natalia:** 58 años el 13/10/1918 en la calle Tercias, nº 8.

**Diez de Frutos, Celestina:** 27 años el 12/10/1918 en la calle Baja, s/n de Mérida.

**Sanz Calderón, Macaria:** 4 años el 13/10/1918 en la calle Las Huertas, s/n.

**Diez García, Antonio:** 1 año el 13/10/1918 en la calle Derecha al coso, nº 11.

**Reyes Redondo, Andrés:** 1 año el 13/10/1918 en la calle Somb., nº 4.

**Pico, del, Rodríguez, Antolín:** 43 años el 13/10/1918 en la calle San Fructuoso, nº 18.

**Frutos, de, Arranz, Segundo:** 42 años el 13/10/1918 en el hospital y natural de Cogeces.

**García Sanz, Justa:** 3 años el 14/10/1918 en la plaza del Coso, s/n.

**Herrero Arranz, Teodosia:** 23 años el 14/10/1918 en la calle San Sebastián, nº 18.

**Bombín Zumel, Catalina:** 79 años el 14/10/1918 en la calle San Fructuoso, nº 2 y natural de San Llorente.

**Platero Sombría, Anselma:** 56 años el 14/10/1918 en la calle Las Damas, nº 21.

**Pecharrmán Sanz, Rufina:** 26 años el 12/10/1918 en la calle de la Barriguilla, nº 6.

**Arranz Molpeceres, Eugenia:** 30 años el 14/10/1918 en la calle Mercado Viejo nº46.

**Gimeno Enrique, María:** 41 años el 14/10/1918.

**Aguado Ortega, Prudencio:** 56 años el 15/10/1918 Plaza de la Constitución, nº 5, natural de Valdearcos.

**Ortega López, Petra Francisca:** 28 años el 16/10/1918 en la plaza del Coso, nº 32.

**Fuente, de la, Gento, Salvador:** 28 años el 16/10/1918 en la calle Barriondillo, nº 3.

**Fuente, de la, García:** 1 año el 16/10/1918 en la calle Barriondillo, nº 3.

**Fuentelolmo de la Fuente, Luis:** 70 años el 16/10/1918 en la calle Derecha al Coso, nº 13.

**Benito Alonso, Calixta:** 49 años el 17/10/1918 en la calle de la Plaza, Aldeayuso.

**Torre, de la, Lejado, María de los Desamparados:** 45 años el 16/10/1918 calle del Puente, nº 22.

**Alonso Sanz, Francisca:** 25 años el 16/10/1918 en la calle Santa Engracia, s/n.

**Cordobés Gómez, Andrea:** 62 años el 16/10/1918 en la calle La Puente, nº 11.

**Redondo Arranz, Rosalía:** 55 años el 16/10/1918 en la calle de la Plaza, nº 16, Mérida.

**Arroita Diez, Anastasia:** 29 años el 17/10/1918 en la calle de la Judería, nº 10.

**Diez López, Isabel:** 1 año el 17/10/1918 en la calle La Pedraja, nº 12.

**Gómez Ondategui, Modesta:** 15 años el 17/10/1918 en la calle Santa Engracia, nº 15.

**Álvarez Ribote, Gregoria:** 29 años el 17/10/1918 en la calle Don Juan Manuel, s/n.

**Samaniego Álvarez, Teodora:** 1 año el 18/10/1918 en la calle Don Juan Manuel, s/n.

**Reyes García, Zenón:** 32 años el 18/10/1918 en la calle Derecha al Coso, nº 32.

**Alonso Ureña, Evaristo:** 30 años el 17/10/1918 en la calle Alfonso XIII, s/n.

**Para del Pico, Eladio:** 29 años el 18/10/1918 en la calle Derecha al Coso, nº 28.

**Melero Calvo, Luciano:** 37 años el 18/10/1918 en la calle La Puente, s/n.

**Gómez Sanz, Mariano:** 1 año el 18/10/1918 en la calle San Fructuoso, nº 2.

**Velasco Benito, Pablo:** 56 años el 18/10/1918 en la calle Derecha al Coso, nº 66.

**Román Morago, María:** 23 años el 19/10/1918 en la calle La Parra, s/n y natural de Pesquera.

**Martín Pautón, Bernabé:** 54 años el 19/10/1918 en la calle de La Pintada, nº 30.

**Gutiérrez Gutiérrez, Manuel:** 72 años el 19/10/1918 en la c/ Tercias, s/n de Baltanás, Palencia

**Casado Pascua, Raimunda:** 67 años el 19/10/1918 en el hospital.

**Gil Redondo, Gedeón:** 27 años el 18/10/1918 en la calle de San Cristóbal, Mérida.

**Samaniego Calvo, Matías:** 26 años el 19/10/1918 en la calle de la Plaza, Aldeayuso.

**Pedro, de, San José, Josefa:** 23 años el 19/10/1918 en la calle Derecha al Coso, nº 68.

**Orrasco Lerma, Nicasio:** 18 años el 19/10/1918 en la calle del Estudio, nº 39.

**García Salinero, Eustaquia:** 29 años el 19/10/1918 en la calle Derecha al Coso nº 66.

**Arranz Valdezate, María:** 42 años el 19/10/1918 en Mérida.

**Pascua Arranz, Martín:** 18 años el 19/10/1918 en la plaza del Coso, nº 26.  
**Arranz Arranz, Isidra:** El 20/10/1918 en la calle Don Juan Manuel, nº 88, natural Laguna de Contreras.  
**Torre, de la, Antonia:** 36 años el 20/10/1918 en la calle Don Juan Manuel, nº 46 y natural de Sepúlveda.  
**Velasco Novo, Félix:** 34 años el 21/10/1918 en la calle San Miguel, nº 1.  
**Arranz Samaniego, Fermín:** 26 días el 21/10/1918 en Aldeayuso.  
**Álvarez Redondo, Isabel:** 1 año el 21/10/1918 en la calle San Sebastián, s/n.  
**Arranz Redondo, Félix:** 43 años el 22/10/1918 en la calle San Cristóbal y natural de Rábano.  
**Gamarra Morales, Florentino:** 25 años el 22/10/1918 en la calle del Estudio.  
**Rodríguez Redondo, Rosa:** 82 años el 22/10/1918 en la calle Don Juan Manuel.  
**Martín Barroso, Teodora:** 43 años el 23/10/1918 en la calle Don Juan Manuel  
**Manuel. Diez Calvo, Inés:** 39 años el 22/10/1918 en Aldeayuso.  
**Bocos Diez, Aureliano:** 26 años el 23/10/1918 en la calle Baja, Mérida.  
**Redondo Arranz, María:** 1 año el 24/10/1918 en Mérida.  
**Fuente, de la, Alonso, Juan:** 59 años el 23/10/1918 en Aldeayuso.  
**Muñoz García, Félix:** 31 años el 25/10/1918 en la calle Barriondillo.  
**González Arranz, Daniela:** 7 meses el 24/10/1918 en Aldeayuso.  
**Cardaba Boada, Juan:** 54 años el 25/10/1918 en la calle de la Bargailla.  
**Puente Rodríguez, Antonio:** 40 años el 25/10/1918, natural de Madrid empleado del ferrocarril.  
**Arranz Samaniego, Secundina:** 3 años el 26/10/1918 en Aldeayuso.  
**Samaniego San José, Antonina:** 1 año el 26/10/1918 en Aldeayuso.  
**Salinero de la Fuente, María:** El 26/10/1918 en el Pago de Solana.  
**Crespo Poza, Domingo:** 39 años el 26/10/1918 Hospital de Quintanas Rubias de Abajo, Soria.  
**Para Sinovas, Petra:** 2 años el 27/10/1918 en la calle Don Juan Manuel.  
**Novo Rianza, Leocadio:** El 28/10/1918 en la calle Derecha al Coso.  
**Arranz de la Fuente, Faustina:** 28 años el 27/10/1918 en la calle de Langayo.  
**Arranz de Frutos, Epifanio:** 66 años el 30/10/1918 en calle del Mercado Viejo y natural de Manzanillo.  
**Samaniego Samaniego, Felisa:** 1 año 31/10/1918 en Aldeayuso.  
**Alvear Martín, Marcelina:** 1 año el 01/11/1918 en Aldeayuso.  
**Moreno Paredes, María:** 26 años el 03/11/1918 en la calle San Cristóbal de Mérida y natural de Olmos.  
**Arranz Benito, Teresa:** 5 años el 22/02/1919 en la calle Mercado Viejo, nº 17.



**IMPRESA  
PAPELERIA**

**ABALO** Tif. 983 880 035  
 C/ Capitán Rojas, 10 • PEÑAFIEL  
 e-mail: joseabalo@telefonica.net

**IMPRESIÓN DIGITAL Y OFFSET • PAPELERÍA • SUMINISTROS A OFICINAS**

## PASOS DE BARCA EN EL RIO DUERO

*Carlos Reyes Bayón*

El procedimiento de cruzar los ríos con una barca es tan viejo como la humanidad, se ha utilizado desde tiempo inmemorial. Hoy día se usan más como atracción turística que por uso práctico.

Vamos a estudiar aquí los tres pasos de barca que había en el Duero en la provincia de Valladolid: la zona de Quintanilla de Arriba, San Bernardo, Pesquera, Valbuena y Vega Sicilia que actualmente han desaparecido.



### **El paso de barca de Quintanilla de Arriba a San Bernardo**

Este paso de barca unía el embarcadero llamado de la Granja de Monviedro, situado a unos tres kilómetros de la localidad siguiendo el cauce del río, aguas abajo, uniendo Quintanilla de Arriba con el monasterio de San Bernardo, Santa María de Valbuena, monasterio cisterciense del siglo XII, excepcionalmente conservado, y en su día sede de la Fundación Las Edades del Hombre. Con este pueblo de Quintanilla de Arriba ha estado históricamente estrechamente vinculado. Hacia 1960 se produjo un accidente que costó la vida a una persona salvándose el acompañante por casualidad. Parece ser que el río iba crecido y se volcó la plataforma.

### **Paso de barca de Quintanilla de Arriba a la Dehesa de los Canónigos**

Desde Quintanilla de Arriba, por otro embarcadero aguas arriba del anterior, había otra barcaza que iba a la Dehesa de los Canónigos.

Respecto al paso de la Dehesa (desaparecido hace muchos años), el nombre "Playa de barca" se ha puesto a la playa que hoy ocupa el mismo lugar donde estaba anteriormente el paso de barca. Se usa para el baño, se hacen carreras de piragüas, se hace picnic, se usa mucho en verano y parece que es una de las pocas playas donde el baño está legalmente autorizado. Es digna de mención la limpieza de esta playa y su entorno.

Por curiosidad se sabe que una pareja de novios regaló en su fiesta nupcial 200 plantas para reforestar la zona.

Debo esta información a Agapito Ojosnegros, a quien agradezco me haya proporcionado el artículo escrito por él en su momento.

### **El paso de barca de Valbuena**

El paso de Valbuena es el que ha durado más tiempo, estuvo funcionando hasta más tarde de 1970.

Había una plataforma para los animales, carros y objetos pesados y aparte había una barca a remos (le llamaban el barco) para las personas, si eran pocas.



Había una maroma de lado a lado del río, de ella colgaba una argolla que se deslizaba por la maroma y de la argolla colgaba una cadena para sujetar la plataforma. En la plataforma había un mástil en la parte de atrás y la maroma iba por detrás de él. De la maroma el barquero, y a veces ayudado por algunos pasajeros, tiraba de la maroma para acercar la plataforma a la orilla

deseada haciendo algo parecido a un timón. En la orilla izquierda había una rueda dentada para tensar la maroma. El movimiento de la plataforma lo hacía la corriente del río.

Había un barquero encargado de la barca que vivía con su familia muy cerca del paso en una casa que hoy día está en ruinas.

Se utilizaba la barca para comunicar Valbuena con la finca de Vega Sicilia para los trabajadores que iban y volvían de trabajar a diario a la Vega. También para ir y venir de la citada finca para comprar en Valbuena. Por último, como la estación de tren estaba en la margen izquierda del río, en Quintanilla de Arriba, la gente usaba la barca para subir y bajar del tren, así como para recibir algunas mercancías.



Se usaba la barca pues la comunicación con Peñafiel con la barca era mucho más corta que por carretera. Tengamos en cuenta que para ir a Peñafiel por Pesquera o por Quintanilla de Onésimo el trayecto era mucho más largo, las carreteras eran blancas con muchos baches y no aparecieron coches hasta principios del siglo XX.

Hemos podido contactar con Feli y Pedro José Miguel, primos que vivieron la época de la Barca, más Feli que estuvo muchos años de barquera hasta que se trasladó a Cataluña.

Dice Feli que se llegaron a contabilizar 82 personas una vez en el paso de barca, para que veamos la envergadura de la plataforma. Comenta Feli que en una visita posterior a la zona la invadió la tristeza al contemplar la desolación del lugar que un día fue su ocupación.

El trabajo comenzaba cada día sobre las 8h de la mañana o cuando alguien tenía que pasar y llamaba a la casa del barquero.

El coste del mantenimiento y del gasto de personal corría a cargo de la finca de Vega Sicilia: Sres. Herrero y después Prodes.

Los accesos a la barca para subir y bajar por las riberas estaban despejados y con una rampa suave, teniendo en cuenta que se transportaban carros y caballerías.

## OTROS

### Recuperación del Embarcadero de la Granja de Monviedro.

Hemos conocido por parte de Tomás Madrazo un plan presentado en Valladolid solicitando la subvención adecuada para recuperar un embarcadero con la siguiente metodología.

Las actuaciones pretenden recuperar el embarcadero de Quintanilla de Arriba (antigua finca de Monviedro). Las escaleras de descenso desde el borde de la ribera hasta el borde del agua, actualmente perdidas entre la vegetación y los herbazales. Limpiar de maleza y de arbustos, podar las ramas de los val-paraísos que cierran el paso. Despejar la escalinata de descenso y abrir una posible vía de comunicación, por barca, para enlazar con la localidad de San Bernardo y el monasterio de Santa María de Valbuena, donde se celebran frecuentes actividades culturales. Además, enlazar con la senda fluvial que, siguiendo el curso del Duero, va desde San Bernardo hasta Valbuena.

Tengo que dar las gracias encarecidamente a Feli, a Pedro José Miguel y a Tomás por la información que me han transmitido, sin la cual no habría podido hacer este artículo.

## Notas

a) Cuando hablamos de barca nos referimos a una gran plataforma de madera capaz de transportar objetos pesados o mucha gente.

b) En el caso de Valbuena, a la barca de remos la llamaban "barco".

c) Monviedro era el nombre de una finca que existió en Quintanilla de Arriba en la época de la construcción del convento de San Bernardo y cuyo nombre ha quedado en el lenguaje del pueblo.



**CG. CONSTRUCCIONES**  
**Carlos González**

[www.cgconstrucciones.com](http://www.cgconstrucciones.com)  
[administracion@cgconstrucciones.com](mailto:administracion@cgconstrucciones.com)

*Tel. 983 881 039 - 615 193 695*

*Parque y Oficinas: Camino Fuente La Salud, Km. 0,8  
47300 PEÑAFIEL (Valladolid)*

# NAVIDAD 1938

*Carlos Calvo Alonso*

Comenzaba a caer la tarde cuando entramos en el pueblo. El cierzo lamía las fachadas y el cielo nos saludaba con copos diminutos de nieve que, bamboleados por las ráfagas frías de las bocacalles, venían a derretirse sobre los capotes en anillos de diminutas gotas de agua. Nos desplegamos por el desvencijado caserío sin muchas precauciones. En algún callejón nos cruzábamos de tanto en tanto con solitarias personas de edad avanzada, hombres en su mayoría, que se movían silenciosos, como si las imágenes de la iglesia, después de salir por aquella puerta desportillada que dejaba ver muros ahumados y techumbres semiderruidas, se hubiesen puesto a caminar en silencio, sin rumbo y sin expresión, anonadadas por la hecatombe.



Rompimos filas y buscamos acomodo. Entré en una casona que parecía vacía, cuya fachada daba a lo que debía ser la plaza mayor del pueblo. Traspasada su recia puerta, el portal era un pasillo alargado que acababa al pie de la escalera que conducía a la planta superior del edificio. A un lado había una amplia cocina con una chimenea adosada a la pared; al otro se enfrentaba a ella un sombrío salón de baldosas limpias y enceradas, cubiertas en gran parte por una alfombra gruesa. En el centro se disponía media docena de sillas bien cuidadas que rodeaban una robusta mesa de madera, quizás de nogal barnizado.

Dejé mis cosas en una de las habitaciones del piso de arriba y bajé al salón dispuesto a aprovechar el tiempo escribiendo algunas cartas que tenía atrasadas. Allí se encontraba ya Alfonso, el Roto, que, como era de esperar, había escogido la misma casa que yo; se entretenía revolviendo los cajones de una cómoda que estaba pegada a la pared bajo el cuadro de una Virgen del Carmen que libraba a las ánimas de un purgatorio de rústicas llamas rojas y amarillas. Había manteles y otras ropas de casa esparcidos por el suelo.

El Roto y yo habíamos hecho buenas migas, pese a que la primera vez que me dirigió la palabra fue para intentar venderme, sin éxito, un reloj de pulsera. “No me digas por qué nos apodan los Rotos; algún gracioso se lo pondría de mote a mis abuelos, como yo a ti lo de Doctor”. Un buen tío, pese a su afición a los trapicheos, sobre todo simpático, conversador animado y fuente inagotable de anécdotas de bares, camareros y clientes bebedores; el compañero ideal para sobrellevar las largas marchas de avance casi ininterrumpido de los últimos meses. Era de pueblo, pero “cuando se preparó el fregao yo llevaba ya casi tres años trabajando en Valladolid. A mí, Doctor, el campo no me va. Sus padres eran ya mayores y tenía una hermana, “un poco fata”, casada con un “listo al que voy a tener yo que hablar seriamente cuando esto acabe; que una cosa es que a mí no me vaya el arao y otra, que él se quiera quedar con todo”.

Fumaba mientras repasaba los últimos párrafos que había escrito cuando oí tenuemente aquel ruido bajo mis pies. La segunda vez el Roto también lo percibió; volvió los ojos hacia mí, pero inmediatamente corrigió la mirada y siguió con el registro de la cómoda. No permaneció mucho tiempo en la tarea; poco después abandonó la sala para reaparecer un rato largo más tarde acompañado de un rifeño alto y enju-

to que algunas veces se había situado también a nuestro lado en las caminatas; llevaban sendos candiles en las manos. Sin mediar palabra apartaron la mesa y las sillas y retiraron la alfombra hacia un lado de la sala. Debajo había una trampilla. La levantaron tirando de una argolla que tenía ajustada, encendieron los candiles y comenzaron a bajar por la escalera rústica que se apoyaba en uno de los bordes del hueco que había dejado al descubierto la trampilla al levantarse. “Tranquilo, Doctor. Vamos a echar un vistazo ahí abajo”. Y su cabeza desapareció de mi vista descendiendo hacia la oscuridad. El reflejo parpadeante de los candiles en las paredes de la sala fue atenuándose y el rozar de los pasos de los dos hombres se perdió poco a poco debajo de mí. Ordené mis papeles, abandoné el salón y salí a la calle. Me agobiaba el silencio”. espeso que había inundado la casa.

La plaza estaba animada; en su centro ardía una hoguera y alguien había colocado a su lado una tinaja de vino y un organillo. Un grupo de soldados fumaba, bebía en tazas de aluminio, cantaba y charlaba animadamente alrededor del recipiente panzudo. Ásperas voces

Mezclaban villancicos desafinados con pasodobles pobres de organillo. Me sumé al grupo sin perder de vista la puerta entreabierta de la casa. Nadie entró ni salió por ella.

Anochece. Las llamas de la hoguera se extinguían como las últimas claridades de la tarde. También el grupo de soldados se iba dispersando lentamente. Cuando volví al interior de la casa, no intenté averiguar si funcionaba la luz eléctrica. Casi a tuestas, recogí mis cosas y busqué otro alojamiento.

Al día siguiente celebramos misa de compañía en la plaza, pese al frío intenso de la mañana. Alguien había colocado un Niño Jesús en el centro del altar improvisado y al acabar la ceremonia nos pusimos todos en fila para besar su piecico. Daba escalofríos contemplar la piel sonrosada del niño desnudo. Después formamos en la plaza antes de abandonar el pueblo.

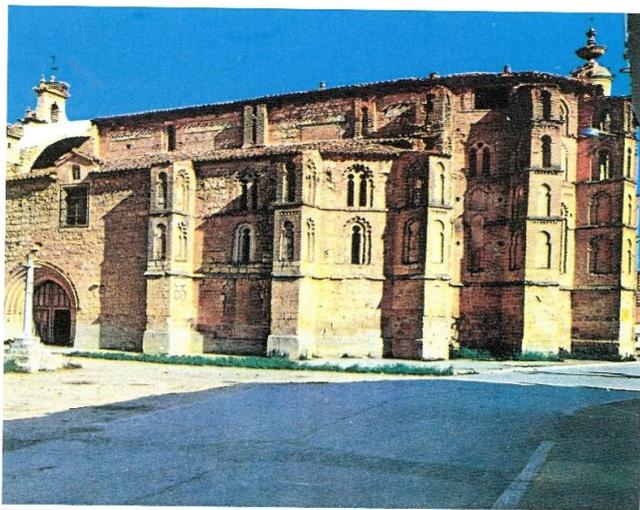
La puerta de la casa seguía entornada, tal y como yo la había dejado la tarde anterior.



## Cuadernos de Peñafiel N.º 31

### El convento dominico de San Juan y San Pablo de Peñafiel

El número 31 de los Cuadernos de Peñafiel, es un completo estudio de **Alberto García Lerma** sobre el convento de San Juan, como se le denominó en su fundación, y años después, no se sabe exactamente el por qué, se le añadió el de San Pablo. Siendo esto muchos años antes de que fuera ocupado, tras su desamortización y posterior abandono, por los Orden Pasionista.



#### EL CONVENTO DOMINICO DE SAN JUAN Y SAN PABLO DE PEÑAFIEL

Alberto García Lerma

Cuadernos de Peñafiel N.º 31

El núcleo central de todo el relato sobre la historia y vicisitudes de este cenobio dominico, fundado por el llamado Infante Don Juan Manuel, (aunque el infante realmente fue su padre Don Manuel, hijo de Fernando III el Santo y hermano de Alfonso X el sabio) y no él; es el "**Libro Becerro**" del convento que está escrito a mediados del siglo XVIII y que se conserva en el Archivo Histórico Nacional.

Al principio, García Lerma nos cuenta quien fue su autor, el dominico Fray Vicente Velázquez de Figueroa, que estuvo en este convento de 1732

#### *Jesús Tejero Esteban*

a 1746. En todo ese tiempo, y viendo que los documentos del mismo no estaban ordenados ni registrados, y dados los continuos pleitos que esta orden tenía por sus propiedades en Peñafiel, se dedicó a su clasificación. Tarea larga y tediosa que duro varias décadas y que fue acabada por Fray Manuel Antón en 1772.

Este libro es una importante fuente de la historia social y religiosa de nuestra villa, pues trata de infinidad de temas relacionados con la misma.

En los sucesivos capítulos, nos habla de su mecenas y fundador Don Juan Manuel, así como de la escritura de donación con las propiedades, legados y privilegios que les concedía. También nos describe, tras su muerte, su sepultura al lado del altar mayor y las misas que se celebraban por él a lo largo del año y por los reyes españoles

Otros capítulos nos dan noticia de la vida cotidiana en el convento, con las celebraciones de las festividades por su patrono y en fechas especiales, como la navidad o en la pascua de resurrección, así como los diversos actos que hacían en las mismas. Hay también un capítulo dedicado a la devoción, historia y milagros de la Virgen de la Fuensanta.

En otro capítulo nos cuenta la distribución de la iglesia con las capillas que existían en aquella época y los diferentes sepulcros de los "manuales" que existían en la misma. Nos habla también de un importante incendio que se produjo en octubre de 1749, que dejó al convento con graves daños. Continúa con las capellanías que tenían de diferentes próceres del entorno y al final hay una relación de los priores que hubo hasta su desamortización.

Con este número 31 de los Cuadernos de Peñafiel, sobre el Convento de San Juan y San Pablo de Peñafiel, ponemos cara al público un hito más en el conocimiento de la historia de nuestra Villa, el cual es una de las razones por la que iniciamos nuestra andadura como asociación



# **R**ESIDENCIA **S**ANTIAGO **A**PÓSTOL

## **Servicios**

**Asistencia médica (medico/enfermera)**

**Asistencia farmacéutica**

**Fisioterapia**

**Terapia ocupacional**

**Fiestas y celebraciones especiales**

**Podólogo**

**Cocina propia (menús caseros)**

**6000 m<sup>2</sup> de jardín privado**

**Centro de día**

**Peluquería**

**Carretera Bocos Km 2 47300 Peñafiel (Valladolid)**

**Tef - 983 881 811**

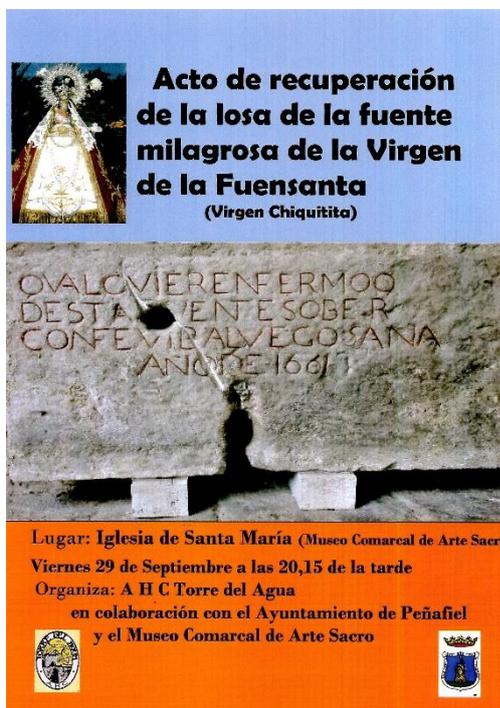
**FAX - 983 880 577**

**Correo elec. - rci.santiagoapostol@gmail.com**

**“MAS DE 25 AÑOS DE EXPERIENCIA NOS AVALAN”**

# Recuperación de la losa de la fuente de la Virgen Chiquitita

*Jesús Tejero Esteban*



Al fin, después de tres años de haber localizado la losa de la fuente de la Virgen de la Fuensanta, hemos podido celebrar el acto de recuperación de la misma. Debido, primero a la pandemia y más tarde a su restauración, se había retrasado el acto de devolver a la Villa un recuerdo que nos trae a la memoria la devoción a una de las imágenes más querida por los peñañielenses, ya que a ella clamaban y rogaban cuando las sequías, tan frecuentes en este clima, amenazaban las cosechas.

El acto, celebrado en la iglesia de Santa María, sede del Museo Comarcal de Arte Sacro, con la iglesia llena de público, se desarrolló de la siguiente manera:

Primero habló el director del citado museo, Jesús de la Villa, que nos dio una charla sobre la devoción mariana en la comarca, con referencias a algunas Vírgenes invocadas en diversos pueblos y ciudades próximos a Peñafiel.

A continuación, intervino Jesús Tejero en representación de la A H C Torre del Agua, que

trató sobre la historia de la Virgen de la Fuensanta (Virgen Chiquitita) en Peñafiel y sobre lo que representó la misma en nuestro pasado eclesial, agrícola y climático.

Después, en el atrio de la misma iglesia se descubrió la losa y el panel explicativo que acompaña a la misma en su nueva ubicación; y que nos describe, la procedencia, y el cometido que tenía en su lugar de origen; así como una recreación visual de su ubicación primitiva y de la de la ermita aneja.



*La losa tal y como se encontró*

De inmediato, y en la plaza de España, se invitó a los asistentes a un vino ribereño acompañado de varias viandas. De esta forma se pudo comentar y conocer con más profundidad este capítulo de nuestra historia local.

## Situación de la fuente



La ermita donde se veneraba la imagen de la Virgen de la Fuensanta estaba justamente por encima del manantial, a la altura del pinar, quizás en el mismo sitio que hoy ocupa la casa en

ruinas, construida posteriormente, que hoy puede verse. Allí se celebraba una romería cada 8 de septiembre.

Justo al lado de ese edificio, y delante de él, hay una escalinata de piedra que casi se percibe por estar cubierta de la vegetación que crece entre sus peldaños; la escalera nos baja del pinar a la ribera.



Al final de esta bajada, si miramos a nuestra derecha, veremos una especie de hornacina o hueco construido con ladrillo mudéjar en estado ruinoso; allí se encontraba la fuente.

Actualmente el manantial, como la mayoría de los que existían en los alrededores y en el término de Peñafiel, está seco por la construcción de pozos que derivan hacia ellos el agua del nivel freático.

La losa que figuraba en el frente de la fuente había desaparecido hasta que una familia de Peñafiel se puso en contacto con nuestra Asociación para hacernos saber que nos hacía depositarios de ella para que regresara al pueblo.

Comunicamos al Ayuntamiento el hallazgo para ver si podríamos ubicarla en el Museo Comarcal de Arte Sacro para que fuera conocida y puesta en valor por toda la población, como una pieza más de nuestra historia. El Consistorio, del que depende el museo, nos comunicó que se colocaría en el atrio de la iglesia-museo de Santa María y allí la depositamos.

## Características de la losa

La pieza es de piedra caliza y tiene unas dimensiones de 135 cm de largo, 68 cm de alto y 20 cm de grosor, con un peso de alrededor de 400 Kg. Está partida en dos trozos, suponemos que la fractura se produciría al moverla de su sitio original.

Tiene dos agujeros cilíndricos, uno en la parte inferior y otro más arriba, desviado a la izquierda. En el de abajo, estaría situado el caño de la fuente; en el de arriba habría un mango encajado para apoyar una mano mientras la otra sujetaba la vasija para recoger el agua, la cual caía a una pila, hoy desaparecida, para después pasar a una alberca de dimensiones de 4 x 5 metros y unos 80 cm de profundidad, donde se acumularía para las diferentes terapias en las que se utilizaba.



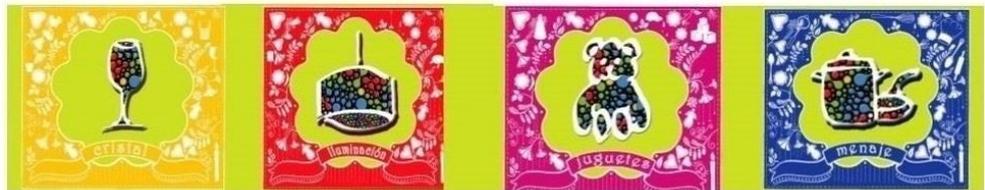
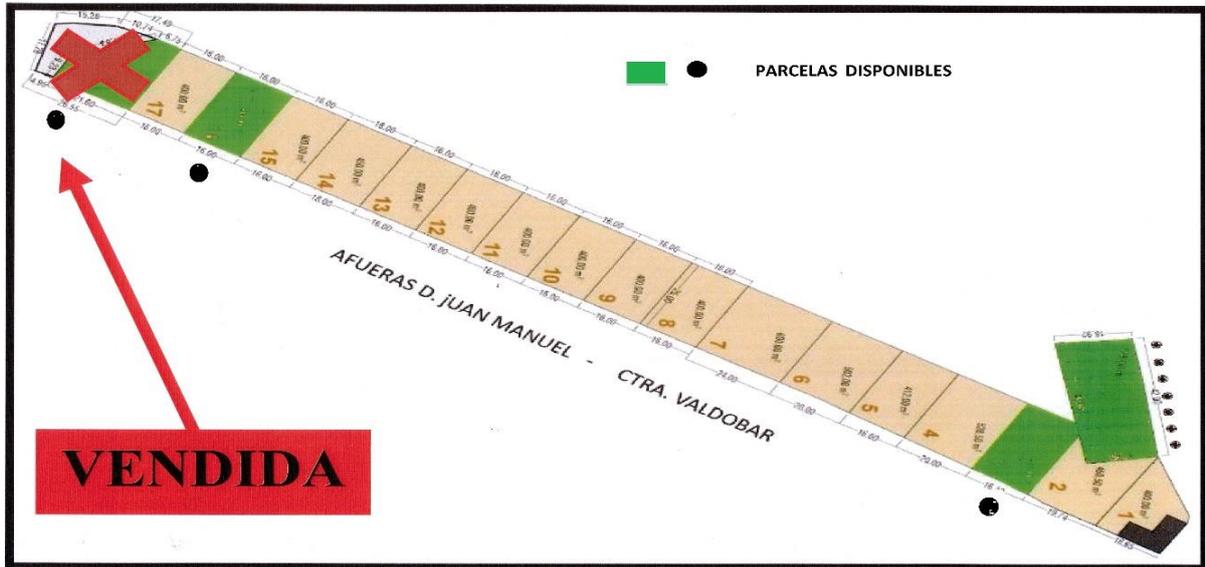
*El lugar en que ha quedado expuesta la losa en el atrio del Museo de Santa María con su cartel explicativo*

La piedra tapaba el hueco de obra de ladrillo mudéjar que remataba la salida del manantial de agua. Recorriendo todo su frente está escrita la siguiente leyenda:

**QUALQUIER ENFERMO QUE BEBA  
DE ESTA FUENTE SOBERANA  
CON FE VIVA LUEGO SANA  
AÑO 1661**



**NUEVOGAR**  
INMOBILIARIA • MULTISERVICIOS



C/Derecha al Salvador n.º 24

Telef. - 983 880781

Peñafiel

## LA CARICIA DEL ZARCILLO (*Soliloquios con mi “majuelo”*)

**Manuel Herrero Arribas**

Nunca pensé, que un pequeño, humilde y desaseado majuelo, fuera capaz de transmutarse en escuela Ampelográfica, Universidad Enológica, Instituto de Investigaciones Vitivinícolas, Campo de Desarrollo Agrario, Observatorio Medioambiental, Área de Experimentación Fitosanitaria, potro de tortura, salón de mantenimiento músculo-esquelético y sobre todo, lugar de masaje erótico y Liceo de Literatura.

Sita en el lado derecho del Botijas, teniendo por vecinos a Casimirín, aguas abajo, el chico de Quintín, el Juli, los Jacobos, Carrovejas, el amigo Juanjo y algunos más que no conozco, hasta llegar a la carretera de Soria, en la cuesta de Bezana.

Poco a poco, año a año, analizando los distintos factores, climatológicos, orogénicos, ecológicos, agrícolas y faunísticos, poniendo al servicio de la plantación de tempranillo R110, ilusión, trabajo, disciplina y dineros, fui configurando lo que hoy es una viña de 650 cepas, envidia y modelo para cuantos tengan la osadía de emular a Enoc y llegar a tocar el cielo de la mano de Baco y su sacratísima corte.

Orientado a poniente, a la caída de la falda de la ladera, en Carrovejas, parte abajo de los corrales de don Diego, entre el camino y la Bermeja, casi en el Hundido, cerca de Valdestremero y enfrente, por donde se mete el sol, el Lanraso y Valzarracin.

Con el verdor escuálido del Botijas, la cinta oscura de la carretera de Castrillo, y el albo camino de Carrovejas, los tres paralelos, yendo a terminar en el pueblo y en la cuesta Bezana, el último. El panorama extendido cual lienzo de Sorolla, da arropo y cobijo a mis afanes, hablándome de las gentes que iniciaron la aventura del vivir primero en aquellos lares, construyeron el Peñafiel antiguo, la Mérida, el Castillo, etc. Aguzando el sentido, aún llegan los clamores y los ruidos de batallas, cantos en el campo, arreos de bestias en la labor cotidiana, el susurro del viento entre los pinos, el aroma de la tierra cuando llueve, el olor de las ovejas cuando

pasan, el sabor de los rastrojos en la madrugada, el reverbero del sol al mediodía, la paz del atardecer y su color y aún otras mil sensaciones que acompañan al hombre que así quiere entenderlas.

La afición por las cosas relativas a la naturaleza domesticada, al paisaje que el hombre configura a su alrededor, creando espacios integrados y armónicos, ecosistemas biológicos, que cuida con dedicación y esmero, vino a determinar mi que-rencia hacia esos lugares, que, ensamblados en lo más abrupto de los campos de Castilla, denominanse majuelos.

Generalmente situados en las faldas de las montañas, rodeados de espinos, dándoles aroma y orla el tomillo, el romero el espliego, (*emperejuta en idioma melidense*), el pino repoblado, la encina y el roble en otros sitios, los cardos donde anidan los jilgueros, las retamas, las aulagas y mil hierbas y matojos, que amén de algún que otro almendro, dan compañía y cobijo al sucinto majuelo del que hablamos.

Antes, no hace tantos años, saludaban y animaban con sus trinos la futura cosecha los jilgueros, los gurriatos, algún herrerrillo, las trigueras y verderrones. Contribuían a la dulce composición, los arrullos de las torcaces, las tórtolas y las zuritas, los ajeos de las perdices, los pálpalas de las codornices, los silbos de los abejarucos, el cuco, los tordos, el aguardentoso carraquear de los grajos y algún otro, que por su largo tiempo de ausencia, se ausentaron igualmente de mi frágil memoria. Así mismo, le dan guarda hasta madurar, los raposos, las liebres, como esa que parece serranilla, y que tiene su cama en el cuarto líneo junto al tercer palo, que sale casi siempre tranquila, con las orejas derechas y la mirada esquiva, que pareciera decirme, no corro más porque no quiero, pero puedo y contigo no me hace falta, los perros, los gatos y hasta una comadreja que me saludaba muy gallarda, algunas veces, cuando me sentaba a almorzar en la piedra a la sombra del almendro.

No están exentos estos lugares, del atrayente encanto de lo arcano, esotérico quehacer que deter-

mina el camino iniciático, hasta conseguir y materializar.

Con sublime sabiduría, la alquimia por la que se transfieren los aromas y sabores del azucarado fruto, al néctar liberado, que con cuidado extremo venimos en denominar: vino, caldo, ambrosía...

Y hete aquí que, con ilusionado ánimo y fuerza fiera, en el majuelo que fue de María, a cambio de la caldera, cuatro años antes de la constitución de la denominación de origen "Ribera Duero", decidí hacerlo mío, roturar lo viejo atacado de nematodos, aguantar seis años de baldío y, por fin, replantar con tinto fino ó tempranillo ó aragonés, ó tinto del país, según se quiera llamar.

Escrituré la viña a mi nombre, busqué quien me la replantara y un buen día de abril, realizamos el esperado replante, estando presentes y participando en la labor mi hijo Abraham, el primo Ausencio, el tío José, el de Pesquera y yo. Fue un día glorioso, el Majuelo estaba establecido en la forma y manera que previamente, y gracias al consejo de Ausencio, habíamos decidido.

También contribuyó mi hermano José, que gracias a él se pudo inscribir la viña en la denominación de origen, siendo su gestión quizás lo más importante que por la explotación se hizo.

A partir de aquel instante, sentí como cualquier agricultor del secano de Castilla, los afanes ilusionados, los temores inexpertos, sufrí los trabajos manuales en el campo, las inclemencias del tiempo. Hasta que al tercer año, recogí la primera exigua y lega cosecha, aun así, aceptada en la bodega de Protos, como uva de calidad de 13,5º, sana y apta para la elaboración del tinto fino.

Un éxito que celebramos toda la familia, pero sobre todo yo, que por mi cuenta y riesgo, brindaría por lo conseguido con una cata ambulante en distintos establecimientos del ramo, a lo largo y ancho de Valladolid, con al menos 17 muestras, todas de la mejor calidad que pudieron ofrecerme, lo que me llevó a volar en brazos de Morfeo y Baco, un alucinante viaje, hasta encontrarme sin sentido a la puerta de casa con la copa en la mano, mediada del último intento, y yo, de rodillas murmurando una oración por el alma de los que como yo, en aquel instante, se hubieran enfrentado a las

iras familiares e injurias, por el estado de sublime éxtasis en que hace su presencia el devoto feligrés, debidamente ungido.

Las labores a las que está sometida la viña, algunas de obligado cumplimiento y otras de favor a mayores, podríamos decir que comienzan apenas terminada la vendimia, allá por Octubre con un sulfatado, a modo de desinfección, hay quien no está de acuerdo, pero las cepas lo agradecen. Dejando descansar a las plantas y el terreno hasta esquilar, o sea podar.

También el tiempo de poda está sujeto a opiniones, aunque personalmente prefiero marzo-abril, no están exentas de razón las preferencias tempranas ó más ajustadas al desborre, incluso quien hace una pre-poda temprana y remata después según venga de vigor la cepa. Después del esquila, curar las heridas y una buena loción de sulfato. A continuación los lloros y el desborre.

Generalmente, según el clima y el terreno, la Tempranillo es una vid con mucha vitalidad, en espaldera con dos brazos, es suficiente con dejar tres yemas francas por brazo, lo que dará un pámpano con dos racimos por yema y otro u otros dos más de las latentes ó cascudas, las cuales serán para fruto algunas y otras para reponer en el siguiente ciclo. Lo que trae consigo la otra labor importante, la poda en verde ó entresaque. Durante la floración, ni tocarla. Y hemos llegado a Mayo-Junio, con los pámpanos de más de medio metro, sin enhebrarse aún en los alambres, con la terneza de lo joven buscando la luz y el acomodo, prometiendo el fruto venidero ya compuesto por racimos definidos con las bayas del tamaño de abalorios verdes.

El día claro, con apuntes de verano, cuando con cuidado extremo se buscan los brotes sobrantes y con sentir avaro, vanse cortando despacio, metido entre la cepa, sintiendo en el verdor futuros aromas y sabores.

Cuando en el ámbito de la consciencia solo cabe la labor haciendo, inopinadamente, uno de los tiernos zarcillos, mecido por la brisa, en busca de asidero para afianzarse, acertó a rozarme el cuello, desde la nuca a la barbilla, consiguiendo vencerme con el gesto y el suave roce depositado

en mi piel de su agradecimiento, traducido de inmediato por mi extasiado ánimo, en cumplimiento de reconocimiento, caricia, beso, entrega, complicidad y esperanza. El verdor tierno de los brotes recientes, la promesa de los racimos ya formados, el contraste del azul sobre los verdes y pardos, el rumor del valle del Botijas, el canto afanoso de los que anidan, el pasar del aire entre los pinos con voces acalladas e inaudibles, todo ello aderezado como ramo de flores exquisitamente compuesto y dispuesto para mi único disfrute. Fue un instante que quedó prendido entre los deshinchados flecos de mi aturrido otoño, que no logra desprender el poco entendimiento reposado que me anima para otras cosas, y así vivo desde entonces un amor que con amor me pagan.

A modo de conclusiones:

El vino sabe bien cuando es buen vino, ambrosia, cuando está bien hecho y con conocimiento, néctar cuando además se ha puesto amor.

Jamás el vino fue vil, salvo el que se bebe con vileza, jamás los hombres se ofendieron por beber vino, salvo cuando en ellos iba implícita la simiente del vinagre. La persona que bebe vino con conocimiento sabe determinar la nobleza ó vileza del creador, determina cuál es su grado de ilusión y restringe el compartir sus experiencias con la gente que, como él, sabe apreciar lo que es honesto, claro y limpio.

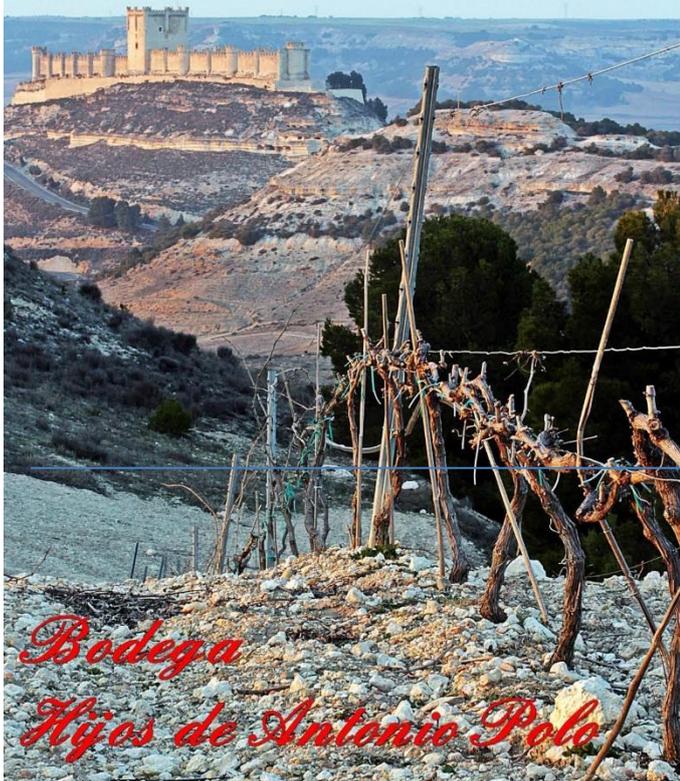
Todo ahora me lleva a saborear aquello que está hecho con conciencia, a apreciar con más intensidad a la gente decente, desde luego siempre me sentiré mucho más cercano a quien con buen criterio y sabiduría sepa beber un buen vino.

**teatro**  
**teloncillo**  
**SUBE AL DESVÁN**  
2023-2024  
**Teatro Calderón**

<p><b>Diciembre</b> <b>AZUL</b> Sábado 16 Domingo 17 Martes 26 Miércoles 27 Jueves 28 Viernes 29 Sábado 30</p>	<p><b>Enero</b> <b>LA COCINA</b> Martes 2 Miércoles 3 Jueves 4 Viernes 5 Domingo 7</p>	<p><b>Enero</b> <b>COSER Y CANTAR</b> Sábado 13 Domingo 14 Sábado 20 Domingo 21 Sábado 27 Domingo 28</p>
<p><b>Febrero</b> <b>LA SELVA</b> Sábado 3 Domingo 4 Sábado 10 Domingo 11 Sábado 17 Domingo 18</p>	<p><b>Marzo</b> <b>LA SELVA</b> Sábado 2 Domingo 3</p>	<p><b>Abril</b> <b>NIDOS</b> Sábado 13 Domingo 14</p>

Todas las funciones tendrán dos pases diarios:  
**11:00 H. y 12:30 H.**

# Tinto Pagos de Peñafiel



**ALIMENTACIÓN**

# CEA

Especialidad en jamones y fiambres

Derecha al Salvador, 17 - ☎ 983 88 00 18

PEÑAFIEL (Valladolid)

## TIRO AL BLANCO

(Relato ganador del VII concurso de micro relatos "La Casona de Piñel")

*Almudena Ojosnegros Calderón*

- **¿Me oyes?** Que manía tienes de ir cinco pasos delante. Te advierto que el día menos pensado Niebla tirará tan fuerte de ti, que no podrás mantener el equilibrio y lamentarás no tener cerca mi brazo.

¿Te acuerdas cuando nos conocimos? Era la fiesta de Santa Marta. Llegué tarde, el vestido de lunares azul me lo salpicó una paloma torda y tuve que frotarlo y tenderlo a la solana.

La algarabía lo llenaba todo, risas, aromas de caramelo, colas interminables para subir

a la noria, algodones de azúcar, manzanas rojas, besos furtivos bajo el magnolio.

Tirar con rifle –dijiste- es mi juego preferido.

Irónico y valiente, pensé. Nunca te creyeron capaz de atinar. Pero tú, más tozudo que una mula, desafiaste miradas y cuchicheos.

Niebla comenzó a ladrar. ¡PUM!, un solo tiro te basto para darle al blanco. Desde entonces, todas nuestras citas son a ciegas.

- **¿Me oye?**

The image shows two business cards. The top card is for 'Macareno CAFETERÍA-RESTAURANTE'. It features a logo with a tree and the name 'Macareno' in a cursive font. The address is 'Avenida Soria Nº11 Bajo 47300 Peñafiel - Valladolid' and the phone number is '983 882 012'. The bottom card is for 'LABARRICA de oro'. It features a logo with a barrel and the name 'LABARRICA de oro'. The address is 'C/ La Olma Nº 27 47300 Peñafiel - Valladolid' and the phone number is '983 880 992'. It also includes 'Admón. de Loterías' and 'CLUB CONMIGO LINE 84445'.

## ADIÓS CON EL CHÚNDARA

*Luis Sinovas Calvo*

*Blanca habitación de hospital.  
La luz del otoño entra por la ventana,  
baña tu cama y el sillón de los desvelos.  
Tú, con esa bata camisón todo el día,  
sabes que no es tu habitación.*

*Ahí te controlan los médicos,  
ahí te visitamos todos.  
Es la habitación de los besos,  
de los murmullos y el silencio.*

*No hay solución.  
No más tratamientos, no más dolor.  
Un latido más; para qué.  
Se acabó la esperanza de esperar.*

*Pediste no sufrir,  
pediste dormir sin despertar.*

*Despedirnos con un beso  
y vernos en el más allá.*

*Tres médicos te escuchan, te aliviaron  
y con tus hijos, hermanas y cuñado,  
con las manos enlazadas te rodearon.  
Piensa en algo bonito, que te hizo feliz,  
con besos y lágrimas te pidieron.*

*Belén, en calma, entonó el Chúndara.  
¡Chundara, taratachúndará!...*

*¡Chúndara!, siguieron todos.  
¿Qué es esto?, los médicos preguntaron.  
¡Es el Chúndara! ¡El himno de Peñafiel!*

*Y en esa serenidad y templanza, Belén se durmió.*



# EXPOSICIÓN “OBERTURA ANALÓGICA” DE ALICIA VELASCO RIVERA

*Carlos Calvo Alonso*



EXPOSICIÓN DE  
**ARTE**  
DIBUJO E ILUSTRACIÓN

Alicia Velasco Rivera  
**OBERTURA  
ANALÓGICA**  
Inauguración el miércoles 11 de Octubre a las 20:30

Instagram, Twitter, @aligus\_art

**Horario:**  
**Viernes y 12 de Octubre**  
19:00 → 21:00  
**Sábados**  
12:00 → 14:00 y 19:00 → 21:00  
**Domingos y festivos**  
12:00 → 14:00

**Dirección:**  
Calle Derecha al Caso, 36  
47300, PEÑAFIEL, Valladolid  
(Frente al Mirador)

**Organiza:**  
Asociación Histórico  
Cultural Torre del Agua de  
Peñafiel



En la tarde noche del 11 de octubre inauguramos la segunda exposición de las dedicadas por la Asociación a proyectar la obra de artistas relacionados con nuestra Villa y su comarca. Al programar las actividades del año 2023 se nos ocurrió la idea de estructurar un ciclo de muestras que tuviera como objeto dar la oportunidad de presentar sus trabajos a artistas de nuestro entorno.

Consideramos algo pretencioso eso de anunciar “ciclos de exposiciones”, pero mantuvimos la voluntad de trabajar en el objetivo formulado: si nuestra revista-boletín ofrece espacio y ocasión para la difusión de trabajos escritos, también podría estar muy bien que la Torre del Agua se esforzase por apoyar otras manifestaciones creativas. “Dibujos”, exposición de Belén González, socia nuestra y reconocida escultora y dibujante, fue la primera actividad de este contexto y ahora le tocaba el turno a **Alicia Velasco Ribera**, artista digital de padres peñañielenses, que afirma con rotundidad que su pueblo es Peñafiel. Aparte la obra de Alicia Velasco tenía

para nosotros, además de su calidad, el atractivo de enfrentarnos a una producción concebida bajo los cánones de la actualidad y realizada con las técnicas más novedosas del trabajo creativo. Hará ya unos setenta años, el arte rompió las costuras del elitismo e inauguró en gran parte lo que hoy conocemos como arte moderno y posmoderno al interesarse por los valores de lo popular, los diseños publicitarios, el cómic, la reproducción de figuras icónicas de la fama... A partir de entonces, las posibilidades del arte cotidiano no han dejado de crecer en direcciones más o menos acertadas hasta el punto de que hoy aparecen en las paredes de nuestras ciudades obras de algunos de los artistas más cotizados y en las carátulas de ciertos vinilos se pueden contemplar ejemplos de la creación más cotizada. Ya en los años ochenta, vino a invadir este panorama una corriente oriental que se sumaba a las tradiciones occidentales del cómic estadounidense y franco-belga: el manga japonés llegó con sus historias de héroes fantásticos,



potenciado por las posibilidades de los soportes de la animación y facilitado por el trabajo digital.

Y en esta órbita del arte popular dirigido a las grandes mayorías nos encontramos con las obras de la exposición de Alicia Velasco Rivera, a quien dejamos que se defina así: “soy una artista digital, interesada por la ilustración y el diseño de personajes. A través de mis obras, realizadas en el ordenador con programas de dibujo, quiero transmitir una historia de fantasía ambientada en el presente con la que los jóvenes de hoy en día se sientan identificados, siendo fiel a sus gustos por la mitología y la ciencia ficción. Quiero que el espectador se sumerja en mis historias, personajes y universos, que mire a través de los ojos de la artista y se sienta atraído por los diseños y argumentos que yo creo”.

Decíamos que la muestra se inauguró el día 11 de octubre. En la sala de exposiciones nos reunimos un muy nutrido grupo de amigos, socios y personas interesadas en las actividades culturales de Peñafiel. Durante las presentaciones habituales, Alicia Velasco Rivera nos habló de su obra, de sus intereses artísticos y de sus proyectos. Después, los asistentes pudimos comentar sus palabras compartiendo un vino de La Ribera.

La exposición estuvo abierta hasta finales de octubre en horario de fin de semana (de viernes a domingo) y en esas horas de apertura contó con la presencia de la artista, que, con el ordenador sobre la mesa, tuvo la gentileza de mostrar sus métodos de trabajo a los visitantes que lo desearon.



No hablaremos de ciclos, pero es intención de la Torre del Agua seguir ofreciendo colaboración y apoyo a cuantos creadores de Peñafiel y comarca deseen contar con nosotros como plataforma organizativa para dar a conocer sus creaciones.

  
**Asados  
Mauro**

Atarazanas, s/n.  
Tlfs.: 983 873 014 - 679 016 161  
**47300 PEÑAFIEL** (Valladolid)



# M<sup>a</sup> Eugenia Asador Restaurante



Disfruta de nuestras  
Lechazo asado  
Guisos caseros  
Carnes y pescados  
Postres caseros

Pza. de España 17 - Peñafiel (Valladolid)  
Tf: 983 873 115 - Móvil: 600 246 300

## CARNICERIA - CHARCUTERIA ANSELMO GARCIA

PIDA CONSEJO A SU CARNICERO



SU CARNICERO  
ES UN ESPECIALISTA  
CONFIE EN EL

MIS MEJORES PIEZAS NO SON SIEMPRE LAS MAS CARAS  
ESPECIALIDAD EN CARNES DE PRIMERA CALIDAD  
LECHAZO CHURRO Y TERNERA FINA  
CARNES DE AVILA Y ZAMORA

Plaza Los Comuneros, 15 • Tel. 983 88 03 64 • PEÑAFIEL (Valladolid)

# De Sevilla a Peñafiel para contar lo que es el vino y su cultura en esta tierra, y además entretener

**Rodrigo Ortega**

España es un país para bebérselo. Un lugar con una ancestral cultura vitivinícola que ha ido evolucionando a lo largo de la historia hasta llegar a nuestros días, cuando los españoles pueden

Pues todo esto es lo que en Peñafiel, tierra de vinos donde las haya, nadie había pensado en contárselo al turista que nos visita. Hasta hace poco. Y ha tenido que ser una andaluza, sevillana de pro para más inri, quien se lo esté explicando a

los turistas, con la gracia y el salero típicos del sur de España, pero también, y lo que es más importante, respetando las costumbres y la cultura de esta nuestra zona.

Hablamos de **Silvia Camacho** y de su proyecto enturístico **Bodega La Olmilla**, una bodega subterránea situada bajo las faldas del medieval castillo peñañielense y frente a la emblemática Torre del Reloj, que se ha convertido en uno de los reclamos turísticos



*Silvia junto a su lagar*

presumir de elaborar grandes vinos, muchos de los cuales están considerados entre los mejores del mundo y alguno de ellos está en Peñafiel y alrededores.

Pero el vino va más allá del cultivo de la uva y el trabajo en el campo. El vino es cultura, tradición, patrimonio, folclore, turismo e, incluso, arquitectura. También es ciencia, arte y buen hacer para lograr un producto único con diferentes características y sabores. E, incluso, en el vino también interesan los utensilios y las infraestructuras rudimentarias que se han

usado durante siglos, ahora en desuso, salvo para el enoturismo, pero eficaces en la misión de extraer el mosto de la uva para poder disfrutarlo después. Una sabiduría que se puede explicar con un variado y divertido vocabulario popular, repleto de términos y expresiones que se han transmitido de generación en generación y se siguen utilizando, aunque menos, pero que revelan lo atávico de esta cultura.

Acciones como vendimiar, catar, estrujar, azufrar, destallar, despalillar, trasegar o duchar la uva; recipientes como la pila, el pilón o la pililla; piezas como la alcotana, el aspa, el ballarte, el castillo o el marrano; medidas como la arroba, la cántara, la cuartilla, el cuartillo, la jarra, el jarrillo...

más importantes de la peña más fiel de Castilla.

Una joven e inquieta emprendedora, con estudios y conocimiento en Imagen y Sonido, a la que Cupido, después de 18 años en Madrid, trajo de un flechazo a esta tierra castellana para labrarse un camino y poner en marcha el que, quizás no esperaba, pero que es ya su gran sueño. Una iniciativa que ha dirigido hacia el mundo del vino, pero llevándola también a su terreno, con un toque cultural y artístico que lo hace diferente al resto, pero, sobre todo, único en esta zona.

## El jarrillo por delante

Cuenta Silvia al que esto escribe que cuando conoció la bodega subterránea que hoy es su proyecto enoturístico, propiedad de la familia de su pareja, y empezó a ver y comprobar de primera mano los buenos ratos que se pasan en estos lugares en compañía de un buen jarrillo de vino y unas chuletillas de lechazo, fue como un amor a primera vista. Y que en uno de esos momentos de diversión, al igual que a Newton le cayó una manzana y descubrió la gravedad mientras cavilaba debajo de un manzano, a ella también le vino algo a la cabeza con lo que se podía hacer en una cueva de esas características. "Cuando vi en esos vendederos de vino, hoy merenderos, en los que se juntan familias y amigos para compartir

comida, bebida y, sobre todo, alegría, y de repente alguien coge una guitarra, otro se lanza a cantar y los demás acompañan y se lo pasan bien, me dije que esto no podía quedarse ahí escondido y que le gente de fuera debía conocerlo también", señala Silvia, para quien estas bodegas subterráneas de Peñafiel son lugares mágicos que han perdurado durante años por lo que ocurre en ellos.

Cuando uno entra en la Bodega La Olmilla lo primero que se percibe es la tradición y la cantidad de historias que deben sobrevolar sobre este lugar en el que el jarrillo de vino es el protagonista y, como dice Silvia, siempre va por delante.

"El jarrillo es rito, es recuperar la esencia de lo que es una bodega; y además logra que la gente se suelte en las visitas y haga piña", afirma, mientras apunta que son muchos los grupos de todas partes de España y del extranjero que llegan y después se van juntos a seguir de vinos por el pueblo o a comer.

Destaca la decoración típicamente agrícola y vitivinícola que puede verse a la entrada de la bodega, parte de ella elaborada por su padre, como un estupendo lagar en miniatura que cobra vida y que no deja indiferente a nadie, con el que el visitante ya se se puede ir haciendo una idea de como se hacía el vino por estos lares no hace tantos años. Y tras bajar unas escaleras se encuentra la cueva, en la que se guardaba el vino, ahora reconvertida en un espacio cultural pero sin perder su esencia y lo que es. De hecho, se recomienda ir abrigado a los espectáculos.

Las visitas pueden ser de tres tipos: la de inmersión al origen, en la que, además de la charla sobre los entresijos del lugar y la cultura del vino en esta tierra, se incluye el Jarrillo y una cata de queso o productos.

Luego están las teatralizadas, en las que los visitantes recorren la zona de las bodegas subterráneas y se van encontrando a personajes del pueblo durante el recorrido. Como, por ejemplo, a dos abuelos que se juntan para almorzar y beber vino, al pregonero o al que viene de hacer un recado, y todos ellos cuentan chascarrillos en clave de humor. Aunque, como explica Silvia, no hay un guión claro y siempre hay sorpresas y cambios durante el trayecto.

Finalmente, están las visitas con espectáculo, seña de identidad de este proyecto enoturístico que le hace especial. Y es que en la Bodega La Olmilla se puede disfrutar desde teatro hasta espectáculos de magia, pasando por recitales de poesía, baile

flamenco e incluso conciertos de jazz y blues, música tradicional y hasta guateques. Todo un elenco de posibilidades y de artistas, la mayoría además locales (Verónica de Lucas, el mago Merlín o Miguel Ángel Aparicio "Patín", por citar algunos) que hacen más divertida si cabe la visita mientras se degustan unas buenas viandas y se cata un gran vino de la zona, y en un lugar donde ha habido mucha vida.

### **Crear sinergias**

Sin prisa, pero sin pausa, Silvia está haciendo crecer este proyecto mientras ve crecer también a su hija. Una iniciativa que tuvo un arranque complicado porque cuando lo tenía todo listo para lanzarse a la aventura irrumpió con toda su fuerza el coronavirus en nuestras vidas para trastocarlo todo. También a Bodega La Olmilla.

Si bien, la sevillana no desesperó y aprovechó el tiempo para aprender más de la cultura de esta zona y estar mejor preparada para cuando llegara el momento de abrir la puerta.

Silvia va despacio tratando de hacer las cosas bien y sin precipitarse. Tiene como reto programar hasta cinco pases al día durante el fin de semana, y de momento ya ha conseguido llevar a cabo hasta tres. Sabe que es complicado y que requiere mucho trabajo y dedicación, lo que le sobra.

También reivindica Peñafiel, un milenar lugar con mucho duende, dice, que la gente visita y quiere conocer, sobre todo por el vino, la gastronomía y su patrimonio. Pero también tiene claro que a pesar de que el turismo llega a espuestas al pueblo, durante los fines de semana sobre todo, al turista hay que trabajarlo cada día y ponerse las pilas para atraparlo y evitar que se canse.

Por ello apuesta por hacer más cosas en el pueblo y que las empresas, los artesanos, los artistas u otros emprendedores de la zona se unan y creen sinergias. Algo que ella misma promueve y ya ha hecho; por ejemplo, colaborando con Villa Serendipia, un proyecto literario que impulsa Almudena Ojosnegros, facilitando la bodega para que se pudiera realizar allí un recital poético durante el Día Internacional de la Poesía el pasado 21 de marzo, con los versos de la poeta Miriam Villabón como protagonistas.

"Si algo tengo claro es que para seguir creciendo tenemos que ayudarnos los unos a los otros, porque soy de las que piensan que si al de al lado le va bien, a mi también me irá estupendamente y viceversa, y seremos más fuertes", finaliza.

## *La Voz de Peñafiel en el tiempo*

### **Certificado de matrimonio y bautismo de Juan Martin Diez (El Empecinado)**

*Jesús Tejero Esteban*

En los números 91 y 92, de fecha 7 y 14 de mayo de 1908, del semanario La Voz de Peñafiel, con motivo del centenario de la guerra contra Napoleón, y hablando del Empecinado y su importante papel en la misma, aparecen en sus páginas los certificados de matrimonio y de bautismo de **Juan Martín Diez**.

La copia de dichos documentos y la autenticidad de la misma la certifica el párroco de Castrillo de Duero Licenciado en Sagrada Teología, D. Luis Elías Rodríguez, con fecha de salida de las copias de 20 de abril de 1908.

Transcribimos estos documentos que serán una interesante curiosidad para muchos lectores.

#### **Certificado de matrimonio**

“El infrasquito Licenciado en Sagrada Teología, Cura Párroco de Castrillo de Duero, Obispado de Segovia, Provincia de Valladolid.

Certifico que en el libro primero de casados de esta parroquia, que comienza el año mil quinientos noventa y al folio noventa y siete se halla la siguiente:”

Juan Martin  
con  
Catalina  
de la Fuente

*En primer día de marzo de mil setecientos noventa y seis, D. Manuel calleja, Beneficiado de esta villa de Castrillo de Duero con licencia del infrascrito cura propio de ella, fue presente al matrimonio que "infaciae ecclesie" contrajo Juan Martín Diez, natural de esta villa, hijo legítimo de Juan Martín, vecino natural de Castro de Fuentidueña y de Lucía Diez González natural de esta villa, con Catalina de la Fuente hija de Antonio de la Fuente y Alfonsa Francisco, ya difuntos y naturales los dos de la villa de Fuentecen, obispado de Osmá.*

*Precediendo los consentimientos necesarios y las tres canónicas moniciones que se leyeron en tres continuos días festivos (a saber; catorce, veintiuno y veinticinco de febrero de este año), y de su lectura no resulto impedimento alguno ni tampoco en las leídas en dicho Fuentecen, como hace constar por certificación dada por el Sr. Cura Párroco de la misma.*

*Fueron examinados de doctrina cristiana, otro día confesaron y comulgaron. Se velaron el día 1º de mayo de dicho año, fueron testigos de este matrimonio Anacleto Diez y Manuel Arranz vecinos de esta villa y por ser verdad lo firma "ut supra"*

*D. Tomas Llorente  
(hay una rubrica)*

Es copia del original

Castrillo de Duero 20 de abril de 1908  
Licdo. Elías Rodríguez

## Certificado de bautismo

“El infrascrito Licenciado en Sagrada Teología,  
Cura Párroco de Castrillo de Duero, Obispado de  
Segovia Provincia de Valladolid.

Certifico que en el libro segundo de bautizados  
de esta parroquia, al folio doscientos sesenta y  
nueve se halla una partida que literalmente es  
como sigue:”

Juan hijo de  
Juan Martín y  
de Lucía Diez

*En cinco días del mes de septiembre del año mil setecientos setenta y cinco y en la Parroquia de esta villa de Castrillo de Duero, yo el infrascrito cura Párroco de ella, bauticé solemnemente a Juan , hijo de Juan Martín y de Lucía Diez, vecinos de esta villa, él natural de Castro de Fuentidueña y ella natural de esta villa.*

*Los abuelos paternos Juan Martín y Micaela San Cristóbal naturales de dicho Castro de Fuentidueña. Los maternos Andrés Diez y Lucía González vecinos de esta villa y natural de Olmos y ella de esta villa, fue su padrino Gregorio González natural de esta, a quien advertí el parentesco espiritual y demás obligaciones.*

*Nació dicho niño el día dos del citado mes y año.*

*Y para que conste lo firmo ut supra. Dicho Olmos Obispado de Palencia. Valga*

*Licenciado D. José de Subiran*

*(hay una rubrica)*

Es copia exacta del original a que me remito

Castrillo de Duero 20 de abril de 1908

Licdo. Elías Rodríguez





# Información de la Asociación Histórico-Cultural Torre del Agua de Peñafiel

## COLABORACIÓN ECONÓMICA

La Asociación Histórico-Cultural Torre del Agua de Peñafiel puede llevar a buen fin sus objetivos gracias a la colaboración económica de personas y empresas. Esta colaboración puede adoptar diversas modalidades:

- **Inscripción como socio.** La cuota anual es de **50 €**.
- **Anuncios y publicidad.** Las empresas y otras actividades económicas pueden colaborar mediante la inserción de espacios publicitarios en el Boletín de la Asociación, cuyos precios son, **por un año (4 boletines)**:
  - Espacio de página entera: **100 €**
  - Espacio de media página: **50 €**

Para solicitar más información se puede contactar con la Asociación mediante el correo electrónico: [contacto@penafieltorredelagua.com](mailto:contacto@penafieltorredelagua.com) o en [www.penafieltorredelagua.com](http://www.penafieltorredelagua.com)

## PUBLICACIONES DE LA ASOCIACIÓN

### ÚLTIMOS BOLETINES PUBLICADO

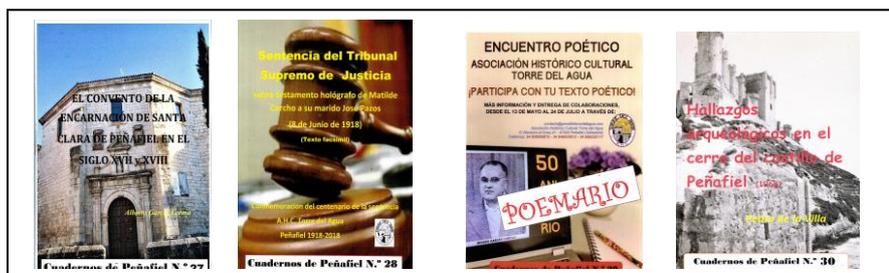


## CUADERNOS DE PEÑAFIEL.

Recopilación y dirección de **Jesús Tejero Esteban**

- N.º 0. Virgen de la Fuensanta. *Jesús Tejero Esteban*
- N.º 1. Trabajos de Fortunato Escribano de la Torre en los libros de fiesta
- N.º 2. Eloy Gonzalo García. El héroe de Cascorro. *Jesús Tejero Esteban*
- N.º 3. Trabajos de Moisés Garcés Cortijo en los libros de fiestas
- N.º 4. La azucarera de Peñafiel. *Jesús Tejero Esteban*
- N.º 5. Trabajos de José María Diez Asensio en los libros de fiestas
- N.º 6. Esta tierra mía (poemas sobre postales). *Jesús Tejero Esteban*
- N.º 7. Trabajos de Eleuterio Pérez Cornejo (Lucanor) en los libros de fiesta

- N.º 8. El ferrocarril (línea: Valladolid-Ariza). *Jesús Tejero Esteban*  
 N.º 9. La otra historia de Peñafiel: lo social y lo económico. *Jesús Hernando Velasco*  
 N.º 10. Trabajos de Jaime del Álamo Hurtado en los libros de fiestas (hasta 2013)  
 N.º 11. Peñafiel y su partido judicial en el diccionario Madoz (1845-1850)  
 N.º 12. Peñafiel, las desamortizaciones en el siglo XIX. *Jaime del Álamo Hurtado*  
 N.º 13. Peñafiel, ordenanzas municipales (1878)  
 N.º 14. Un gitano en Peñafiel (1881). *Lucas Cob Bárcena*  
 N.º 15. Alegres Villancicos de la pena (Navidad-1963). *Moisés Garcés Cortijo*  
 N.º 16 Replantación del viñedo en la región castellana. La emigración castellana. *Ángel Barroso*  
 N.º 17. Obra poética de Mariano Martínez Marcos (*Barbillo*)  
 N.º 18. "Inventario" del archivo Municipal de Peñafiel (1817 ). *Recopilación: Francisco Cubero*  
 N.º 19. Peñafiel: censo electoral de 1933. *Recopilación: Jesús Tejero Esteban*  
 N.º 20. Peñafiel más allá de los registros parroquiales (1701/1750). *Alberto García Lerma*  
 N.º 21. El arte rupestre en la región del Duratón. *El marqués de Cerralbo*  
 N.º 22. El tercer ojo (1970/1972). *Recopilación: Jesús Tejero Esteban*  
 N.º 23. Los pueblos del partido judicial de Peñafiel (1895). *Juan Ortega Rubio*  
 N.º 24. El caso de la casa encantada. *Marisa Rivera Zarza/ Luis Velasco Peña*  
 N.º 25. Peñafiel; datos históricos (1933). *Isaac García García*  
 N.º 26. El tercer ojo (1970/1972). Viñetas de política.



- N.º 27. El convento de la Encarnación de Santa Clara en Peñafiel. *Alberto García Lerma*  
 N.º 28. Sentencia del tribunal supremo sobre testamento ológrafo de Matilde Corcho a su marido José Pazos (*texto facsímil*). *Recopilación: Jesús Tejero Esteban*  
 N.º 29. Poemario (*Poemas presentados al encuentro poético en memoria de Moisés Garcés*)  
 N.º 30. Hallazgos arqueológicos en el cerro del castillo de Peñafiel(1968). *Pedro de la Villa*

## LIBROS:



**Peñafiel 1752 según las Respuestas Generales del Catastro de Ensenada y el Libro de Vecindario.**

*Jesús Hernando Velasco*

**La Primera Guerra Carlista (1833-1840). Los sucesos que afectaron a Peñafiel.**

*Francisco Cubero Larriba*

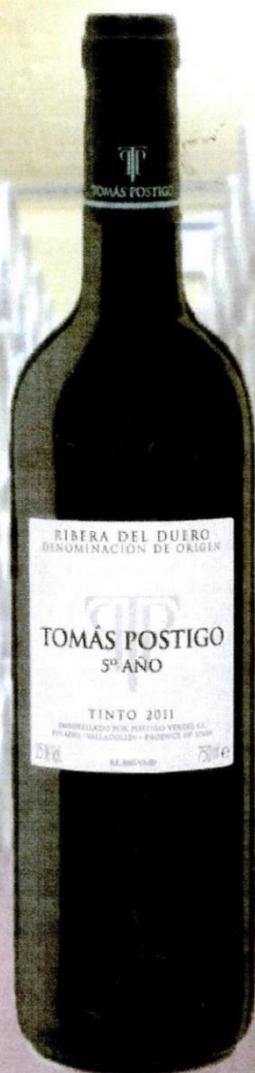
**Actas de la Junta directiva de la Unión Católica (1881-1884).**

*Francisco Cubero Larriba*

**Memorias de la villa de Peñafiel y compendio histórico de la vida del infante D. Juan Manuel**

*Antonio de las Nieves (edición: Jesús Tejero Esteban)*

# TTP TOMÁS POSTIGO



## BODEGA TOMÁS POSTIGO

C/ Estación, 12

Tlf. 983 873 019

47300 Peñafiel (Valladolid)

[administracion@tomaspostigo.es](mailto:administracion@tomaspostigo.es)

# Contraportada



*(fotografía de Luís Sinovas Calvo)*

*La Asociación Histórico Cultural Torre del Agua les desea unas felices fiestas y que el próximo año sea un tiempo de esperanza para todos.*



**Asociación Histórico-Cultural  
Torre del Agua de Peñafiel**

**Derecha al Coso 41 - bajo  
47300 –Peñafiel (Valladolid)  
[contacto@penafieltorredelagua.com](mailto:contacto@penafieltorredelagua.com)  
[www.penafieltorredelagua.com](http://www.penafieltorredelagua.com)**